



Le Gall B,  
Prag EPS  
Simon-  
Malleret,  
Prag EPS

2016

académie  
de Créteil



« La notation en  
EPS :  
*Indispensable,  
nécessaire ou  
superflue ?* »

[benjamin.legall@u-pec.fr](mailto:benjamin.legall@u-pec.fr) ; [lucas.simon26@hotmail.fr](mailto:lucas.simon26@hotmail.fr)

# Plan de l'exposé

Une évaluation en question

La note chiffrée : quels problèmes?

L'évaluation par compétence : quels changements

3 principes pour réconcilier les deux

Illustrations concrètes

Bibliographie

*« Dans cette mince technique (évaluation) se trouvent engagés tout un domaine de savoir, tout un type de pouvoir »*

*Foucault 1975 « surveiller et punir »*

# Une actualité brûlante...

Forestier, Thélot  
2007

PISA, 2012

## **LITTERATURE**

### **Ouvrages**

Antibi 2007

Butera et al. 2011

Hadji 2012

Merle 2005,2007,2012

### **Thèse**

Mougenot 2013

### **Articles**

### **scientifiques...**

Cogérino 2008,2009

Favre 2010

Lenzen 2010

Mottier, Lopez 2013

### **Professionnels...**

Fayaubost, Berenguier

2014

Simon-Malleret 2015

Rapport 2012  
ht commissariat  
à l'éval

Rapport IG - n°  
2013-072 Juillet  
2013

Hamon  
Conférence  
nationale sur  
l'évaluation 2014

Réforme des  
programmes et  
des textes  
d'évaluation

Bilan de la  
conférence  
nationale sur  
l'éval 2015

Nvx brevet et  
bulletin 2016

# Une actualité brûlante...

ADO

Centration sur la note trop importante

VS

Au détriment de ce qu'il y a à apprendre

L'ensemble des rapports !!!

Merle 2007...

Cristallise les peurs, les souffrances...  
Rapport anxiogène - Angoissant

VS

Climat de travail serein pour des  
apprentissages et des performances

OCDE 2009

PISA 2009

Dubet 2009

Forte hétérogénéité des pratiques d'éval

VS

Contre un besoin de justice, d'équité

Forestier et al. 2007

Merle 2007, 2014

Cogérino et al. 2013

Confidentialité, technicité et  
incompréhension

VS

besoin de lisibilité, d'information et de  
communication familles

Hamon 2014

# Plan de l'exposé

Une évaluation en question

La note chiffrée : quels problèmes?

L'évaluation par compétence : quels changements

3 principes pour réconcilier les deux

Illustrations concrètes

Bibliographie

*« Une note n'est qu'un chiffre et ne traduit pas nos pensées, notre investissement. Elle aboutit à un non-partage du savoir et détruit l'envie d'apprendre »*

*Guerrée B. 2014*

= Travailler pour une note et non pour un savoir ou ses idées !!!

« de toutes façons, il m'aime pas c'prof ! »

L'œil de maquignon...  
fiable dans  
une optique  
de **classement**

Des critères  
d'évaluation  
obscurs,  
  
Trop  
nombreux,  
  
ou réduits à la  
répartition  
des points.

Une évaluation  
du métier  
d'élève plus que  
du savoir  
enseignée  
  
Sentiment  
d'injustice  
  
Sentiment  
d'impuissance

Remise en  
cause de la  
note, rejet de la  
note  
  
Fossé entre  
l'école et les  
familles

« de toutes façons, j'suis nul en sport ! »

Note répétition  
de performances  
scolaires à un  
instant « t ».

Ne rend pas  
compte du  
processus  
d'apprentissage

Evaluation  
= reflet à  
intervalle  
régulier de  
ce qu'il font

Intériorisation  
progressive de  
croyance sur ce  
qu'il sont

Baisse de l'EDS  
/  
Sur-EDS

Résignation  
Apprise

Peur d'échouer  
= masquer son  
incompétence

Peur de réussir  
= masquer sa  
compétence !

J'ai eu 8, mais la meilleure note c'est 12

## La notation en psychiatrie

J'ai eu 14, mais tout le monde a eu mieux...

Comparaison  
Notation  
établie à  
partir d'un  
classement  
implicite,  
arbitraire

la note ....  
au détriment  
de ce qu'elle  
évalue !

ment centrée  
sur la  
performance

Protection  
EDS

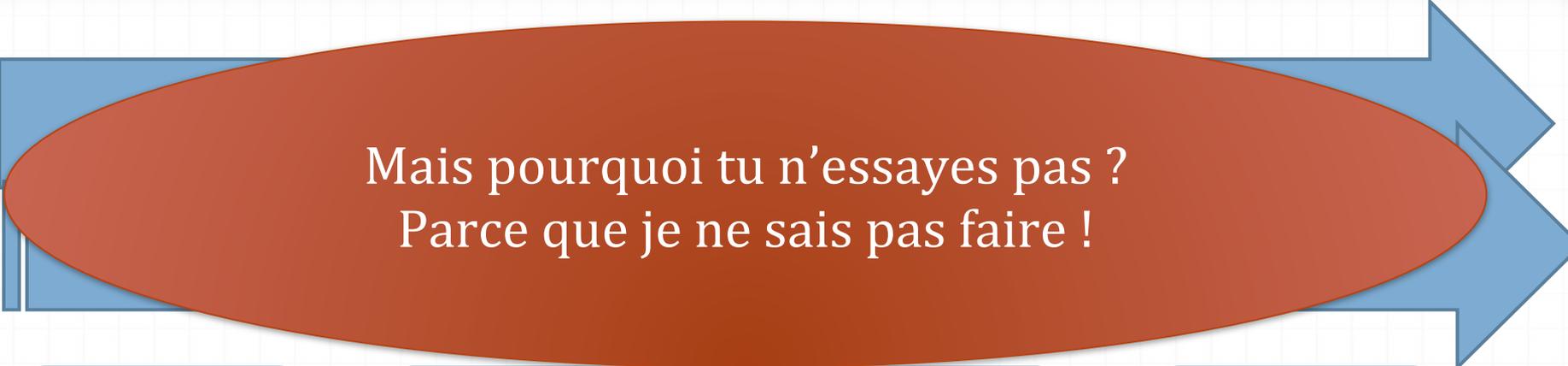
Conduite  
d'évitement

« obsessions  
du  
classement »

Anesthésie

Anxiété  
scolaire

Triche



Mais pourquoi tu n'essayes pas ?  
Parce que je ne sais pas faire !

Echec... le  
droit à  
l'erreur

L'évaluation  
rend compte du  
produit de  
l'apprentissage

Or, apprendre  
c'est  
abandonner,  
dépasser ce  
qu'on sait  
déjà...  
C'est donc  
prendre le  
risque de se  
tromper

Apprentissage  
= Prise de  
risque

Evaluation =  
sécurité

La peur de se  
tromper

« Si tu ne bosses pas, je te mets zéro »

La note  
comme garant  
de l'écologie  
de la classe

Des  
performances  
contre des  
notes

Démarche de  
contrôle !

Climat  
d'apprentissage  
néfaste

Plus de stress,  
de conflit

Temporalité  
courte /  
engagement  
persévérance

Pour l'élève en  
réussite : une  
dépendance  
malsaine à la note

Ceux en échec :  
inefficacité... ou à  
très court terme

# Plan de l'exposé

Une évaluation en question

La note chiffrée : quels problèmes?

L'évaluation par compétence : quels changements

3 principes pour réconcilier les deux

Illustrations concrètes

Bibliographie

*« Dans cette mince technique (évaluation) se trouvent engagés tout un domaine de savoir, tout un type de pouvoir »*

*Foucault 1975 « surveiller et punir »*

# Évaluer par compétence...

Identifier ce  
qui est  
appris....

Le droit à  
l'erreur

Valider des  
étapes

Être fier...

Plutôt que  
pointer ce qui  
manque par  
rapport à un  
idéal

.... Plutôt que  
la sanction de  
la faute

... au lieu de  
classer

Plutôt  
qu'avoir  
peur...

# Évaluer par compétence...

« ou est ce que tu en es ? »

Plutôt que  
« ce que tu es ! »

# Du processus au produit....

Compétence

invisible

Performance

visible

- 0 Ce sont les compétences qui doivent être évaluées (et non la situation elle-même), mais évaluer une compétence qui est par définition inobservable, inaccessible ne peut se faire qu'à travers la production d'une performance.

# Du processus au produit....

« *La compétence s'exprime par l'atteinte d'un certain niveau de performance.* »

performance

Manifestation d'un niveau de compétence à un instant T

C'est à travers l'évaluation de ses performances qu'un élève se forge une idée sur son niveau de compétence

erreur

Accéder à un niveau supérieur de compétence, suppose souvent d'abandonner ce que l'on sait déjà faire, de se montrer moins performant à court terme.

**Comment accompagner l'élève dans ce processus insécurisant ?**

Contre-performance

On peut être compétent, et rater...

**Comment en tenir compte dans l'évaluation ?**

# Du classement à la validation

Pour sortir de l'arbitraire...

Identifier précisément ce qui doit être appris, ce qui l'est et ce qui ne l'est pas

Une  
logique de  
validation

Le problème de l'usine à gaz

Le problème du temps passé à évaluer... Au détriment du temps passé à enseigner ?

# De la faute à l'erreur ...

Déconstruire l'idée que se tromper, ou ne pas savoir, c'est mal.

Inciter à comprendre pourquoi on s'est trompé.  
A réessayer pour réussir

Une  
logique du  
droit à  
l'erreur

Le problème de la gestion  
des différents rythmes  
d'apprentissage

Le problème de la gestion du  
temps pédagogique



La note ?

Un manque de lisibilité

Une expérience décourage et met en concurrence.



L'évaluation par  
compétence

Une vision précise de ce qui est  
à apprendre

Une nouvelle place accordée à  
l'erreur

A large, horizontally-oriented oval filled with a solid olive green color, outlined with a thin dark brown border. It is positioned on the left side of the slide.

La note ?

Une échelle de gradation fine

Une possibilité de s'ancrer dans l'existant

A large, horizontally-oriented oval filled with a solid dark red color, outlined with a thin dark brown border. It is positioned on the right side of the slide.

L'évaluation par  
compétence

Le risque de l'usine à gaz

Une charge de travail  
conséquente pour des résultats  
encore incertains

Peut-on évaluer par compétences avec des notes ?

Comment évaluer par compétence sans passer son temps à évaluer ?

Est-ce réellement la note ou l'expérience vécue face à l'évaluation qui est à remettre en cause ?

Savoir ce qui est attendu

Pouvoir se voir  
progresser

l'expérience  
vécue au contact  
de l'évaluation

Percevoir ce qui reste à  
apprendre

# Plan de l'exposé

La note chiffrée :  
quels problèmes?

L'évaluation par  
compétence : quels  
changement

3 principes pour  
réconcilier les deux

Illustrations  
concrètes

Bibliographie

*« Comment concilier les avantages de l'un et prendre en compte le déjà là de l'autre... »*

Choisir

Un objet d'apprentissage **tangible**, dont la maîtrise deviendra une source de fierté pour l'élève

Cibler

Un objet d'apprentissage **restreint** sur un **temps long** pour permettre à tous les élèves d'apprendre, c'est-à-dire essayer, tâtonner, se tromper, recommencer.

Echelonner

Décortiquer l'objet d'apprentissage à acquérir pour tracer un itinéraire dans lequel l'élève se voit progresser

■

Choisir

Un objet d'apprentissage **tangible**, dont la maîtrise deviendra une source de fierté pour l'élève

Cibler

Un objet d'apprentissage **restreint** sur un **temps long** pour permettre à tous les élèves d'apprendre, c'est-à-dire essayer, tâtonner, se tromper, recommencer.

Echelonner

Décortiquer l'objet d'apprentissage à acquérir pour tracer un itinéraire dans lequel l'élève se voit progresser

Une évaluation en continue et en direct qui donne le droit à l'erreur et valorise la persévérance de l'élève

# Plan de l'exposé

La note chiffrée :  
quels problèmes?

L'évaluation par  
compétence : quels  
changement

3 principes pour  
réconcilier les deux

Illustrations  
concrètes

Bibliographie

Un exemple en gymnastique

Un exemple en demi-fond



# En GYM

CRIEPS, Évaluer et identifier ses progrès en EPS, revue EPS n°365, 2015

Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques combinant les actions de «voler, tourner, se renverser ».

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Choisir



Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques combinant les actions de «voler, tourner, se renverser ».

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Choisir

Vertige

Risque

Un objet d'apprentissage emblématique de la culture gymnique et acrobatique.

Perte de repère

Imaginaire



*l'élève (...) perçoit intuitivement que cette technique corporelle définit deux monde distincts : ceux qui ne savent pas faire, et ceux qui savent.*

*La pertinence de notre choix d'objet d'enseignement tient à ce fil d'Ariane : nous proposons à l'élève l'opportunité d'appartenir au second.*

Cibler

*Là où les élèves les plus en avance s'accommodent aisément d'un temps d'apprentissage réduit, les plus inexpérimentés stagnent faute d'avoir pu pratiquer suffisamment.*

**S1**

**S2**

**S3**

**S4**

**S5**

**S6**

**S7**

**S8**

**S9**

**S10**

## Echelonner

*« l'échec momentané des apprenants est moins lié à leur incapacité supposée **qu'à l'extrême difficulté de l'objectif fixé.** »*

*En effet, se renverser c'est combiner dans la même action le fait d'oser mettre la tête en bas, de verrouiller les articulations des coudes et des épaules en gagnant la posture, de s'équilibrer en construisant de nouveaux repères, de créer une vitesse angulaire et de la contrôler... »*

## **Tenir sur les bras**

Verrouiller les articulations poignet coude épaule  
Tenir une posture gainée

## **Construire un nouvel équilibre en position renversée**

Posture tonique  
Maintien du CG dans le polygone de sustentation  
Réorganisation de la fonction équilibratrice par l'appareil vestibulaire

## **Créer et contrôler la vitesse nécessaire Pour monter à l'ATR**

- Coordonner poussée jambe d'appui et tirade jambe libre.
- Doser l'impulsion
- Construire la réchappe

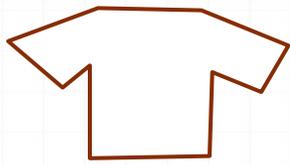


Capitalisation



Note	Ce que je sais faire
05/20	
06/20	
07/20	
08/20	
09/20	
10/20	
11/20	
12/20	
13/20	
14/20	
15/20	
16/20	
17/20	
18/20	
19/20	
20/20	

Tenir sur les bras	<b>S'équilibrer en position renversée</b>	<b>Créer sa vitesse et se rétablir sur les pieds</b>
Se renverser corps à l'horizontal avec pareurs	Monter les pieds contre le mur, tomber plat dos	Monter seul à l'ATR puis tomber plat dos
Se renverser corps en diagonale avec pareurs	Monter les pieds, s'équilibrer au moins 3 secondes, tomber plat dos	Monter seul, s'arreter avec un pareur puis revenir
Se renverser à la verticale avec pareurs	Monter les pieds, s'équilibrer, rouler avec pareur et tapis mou.	Monter seul, s'arrêter avec un pareur puis rouler
Se renverser à la verticale avec pareurs puis tomber plat dos.	Monter les pieds, s'équilibrer puis rouler sur sarneige	Monter seul, s'équilibrer puis se rétablir sur ses pieds



Tenir sur les bras

**S'équilibrer en position renversée**

**Créer sa vitesse et se rétablir sur les pieds**

Se renverser corps à l'horizontal avec pareurs

Monter les pieds contre le mur, tomber plat dos

Monter seul à l'ATR puis tomber plat dos

Se renverser corps en diagonale avec pareurs

Monter les pieds, s'équilibrer au moins 3 secondes, tomber plat dos

Monter seul, s'arreter avec un pareur puis revenir

Se renverser à la verticale avec pareurs

Monter les pieds, s'équilibrer, rouler avec pareur et tapis mou.

Monter seul, s'arrêter avec un pareur puis rouler

Se renverser à la verticale avec pareurs puis tomber plat dos.

Monter les pieds, s'équilibrer puis rouler sur sarneige

Monter seul, s'équilibrer puis se rétablir sur ses pieds

4

5

6

7

8

9

10

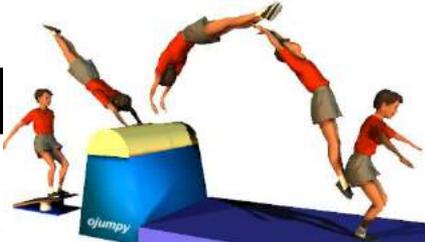
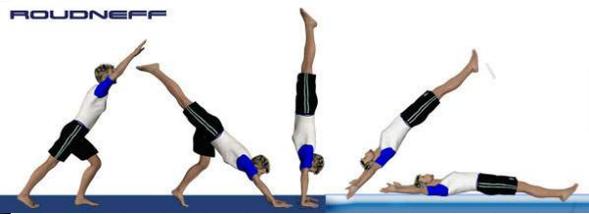
11

12

13

14

15



ROUDNEFF

ROUDNEFF

Choisir

Être compétent, c'est maîtriser l'action de se renverser dans des conditions de plus en plus contraignantes.

Cibler

C'est se renverser avec de l'aide,  
puis se renverser seul,  
puis créer et contrôler sa propre vitesse  
pour se renverser,  
Puis se renverser pour traverser le gymnase  
sur les mains,

Echelonner

Ou se renverser en volant,  
Ou se renverser et tourner,  
Ou tourner et se renverser,  
Ou se renverser en force,  
Ou se renverser à une main...

Persévérer

Pour apprendre à

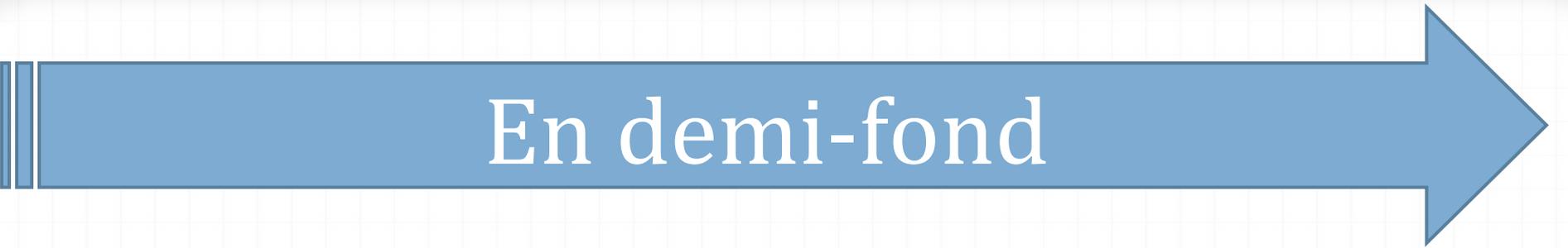
Se  
renverser

*la construction de compétences suppose pour l'élève d'abandonner ce qu'il sait faire pour se projeter dans un processus d'apprentissage complexe, incertain, jalonné de tâtonnements, d'échecs et/ou de régressions momentanées.*

Se  
renverser

Pour apprendre à

Persévérer



# En demi-fond

CRIEPS, Pour un enseignement du demi fond  
centré sur le dépassement de soi, revue EPS, à paraître, février 2016

Réaliser la meilleure performance possible sur un temps de course de 12 à 15 minutes, fractionné en 3 à 4 périodes séparées de temps de récupération compatibles avec l'effort aérobie, en maîtrisant différentes allures très proches de sa VMA et en utilisant principalement des repères sur soi et quelques repères extérieurs. Etablir un projet de performance et le réussir à 0,5 Km/h près.

Choisir



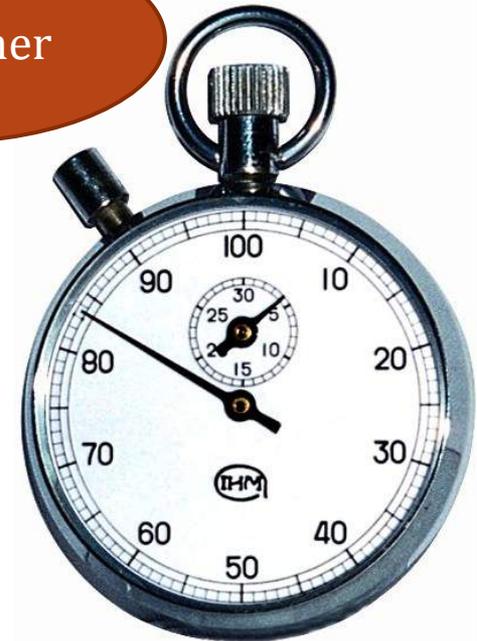
Réaliser la meilleure performance possible sur un temps de course de 12 à 15 minutes, fractionné en 3 à 4 périodes séparées de temps de récupération compatibles avec l'effort aérobie, en maîtrisant différentes allures très proches de sa VMA et en utilisant principalement des repères sur soi et quelques repères extérieurs. Etablir un projet de performance et le réussir à 0,5 Km/h près.

Tenir

S'entraîner

Choisir

Un objet d'apprentissage emblématique de la culture athlétique : le record



Champion

Se dépasser

# Cibler

*Cibler (...), ce n'est pas réduire, c'est zoomer, à un moment donné sur ce qui est fondamental, c'est décider de ce qui est décisif au cœur de la culture des APSA.*

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
VMA	Allures	Allures	Allures			Réguler sa course avec des multiplicateurs soi	Construire son projet	évaluation	évaluation

**battre son record sur des durées de plus en plus longues, dans des conditions de plus en plus contraignantes.**

Cibler

18 points  
Battre son  
record sur 3  
durée de  
courses

2 points  
Investissement,  
persévérance

1 min 12				
plots	distance	vitesse		note
6	120	6	Km/h	0
7	140	7	Km/h	1
8	160	8	Km/h	1,5
9	180	9	Km/h	2
10	200	10	Km/h	2,5
11	220	11	Km/h	3
12	240	12	Km/h	3,5
13	260	13	Km/h	4
14	280	14	Km/h	4,5

4min48				
plots	distance	vitesse		note
24	480	6	km/h	1
28	560	7	km/h	2
32	640	8	km/h	2,5
36	720	9	km/h	3
40	800	10	km/h	3,5
44	880	11	km/h	4
48	960	12	km/h	4,5
52	1040	13	km/h	5
56	1120	14	km/h	5,5
58	1260	14,5	km/h	6

6min				
plots	distance	vitesse		Note
25	500	5	Km/h	1
30	600	6	km/h	1,5
35	700	7	km/h	2
40	800	8	km/h	2,5
45	900	9	km/h	3
50	1000	10	km/h	3,5
55	1100	11	km/h	4
60	1200	12	km/h	4,5
65	1300	13	km/h	5
67	1340	13,5	km/h	5,5
70	1400	14	km/h	6

Note	Ce que je sais faire
05/20	
06/20	
07/20	
08/20	
09/20	
10/20	
11/20	
12/20	
13/20	
14/20	
15/20	
16/20	
17/20	
18/20	
19/20	
20/20	

An orange oval with a dark brown border, containing the text 'Echelonner'.

Echelonner

Tout donner  
pour battre son  
record sur une  
durée de course  
courte

Optimiser son effort  
Pour battre son record  
Sur  
des durées de courses  
De plus en plus longues

Gérer son effort  
et sa récupération  
pour  
maintenir et battre  
son record sur  
des courses enchainées

<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>S7</b>	<b>S8</b>	<b>S9</b>	<b>S10</b>

Objectif : Rechercher la plus haute intensité

Validation

1min12

Entraînement

2 série de 5 x 1'12

2 série de 10 x 36/36

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10

Objectif : rechercher le meilleur rapport intensité  
durée

Validation

4min48 puis 6 minutes

Entraînement

4min 48 + 1'12 / 2'24 / 1,12

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10

Objectif : gérer ses temps de récupération pour enchaîner deux courses de durées différentes

Validation

6minutes / récup / 1min12

Entraînement

À la carte

Évaluation par  
capitalisation

Coef 1

Produire le meilleur record  
possible sur des courses  
isolées

Tentatives à volonté

Evaluation terminale

Coef 4

Courir au plus proche de  
son record sur des courses  
enchaînées.

Une seule tentative

Évaluation par  
capitalisation

Coef 1

Performance  
absolue

Evaluation terminale

Coef 4

Performance  
absolue

15 km/h

Performance  
relative

% record

Projet

Exactitude

Gestion de  
course et  
coaching

Arrêt  
Remplissa  
ge fiche

Identifier ce  
qui est  
appris....

Un objet  
d'enseignement  
tangibile

Le droit à  
l'erreur

Du temps pour  
essayer, rater,  
recommencer

Ne garder que le  
meilleur

Valider des  
étapes

Des indicateurs  
précis et partagés  
avec les élèves

Être fier...

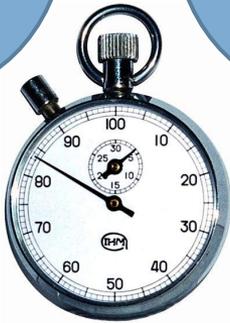
Un objet  
d'enseignement  
signifiant

Le problème de  
l'usine à gaz

Le problème du  
temps passé à  
évaluer... Au  
détriment du temps  
passé à enseigner ?

Gérer  
temps  
de  
récupér  
ation

Réguler  
son  
allure



S'entraîner

Persévérer

Conseiller

observer



Parer

Le problème de  
l'usine à gaz



Le problème du  
temps passé à  
évaluer.... Au  
détriment du temps  
passé à enseigner ?



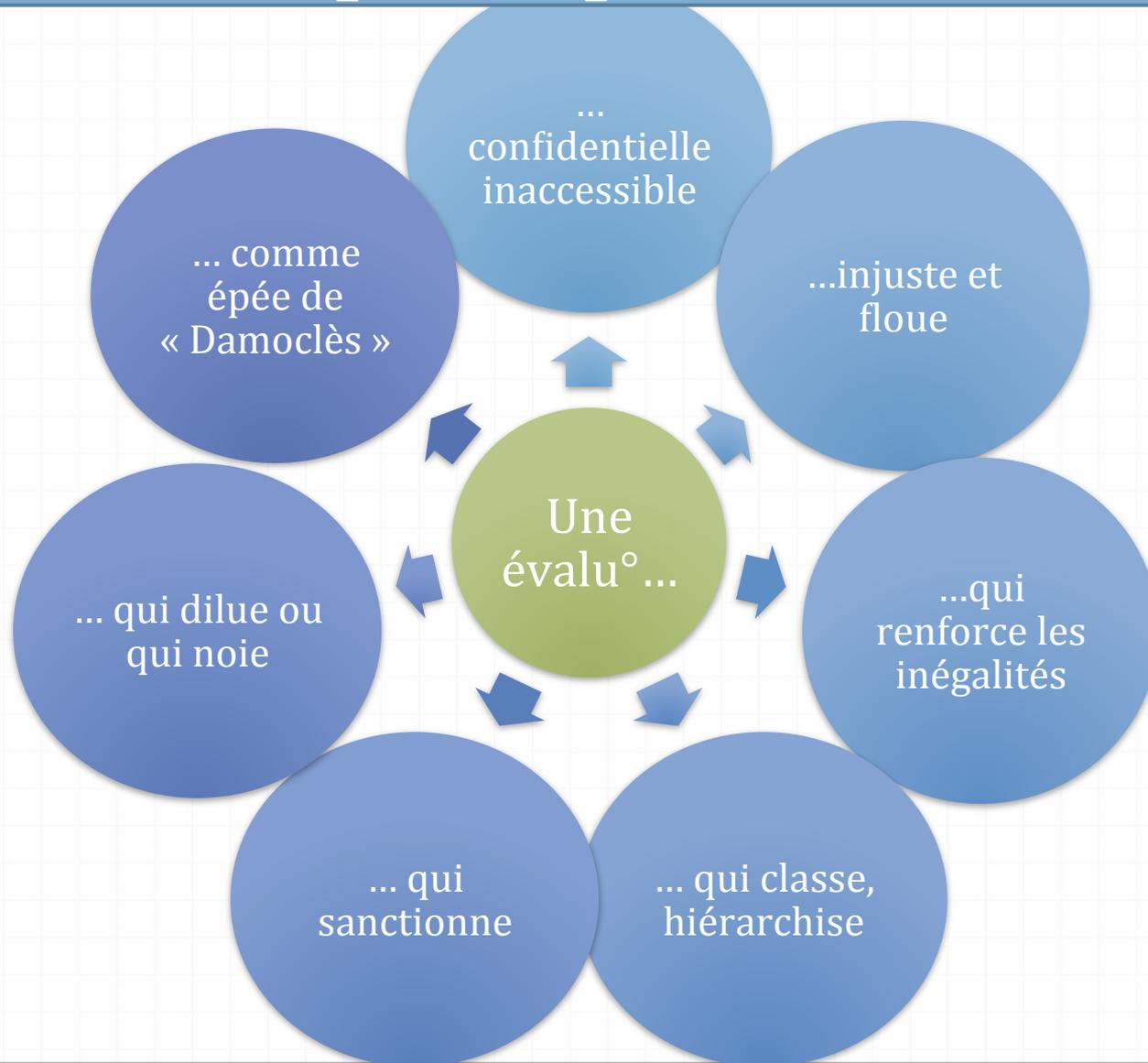
# Plan de l'exposé



MERCI POUR VOTRE  
ATTENTION



# Principaux problèmes



# Principales fonctions

