

# Pour une gymnastique réhabilitant une pratique du plaisir

**Patrick BABUT**

Professeur Agrégé d'Éducation Physique et Sportive, IUFM d'Auvergne  
pbabut@auvergne.iufm

Envisager l'enseignement de la gymnastique autour de la notion de plaisir, c'est résoudre deux problèmes essentiels :

- D'abord celui de **l'accès au plaisir** : en effet, les qualités physiques des élèves sont souvent très éloignées de celles que requière l'activité gymnique notamment en termes de tonicité, de force et de souplesse, les confortant ainsi dans un statut d'éternel débutant.

On s'adonne ainsi à une gymnastique de l'ennui où on se limite à reproduire ce qu'on sait déjà faire au détriment d'une gymnastique productrice de sensations et d'émotions. L'idée est donc de faire vivre aux élèves des formes de pratiques relativement proches de leur motricité usuelle leur permettant d'accéder à une pratique gymnique à priori exigeante tout en se procurant des sensations génératrices de plaisir. Il faudra faut pour cela faire certainement l'économie d'une approche centrée sur les aspects les plus visibles de l'activité (les agrès, le mouvement, le jugement, etc.) au profit d'expériences gymniques marquantes au regard du plaisir qu'elles sont susceptibles de procurer. Ces formes de pratique sont par ailleurs organisées selon des dispositifs favorisant la confrontation et la comparaison à autrui de manière à renforcer le désir de faire mieux et de dépasser ce qu'on sait déjà faire.

De ce point de vue, les participants pourront vivre des formes de pratique gymnique hiérarchisées, relatives aux actions de tourner et de se renverser

- Ensuite celui de **faire perdurer ce plaisir** : tout réside ici dans la capacité à faire passer l'élève d'un plaisir immédiat mais quelque peu éphémère à un plaisir différé mais durable. Bien qu'adaptées aux pouvoirs moteurs de l'élève, il s'agit de dépasser ces formes de pratique peut-être pas assez productrices d'effets à terme pour aller vers des situations d'apprentissage susceptibles de créer plus et mieux de sensations.

Dans les situations proposées, nous mettrons l'accent sur quelques invariants techniques, peu nombreux, simples, et directement utilisables par les élèves malgré le niveau de leurs qualités physiques. Créer les conditions d'un succès rapide est aussi source de plaisir.