



#### REGARDS CROISÉS — AE-EPS

## ATELIER DE PRATIQUE DANSE

Y. BEUDAERT - C. DUTILH



La place de l'œuvre dans le processus de création chorégraphique traversé par les élèves



# La visée artistique de l'enseignement de la danse



ADN du Champ d'Apprentissage / Compétence Propre N°3 des programmes

Oser, créer et faire: se confronter à ses propres ressources, et au regard des autres.

Création d'un enchaînement, d'un numéro ou d'une chorégraphie..



visée
ACROBATIQUE:
La création
cherche à être
performante et
maîtrisée
(gym, acrosport)



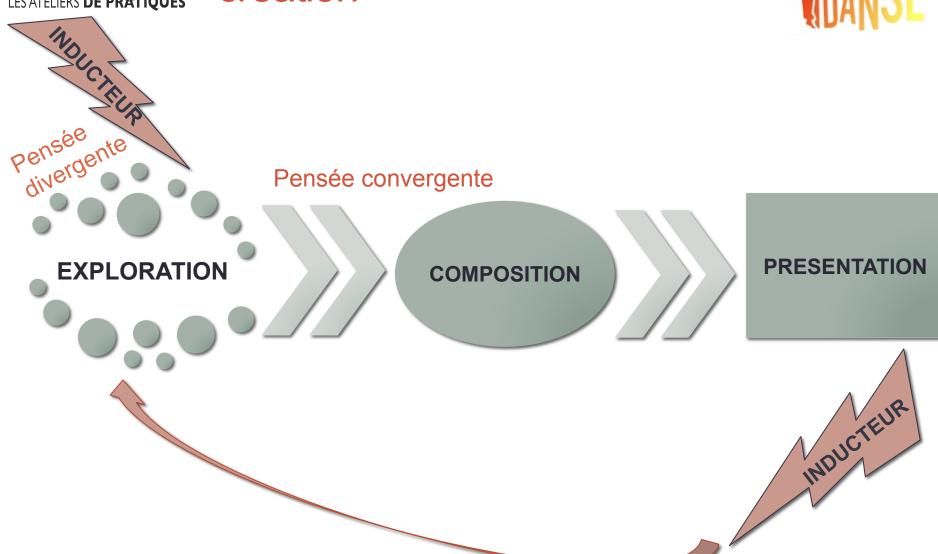
visée
ARTISTIQUE:
La création
cherche à
(é)mouvoir le
spectateur
(danse, cirque)

Travaux du groupe ressource CP3 de l'académie de Créteil



# Les étapes du processus de création







## Les 3 rôles traversés par l'élève



COHERENCE DU PROJET ARTISTIQUE

CHOREGRAPHE COMPOSITION MISE EN SCÈNE

MAÎTRISE DES PROCÉDÉS DE COMPOSITION

SPECTATEUR OBSERVATION

APPRECIATION

**DANSEUR** 

REALISATION INTERPRETATION

QUALITE DE L'INTERPRETATION



# Des temps d'apprentissage dédiés pour chacun des rôles



#### 1) DANSEUR:

Créer et/ou mémoriser

Répéter pour maîtriser la réalisation d'un répertoire de formes dansées sous forme d'une phrase/ module

Temps de CONCERTATION entre élèves

**SPECTATEUR ACTIF**: repérer, qualifier, apprécier

Temps de

REPETITION

#### 2) CHORÉGRAPHE:

Connaître les procédés de composition, choisir et organiser les éléments chorégraphiques



# Les enjeux éducatifs des activités artistiques



- Contribuer à l'acquisition et à la maîtrise du langage:
  - une approche signifiante et symbolique de la motricité
- Contribuer à l'égalité d'accès à la culture artistique et au vivre ensemble par le partage d'une approche sensible et plurielle du monde et d'une culture artistique commune
  - l'EPS est la seule discipline d'enseignement obligatoire à être en mesure de proposer une pratique artistique au lycée pour TOUS les élèves
- Valoriser la singularité de l'individu et contribuer à l'épanouissement de chaque élève:
  - approche sensible du corps, ouverture à la différence, à l'écart possible à la norme
  - favoriser l'estime de soi, la confiance en soi et l'assurance à se présenter aux autres, à communiquer
- Créer des liens fraternels par l'expérience sensible, collective et partagée de la création chorégraphique
- Développer l'autonomie, la prise d'initiative et la créativité, au sein de la démarche de création pour permettre aux élèves de s'adapter au monde du 21<sup>ème</sup> siècle

En lien avec la référence à l'ŒUVRE



# L'œuvre : point d'appui pour favoriser les transformations du danseur-spectateur-chorégraphe



- Entrer par la référence à l'œuvre permet à l'élève de se projeter plus facilement dans ce qui est attendu, dans l'envie « de faire comme », « à la façon de »
- L'œuvre comme outil de travail pour donner du sens aux transformations :
  - du danseur-interprète: nourrit la motricité et l'imaginaire
  - du chorégraphe: aide à l'appropriation des procédés de composition et alimente les choix de composition
  - du spectateur: donne des repères concrets, participe à ouvrir son regard, à aiguiser son esprit critique
- La référence à l'œuvre est inhérente à la démarche de création artistique
- L'œuvre aux différentes étapes du processus de création :
  - multiplicité des références, métissage et hybridation possibles



# Entrer par l'œuvre n'est pas réservé aux spécialistes...



Ouverture des possibles	Des principes à respecter
<ul> <li>Des œuvres appartenant:</li> <li>à tout style de danse</li> <li>à toute discipline artistique (arts plastiques, musique, cinéma, photographie)</li> <li>relevant de toutes les esthétiques</li> </ul>	Des œuvres appartenant au patrimoine culturel
Des ressources nationales disponibles sur le site: <a href="https://www.numeridanse.tv/">https://www.numeridanse.tv/</a>	
Possibilité de s'appuyer sur le partenaire culturel en lien avec la DAAC (projet EAC)	L'enseignant ACTEUR du partenariat
<ul> <li>Un espace de liberté infini:</li> <li>revisiter, réinterpréter, relire dans toutes les étapes du processus de création</li> <li>extraire un ou plusieurs éléments support de création</li> </ul>	S'inscrire dans la cohérence des choix de l'œuvre (identité, essence de l'œuvre)



## Quintet Garçons 4ème REP



- Collège REP
- Projet interdisciplinaire Musique / EPS
- Milieu de séquence
- Fin de leçon
- Œuvre : Vivaldi, *Les 4 saisons L'hiver*





## 4ème REP Vivaldi Les 4 saisons L'œuvre au cœur de la démarche de création



La démarche de création	Place de l'œuvre Vivaldi
Recherche et/ou appropriation et maîtrise des matériaux gestuels	Prélèvements des gestes, des verbes d'action issus du sonnet Relation musique-mouvement (instruments, phrasé, tempo)
Composition :  • Articulation des séquences, structure globale  • Procédés de composition	<ul> <li>Structure en dialogue de la composition musicale</li> <li>Question-réponse puis unisson</li> </ul>
Intentions	Urgence, tension, vivacité



## 4<sup>ème</sup> REP Vivaldi Les 4 saisons L'œuvre comme point de départ



Concerto n° 4 en fa mineur, op. 8, RV 297, « L'inverno » (L'Hiver) Prélèvements des verbes d'action du sonnet :

« Trembler violemment dans la neige étincelante,

Au souffle rude d'un vent terrible,

Courir, taper des pieds à tout moment

Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents;

Passer auprès du feu des jours calmes et contents,

Alors que la pluie, dehors, verse à torrents;

Marcher sur la glace, à pas lents,

De peur de tomber, contourner,

Marcher bravement, tomber à terre,

Se relever sur la glace et courir vite

Avant que la glace se rompe et se disloque.

**Sentir passer**, à travers la porte ferrée,

Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.

Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies. »



## 4ème REP Vivaldi Les 4 saisons L'œuvre comme outil d'enrichissement

#### Le danseur - interprète :

- L'engagement
- La précision et la vitesse des trajets moteurs en dissociation et isolation
- L'écoute de la musique

#### Le chorégraphe :

- Le rapport musique-mouvement précis, la structure chorégraphique calquée sur l'écriture musicale
- Une mise en espace des courses, des arrêts et de l'unisson



## Classe de seconde générale



- Lycée de banlieue
- Milieu de cycle
- Présentation de fin de leçon en grand groupe
- Œuvre : Leonard Bernstein, West Side Story (1957)
  - Chorégraphie et mise en scène : Jérôme Robbins
  - Musique : Stephen Sondheim
  - Livret : Arthur Laurents inspiré de William Shakespeare, Roméo & Juliette



## 2<sup>nde</sup> West Side Story : l'œuvre au cœur de la démarche de création



La démarche de création	Place de l'œuvre West Side Story
Recherche et/ou appropriation et maîtrise des matériaux gestuels	Prélèvements de gestes : sauts, extensions, claquement de doigts, jeu de jambes, postures, regards, engagement
Composition :  • Articulation des séquences, structure globale  • Procédés de composition	<ul> <li>Scénario</li> <li>Circulations/arrêts, Traversées, rapport littéral à la musique</li> <li>Question-réponse, unisson</li> </ul>
Intentions	Tension, confrontation, défi Explosion, jubilation



## 2<sup>nde</sup> West Side Story L'œuvre comme outil d'enrichissement



#### Le danseur-interprète :

- L'appropriation d'un répertoire gestuel du chorégraphe Jérôme Robbins
- L'engagement
- La projection du geste en déplacement dans l'espace
- L'écoute entre danseurs et de la musique

#### Le chorégraphe :

- Une structure dramaturgique calquée sur le scénario du film
- Des traversées en groupe,
- Une mise en scène de la confrontation



### Grille de lecture



Quels éléments constitutifs d'une œuvre?

- Interprétation: gestes (parties du corps, actions, tension...), engagement émotionnel...
- <u>Composition</u>: procédés, mise en espace, dramaturgie, structure...
- <u>Univers</u>, ambiance, intention, parti pris esthétique, impact sur le spectateur (tension dramatique, urgence)
- <u>Éléments de contexte</u> : le chorégraphe et son parcours, les partenaires et références artistiques, les sources d'inspiration, le contexte historique...

**Ressource nationale:** grille de lecture en ligne pour accompagner vos élèves dans la lecture d'oeuvres chorégraphiques: <a href="https://data-danse.numeridanse.tv/">https://data-danse.numeridanse.tv/</a>



# Les atouts de l'œuvre pour créer et composer



- Mise en état d'interprète
- Un imaginaire, une atmosphère, un univers
- Des gestes
- Ce qui peut aider à créer le mouvement
- Ce qui peut aider à mieux percevoir un procédé comme la cascade, le canon, le questionréponse...
- Une construction, une structure cohérente comme le scénario



## RESSOURCES En lien avec la problématique de la référence à l'œuvre



#### **BIBLIOGRAPHIE**

- "La danse au 20ème siècle" de Marcelle Michel et Isabelle Ginot Editions Larousse 1998
- "Dictionnaire de la Danse" sous la direction de Philippe Le Moal Editions Larousse
- "Panorama de la danse contemporaine" de Rosita Boisseau
   Editions Textuel 2008
- « Danse contemporaine Le guide » de Philippe Noisette
   Editions Flammarion 2015

#### INTERNET

- Centre de ressource pédagogique: <u>www.passeursdedanse.fr</u>
- Médiathèque de la danse en ligne: <u>www.numeridanse.tv</u>
- Outil d'analyse d'œuvres: <u>www.data-danse.numeridanse.tv</u>



Site Internet: http://paris-idf.aeeps.org

Twitter: **@AeepsIDF** 



# LES ATELIERS DE PRATIQUES