

La notion de plaisir dans le rapport au métier des enseignants d'EPS

Thérèse Perez-Roux.

MC Sciences de l'Education

Laboratoire du CREN. IUFM des Pays de Loire

1. Contexte de l'étude

- Recherche portant sur l'identité professionnelle des enseignants d'EPS (2001)
- Présentation orientée sur les aspects repérés par les acteurs comme source de motivation et de plaisir dans l'exercice professionnel
- Approche compréhensive donnant la parole aux acteurs inscrits dans des contextes de travail singuliers.

2. Repères théoriques: plusieurs entrées

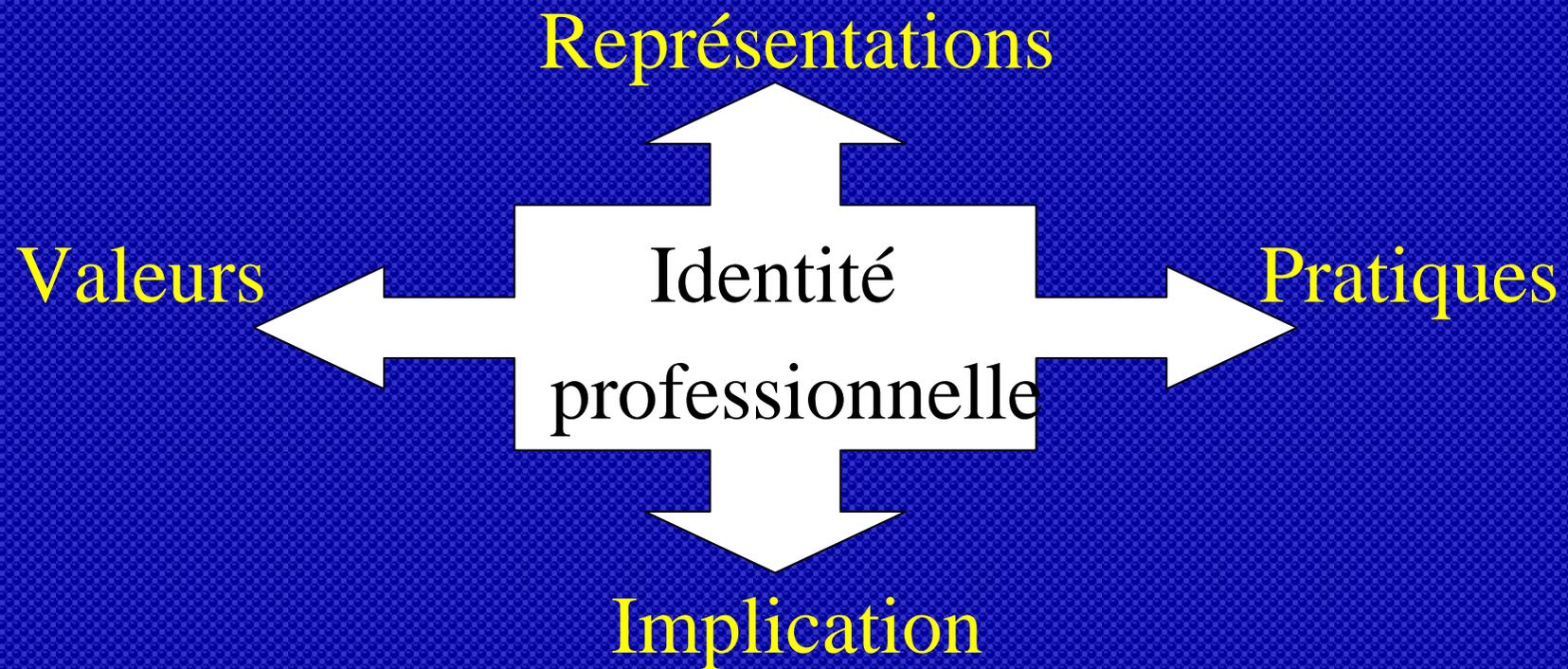
Par les **représentations professionnelles** (Blin, 1997)

- formes de connaissances porteuses de **valeurs**, elles donnent sens à la pratique et légitiment une certaine "vision du monde" (Moscovici, 1961).
- elles rendent compte des relations complexes, réelles ou imaginaires qu'un sujet entretient avec le métier et des moments repérés comme particulièrement signifiants pour lui dans les différents espaces qu'il est amené à traverser.

Par l'**implication** dans le travail (Mias, 1998)

- Un individu s'engage en fonction de ses **valeurs**, de ses idéaux professionnels et s'implique durablement dans le secteur choisi si celui-ci est porteur de **sens** pour lui.
- L'investissement d'un **rôle** (de rôles) auquel il donne une valeur, permet à l'enseignant de se réaliser et de revendiquer une spécificité qui le définit à un moment donné car: « *plus un individu s'implique, plus il satisfait à son propre plaisir et à la consolidation de son identité professionnelle* » (Mias, 1998, p. 143).
- Le tryptique **sens-repères-contrôle** comme fondateur de l'implication au travail permet d'appréhender, d'un certain point de vue, la question du plaisir chez les enseignants d'EPS mais aussi une dimension **identitaire**.

Contexte professionnel



Le plaisir, saisi ici à travers l'implication au travail, rend compte d'une **identité professionnelle** envisagée comme un **processus complexe et dynamique**, à l'articulation de trois axes en tension (Perez-Roux, 2006) :

- **Continuité – changement** : plus ou moins souhaité ou contrôlé
- **Soi – autrui** : image de soi en relation (accord, tension, contradiction) avec celles attribuées par autrui => sentiment de reconnaissance/ non reconnaissance
- **Unité – diversité** : jeu sur de multiples facettes/registres tout en gardant une relative cohérence.

Pour gérer les éventuelles tensions, chacun interprète la situation et opère des **transactions**, pensées ou agies, qui nécessitent délibérations, ajustements et compromis (Dubar, 1992).

Cela renvoie au **sens du métier** qui concerne à la fois :

- le rapport à la situation de travail,
 - l'engagement de soi dans l'activité
 - la reconnaissance de soi parmi les partenaires
- (Dubar, 1996)

C'est au niveau du sens du métier que peut s'appréhender la question du plaisir. L'étude cherche à mettre en relief un certain nombre d'éléments contribuant à un rapport positif au travail chez les enseignants d'EPS.

3. Repères méthodologiques

Recueil des données s'est opéré en plusieurs temps :

- entretiens semi-directifs exploratoires en 1994
- enquête par questionnaire réalisée dans trois académies différentes en 1998 (n = 381) ;
- entretiens semi-directifs en 2000, avec des enseignants d'âge différent, porteurs de représentations sur - d'engagement dans - le métier différents (n = 21).
- enquête longitudinale (1994-2000) permettant :
 - de réinterroger, cinq ans après, des enseignants n'ayant pas changé de contexte professionnel ;
 - de voir ce qui a pu se modifier en terme d'implication dans le métier et de rapport au travail (n = 5)

4. Résultats

- À l'échelle du groupe professionnel
- À l'échelle des individus
- Variations à l'échelle du temps

4.1. Un groupe professionnel mobilisé par des valeurs fortes

- L'enquête par questionnaire souligne un degré de motivation pour l'enseignement :
 - très fort: 21%
 - fort: 44%
- Raisons / niveau de satisfaction (QO)
 - Relation enseignant – élève : 15%
 - Intérêt pour le métier = plaisir d'enseigner, diversité des tâches: 15%
 - Centration sur l'élève: plaisir, intérêt, progrès, réussite : 13%
 - Pôle éducatif : utilité sociale de la discipline : 12%
 - Diversité, richesse des APSA : 8%

4.2. Des acteurs singuliers dans un contexte professionnel +/- favorable

Les entretiens permettent :

- de préciser les éléments fondant un rapport positif au travail
- de repérer différentes objets d'investissement privilégiés
- de rendre compte de formes plus ou moins combinées : la mise en réseau des échelles à l'intérieur et/ou à l'extérieur du système scolaire

La relation à l'élève

- vue du côté du **soutien** :
François et la défense de l'élève en difficulté
Marie et l'écoute attentive du quotidien
- vue du côté de la **passion partagée** pour les pratiques sportives
Brigitte et l'UNSS, micro-monde sportif
- vue du côté de l'apprentissage et des **progrès**
Michèle et sa mission: faire apprendre, aider tous les élèves

La relation à la classe

- La plénitude du relationnel

Marie : complicité avec les élèves

- Une relation qui se construit en EPS, par les APSA, permet de structurer le groupe et se déploie ailleurs

Les APSA comme point d'appui

- Diversité, richesse permettant au élèves de traverser des expériences diverses, de se réaliser, d'être perçu différemment...
- Le plaisir de faire pratiquer une APSA bien maîtrisée et/ou s'aventurer avec les élèves sur des activités variées, au risque de... s'étonner

Léa et la danse,

Marie et l'AS multi-activités,

David et la recherche de nouveauté après une expérience dans d'autres secteurs d'intervention.

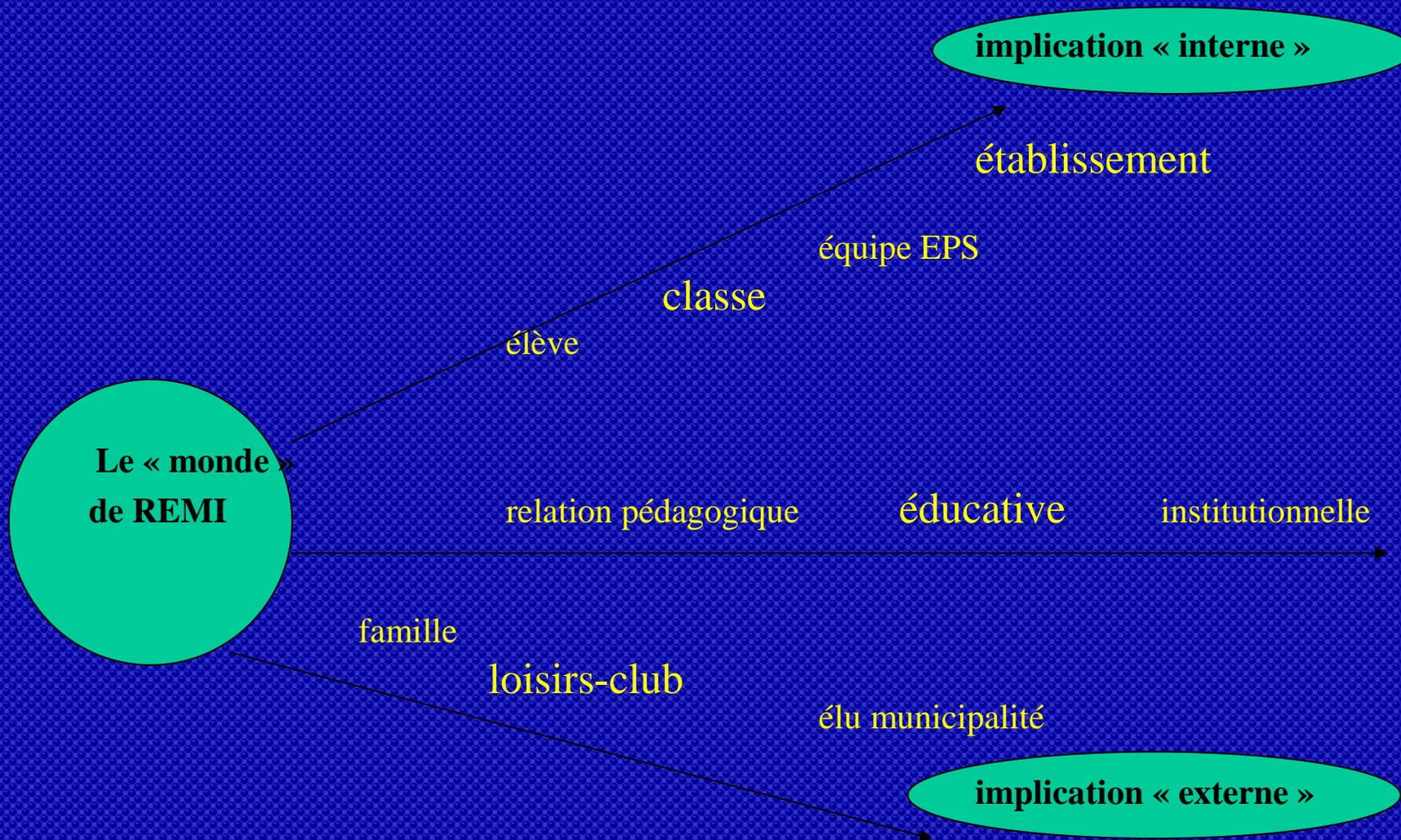
L'équipe comme un moyen de développement professionnel

- Michèle : l'acceptation des différences, un leadership assumé malgré une promotion à l'interne
- Marie : construire et avancer ensemble, s'aider en travaillant avec un collègue plus expert, se former pour améliorer ses compétences
- Paul : la cohérence par rapport aux valeurs, impulser de nouvelles formes de travail, dans un collège au contexte favorable

L'établissement comme espace de reconnaissance professionnelle

- Visibilité par les résultats sportifs (Brigitte)
- Originalité : suivre un évènement sportif médiatique et en faire un lieu de rencontre de différents acteurs de l'école : créer une ouverture (Samuel)
- Fédérer, s'impliquer, militer (Samuel)

Les micro-mondes et leur mise en réseau



Plaisir et déplaisir ou le plaisir ailleurs

- Max et le club : 2 mondes concurrents et le choix pour « l'ailleurs » = vivre le métier *a minima*
- Pierre et le décrochage vis-à-vis du métier: rester dans l'ombre, se faire oublier

4.3. La question du plaisir et de l'engagement à l'échelle du temps : logiques des acteurs/ effets de contexte

- Colette enseignante multi impliquée en 1994, revendiquant un plaisir d'enseigner très fort
- 2000: changement de chef d'établissement et conflit de valeurs : comment marquer son désaccord sans se perdre ?
 - Entre permanence et changement : des engagements mesurés pour éviter le conflit
 - Une forme d'adaptation difficile et transitoire
 - Dépasser les clivages en se donnant de nouveaux défis.

5. Discussion

- Tryptique sens-repères-contrôle à l'épreuve du terrain : une dynamique acteur-contexte
- Un éclairage identitaire sur la question du plaisir
 - renvoie aux valeurs fortement inscrites dans l'histoire du sujet et dans sa trajectoire professionnelle
 - rend compte d'une expérience relationnelle complexe aux multiples facettes
 - « voyage » dans des registres d'action différents, ce qui permet des formes de recompositions identitaires (ressources-contraintes)
- Un rapport au métier intergénérationnel ?

Reste un nouveau contexte à investir, pour y trouver des repères et construire ce qui constituera, au moins pour un temps, le sens du métier.

Conclusion

Questionner le plaisir chez les enseignants d'EPS par un chemin détourné

Repérage d'une boucle motivation-implication-action-reconnaissance

Différentes épreuves à traverser (Barrère, 2003): leur réussite engage des formes de reconnaissance et de possibles rééquilibrages dans les moments difficiles, où le sens du travail est requestionné

Merci pour votre attention