

Projet interdisciplinaires parcours artistique de l'élève.

- en s'appuyant sur une exposition au Musée d'Art et de l'Industrie
- ou sur une œuvre abordée en histoire des Arts

Chaque discipline explore le thème fédérateur autour de l'exposition et construit son cycle d'enseignement.

L'objectif est de s'appuyer sur le patrimoine local pour comprendre les différentes périodes de son histoire et les mettre en lien avec des événements ou influences mondiales.

Les supports sont les expositions

- sur le cycle
- la passementerie
- celle sur les armes à Saint Etienne, cette année « bénéfiques de guerre, guère de bénéfiques ».
- mais aussi le Musée de la Mine et l'industrie Minière de Saint Etienne.

En histoire L'étude se rattachera au premier thème du programme portant sur la croissance économique, la mondialisation et les mutations des sociétés depuis le milieu du 19^{ème}

De façon plus spécifique la première industrialisation en Angleterre puis les nouvelles méthodes de production de la seconde industrialisation : taylorisme et fordisme.

L'industrie des armes développée dans la région et son développement pendant la guerre, ou l'industrie du cycle qui s'est développée à Saint Etienne (tube des canons et tube du cadre de cycle)

Ou enfin celle de la passementerie dans une ville ouvrière qui exploitait les matériaux nobles du vers à soie de Lyon

En lien avec **le cours d'anglais**, les élèves s'interrogeront sur cette industrialisation, synonyme de révolution et/ou d'évolution que ce soit en termes de travail, de droits, de classes sociales.

L'histoire des arts pourra être abordée à travers des œuvres picturales comme celles des impressionnistes ou cinématographiques comme « Les temps modernes » ou photographiques comme les réalisations de Charles Ebbets....

L'étude pourra trouver aussi un lien avec le programme d'ECJS, de géographie et le cours d'anglais en évoquant la mondialisation à travers le travail des enfants.

En français selon les expositions les textes étudiés seront en lien pour l'enfant soldat ou l'enfant au travail par exemple :

Poèmes « Le dormeur du Val » et « le Mal » d'Arthur Rimbaud

« Mélancholia » de Victor Hugo.

Ce qui est important est de faire sens pour les élèves et en lien avec l'EPS en danse de ressentir des émotions en les exprimant corporellement.

L'enjeu est d'aider l'élève à assumer un parti pris, à s'exprimer dans une chorégraphie collective. Mais aussi de développer son sens créatif à partir de contraintes en fonction du thème abordé.

Formation en danse 2016 interdisciplinarités d'une visite ou d'une œuvre à la danse Nathalie PRIMAS
 Il s'agit de structurer sa pensée en écrivant une chorégraphie ce qui est plus simple pour certains élèves dans un 1^{er} temps.

Chaque exposition permet de dégager un thème d'étude particulier en danse à explorer par les élèves comme point de départ du cycle de danse.

Pour le cycle : les engrenages, la mécanisation, la répétition des gestes dans l'industrie seront les axes forts.

Pour la passementerie nous nous appuyerons sur le rythme des métiers à Tisser 1 binaire l'autre ternaire et sur les liens les fils qui s'enchevêtrent.

Pour les armes : l'enfant soldat, l'enfant au travail et les états de corps qui seront le point de départ du cycle.

Rappel des compétences à atteindre

Niveau 2 : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales **en relation avec le projet expressif**. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples

Niveau 3 : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir **d'un thème d'étude proposé par l'enseignant** en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement : Espace, temps, énergie, dans un espace scénique orienté.

Séquence et objectif poursuivi.	Aménagement matériel et humain.	Consignes et contenus d'enseignement	Variables, complexification, simplification.
Mise en danse réveil musculaire.	En cercle	Echauffement articulaire et isolations des différentes parties du corps.	tête épaules bassins chevilles ajouter bustes genoux dérouler de la colonne ajouter rythme saccadé lié
Mise en danse Mémorisation et précision des gestes donner des exemples de mouvements.	frontal ou en cercle selon la classe nécessite un mode de reproduction miroir. Les élèves sont espacés pour ne pas se gêner.	Apprentissage de phrases dansées en lien avec le thème qui serviront de matière pour les élèves.	faire en canon En rattraper varier le rythme varier l'espace face à face de dos en miroir. varier l'énergie saccadé/ lié
Mise en danse écoute du groupe Prise de conscience de l'espace d'évolution.	Espace d'évolution délimité dans la salle. l'enseignant anime en direct les différentes phases de déplacements	déplacement dans la salle prise d'espace. se repérer par rapport au groupe, se repérer en tenant compte des limites de la salle. Marcher en occupant tout l'espace. marcher s'arrêter au signal regarder loin, regarder son voisin, regarder en haut ainsi de suite pour explorer l'espace. Puis prendre quelqu'un dans le groupe, s'éloigner de lui se rapprocher ; Puis prendre en compte le groupe et l'espace : marcher et au signal faire une ligne, un cercle, Défaire la forme quand le groupe estime qu'elle est parfaite et repartir sur une marche dans toute la salle.	accélérer le rythme pour aller vers la course dans toutes les propositions. sens du déplacement marche arrière coté Passer de formes simples à des formes plus complexes.

Formation en danse 2016 interdisciplinarités d'une visite ou d'une œuvre à la danse Nathalie PRIMAS

<p>Ateliers mécanisation du geste remplacement de l'homme par la machine.</p> <p>création des élèves en lien avec le thème</p>	<p>Délimiter un espace pour chaque groupe dans la salle. humain l'enseignant intervient dans chaque groupe en fonction des besoins</p>	<p>consignes Mécanisation, remplacement de l'homme par la machine Consignes de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cause conséquence - Engrenages - Répétition et bug de la machine - Accumulation : le mouvement s'empire - spirales - Haut/bas : ça monte et ça descend - Ça monte pour créer des portés mécaniques. 	<p>simplification donner 2 consignes au fur et à mesure avec démonstration .</p>
<p>Ateliers Duos combats recherche création des élèves en lien avec le thème.</p>	<p>idem ci dessus</p>	<p>Contraintes de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> - empêcher le mouvement de l'autre :début d'un mouvement bloc et changement de direction du mouvement - écrasement /évitement. donner une direction à l'action de l'autre. 	<p>Evolution en fonction des groupes</p>
<p>Atelier enfant soldat thème de la guerre.</p> <p>A partir des affiches et des textes ou de votre idée trouver 3 attitudes liées à l'enfant soldat, l'enfant pendant la guerre.</p> <p>2/Phase de composition</p> <p>3/Phase de restitution à un autre groupe</p> <p>4/Phase de mémorisation</p>	<p>un espace par groupe dans la salle</p> <p>face à un public</p> <p>dans la salle espace délimité pour chaque groupe</p>	<p>contraintes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les reproduire à l'identique(1) - Se déplacer(2) et les reproduire dans un espace différent (transposer)Le niveau doit être différent(haut bas horizontal vertical - Les déformer et les reformer. <p>(2)Trouver un déplacement en lien avec l'obligation, la soumission.</p> <p>(1)Jouer sur la répétition des actions de certains gestes.</p> <p>Consignes :Indiquer des contrastes raideur du soldat et insouciance de l'enfant.</p> <p>Composer à 2 3x8temps avec les éléments trouvés dans l'improvisation</p> <p>Montrer à un autre duo ce qui a été composé</p> <p>Apprendre une partie de l'autre duo (1x8temps maxi)faire à l'unisson</p>	<p>créer seul ou à 2 au départ composer avec un autre duo ensuite.</p> <p>le nombre de x8temps en fonction de la difficulté des élèves</p> <p>restitution devant 1 groupe, ½ classe</p> <p>apprendre de une partie du duo à tout</p>

Formation en danse 2016 interdisciplinarités d'une visite ou d'une œuvre à la danse Nathalie PRIMAS

<p>5/composer à 4</p> <p>6/Phase de restitution</p>	<p>face au public groupe classe</p>	<p>Faire son duo ensemble chacun dans un espace puis la partie commune là où l'on est puis chacun une partie différente du duo de départ dans une autre direction.</p> <p>Insister sur les états de corps dans les retours des chorégraphies</p> <p>rigidité/immobilité/explosif</p>	<p>donner des contraintes de composition à composer selon l'idée du groupe à partir de ce qui a été créer contrainte de temps alors 4x8temps au maximum par exemple.</p> <p>simplification passer 2 groupes à la fois</p>
<p>Atelier thème de la guerre 2</p> <p>1/résister combattre</p> <p>2/solidaires cohésion sous forme d'atelier de création</p> <p>phase de création par 4</p> <p>Phase de restitution</p>	<p>En dispersion dans la salle par 2 animé par l'enseignant en donnant les consignes au fur et à mesure.</p> <p>chaque groupe dans un espace délimité</p> <p>devant la classe avec retour sur chaque groupe</p>	<p>Résister se pousser l'un l'autre contact par différentes parties du corps</p> <p>Dos à dos descendre au sol et remonter et à définir avec les élèves</p> <p>8temps marcher en contact avec une partie du corps 8 temps je descends et remonte en poussant sur le dos de l'autre puis reprise de la marche en contact.</p> <p>consignes :être comme des siamois ne jamais se lâcher.</p> <p>S'opposer : Action/réaction en duos toujours le touche une partie du corps qui réagit en opposition ou en accumulation.</p> <p>Ou s'engager s'embrigader pour combattre.</p> <p>Cohésion solidarité se porter s'épauler donner son poids à l'autre</p> <p>recherche par 2</p> <p>une position de porter que l'on fait évoluer</p> <p>ou de poids/contre poids</p> <p>Composer avec ce qui a été trouvé en duos par groupe plus nombreux</p> <p>Résister/action/réaction/cohésion</p> <p>consignes : créer un module avec les actions ci-dessus par 4 ou 5</p> <p>ordre des actions indifférent.</p> <p>insister sur la notion de résistance et d'opposition qui doit être visible</p>	<p>des paries simples comme les épaules le dos à des parties plus compliquées comme la tête, les pieds...</p> <p>grande résistance puis lâcher avant la reprise de contact.</p> <p>contact/ repousse ou contact/ lâche</p> <p>donner son poids à porter l'autre avec élan sans élan</p> <p>complexification se mettre par 3 et 4 pour aller vers des porters plus compliqué.</p> <p>simplification se mettre par 2 pour créer</p>

<p>Atelier sur la passementerie les métiers à tisser apprentissage d'une phrase de bras sur le temps</p>	<p>Elèves disposés sans se gêner dans l'espace en ligne en quinconce face ou dos à l'enseignant.</p>	<p>Apprentissage d'une phrase de bras</p>	<p>varier le tempo accélérer déceler quand la phrase est sue</p>
<p>Travail sur les rythmes binaire et ternaire des métiers à tisser et sur le bug de la machine.</p>	<p>Par groupe en ligne en traversées dans la salle.</p>	<p>consignes autour du rythme à faire tester aux élèves par groupe A partir de la phrase apprise 1/bug au milieu puis accélération du geste 2/bras rythme binaire et pieds rythme ternaire sur la 2^{ème} répétition de la phrase. 3/1^{ère} répétition rythme lent, 2^{ème} rythme rapide. 4/rapide sur les 4 premiers mouvements de la phrase puis lent fin de phrase puis 2^{ème} répétition. 5/ début normal puis bug sur le 2^{ème} mvnt 2 fois puis fin normale. 6/ 1^{ère} répétition normal puis rythme ternaire pied pour 1 personne sur la 2^{ème} répétition et 2^{ème} fois rapide avec 1 bug à la fin pour 2 personnes. vidéo sur une phrase de bras apprise</p>	<p>simplification sur le nombre de contraintes la dissociation bras jambes à faire évoluer au cours des séances.</p>
<p>Phase de création</p>	<p>Par groupe avec espace délimité dans la salle</p>	<p>consigne trouver une phrase de pieds à plusieurs sur le principe de l'accumulation chacun apporte un mouvement à la suite de l'autre puis trouver un déplacement dans l'espace qui retrace le mouvement des tissages des fils sur le métier à tisser enchevêtrement des fils</p>	<p>simplification donner l'espace aux élèves se croiser se passer devant/derrrière</p>

Principes des ateliers de création

Recherche par groupe puis phase de restitution devant les autres et retour avec précision sur

La qualité des gestes, la vitesse, l'énergie, aller au bout de ce que l'on veut dire au public.

Phase de correction et transformation en fonction des retours.

Intérêt faire appel au pouvoir créatif des élèves, exprimer son ressenti par rapport au thème.

Principe des phrases communes

Sont au choix des élèves pour entrer sur scène et sortir de scène avec un mode de composition librement choisi parmi

Unisson, cascade, canon, décalé, rattrapé.

Formation en danse 2016 interdisciplinarités d'une visite ou d'une œuvre à la danse Nathalie PRIMAS
1 mode pour entrer un mode pour sortir.

Intérêt avoir un vocabulaire commun à la classe qui permet de vérifier la précision des gestes appris et la qualité des mouvements, de travailler la mémoire.

Principe de la phase de restitution

S'exprimer devant un public et affirmer un propos, une idée ressentie par rapport au thème étudié.

Enjeu : connaissance de soi par le développement de ses idées au travers des choix chorégraphiques.

S'entendre à plusieurs pour composer, gestion du groupe et des idées différentes à respecter.

Exemple de Conception D'un cycle avec les éléments du tableau ci-dessus.

1 séance entrée dans la danse à partir des textes affiches photos issues de l'exposition ou des livres d'histoire.

1 séance pour apprendre les phrases communes

1 séance atelier de création d'un module dansé par groupe

1 séance retour sur le module créé avec une tâche d'apprentissage en fonction des observations en fin de séance

1 séance atelier de création sur un autre module avec des contraintes différentes à ajouter au 1^{er}

1 séance retour sur les chorégraphies avec 1 ou 2 éléments à faire évoluer parmi l'espace le temps ou l'énergie.

1 séance sur les entrées et sorties de scène à choisir dans les phrases communes apprises avec 1 mode de composition.

1 séance avec une évaluation formative avec le travail du spectateur sur des éléments à repérer dans la chorégraphie

1 séance travail de la chorégraphie en fonction de l'évaluation formative

1 séance d'évaluation terminale.