

Le processus de création artistique 1^{er} cycle au lycée

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Attendus de fin de lycée

S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.

S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

Éléments prioritaires pour atteindre ces AFL

Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion

explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires

assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...)

gérer la prise de risque dans le choix de ses actions

choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement

utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration

se préparer, se concentrer pour se produire devant un public

maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective

répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.

Les programmes de lycée envisagent une expérience corporelle dans une activité artistique pour toutes les classes de seconde. La profession doit faire un effort de formation dans les activités artistiques dont la programmation a plusieurs avantages non négligeables.

Le premier est matériel car une salle suffit avec de quoi passer de la musique. Ensuite l'enjeu de formation est essentiel chez des élèves dans une société où le vivre ensemble est une quête de chaque instant. Enfin c'est un véritable apprentissage de l'engagement et de la connaissance de soi qui est un objectif majeur de l'école aujourd'hui.

Nous observons que la danse est très peu programmée dans les lycées car les collègues sont souvent peu armés pour envisager un cycle. L'activité acrosport est de loin privilégiée car il est possible de se reposer sur des figures et techniques plus proches du vocabulaire sportif. C'est pourtant une activité qui engendre beaucoup de dispenses ou inaptitudes à cause des problèmes de dos, nombreux chez les adolescents.

L'enjeu est de proposer une entrée dans le processus de création qui s'adapte aux différents publics de lycée et surtout d'inciter les collègues à oser se lancer dans l'activité

La danse est un art, ce qui la différencie des activités sportives. A ce titre elle renvoie l'élève à ses émotions ou ressentis puisque le but d'une chorégraphie est de produire un impact sur le public. *Danser, c'est se mouvoir et s'émouvoir pour émouvoir !*

Le travail sur le ressenti (Ce que l'on ressent quand on danse) est très important. Il faut essayer de vivre une émotion en danse plutôt que vouloir donner à tout prix de l'émotion au public. C'est en vivant l'émotion qu'on la transmet le mieux.

Nicolas Parrel Nathalie Primas AE-EPS juillet 2019 Processus de création au lycée

Les ressources des élèves sont diverses et chacun pourra développer sa façon de s'exprimer pour laisser une trace dans la mémoire du public. Si l'on regarde la danse contemporaine aujourd'hui, les spectacles proposés sont très éclectiques. De la danse d'auteur ou l'interprétation est plus importante que la difficulté du geste dansé à la danse virtuose ou la performance des danseurs est mise en avant, chacun peut trouver sa voie.

Nous proposons donc une entrée mixte pour fédérer au début du cycle le public masculin loin de la danse dont la connotation est négative. Il faut juste que l'approche dans la danse soit un plaisir, les mettre en confiance et qu'ils s'amuse à créer.

Créer en collectif : entrer dans le processus de création par les porters collectifs.

Le fil conducteur est de créer un effet exploit sur le spectateur en s'appuyant sur le principe de la danse hip hop ou du cirque dont l'objectif est le défi contre soi-même et le groupe

Nous mettrons en avant la nécessité du groupe pour réaliser l'exploit ou la performance qu'elle soit acrobatique ou chorégraphique. Chaque élève doit pouvoir s'exprimer avec sa manière d'être dans le groupe et le groupe peut aider l'élève à aller dans un domaine qui lui paraissait inaccessible.

En milieu de cycle nous proposerons aux élèves de regarder des extraits de spectacle pour les aider à composer. Ces spectacles accessibles aux élèves accrochent leur regard proche de leurs représentations mais aussi de celles des collègues EPS. Le hip hop contemporain correspond bien à ces critères. Les figures emblématiques sont Kader Attou au CCN de la Rochelle, Mourad Merzouki CCN de Créteil ou Abou Lagraa compagnie La Baraka. Ces compagnies proposent des spectacles associant acrobaties et mouvement avec un message fort. Les débutants spectateurs de danse enseignants et élèves trouveront des émotions réelles sur lesquelles nous pouvons nous appuyer pour créer une chorégraphie collective.

Voici des exemples de spectacle de danse de numeridanse dont les propositions de vidéos sont nombreuses pour nourrir la créativité des élèves soit au début du cycle soit à la 5^{ème} séance.

Opus14, Les corps étrangers ou petites histoires.com de Kader Attou CCN La Rochelle, le travail d'Abou Lagraa et Agwa de Mourad Merzouki CCN Créteil...

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/opus-14?s>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/les-corps-etrange?s>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/petites-histoirescom?s>

Pour travailler sur le thème développé dans l'article. Raconter une histoire en lien avec les images dans le cycle.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-dabou-lagraa>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/agwa>

Ces supports permettent d'exploiter les procédés de composition pour créer une émotion, des effets chorégraphiques pour toucher le public. Bien sûr si vous pouvez amener les élèves à voir un spectacle vivant pendant l'année c'est encore mieux. Les lieux de culture sont nombreux à avoir une programmation danse ou art du cirque aujourd'hui.

1^{er} cycle nous travaillons en priorité les relations entre danseurs et le processus de création collectif pour créer des effets sur le public.

Les élèves auront le choix de mettre l'accent sur les effets chorégraphiques et/ou les effets acrobatiques en fonction des ressources du groupe.

Tous devront intégrer des porters collectifs et des chutes arrières maîtrisés par le groupe et intégrés à la production collective.

Forme de travail préconisée :

Expérimentation ou improvisation en début d'heure par le groupe (rôle du danseur)

Structuration de la chorégraphie : Choix et composition avec les éléments trouvés (rôle du chorégraphe)

Présentation à la classe (rôle du spectateur)

Cohésion, force, appui, soutien, aide, écoute sont les mots importants du cycle et seront support de la création.

Faire à plusieurs ce qu'on ne peut faire tout seul. L'individu au service du groupe, le groupe au service de l'individu.

Expérimenter, ressentir sont les verbes que nous retrouverons chaque séance comme danseur, spectateur ou chorégraphe.

En fonction du profil de la classe ou de la sensibilité de l'enseignant il est possible de commencer le cycle par une séquence plutôt qu'une autre, l'ordre choisi est indicatif.

Chaque séance débute par un échauffement 1 en musique rituel appris en début de cycle, que les élèves réaliseront de plus en plus rapidement. Augmentation du tempo de la musique progressif au fur et à mesure des séances (voir vidéo)

Séquence 1 : créer la cohésion du groupe

Echauffement 1 : en cercle articulaire en musique sur des phrases de 8 temps pour chaque partie du corps au départ : tête devant, côté et cercle à droite et à gauche. Epaules petits cercles vers l'arrière, puis avec les coudes puis les bras tendus, rotation du bassin, rotation des genoux. Ondulation pour descendre au sol, étirements jambes écart etc...puis revenir debout, enroulé la colonne descendre au sol sur les mains jusqu'à la position de gainage et revenir par le même chemin en déroulant la colonne sur 8 temps puis 4 temps puis 2 temps et finir par quelques pas de base hip hop très simples mais en musique.

Echauffement 2 basé sur les équilibres et déséquilibres avant et arrière par 2 ou 3 et le gainage. Un élève pose les 2 mains dans le dos de son camarade qui se laisse tomber en arrière idem en avant. Puis l'élève ne pose plus les mains mais attend le déséquilibre, sensation différente pour celui qui se laisse déséquilibrer.

Marcher dans la salle se rencontrer dos à dos et descendre au sol et remonter

Se rencontrer et descendre au sol en se tenant la main face à face (contre poids)

Exemple de situation : marcher dans tout l'espace et donner un numéro à chaque élève.

Quand un numéro est appelé, la personne se laisse tomber vers l'arrière, lentement. Les autres sont chargés de la récupérer.

- la ramener sur ses pieds
- l'accompagner jusqu'au sol et la relever, tranquillement, lentement.

Attention à la posture des porteurs : gare au dos ! plier les jambes.

Celui qui tombe reste tonique.

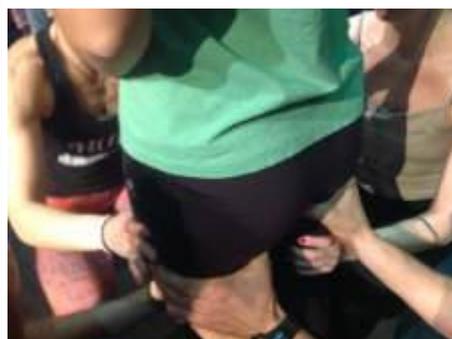
- il n'y a plus de numéro. Chacun se laisse tomber vers l'arrière quand il le souhaite en prenant son temps pour être vu.
- la chute arrière est remplacée par un saut.

Composer des groupes de 6 ou 8 : Les groupes mixtes sont à encourager pour la richesse des propositions et une bonne complémentarité.

1-Technique de porters « par sota » (technique issue de la tradition des portés catalane) pour soulever collectivement une personne verticalement.

Le voltigeur place ses mains sur la tête, le ventre ou les cuisses et est le plus calme possible

Les porteurs se placent accroupis ou avec un genou au sol



Chaque membre du groupe expérimente la verticalité

Puis chacun choisit le rôle qu'il veut avoir dans le groupe porteur ou voltigeur.

Quand le voltigeur est soulevé, un porteur entre pour le porter sur les épaules en colonne à 2. Porteur gainé. Les tibias du voltigeur sont appuyés contre la tête, l'avant des pieds en contact avec les épaules.

Nécessité de fixer des règles collectives, des codes

- Un des porteurs dit hop pour soulever
- Le porteur qui vient se placer en dessous : tout le monde sait qu'il arrive par l'arrière et de quel côté et aussi de quel côté il repart.

2- à partir de la position debout sur une table ou plinth, se laisser tomber en arrière en restant bien droit. Rattraper collectivement avec les bras (et non les mains). Aller chercher haut, expirer et plier les jambes à l'arrivée du voltigeur.

Le voltigeur place ses mains sur les cuisses ou croise ses bras sur la poitrine. Attention ne pas s'asseoir, rester gainé.

Evolution partir d'une hauteur plus importante

6 personnes la rattrapent en plaçant les bras en quinconce



Le porter est un outil qui permet de travailler le collectif. On ne peut faire les choses tout seul. Cela nécessite confiance et écoute qui invite à la prise de responsabilité et soude le groupe.

Dernière phase : **Présentation** à la classe d'un porter collectif et d'une chute arrière.

Séquence 2 : cohésion du groupe

Echauffement 1 en cercle

Echauffement 2 toujours sur les déséquilibres arrière et avant avec le groupe pour rattraper.

Idem séance 1 à l'appel de son numéro se laisser déséquilibrer vers l'arrière, le groupe transporte alors la personne plusieurs mètres et le repose au sol.

Consignes si je suis porté je ferme les yeux et j'imagine que je suis aspiré par le plafond, puis inversement vers le sol. Que ressentent les porteurs dans les 2 situations ?

Ce qui implique quand on est porté de toujours s'alléger vers le haut pour faciliter la tâche des porteurs.

Expérimentation : Nous explorerons tout d'abord le déséquilibre avant et arrière sous toutes ses formes à partir de traversées : ligne de 4 élèves se laisser tomber vers l'avant en même temps que les autres camarades, se rattraper sur 3 ou 4 pas et recommencer sur la traversée de la salle en étant le plus ensemble possible dans le départ à l'écoute. Idem avec le déséquilibre arrière, plusieurs essais pour réussir une écoute parfaite avec la ligne .

Essayer ensuite avec le groupe de 8 formé la semaine précédente.

puis à partir du collectif du groupe de 8 dans un espace différent pour chaque groupe avec comme objectif de soutenir le partenaire dans la chute et de l'engager dans un réel déséquilibre avec un temps de « vide ». Monter sur les épaules d'un porteur à genoux. Le groupe soulève le porté par sota et dépose le voltigeur sur les épaules du porteur.

Le gainage du voltigeur est une donnée importante, il se laisse porter par le groupe . Le placement des élèves est guidé.

Chaque élève doit vivre chaque situation avec plus de porteurs quand le niveau d'appréhension est fort. Le voltigeur doit toujours être très gainé. 4 porteurs minimum

L'objectif est de permettre à l'élève d'oser et lâcher prise dans un déséquilibre arrière ou avant. Le groupe doit se mettre au service de l'individu.

Structuration : en fonction des compétences et ressources des élèves choisir de présenter plusieurs figures

Avec obligatoirement

- 1 déséquilibre avant
- 1 déséquilibre arrière,
- 1 porté collectif et une chute arrière
- Le tout doit être coordonné et synchronisé
- sans rupture.

Présentation à la classe du module

Présence de tous les éléments notés sur 5 points (0 ou 1)

Séquence 3 : être au service d'une personne du groupe

Echauffement 1 en cercle

Echauffement 2 expérimenter une chute au sol seul en retenir une. La faire en 8 temps puis 4 temps puis 2 temps en prenant le même chemin Décomposition des appuis successifs pour tomber au sol.

Tester des chutes vers l'avant, l'arrière sur le côté.

Se mettre par 2 et accompagner la chute du partenaire en allant au sol avec lui.

Puis dans le groupe marcher dans la salle et décider de chuter, le groupe va ramasser celui qui a chuté et le porte (comme dans la séance précédente). S'il y a plusieurs chutes on peut décider de ne pas relever quelqu'un

Avec son groupe de danse, former un cercle autour d'une personne celle-ci ferme les yeux et teste les limites formées par le groupe en se laissant déséquilibrer, en venant prendre appuis sur ses partenaires et en étant retenue par le groupe. Cela peut aller jusqu'au porté.

Expérimentation : réfléchir au mouvement chorégraphique ou gymnique qui nous paraît impossible ou que l'on rêve de réaliser.

Ensuite, par groupes (de 6 ou 8 ...) trouver ensemble la manière de réaliser, à plusieurs, ce mouvement.

Objectif : l'élève doit éprouver une sensation de réussite dans l'action choisie, vivre les sensations dans le mouvement.

Composition Il faut ensuite enchaîner et chorégraphier les différents mouvements (salto arrière, saut en l'air, roue, pirouette, piqué, etc.)

Présentation à la classe de ces modules.

Regarder la Continuité du mouvement dans chaque proposition

Séquence 4 : créer l'écoute du groupe et l'engagement de chacun

Le triangle d'écoute

Expérimenter : par 3 ou 4 du même groupe placé en triangle (ou losange) celui qui est placé devant est le leader. Il exécute des mouvements libres lentement que les autres doivent suivre le plus exactement possible. Quand il change d'orientation, c'est la personne placée devant (qui n'a plus personne dans son champ de vision) qui prend le relais du guide.

Consignes : demander aux élèves ensuite de varier les niveaux dans leurs mouvements. Les mouvements sont toujours lents pour être suivis.

Afin de placer les élèves en spectateurs pour voir les effets produits par les mouvements créés et l'unité du groupe. Demander à la moitié de la classe de s'asseoir et de regarder le rendu, puis inverser les rôles.

Nicolas Parrel Nathalie Primas AE-EPS juillet 2019 Processus de création au lycée

Ensuite demander à tout le groupe de danse de réaliser cette situation avec ce principe du chef de chœur devant et de **structurer** une séquence commune de mouvements à partir de ce qu'ils ont expérimenté. Créer alors des ruptures de rythmes à l'intérieur du module créé

Ou 2^{ème} situation : le hakka pour améliorer l'engagement des élèves

Apprendre 1x8 temps de mouvements de Hakka au élèves base commune (voir vidéo)

Expérimenter : avec son groupe de 8 inventer la suite sur 2 fois 8 temps.

Se mettre en cercle : chacun propose un mouvement à la suite du suivant. Répéter après chaque proposition le module appris. Celui qui propose le mouvement donne le départ.

Consignes : mettre au moins un son sur un mouvement, l'idée est de déstabiliser un autre groupe.

Présentation sous forme de Battle en défi

Se mettre face à un groupe

Le faire alternativement puis en même temps

Structuration : ajouter les déplacements trouvés du triangle d'écoute au module créé la séance précédente en enrichissant les liaisons entre les rêves.

Séquence 5 : créer un scénario processus de création artistique

Echauffement 2 Reprendre les chutes au sol, puis marcher se rencontrer et descendre en contre poids, remonter par 2 avec 1 main puis 2 mains puis d'autres parties du corps.

Idem mais 1 reste debout l'autre descend au sol faire tourner sur lui-même celui qui est au sol e le remonter.

Proposer à son partenaire une partie du corps et celui-ci donne son poids, le 2^{ème} résiste à ce poids dans un 1^{er} temps puis se déplace avec lui ensuite.

Expérimentation et structuration : construire un module en duo ou en trio dans son groupe composé

- un saut
- un porter
- un passage au sol
- un poids et un contre poids

Il y a donc 4 duos en recherche dans le groupe

Quand on a trouvé quelque chose on demande au groupe de regarder et de faire des retours pour aider à finaliser le module.

Puis on ajoute une autre série de consignes

- une accélération
- une suspension
- un déplacement

Présentation de ce module aux autres puis composition avec les membres du groupe d'un nouveau module avec comme consignes

- être à l'écoute et synchronisés
- avoir une séquence commune
- commencer ensemble et finir ensemble

Séquence 6 : créer des effets chorégraphiques

Echauffement rapide articulaire et déroulé de la colonne avec quelques étirements au sol

Expérimentation et structuration: Avec les déplacements trouvés dans les séquences précédentes triangle d'écoute et hakka créer un effet à produire sur le public à partir de procédés de composition donnés sur une fiche (annexe 1). Montrer des extraits de spectacle pour aider les élèves

<https://www.numeridanse.tv/videothèque-danse/opus-14?s>

passage de 9'40 à 13' ralenti, rupture de rythme, cascade, unisson, changement de place ou coulissage, contraste de niveau

de 22' à 23' contre point

de 36'20 à 37'25 : question réponse en trio avec unisson de chaque trio puis rattrapé de tout le groupe dans un unisson

Choisir au minimum 3 procédés différents

Présenter une séquence au groupe : qu'est-ce qui marche bien, ne marche pas pourquoi. Faire un retour et retravailler son module.

<https://www.numeridanse.tv/videothèque-danse/les-corps-étrangers?s>

Extrait des corps étrangers pour montrer des exemples de chorégraphies collectives et d'organisation du groupe.

5' : un porter collectif

10'30 ...11'30 duo chorégraphique ou acrobatique

12'50 duo acrobatique

14'50 effet chorégraphique question /réponse « à chacun sa façon d'être »

35'10 porter collectif

Et beaucoup d'autres moments que vous pouvez repérer

Vous pouvez montrer de larges extraits

Composition : créer une chorégraphie collective sur une musique choisie par le groupe avec un scénario écrit signifiant comportant au moins :

- un porter collectif
- une chute arrière
- 3 relations entre danseurs différentes avec un unisson obligatoirement
- Des duos trios (chorégraphiques ou acrobatiques)
- Des contrastes d'espace (haut /bas-loin/près)
- Des ruptures dans le rythme avec un ralenti obligatoirement et un silence corporel.

Créer un scénario commun reprendre tous les éléments travaillés les séances précédentes en construisant un lien qui raconte une histoire du groupe.

Exemple de pistes de scénario voir la séquence d'apprentissage sur l'imaginaire

L'union fait la force, le groupe au service d'un seul, toujours reliés ... Le groupe souffre de la soif, un évènement extérieur vient perturber le groupe à chaque rencontre .

Ce peut être aussi la musique qui crée une ambiance particulière à la chorégraphie

Nicolas Parrel Nathalie Primas AE-EPS juillet 2019 Processus de création au lycée

Le groupe doit trouver un scénario imaginaire qui vient donner du sens à la chorégraphie. Le mouvement se transforme à nouveau à partir du scénario trouvé.

Les séquences suivantes porteront sur la création de cette chorégraphie et les effets et impressions sur le public avec renforcement des effets créés en fonction de ce qui est ressenti.

Avec des retours sur l'espace scénique utilisé et la clarté des trajets et formations

La précision des gestes et l'engagement des danseurs

La synchronisation des danseurs et les effets produits sur les spectateurs.

Une évaluation formative doit être organisée avec les critères de notation et travail à partir des notes obtenues et des vidéos faites des groupes.

L'accent est mis sur la précision des mouvements, la synchronisation des danseurs entre eux.

Annexe 2 :fiche évaluation

Séquence d'apprentissage en lien avec l'énergie sur l'imaginaire pour colorer la danse de groupe et devenir signifiante pour le public

Cette séquence peut se faire à l'issue de la séance de composition des élèves de leur chorégraphie pour les aider à trouver un thème et rendre leur chorégraphie signifiante.

A partir d'une traversée par 2 ou par groupe de travail

1/traverser la salle en marchant et en déroulant bien le pied au sol

2/idem mais vous imaginez qu'une tornade souffle devant vous

3/le plafond descend petit à petit sur vous

4/l'air se transforme en glace pendant la traversée

5/vous traversez une forêt très dense avec de la difficulté à trouver votre chemin

6/le but à atteindre vous fait peur et vous n'osez pas avancer

7/vous êtes dans la boue , dans du coton, du feu

On traverse, ce qui est simple ? Dans la boue : désagréable (relatif). Tester la sensibilité selon les matières, selon l'histoire. La matière rappelle comme l'art, l'émotion, les souvenirs d'enfance...

Attention à ne pas rester dans la zone de confort donner des consignes à chaque traversée : aller en haut, très haut, à l'arrière, vers le bas, sauter, aller au sol, intégrer la notion de rythme

En résumé, le point moteur du mouvement qui est la matière traversée accroche l'univers dans laquelle on intègre le rythme, les niveaux.

Annexe 1 Procédés de composition et effets possibles

CONTRASTE

les danseurs jouent sur l'opposition:
en haut / en bas
vite / lentement
haut du corps / jambes
etc.

impressions possibles: opposition, variété...

CASCADE

les danseurs réalisent le même geste
les uns après les autres.
Ex: la "ola" des stades ...

Impressions possibles: jeu, gaieté,...

ACCUMULATION

sur la base d'un unisson, des danseurs
viennent rejoindre le groupe pour réaliser la
même séquence gestuelle

*impressions possibles: groupe, masse,
cohésion, amplification,...*

CONTREPOINT

un danseur est isolé du groupe
dans l'espace, il réalise un solo ou une
transposition ou est à l'unisson, en canon...
par rapport aux autres danseurs.

*impressions possibles: exclusion, différence,
distinction,...*

LÂCHER-RATTRAPER

sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe)
quitte le groupe pour faire "autre chose" puis le
réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont.

impressions possibles: régularité, attente, ...

UNISSON ou ENSEMBLE

tous les danseurs réalisent
la même séquence gestuelle,
en même temps, à l'identique
(même vitesse, même énergie)

*impressions possibles: cohésion, ordre, force,
harmonie,...*

CANON

tous les danseurs réalisent la même séquence
gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps
(donc ils finissent les uns après les autres)
Ex: le danseur A commence, le danseur B
commence 8 temps après A, le danseur C 8 temps
après B,... donc A termine le 1er, B 8 temps plus
tard et C 16 temps plus tard que A,...

(possible et intéressant de faire un canon avec 2 -
3 groupes de danseurs)

*impressions possibles: ordre, régularité, infini,
jusqu'à l'enfermement,...*

QUESTION-RÉPONSE

un danseur (ou groupe) réalise(nt) un geste ou
une séquence gestuelle à destination
d'un autre danseur (ou groupe) = question
le(s) destinataire(s) réponde(nt) sur le même mode

impressions possibles: relation, dialogue/dispute,...

FICHE D'ÉVALUATION - DANSE - 1^{er} cycle

FPS : Composition : en fonction des compétences et ressources des élèves choisir de présenter un scénario

Avec obligatoirement

- un porter collectif
- une chute arrière
- 3 relations entre danseurs différentes avec un unisson obligatoirement
- Des duos trios (chorégraphiques ou acrobatiques)
- Des contrastes d'espace (haut /bas-loin/près)
- Des ruptures de rythme avec un ralenti obligatoire et un arrêt sur image.

Critères de notation

1 Mémorisation de la chorégraphie collective et précision INDIV	Non sue 1	moyen 2	juste 3
2 : Le développement chorégraphique à partir des consignes COLLECTIF	Consigne incomplète 1	Consignes respectées 2	Inventif 3
3 -L'interprétation l'engagement émotionnel INDIV	Gestes parasites 1	écrite 2	convaincant 3
4 -La synchronisation des danseurs COLLECTIF	peu précise 1	moyenne 3	bonne 5
5 -L'écoute au sein du groupe INDIV (savoir s'entraîner)	Perturbe 1	Suit le groupe 2	actif au sein du groupe 3
6- Création d'effets chez le public (chorégraphique et acrobatique) COLLECTIF	Peu d'effets ou peu convaincants 1	Retient ponctuellement l'attention 2	Effets « waouh ! » 3

note/20