



# Une autre EPS est-elle possible ?

On peut rêver un peu...

Serge Testevuide PRAG EPS STAPS Nantes et Coordonnateur CEDREPS-AEEPS  
Thierry Tribalat IA-IPR Honoraire et membre du collectif national CEDREPS-AEEPS

## POINT DE DÉPART

En quoi l'évolution de la société, des usages du corps, de ses représentations, des débats dont il est l'objet au sein de la société contemporaine redéfinissent-ils ou non ce qui doit être étudié en EPS et ses missions au sein de l'école de la république ?

# ECOLE DE LA RÉPUBLIQUE

CULTURE des  
pratiques  
corporelles et  
usages sociaux  
du corps

MATRICE  
DISCIPLINAIRE

Contenus et  
missions de la  
DISCIPLINE  
EPS dans  
l'école

La place du  
CORPS

Emprunter la piste ouverte par R Dhellemmes (C14, 2015)

Quelle matrice alternative pour l'EPS ?

« donner des études au corps »

3 tendances matricielles



**Tendance**  
**« culturalisme**  
**exclusif »**

Approche patrimoniale  
La culture comme fin  
en soi  
Rapport au corps oublié  
ou non explicite



**Tendance**  
**Culture scolaire**  
**des PPSAD**

Problématique d'une  
culture corporelle comme  
transformation d'un rapport  
à soi et autrui

**Corporéité**



**Tendance**  
**« Formalisme**  
**curriculaire »**

Approche fondée sur le  
transversal et sur la cohérence  
externe  
Contribution à une formation  
globale  
Le rapport au corps absent ou au  
service de CM et CS

# Présentation en trois temps

## 1. Deux piliers pour fonder la discipline

- Evolutions des pratiques corporelles et du rapport au corps
- L'école de la république et la place des disciplines scolaires

## 2. Les 3 dimensions de la corporéité à étudier en EPS

Vital, Social, Symbolique

## 3. Perspectives d'opérationnalisation et articulation avec le cadre notionnel du CEDREPS

Quelles ruptures ? Quel prof ?

# TEMPS 1

Deux piliers

Le corps aujourd'hui

L'école de la république

# Évolutions récentes des pratiques corporelles

## **Diversification des formes et des motifs d'agir**

- Une recherche du bien être
- Des pratiques massives ludiques,
- Pratiques polyvalentes, conviviales, collectives « spontanées».
- Des pratiques physiques hybrides
- Une hyper professionnalisation du Haut niveau.

**Pour 40 millions de français la recherche du bien-être surpasse celle du dépassement de soi par la performance et la compétition.**

Des mises en jeu du corps utilisant tout le spectre des possibles.

# Evolutions récentes du rapport au corps

Vigarello (2014/2016)

- **18 et 19<sup>e</sup> siècle** : le sensible, une nouvelle préoccupation
- **19<sup>o</sup>/20<sup>e</sup> siècle** : intensifier le jeu des sensations
- **Fin 20<sup>e</sup> siècle** : des projets d'action sur soi ou de transformation de soi. Produire son corps (Queval)

Des évolutions qui deviennent des normes implicites.

- « **l'accroissement du registre du sensible** » : quantitatif (plus de vitesse, de vertige ...) que qualitatif (différents registres)
- « **déplacement des normes du possible** » : explorer les limites

# LE CORPS-SOI

## DE TOUT TEMPS ON A AGI SUR LE CORPS

⌘ On est passé de : agir sur les propriétés du corps pour le mettre à l'épreuve du divin

⌘ à

⌘ Agir sur les propriétés du corps pour le mettre à l'épreuve de la construction et la gestion de soi

Vigarello (2016) : corps, devenu le « soi », repère premier et intime du « sujet »

Queval : affirme que dans un monde qui bouge où toutes les certitudes, toutes les transcendances sont interrogées, « le corps est tout ce qui reste quand tout est perdu ».

# 1° conviction : Enjeu majeur pour notre discipline

L'EPS aujourd'hui, dans notre monde du 21<sup>e</sup> siècle ne peut laisser seul l'élève sans savoirs au beau milieu de ces tensions qui s'exercent sur le corps des élèves en EPS et qui résonnent comme autant d'impératifs, d'obligations.

# L'école de la république et la place des disciplines scolaires

- Repenser les valeurs de l'école républicaine
- Y interroger la place du corps
- Revenir à ce qui lie originellement l'école et la république.

C.Kintzler (2014)

*« Les élèves ne sont pas à l'école pour consommer un service, ni pour accomplir une formalité administrative, même pas pour acquérir une formation : ils fréquentent l'école pour forger leur propre autorité, leur propre liberté, pour s'auto-constituer comme sujet de droit », c'est en cela que l'école est consubstantiel de la république.*

# L'ÉCOLE PLUS QUE JAMAIS !

Elle est ontologiquement liée à la république

Elle doit permettre l'accès libre à un savoir libre

**Si la conquête de la liberté est le but**

**L'égalité est le moyen** ( l'accès à la liberté d'être par le savoir sans discrimination sociale, politique, religieuse et ethnique)

**La fraternité la conséquence** ( le partage de la liberté et l'échange dans son exercice, l'acceptation de l'autre dans sa différence)

**La laïcité comme condition** ( la coexistence des histoires singulières dans le respect de chacun

# L'ECOLE REPUBLICAINE

PARADIGME  
RATIONNEL  
L'accès à la raison



SCRIPTURAL



INSTRUMENTAL

# DES DISCIPLINES ONT RECONSIDÉRÉ LEUR ENSEIGNEMENT

Technologie, arts plastiques, français, philosophie....

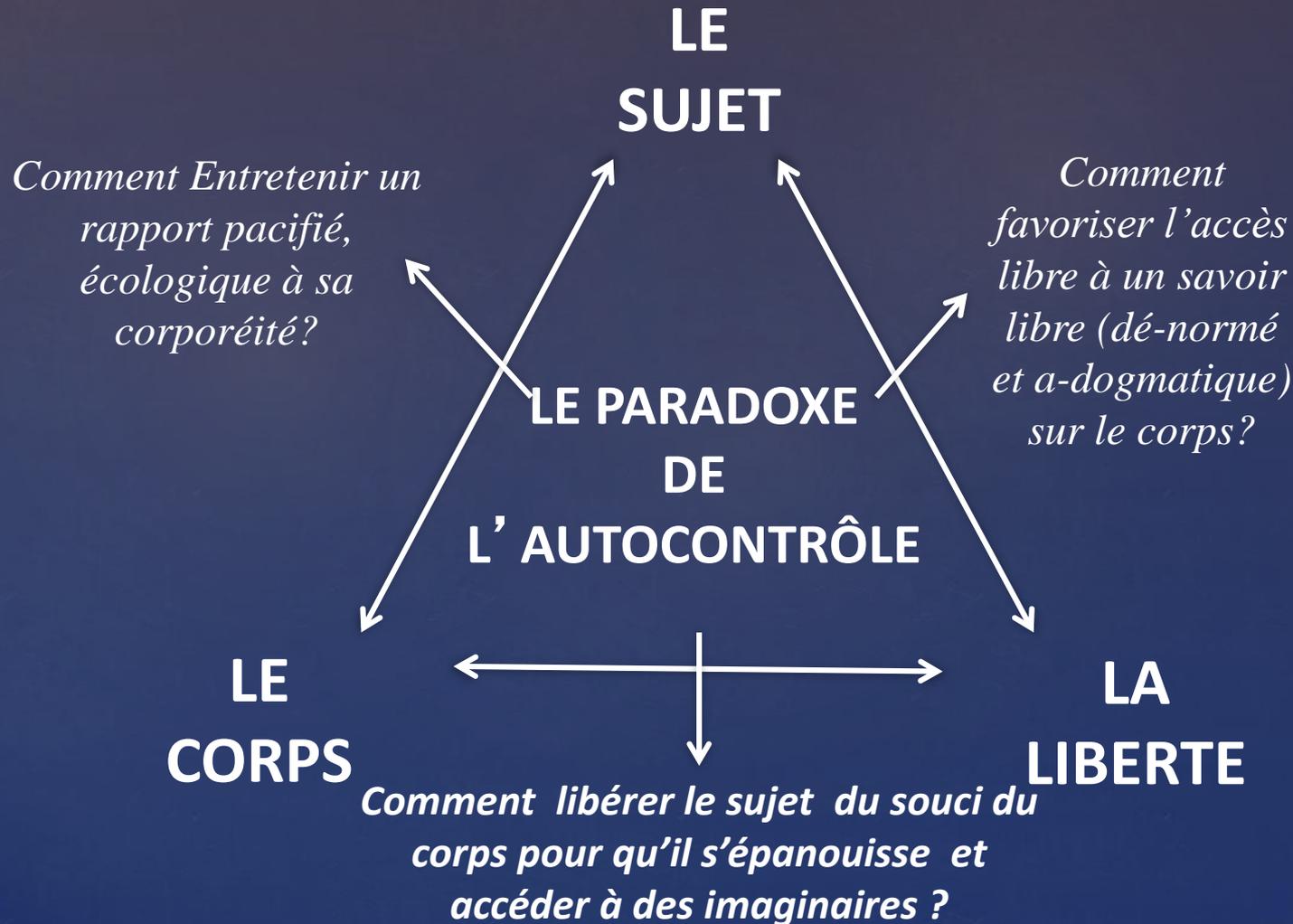
Pour s'occuper de l'essentiel, sortir de l'encyclopédisme et d'une conception de la culture dépassée.

Redonner un sens au lien éthique didactique

Faire entrer l'école dans la modernité en reconstruisant  
la relation Valeurs/contenus

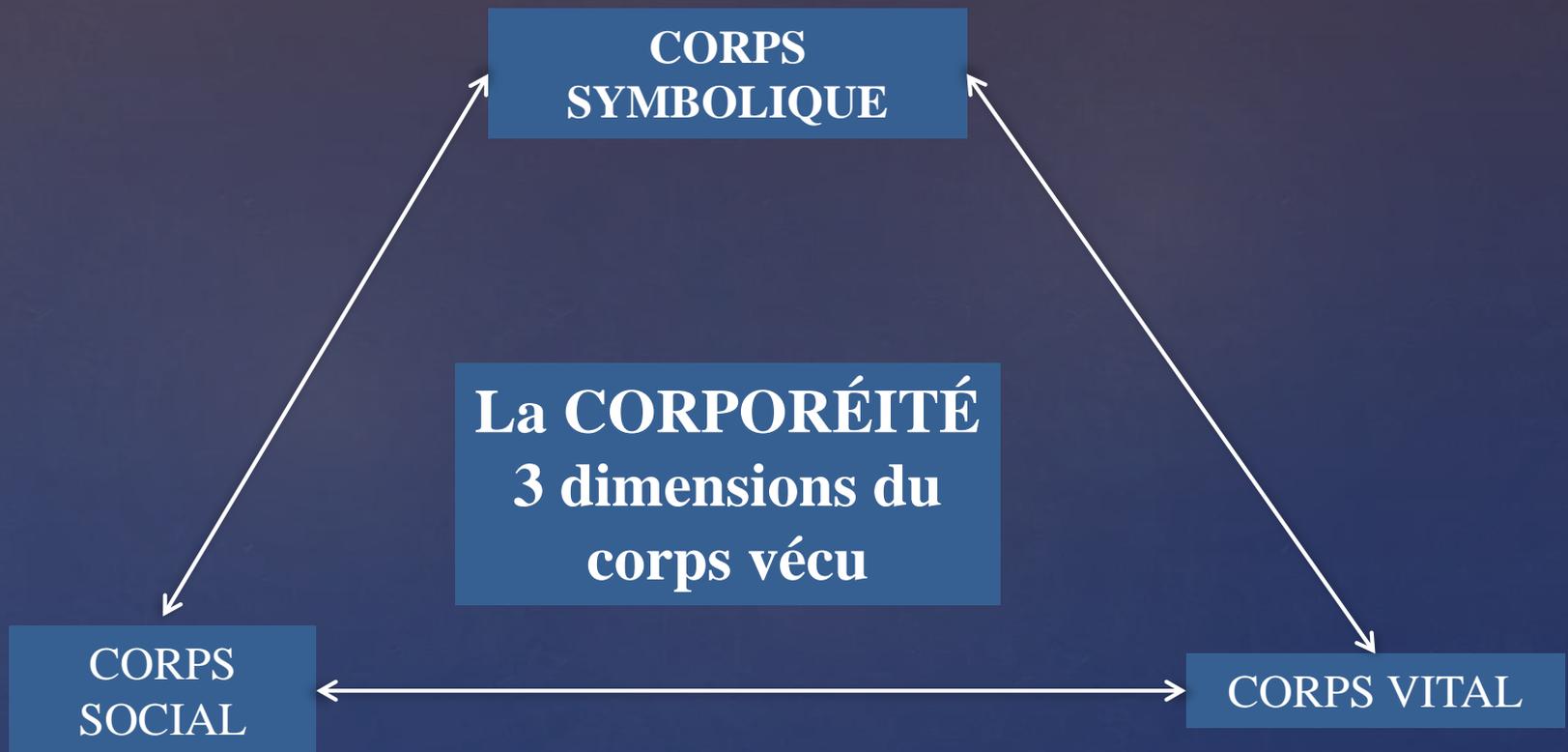
Entrer par des contenus redéfinis, modernisés et passés au filtre des valeurs de notre société démocratique et républicaine et en ce qui concerne l'EPS celles du corps

# Comment éviter que LE SUJET soit assujetti aux représentations sociales normatives , aux motricités usuelles d'un corps qui le gouverneraient ?



# TEMPS 2

Les 3 dimensions de la  
corporéité à étudier en EPS



# Le corps social : la norme

La norme dominante « le paradigme médico-sportif » : I Queval

Se soigner, bien manger, faire du sport, se surveiller.....



INTERIORISATION  
INDIVIDUELLE

INJONCTION  
COLLECTIVE

LE CORPS CONTEMPORAIN EST  
PRODUIT (objet) ,  
SCULPTÉ (jeune, beau),  
SOIGNÉ (rationalisation- mécialisation)

# DE LA NORMALITE VER UNE NORMATIVITE

## le chemin nécessaire vers une émancipation

### **Canguilhem**

Normativité marge de liberté dans l'institution de normes nouvelles  
normalité.

Norme et créativité , norme et émancipation : « l'individu devient sujet quand il accroit, dans la société, sa puissance de vivre, quand il produit de nouveaux possibles »

### **Bourdieu (80)**

Les pratiques sportives ET les pratiques corporelles « extorque l'essentiel sous l'apparence d'exiger l'insignifiant »

« Les injonctions sociales les plus sérieuses s'adressent non à l'intellect, mais au corps, traité comme un pense-bête »

# UNE REFLEXION AXIOLOGIQUE EN EPS

Queval (2008) : 2 vigilances et une piste

- Attention à l'illusion de la maîtrise d'un corps-objet
- Attention aux pratiques favorisant un hédonisme narcissique

Sensibiliser les élèves aux transformations que chacun sera amené à vivre dans son corps au fil des années

L'EPS doit donner les moyens à l'élève d'explorer différentes normes afin:

- d'en apprécier les enjeux et limites
- de choisir ses propres normes, ce que nous avons nommé « renormalisation ».

# UN PRATIQUANT CULTIVÉ capable d'une renormalisation

Nous proposons donc aux élèves de vivre des expériences corporelles organisées autour de 4 types d'oppositions de normes.

- Dépassement / Accomplissement-Equilibre
- Illimité / Mesuré
- Concurrence / Harmonie

# Le corps symbolique : l'imaginaire,

M Bernard

« Le corps est le symbole dont use une société pour parler de ses fantasmes »

B Jeu :

les sources théologico-politiques du sport, il précise que le sport reprend à son compte deux symboliques

- « la violence héroïque de l'affrontement pour la vie
- « la certitude de la vie renaissante »

Violence / Mort / Espace

R.Caillois, B.Jeu, M.Bernard, il est possible de proposer de grandes catégories d'imaginaires inscrits dans les pratiques corporelles culturelles que nous nommerons champs d'expériences culturelles.

Contrôle de soi

Vertige  
Acrobatique

Monde  
«Vertige-  
Contrôle»

Epreuve

Monde  
« Dérégulé »  
Mimicry

Monde  
« Régulé »  
Agon

Performance

3 Mondes  
6 champs d'expériences culturelles  
à faire vivre en EPS

Compétition

# Le corps vital : les versants de l'activité adaptative

Comment intervenir sur les propriétés psychobiologiques du corps pour s'émanciper des déterminismes de la motricité usuelle ?

S'émanciper des déterminismes liés aux motricités usuelles :  
« pas en avant » (Goirand, Cedreps)

Remettre en cause les modèles internes du corps (Berthoz)  
pour ouvrir de nouveaux possibles

Cela nécessite d'éduquer à la sensibilité à l'agir et au moins  
ou au non-agir

D'autres systèmes tout aussi fondamentaux que le système de production d'énergies structurent la corporéité et sont souvent négligés en EPS

Tout ce qui relève du postural, de la perception, de la coordination, de l'équilibration...

Nous proposons de retenir 5 versants de l'activité adaptative :

- Versant tonico-émotionnel
- Versant cardio-vasculaire
- Versant production d'énergies
- Versant de coordination-équilibre
- Versant perceptif-décisionnel

# Temps 3

## Perspectives d'opérationnalisation et d'articulation avec le cadre notionnel du CEDREPS

# Une autre EPS ; articuler la corporéité à OE, thèmes, FPS

Queval prévient : « jamais l'homme n'a eu un tel pouvoir sur lui-même et sur le corps. Il lui revient donc de définir, comme en d'autre temps, mais avec un risque plus grand, ce qui sert ou dessert l'humanité en lui ».

Dans quel lieu les adultes de demain pourront-ils apprendre cela si ce n'est dans l'école de la république et en EPS ?

Devant cet état de fait, l'EPS peut

- soit faire acte d'impuissance
- ou tenter d'entrer dans une éducation de la corporéité

C'est cette piste qu'il nous faut emprunter

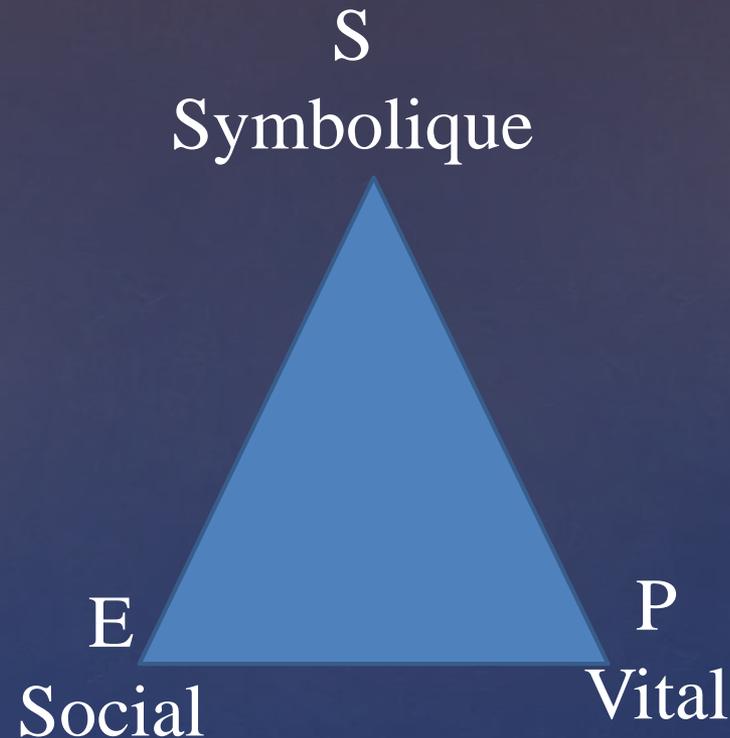
*Une finalité* : l'école de la république a pour mission de faire en sorte que l'élève se construise comme sujet, cela signifie, pour nous en EPS, qu'il puisse s'appropriier dans et par son activité, la capacité à se mettre à distance de celle-ci, de s'armer contre l'erreur dans l'usage de soi.

Comment?

- En s'est en s'engageant dans des pratiques corporelles culturellement signifiantes.
- En s'y appropriant un ensemble de savoirs-faire et de connaissances nécessaires à une « renormalisation ».

*C'est en sens que nous pouvons parler  
d'un pratiquant cultivé.*

# 6 champs d'expériences culturelles



4 oppositions  
de normes  
qui pèsent sur  
le corps

5 versants  
de l'activité  
adaptative

S Champs
Arts
Contrôle de soi
Acrobatie
Epreuve
Performance
Compétition

PPSA



P Versants
Tonus
Cardio
Energie
Coordination Equilibre
Perception Décision



E Normes
Dépassement Accomplissement
Masculin Féminin
Illimité Mesure
Concurrence Harmonie



OE FPS

Pour un cycle de 3 ans , on pourrait imposer et explorer

- 6 expériences culturelles
- 3 fonctions du corps vital
- 2 normes sur le corps social

		Cycle 4 5°	Cycle 4 4°	Cycle 4 3°
	S Dominantes	Performance Vertige Acrobatie	Arts Epreuve	Contrôle de soi Compétition
Périodes critiques	P / Dvlpt Ressources	Energie	Coordination Equilibre	Perception Décision
Projets EPS Etab	E / Enjeux éducation	Dépassement Accomplissement	Masculin Féminin	Concurrence Harmonie

PROGRAMMES

## Thèmes

gérer ses émotions dans des situations risquées  
dissocier et coordonner des actions motrices

PPSAD

OE

FPS



Compétence

LOCAL

# Quelles ruptures avec l'EPS actuelle ?

## La culture

Transmission  
patrimoine culturel  
« actuel »



Expériences culturelles  
corporelles à dimension  
**anthropologique**

## La santé

Lutte contre la  
**sédentarité** ou la  
préservation d'un  
capital-santé



**Emancipation** par rapport à  
des normes qui pèsent sur le  
corps.

## La motricité

Confrontation à de grandes  
**catégories de problèmes** de  
motricité



**Sensibilité** et contrôle de  
versants de son activité  
adaptative

# Quel Prof ? Un prof « a-normé »

L'enseignant d'EPS : un passeur de normes.

L'acte d'enseignement se définirait alors « par la norme que l'enseignant ferait peser sur le corps de ses élèves »  
( Vigarello)

L'enseignant se mette à distance les normes de la société qui pèsent sur le corps et de ses propres normes, celles qui l'on construit

*Michel Serres : « je suppose que les professeurs de gymnastique sont les plus sages professionnels du monde, qu'ils sont vraiment des professeurs d'éducation physique, que le sport est pour eux le cadet de leurs soucis »*

# CONCLUSION

## Le corps des élèves

### SOCIÉTÉ

qui joue sur le symbolique,  
l'émotionnel pour  
normaliser l'usage  
public et politique  
du corps et de la  
pensée.



### ECOLE

qui défend une  
approche  
rationnelle et  
instrumentale du  
corps minorant sa  
dimension sensible  
et symbolique

L'EPS se doit de proposer

- un rapport émancipé aux usages du corps,
- un rapport à soi lucide et cultivé,
- orienté vers un bien être positif et librement choisi.

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : @AeepsIDF

