



Le plaisir, un fait conatif total

Gilles Bui-Xuân

Professeur émérite, Université d'Artois

- Que nul n'entre ici s'il ne cherche le plaisir
- Que nul n'entre ici s'il ne recherche que le plaisir

Inscrit au fronton du gymnase :

- Le plaisir produit l'action autant qu'il est produit par l'action
- La conation : pouvoir d'être et puissance d'exister
 - Ce qui pousse à l'action

Le plaisir, un fait conatif total

- Agir pour être
- Agir selon ses conations propres
- Le plaisir est le moteur de l'action
- Agir selon son bon plaisir

A chacun son plaisir !

modélisation

CONFORMITE
SAVOIR-FAIRE
APPRENTISSAGE
BEAU
PASSE

VICTOIRE
COMPOSANTES
AMELIORATION
VALEURS
TEMPORALITE

SCORE
FONCTIONNALITE
EDUCATION
VRAI
FUTUR

MESURE
STRUCTURE
DEVELOPPEMENT
FORT
PRESENT

CLASSIFICATIONS

CONFORMITE



SCORE



MODALITES DE VICTOIRE

MESURE



- Recherche de la victoire ou de la perfection
- Prévalence de la structure, de la technique ou de la fonctionnalité
- A volume particulier, plaisir particulier

A chaque sport ses plaisirs !

TECHNIQUE

FONCTIONS

mesure

Principe
directeur

STRUCTURE



Principe
directeur

TECHNIQUE



conformité

FONCTIONS

STRUCTURE

TECHNIQUE



Principe
directeur

score

FONCTIONS

STRUCTURE

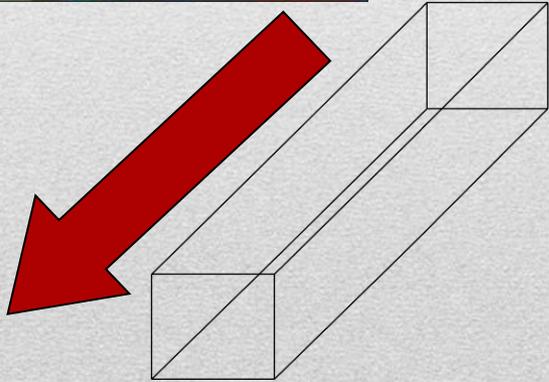
- Curriculum d'étapes conatives
- Le sens de chaque étape
- Un plaisir particulier à chaque étape

A chaque étape son plaisir !

TECHNIQUE



FONCTIONS



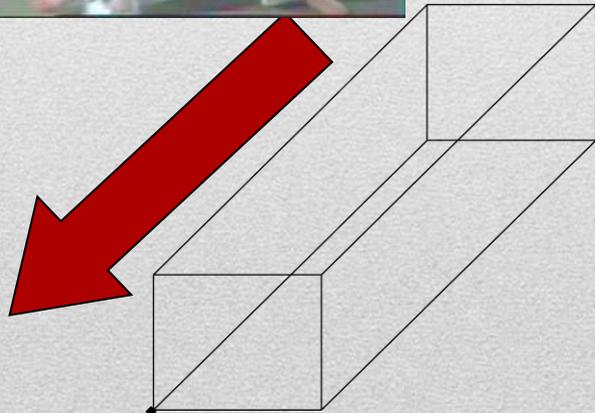
STRUCTURE

ETAPE 1 : émotionnelle

TECHNIQUE



FONCTIONS



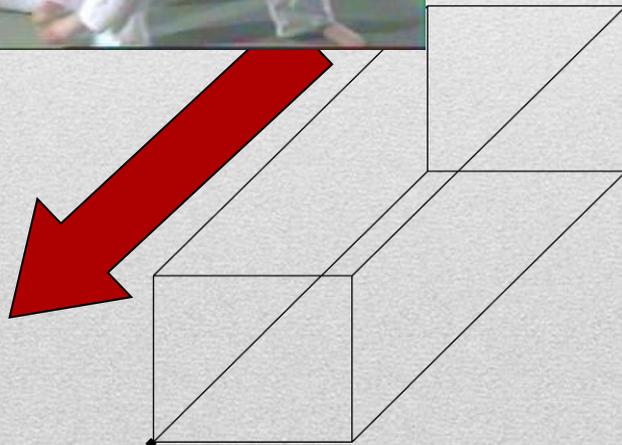
STRUCTURE

ETAPE 1 : émotionnelle

TECHNIQUE



FONCTIONS



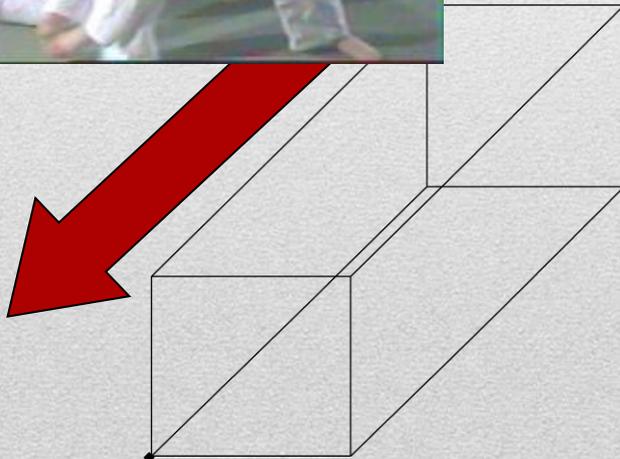
STRUCTURE

ETAPE 1 : émotionnelle

TECHNIQUE



FONCTIONS



STRUCTURE

ETAPE 1 : émotionnelle

TECHNIQUE

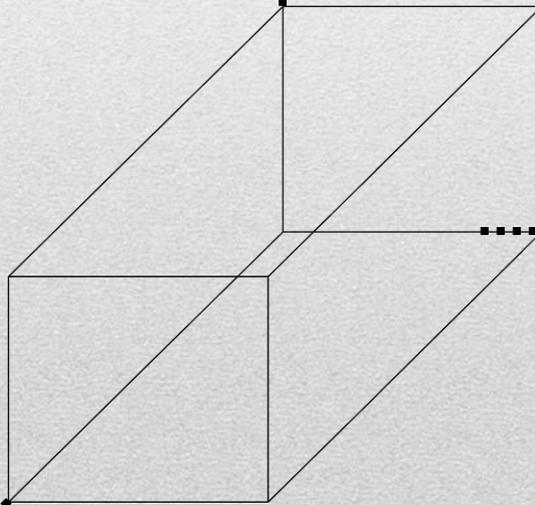


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 1 : émotionnelle

TECHNIQUE

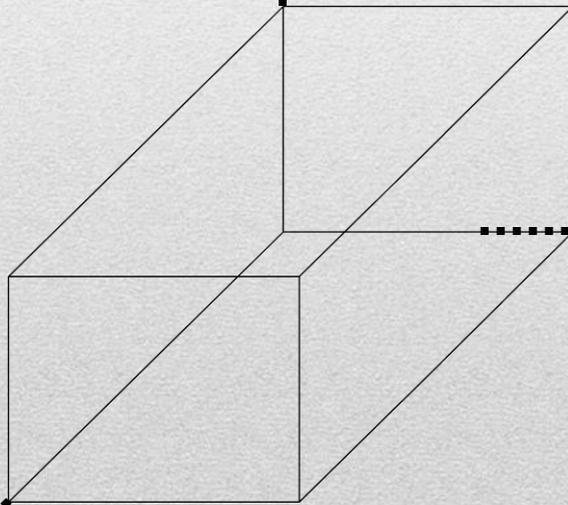


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 2 : fonctionnelle

TECHNIQUE

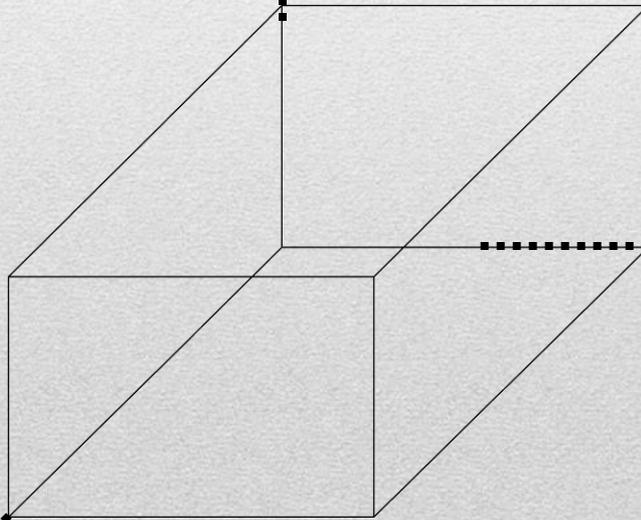


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 2 : fonctionnelle

TECHNIQUE

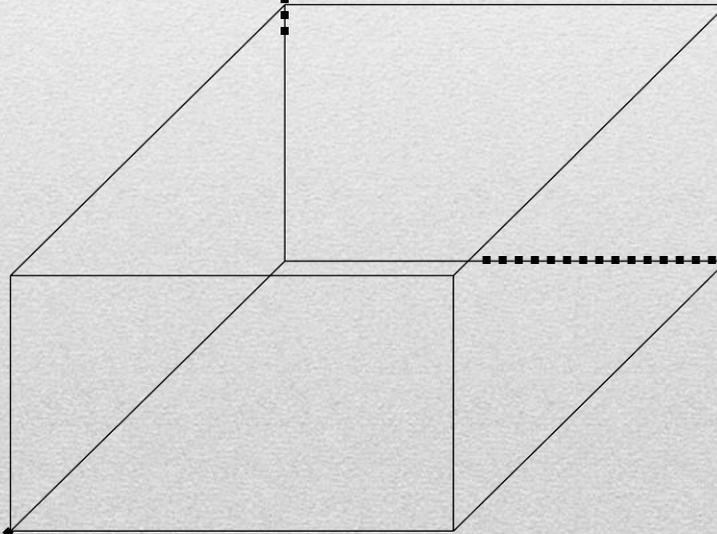


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 2 : fonctionnelle

TECHNIQUE

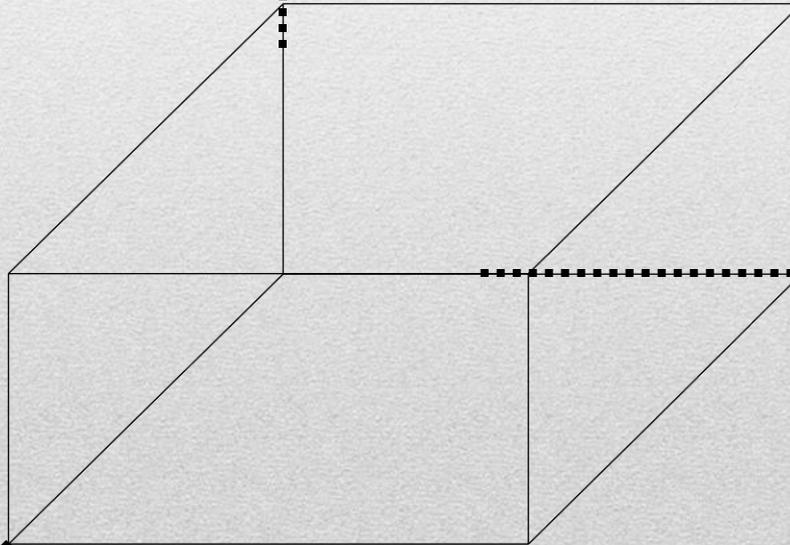


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 2 : fonctionnelle

TECHNIQUE



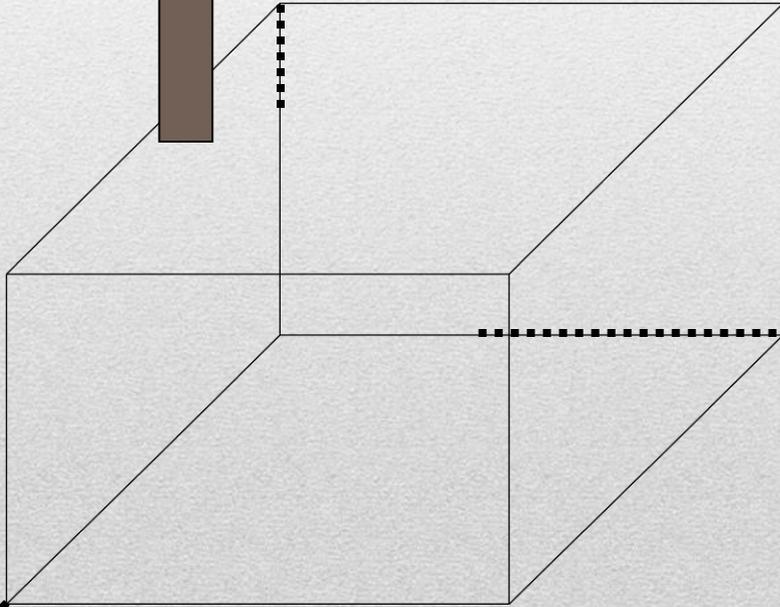
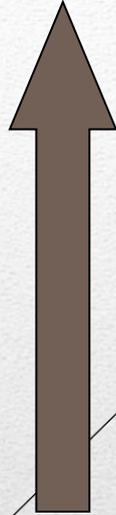
FONCTIONS

14.06.2003 19:00

STRUCTURE

ETAPE 2 : fonctionnelle

TECHNIQUE

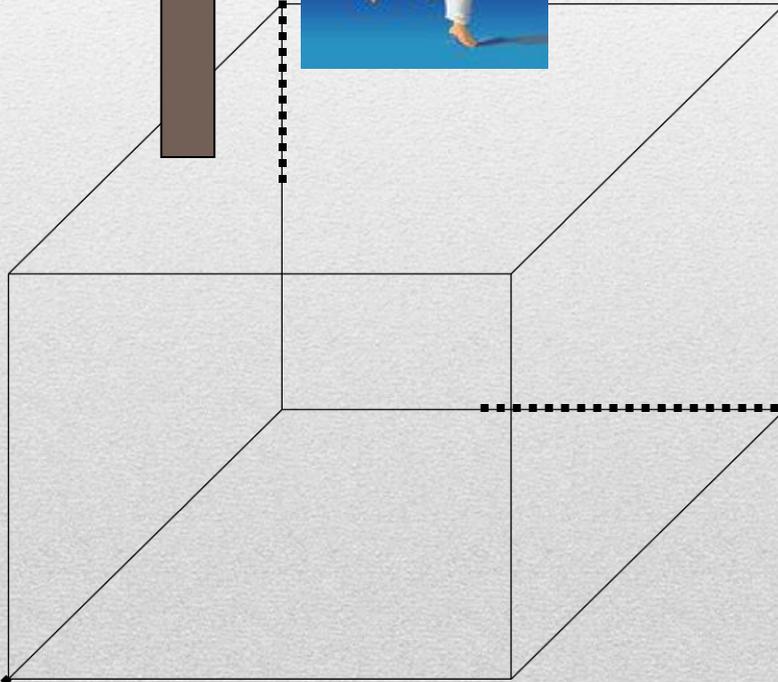


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 3 : technique

TECHNIQUE

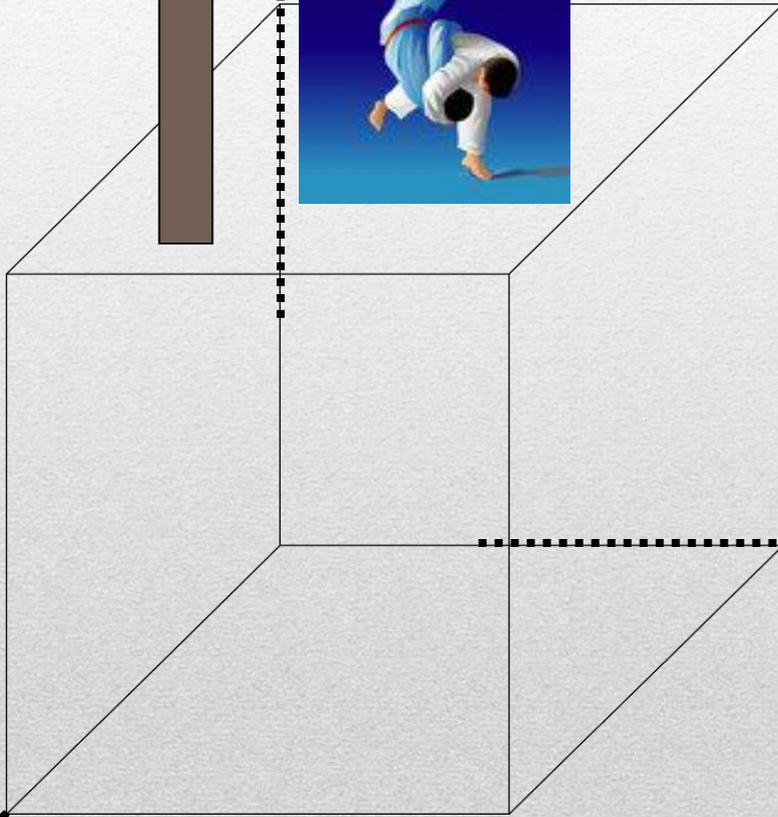


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 3 : technique

TECHNIQUE



FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 3 : technique

TECHNIQUE

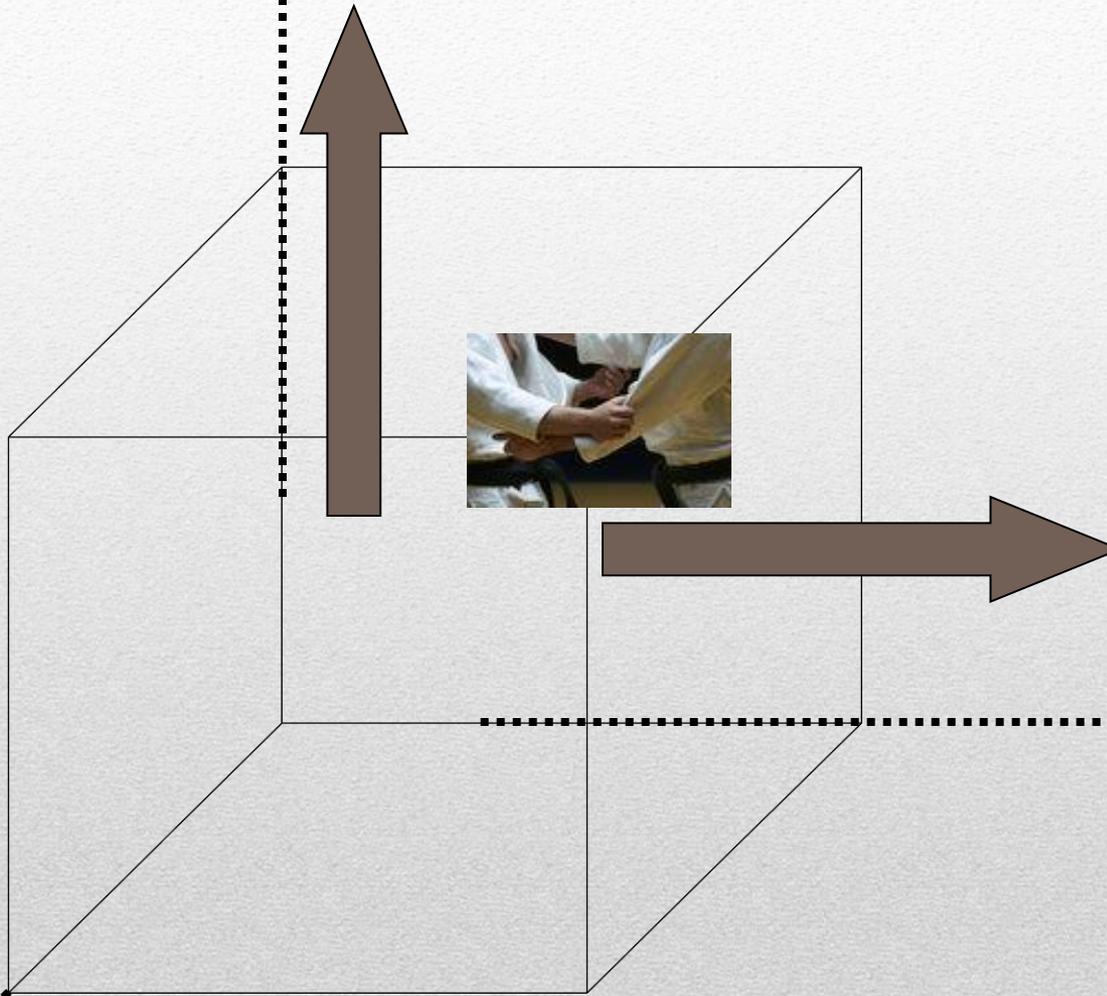


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 3 : technique

TECHNIQUE



FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 4 : contextuelle

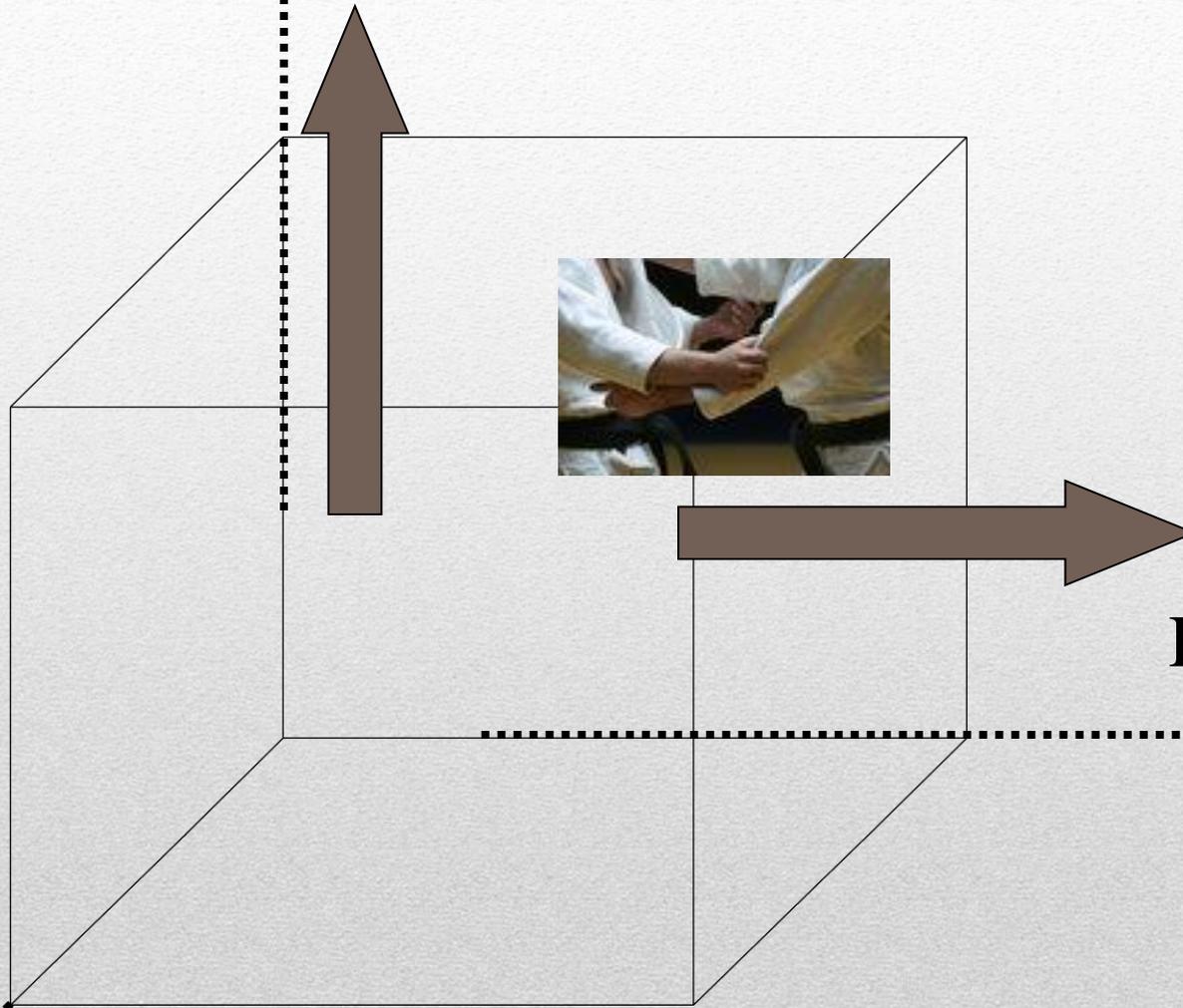
TECHNIQUE



FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 4 : contextuelle



TECHNIQUE

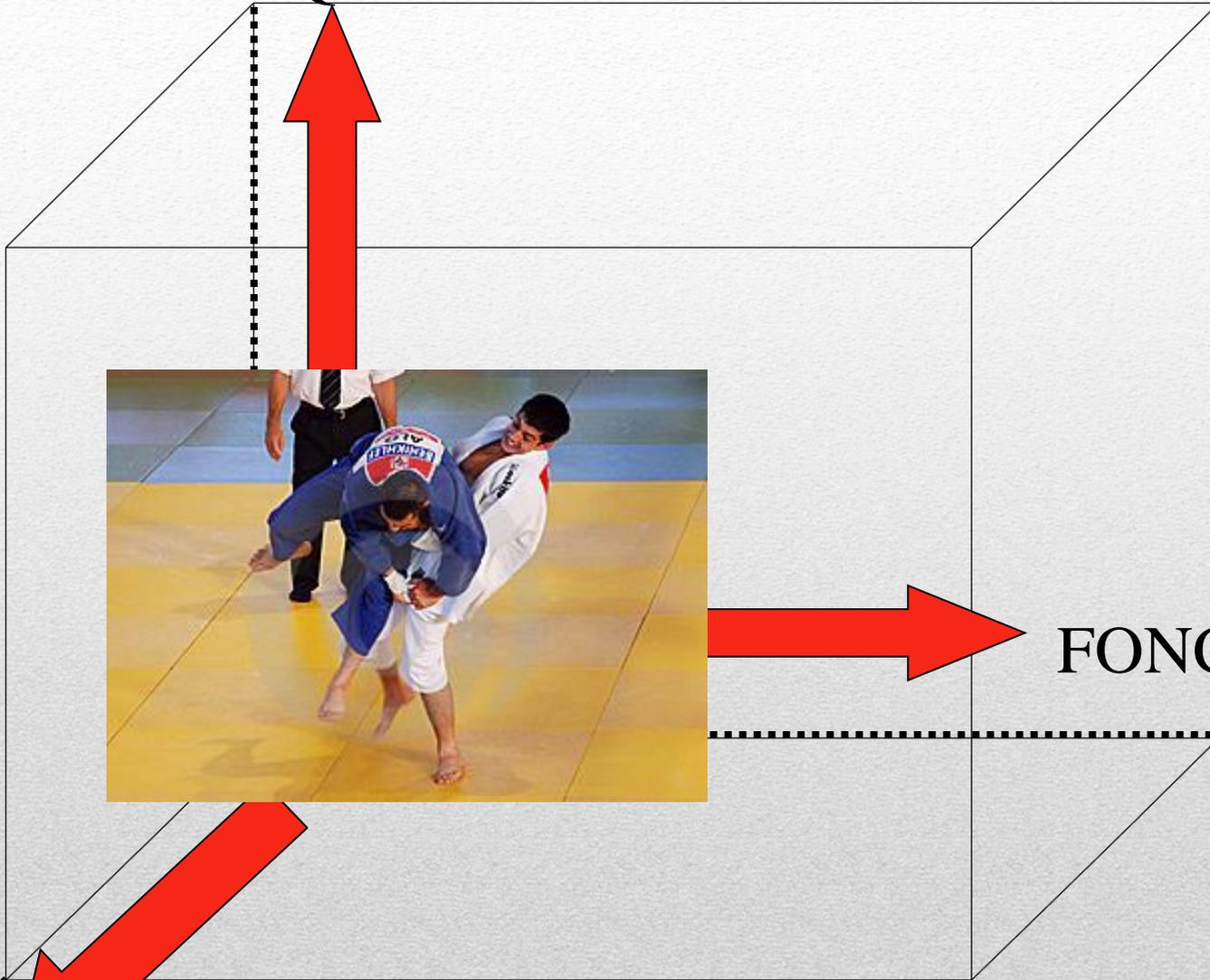


FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 4 : contextuelle

TECHNIQUE



FONCTIONS

STRUCTURE

ETAPE 5 : expertise

Curriculum conatif et parcours de plaisir

Référentiel d'étapes conatives

- Etape 1: émotionnelle
- Etape 2 : fonctionnelle
- Etape 3 : technique
- Etape 4 : contextuelle
- Etape 5 : expertise

Indicateurs de plaisir

- plaisir du corps et de la dépense
- plaisir de la recherche et de l'adaptation fonctionnelle
- plaisir de l'expression esthétique et technique
- plaisir des justes décisions technico-tactiques
- plaisir créatif

REFERENTIEL JUDO

Référentiel d'étapes conatives

- Etape 1: émotionnelle
- Etape 2 : fonctionnelle
- Etape 3 : technique
- Etape 4 : contextuelle
- Etape 5 : expertise

Le combat debout

Attaquant **Défenseur**

NIVEAU 1 **Rapport de forces pur**

O-Soto Kubi-Nage

NIVEAU 2 **Organisation d'une défense primaire**

Renversement avant Renversement arrière

NIVEAU 3 **Attaque directe**

Ippon Harai Uchi-Mata

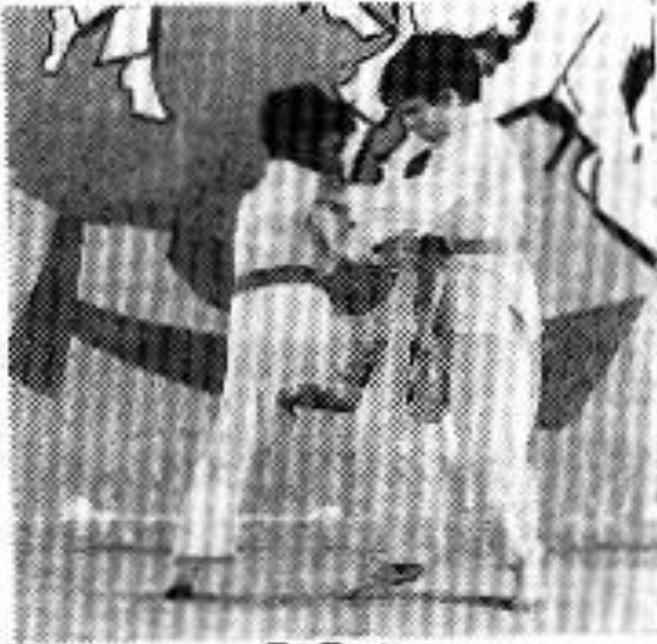
NIVEAU 4 **Enchainements**

Sasae Kubi-Nage Contre

304

ETAPE EMOTIONNELLE



O-Soto



Kubi-Nage

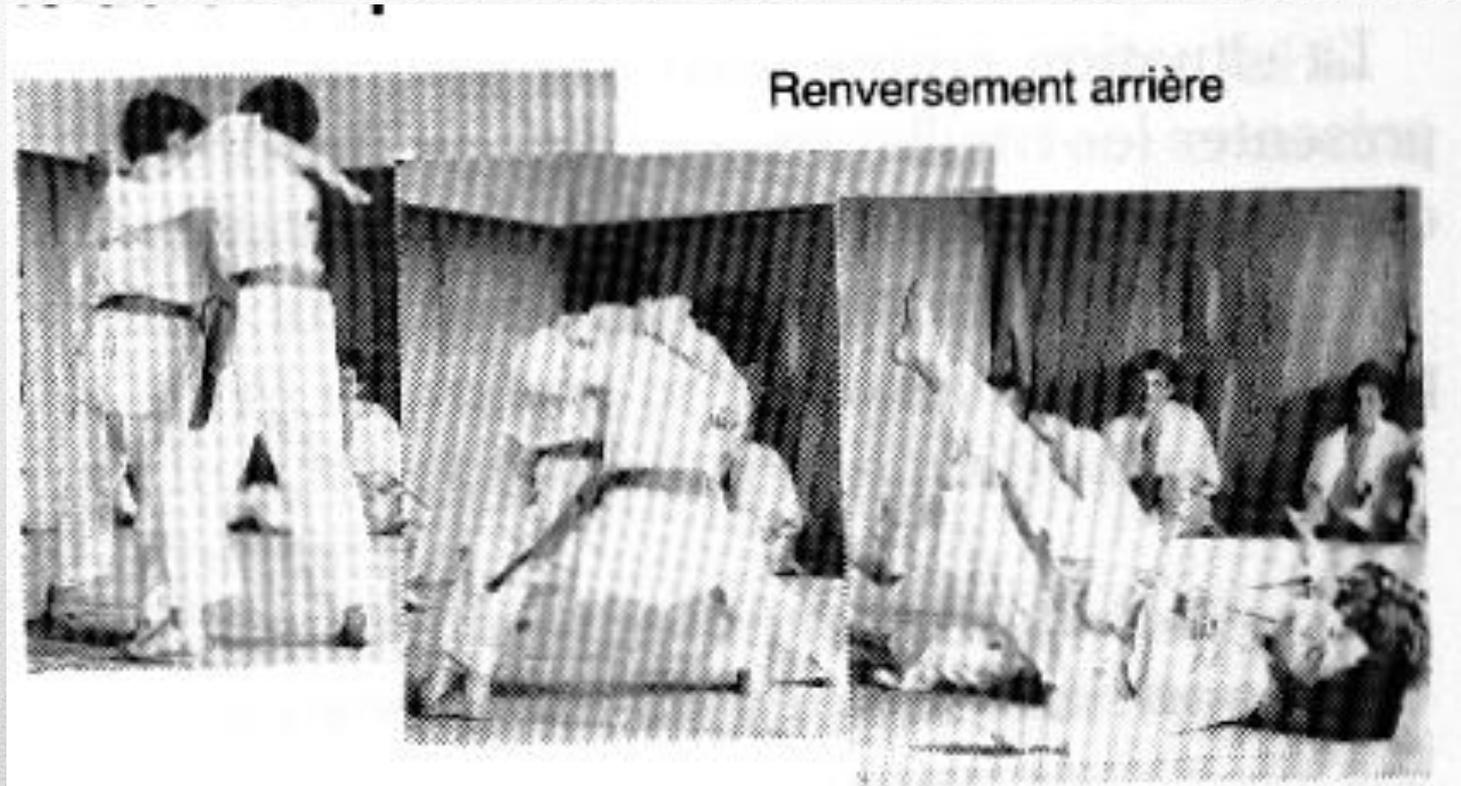
- Rapport de force pure
-

ETAPE FONCTIONNELLE (1)



-
- Organisation d'une défense primaire

ETAPE FONCTIONNELLE (2)



-
- Organisation d'une défense primaire

ETAPE TECHNIQUE



Ippon



Harai

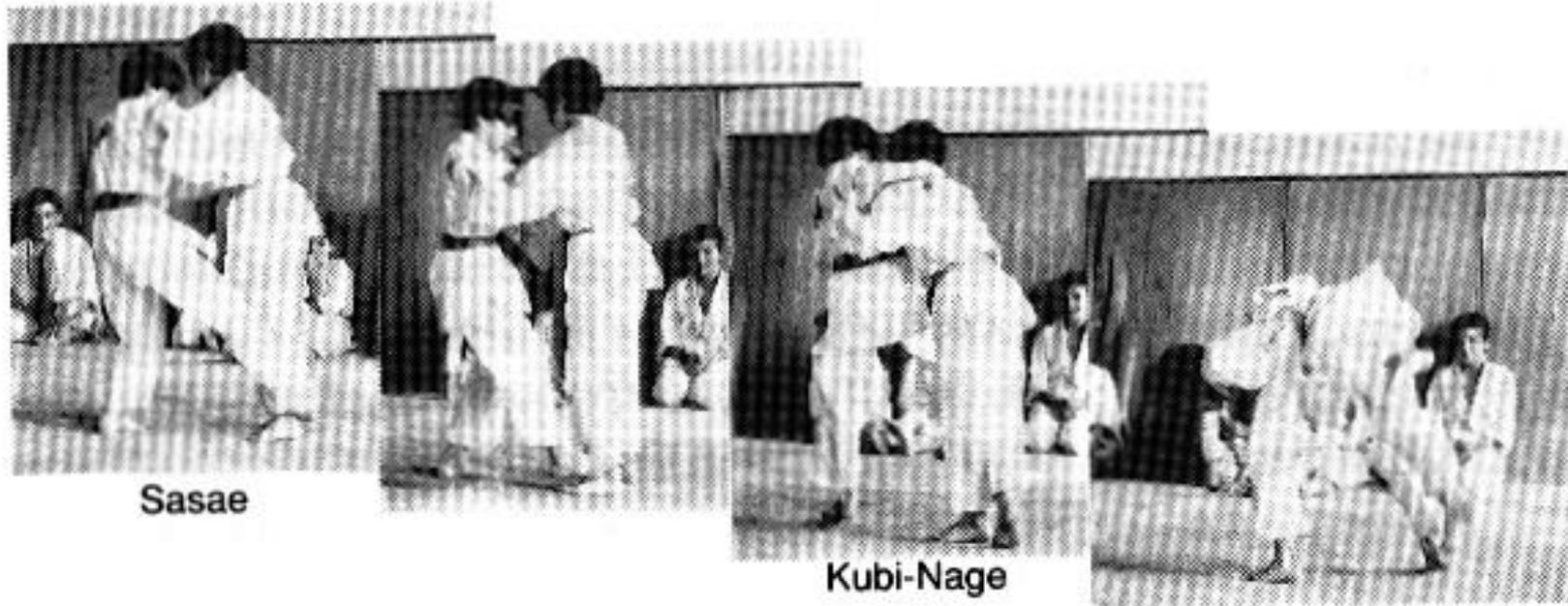


Uchi-Mata



-
- Attaque directe

ETAPE CONTEXTUELLE (1)



- Enchaînements d'attaques
-

ETAPE CONTEXTUELLE (2)



-
- Enchaînements de défenses

ETAPE D'EXPERTISE ET DE CREATION

- ACTION - REACTION
-

- A chaque étape sa méthode !
- La méthode pédagogique optimise le plaisir de l'étape

Et la méthode ?

- E 1 → jeux, global
- E 2 → situations problèmes
- E 3 → apprentissages techniques
- E 4 → Situations de résolutions de problèmes
- E 5 → autonomie

A chaque étape sa méthode

- Dissonance : désaccord sur le principe = pas de plaisir possible → FUIITE
- Discordance : accord sur le principe, mais désaccord sur les règles = un plaisir contrarié → VIOLENCE
- Consonance : accord sur le principe et accord sur les règles = un plaisir partagé → HARMONIE

Sous peine de conflit socio-conatif !

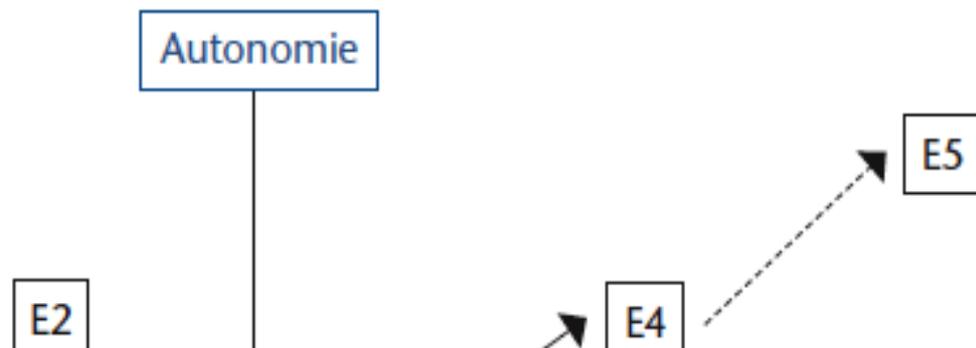
- Un transfert de méthode : du maître à l'élève
- Un transfert d'autorité
- Évaluation formatrice de son propre plaisir
- L'élève propose les situations les plus génératrices de plaisir

**La dévolution métaconative :
donner à l'élève les clés du plaisir**

- L'élève : peine du débutant... plaisir créatif de l'expert
- L'enseignant : peine du débutant... plaisir créatif de l'expérimenté
- Le plaisir suit le curriculum conatif du maître comme de l'élève

Au plaisir d'enseigner

ghe à partir de l'exploitation d'un questionnaire administré à des enseignants d'EPS. Les axes synthétiques « contrôle/liberté » et « dépendance/autonomie » circonscrivent des quartiles caractéristiques que traverse un parcours enseignant, s'il arrive à l'expertise. La progression n'est pas linéaire. Si contrôle et dépendance représentent des obstacles au plaisir des élèves, autonomie et liberté ouvrent la voie à son expression.



Merci de votre attention

Au plaisir...
