

Assemblée générale de l'AE-EPS 2014
Présentation du groupe ressource
CEDREPS



Collectif d'Etude Disciplinaire
pour la Renouvellement de l'EPS

Identifier

des Objets d'Enseignement et

les mettre en scène

dans des Formes de Pratique Scolaire

Plan de l'intervention

- 1° point : regard du groupe sur la leçon d'EPS
- 2° point : enjeu et notions qui organisent le groupe
- 3° point : le fonctionnement du groupe et les étapes importantes de la vie du groupe
- 4° point : le dernier moment "fort" du groupe.

LE REGARD DU CEDREPS SUR LA LEÇON D'EPS

La leçon : un système complexe organisé autour de 4 pôles

Pôle 1: l'enseignant:
un "homme debout"

Passeur de culture et de
valeurs

Pôle 2: le cadre de vie
structurant dans la
classe

Formes de Pratique
Scolaire

Leçon
D'EPS

Lecture de la
motricité adaptative

Pôle 3: l'attractivité
des savoirs

Objet
d'enseignement
ciblés, adaptés

Pôle 4: les
modalités de
transmission

ENJEUX ET NOTIONS QUI ORGANISENT LE GROUPE

Les 5 repères organisateurs (C12)

1. L'EPS n'est pas uniquement un espace-temps de pratique physique dans l'école
2. L'EPS comme culture des APSA
3. Le rôle central des praticiens et de leurs innovations
4. En EPS, des formes de pratiques scolaires originales
5. Thèmes et objets d'enseignement.

Notre réflexion s'organise autour d'un enchaînement de 4 questions

1. Quelle culture des APSA faire vivre aux élèves ?
2. Quel objet d'enseignement leur faire apprendre ?
3. Quelle(s) forme(s) de pratique scolaire mettre en place ?
4. Quels dispositifs et interventions pour faire apprendre ?

Quelle culture des APSA faire vivre aux élèves ?

La culture des pratiques sociales:
« *Les 3 mondes* »



La culture de l'école

Le fonds pas la forme !

Parti pris 1 : vivre la culture, ce n'est pas vivre les pratiques sociales

Les « mobiles » organisant le projet du pratiquant



Les grands principes d'une motricité spécifique de l'APSA



Un rapport à l'autre structurant

Cas de l'escalade

Excellence comme
dialectique entre
Maîtrise gestuelle
Maîtrise de soi



Avoir des pieds comme
des mains pour
construire des
alignements P.Bassin.M
Verticale adaptés et
économiques

Mobiles



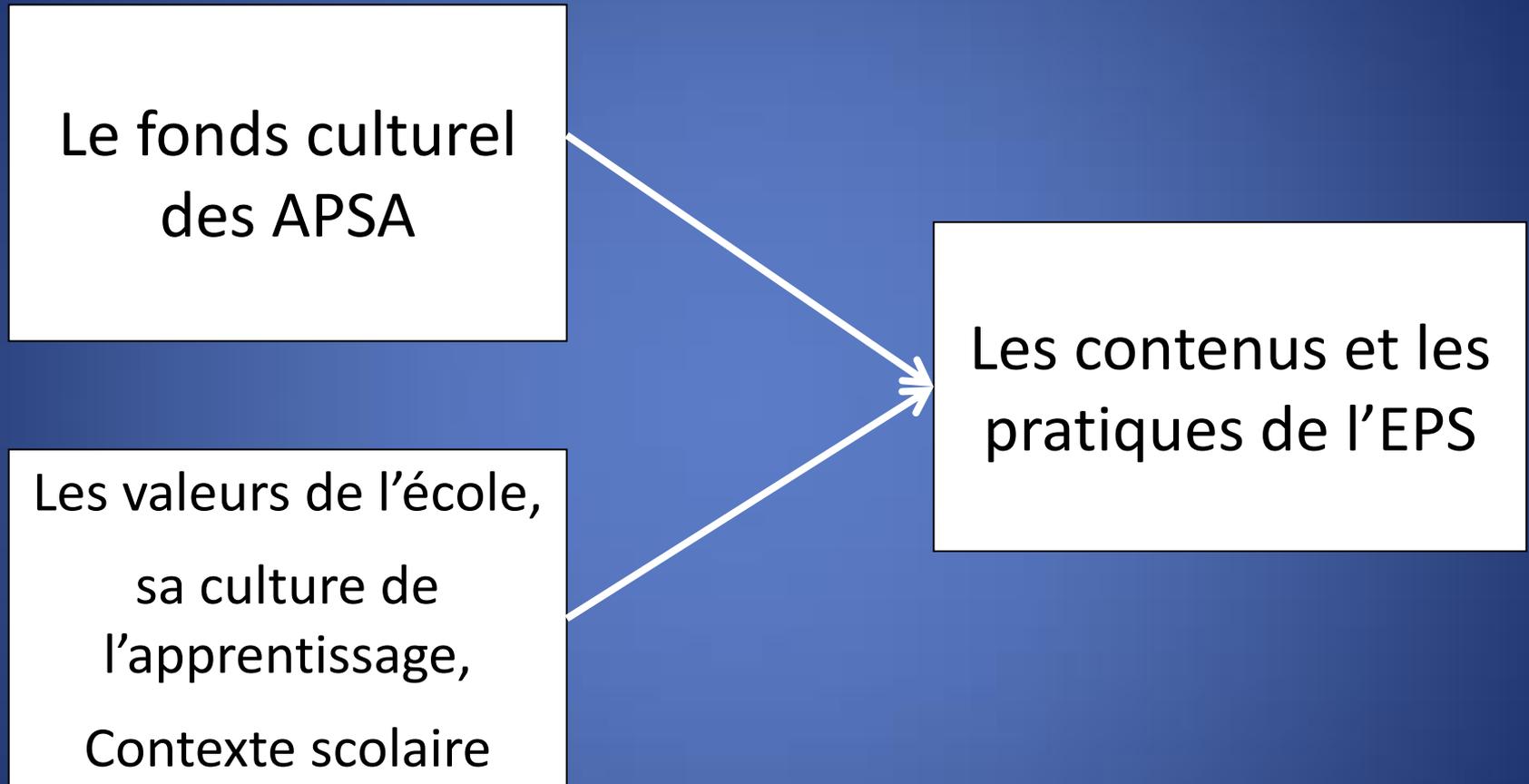
Construire une
confiance raisonnée
en l'autre et le
matériel et un risque
assumé et partagé



Principes

Rapport à l'autre

Mais dans ce fonds culturel il faut choisir des éléments cohérents au regard des valeurs de l'école et des conditions de faisabilité



Cibler : faire des choix dans les éléments du fonds culturel. Les OE

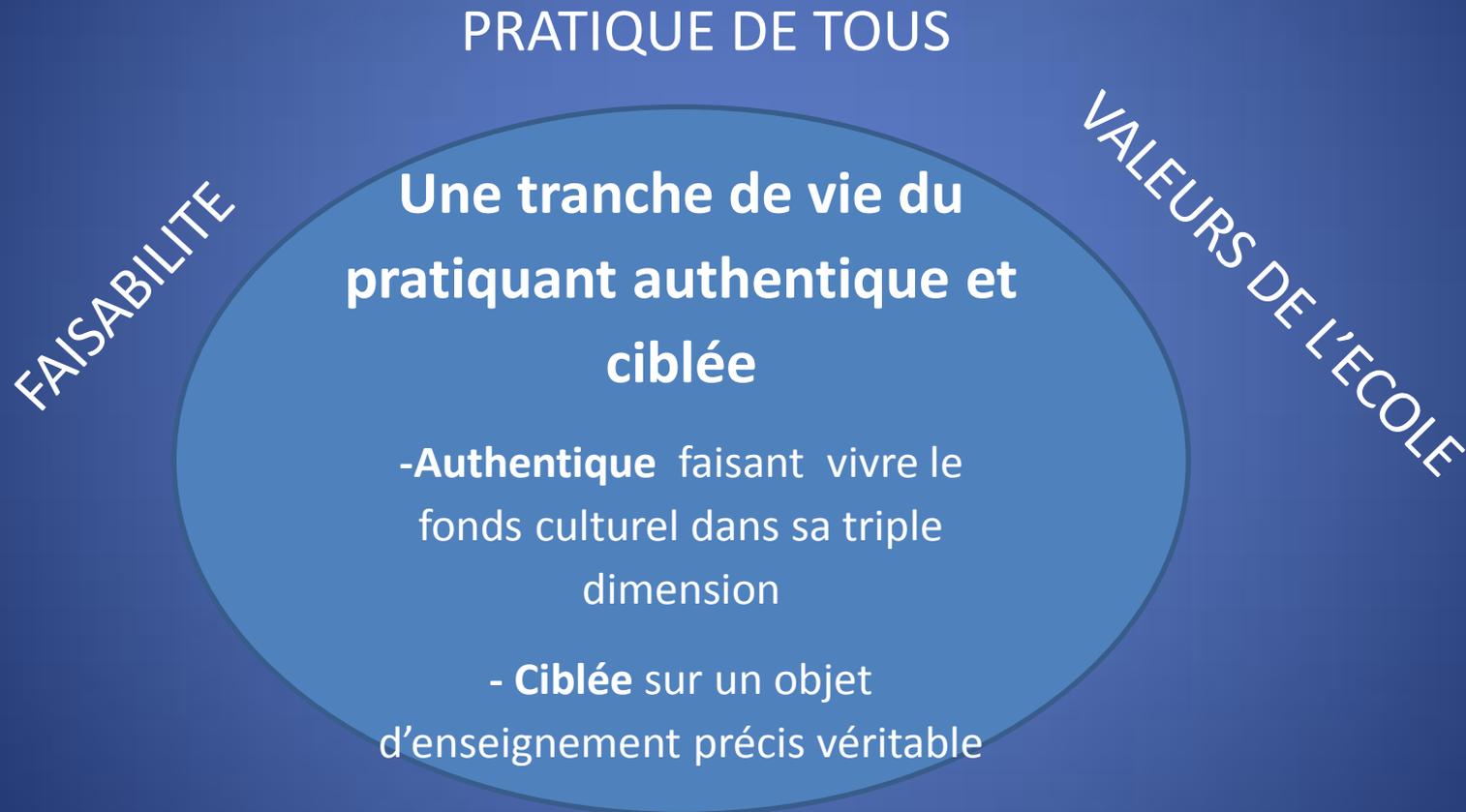
Quel objet d'enseignement leur faire apprendre ?

Parti pris 2 : cibler ce qui s'apprend, faire des choix et en finir avec l'exhaustivité ou la diversité.

- Un pas en avant révélant une rupture avec une motricité spontanée
- Un pas en avant réaliste à l'horizon d'un cycle de pratique
- Un pas en avant qui mobilise une activité d'autrui
- Un pas en avant parmi quelques possibles, produit d'une activité de confrontation et d'échanges entre professionnels de l'EPS et des APSA.

Quelle(s) Forme(s) de Pratique Scolaire mettre en place?

Parti pris N° 4 : les FPS sont source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation



APPRENTISSAGE par la mise en projet technique de l'élève en articulant Moteur/Méthodologie/Social

Quels dispositifs et interventions pour faire apprendre ?

- Une pratique authentique : « Faire et refaire » dans la FPS
- Une pratique orientée : « Faire et prendre conscience » grâce à des fils rouge
- Un apprentissage organisé : des « boucles » autour de la FPS et une permanence dans le cycle, une mise en projet possible
- Une organisation sociale : des rôles culturellement fondés , des interactions pour apprendre ensemble , des valeurs partagées
- Une intervention orientée : la FPS zoome, oriente le regard et l'interprétation

LES ÉTAPES IMPORTANTES ET LE FONCTIONNEMENT DU GROUPE

- 1993 : la création du groupe. les membres du collectif d'animation des universités d'été, (1984 à 1993) décident de s'organiser en groupe autonome, qu'ils nomment Collectif d'Etude et De Réflexion sur l'Enseignement. (CEDRE) ; voir vidéo sur le site.
- 1997 : un article de la Revue EPS (N°268) qui exprimait un ensemble de résolutions qui vont constituer alors en référentiel commun.
- 1999 : paraît le premier cahier du CEDRE (50 pages).
- 2009, le collectif CEDRE change d'acronyme pour celui de CEDREPS, afin d'affirmer notre volonté d'œuvrer à la rénovation de l'enseignement de l'EPS et non plus simplement d'y réfléchir.

Depuis 14 ans le bilan est le suivant :

- 13 Cahiers du CEDRE publiés chacun à environ 500 exemplaires
- Une vingtaine de journées d'études organisées.
- La cassette vers un « Praticant Cultivé en EPS » , réalisée avec le CNED, a été diffusée à plus de 8000 exemplaires.
- D'innombrables interventions données au sein des régionales de l'AE-EPS ou lors de journées de formation continue des enseignants d'EPS
- 2 séminaires ouverts à l'ensemble de la profession (2011 et 2012), et 2 journées d'étude en février 2014.

Un cahier 14 en chantier... et un avenir...

Et une certaine influence dans le petit monde de l'EPS

Organisation du groupe

- Un collectif national composé d'environ 10 personnes issues de milieux variés
- 3 coordonnateurs
- 2 réunions du collectif par an
- 3 groupes régionaux (Amiens, Lyon, Marseille)
- Des contacts réguliers à l'occasion de productions
- Un soutien financier de l'AE-EPS
- Un soutien logistique de la part de l'ESPE de Lyon

**LE DERNIER MOMENT "FORT" DU
GROUPE :
LES JOURNÉES D'ETUDE DU CEDREPS
FEVRIER 2014**

TITRE : Formes de Pratique Scolaire des APSA

Cibler-Intervenir pour faire apprendre et apprendre à faire

Programme

20 ans de CEDREPS : retour sur l'itinéraire de la construction d'un cadre commun pour penser l'EPS

FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE et OBJET D'ENSEIGNEMENT : lecture expliquée

Ateliers autour des Formes de Pratiques Scolaires et des Objets d'Enseignement

Actualités des programmes en EPS et réflexion du CEDREPS

Bilan

60 personnes

Des contributions mises à disposition des adhérents et des enseignants

Un enthousiasme et des convictions mieux partagées notamment par les nouveaux

Un soutien « implicite » de l'IG

Espace de dialogue et un collectif qui se construit

Merci de votre attention