

**Colloque AEEPS-AFRAPS
Montpellier 2007**

**Plaisirs déclarés d'enseigner la
danse à l'école :
entre chorégraphie et créativité**



**Stéphanie Hanf et Ghislain Carlier
UCL-Louvain-la-Neuve (Belgique)**

Contexte : 7 mémoires BAC + 4

- Le plaisir d'enseigner tout au long de la carrière
- Le plaisir d'enseigner la danse
- Le plaisir d'enseigner dans le spécialisé
- Le plaisir d'enseigner ET d'entraîner en VB
- Le plaisir d'enseigner en France/Luxembourg/Belgique
- Le plaisir de pratiquer la Capoeira
- Le plaisir des tricksters

Plan

1. Cadres théorique et conceptuel

1.1. La danse et l'école

1.2. Le plaisir

2. Approche empirique

2.1. Le choix de la méthode

2.2. Analyse et interprétation des interviews

3. Conclusion

1.1. La danse à l'école

- Les objectifs (FESeC, 1998)

Connaissance du corps

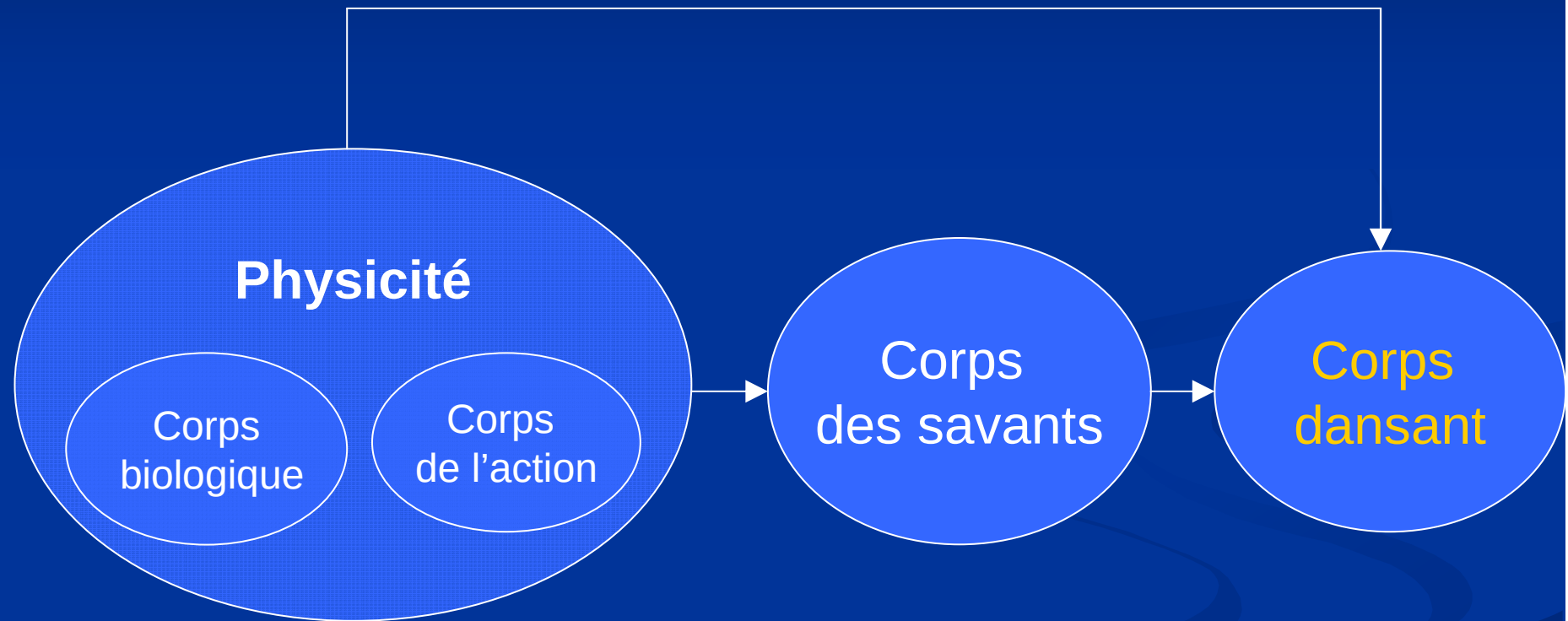
Créativité

Expression

Culture de la danse

Esthétique

Le corps selon Paul Valéry



1.1. La danse à l'école

- Les objectifs (FESeC, 1998)

Connaissance du corps

Créativité

Expression

Culture de la danse

Esthétique

Vers la créativité

Stimuler le génie, capter la pensée (?) divergente
“Etonnez-moi !”

Accepter le risque,
s'émerveiller

Réguler dans la confiance
et l'ouverture

1.1. La danse à l'école

- Les objectifs (FESeC, 1998)

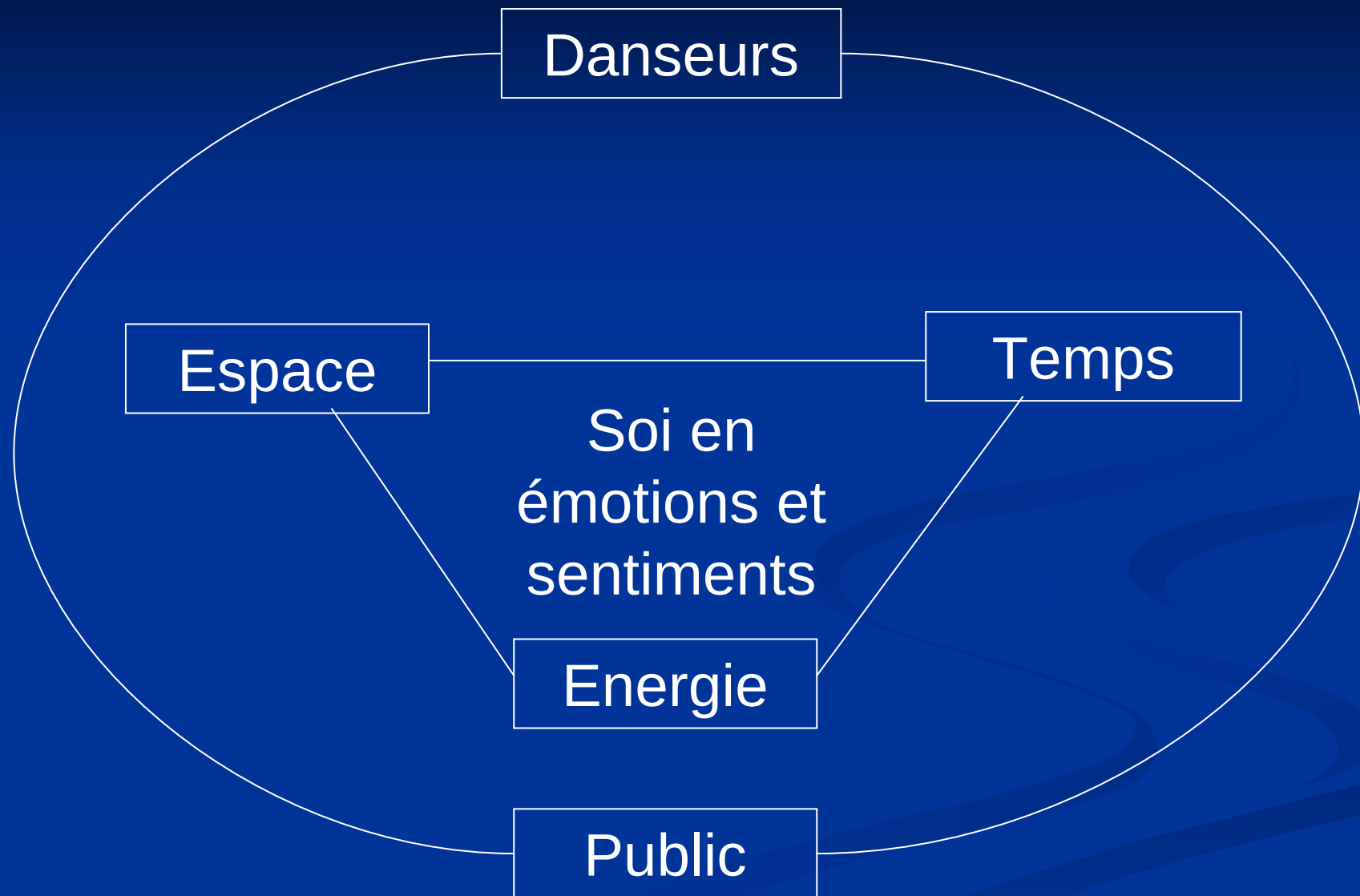
Connaissance du corps

Créativité

Expression

Culture de la danse

Esthétique



(D'après Perez & Thomas,
1994, p.25)

1.1. La danse à l'école

- Les objectifs (FESeC, 1998)

Connaissance du corps

Créativité

Expression

Culture de la danse

Esthétique

La culture des différentes danses

```
graph TD; A[La culture des différentes danses] --> B[Intégration dans le cours de danse à l'école : valeurs, normes, rituels incorporés ?]; B --> C[Formation des enseignants];
```

Intégration dans le cours de danse à l'école :
valeurs, normes, rituels incorporés ?

Formation des enseignants

*“Ce qui manque à la formation des futurs enseignants, c’est une
éducation aux différentes cultures des groupes sociaux.”*

(Midol, 2004, p.110)

1.1. La danse à l'école

- **Les objectifs (FESeC, 1998)**

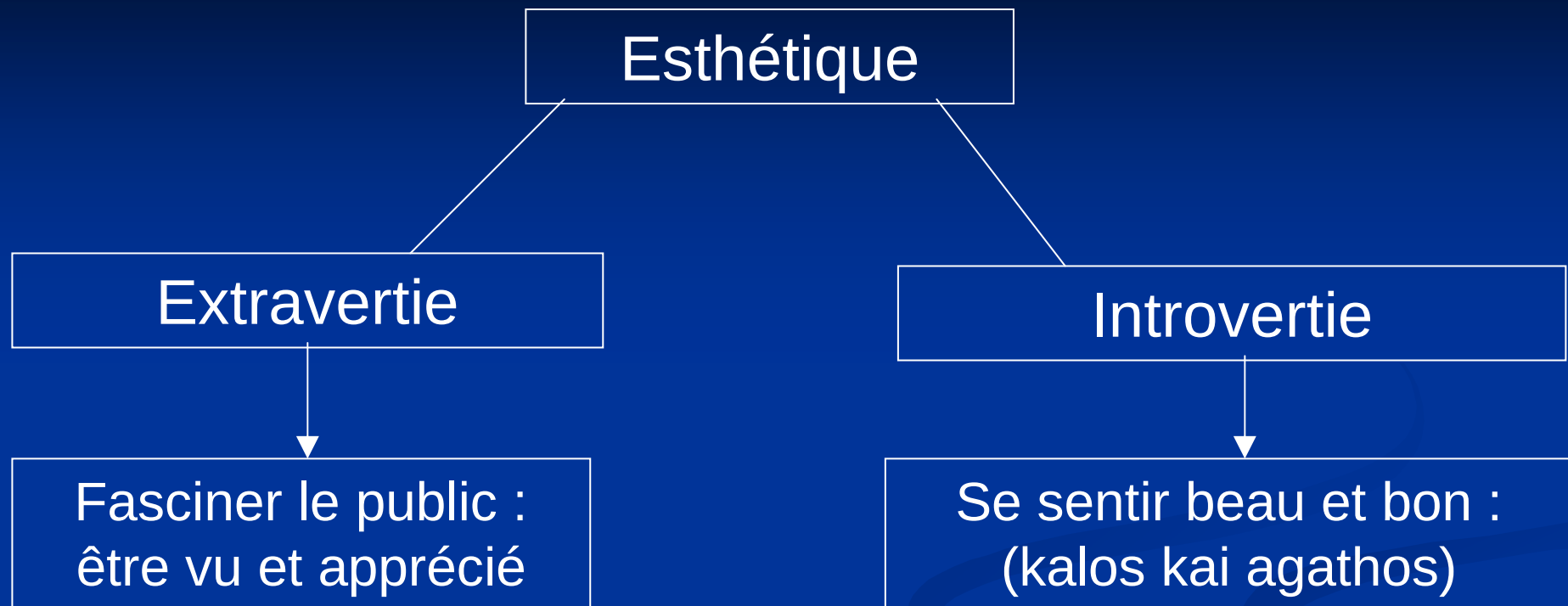
Connaissance du corps

Créativité

Expression

Culture de la danse

Esthétique



Deux entrées didactiques préconisées

- “Choré” à reproduire
- Créativité à susciter

Plan

1. Cadres théoriques et conceptuels

1.1. La danse et l'école

1.2. Le plaisir

2. Approche empirique

2.1. Le choix de la méthode

2.2. Analyse et interprétation des interviews

3. Conclusion

1.2. Le plaisir

“Le quotidien nous apprend que pour chacun d’entre nous, les sources de plaisir peuvent être diverses et que malgré des régularités, tous les goûts sont dans la nature, comme l’affirme justement l’adage populaire.”

(Groupe “Plaisir”, 2003, p.11)

Plan

1. Cadres théoriques et conceptuels

1.1. La danse et l'école

1.2. Le plaisir

2. Approche empirique

2.1. **Méthode**

2.2. Analyse et interprétation des interviews

3. Conclusion

2.1. Méthode

- Recherche descriptive et herméneutique
- Interviews semi dirigés
- Nos partenaires (n=11):

EF1-EF4: femmes enseignant la danse à l'école

EH1-EH2: hommes enseignant la danse à l'école

C1-C5: femmes enseignant également la danse dans un club ou à l'université

Plan

1. Cadres théoriques et conceptuels

1.1. La danse et l'école

1.2. Le plaisir

2. Approche empirique

2.1. Le choix de la méthode

2.2. Analyses et interprétation

3. Conclusion

2.2. Analyses et interprétations

- Analyse 1: Des mots pour dire la pratique
- Analyse 2: Les composantes du plaisir de nos enseignants
- Analyse 3: Les constituants positifs ou négatifs du plaisir

Analyse 1: Des mots pour dire la pratique



Difficulté à définir les concepts créativité et expression : surprise, réflexion lente et difficile



Difficulté d'introduire l'expression dans un cours de danse : à l'encontre des attentes des élèves



Ne se posent pas de question par rapport aux enjeux culture /école



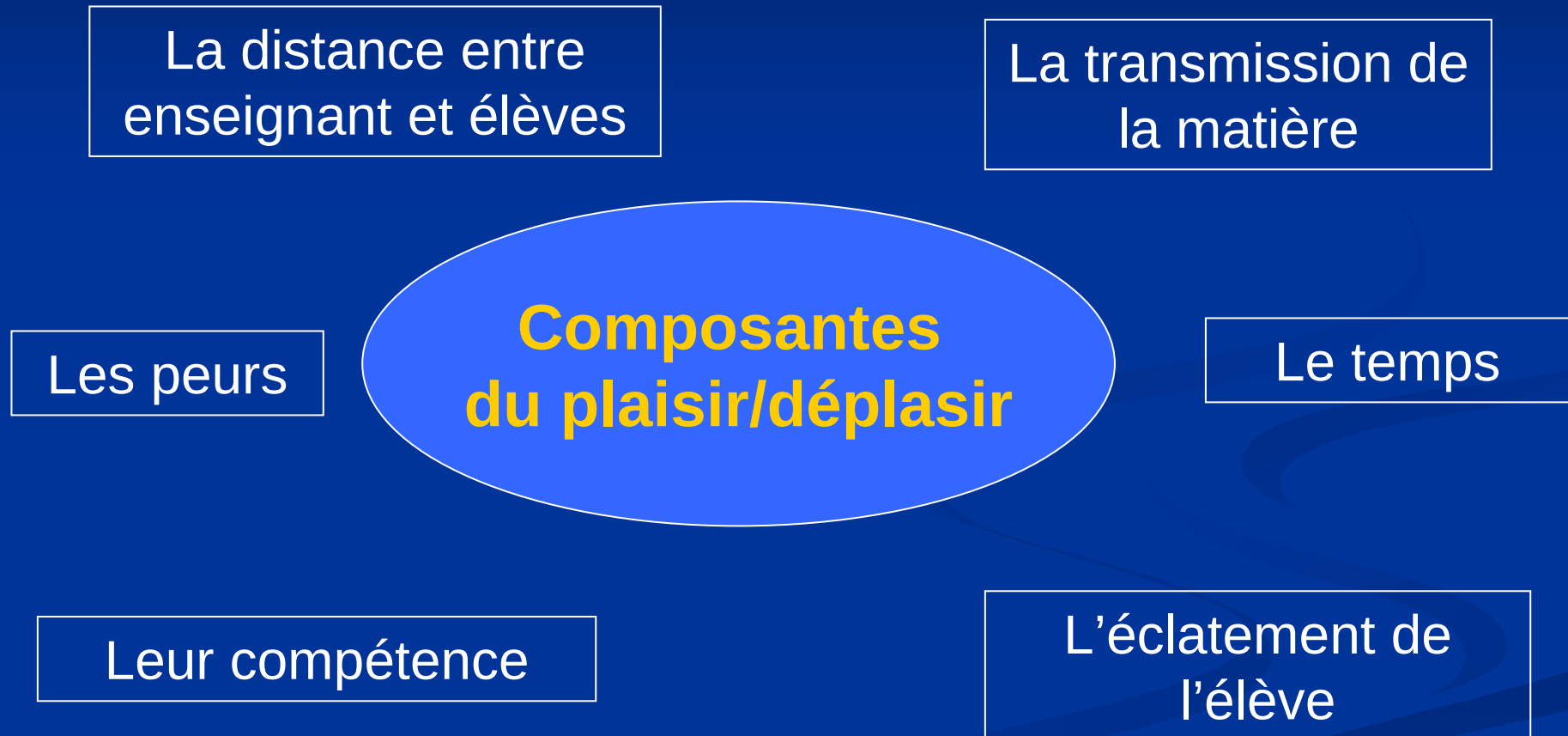
Différences avec d'autres APS

- **Evaluation : participation plus que modèle**
- **Formation initiale insuffisante**
- **Le cours de danse pour les garçons**

Une définition composée

*“La danse est composée de mouvements rythmés,
parfois accompagnés par une musique.
Ses séquences ont été inventées par
l’enseignant
ou par les élèves.
Ces derniers tentent d’exprimer une émotion
ou de faire passer un message au public.”*

Analyse 2: Les composantes du plaisir de nos enseignants (d'après Haye, 2001)

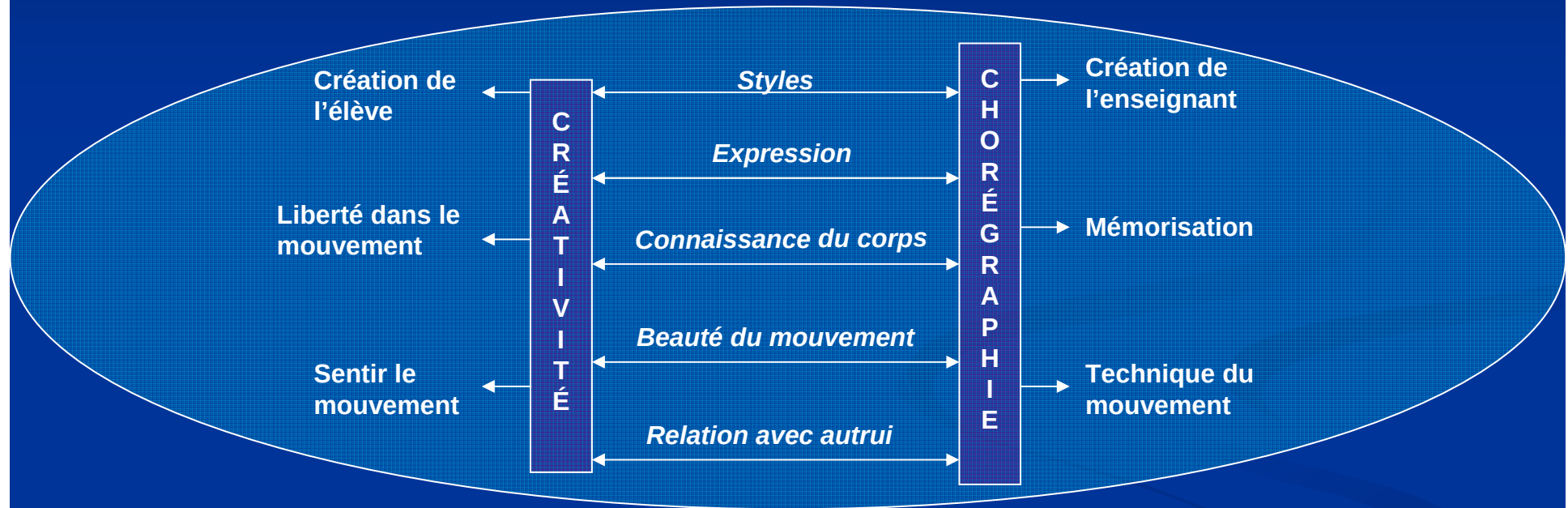


En général, la nature du plaisir n'est pas influencée
par le choix didactique choré / créativité
une seule partenaire exprime des différences à ce
niveau.

Analyse 3 : Les constituants positifs et négatifs du plaisir (d'après Haye, 2001)

- Pratiquer personnellement (abondamment)
- Etre vue dansant par les élèves
- Transmission
- Quand des élèves se laissent aller

+



-

- Règles et valeurs de l'institution
- Résistance des garçons
- Evaluation
- Formation initiale et continue
- Proximité avec les élèves
- Manque de temps

3. Conclusion

- N'enseigne pas la danse qui veut. Mais qui peut.
- La FI et la FC n'ont que peu d'impact sur ceux qui enseignent.
- Car la didactique des clubs prime.
- Les stéréotypes – et les représentations des attentes – pèsent lourd.
- Ceux qui enseignent la danse préfèrent « assurer ».
- Composition sous forte influence.

Merci
de votre attention !