

## Document complémentaire, Revue num 288- Art 4- Beulaigne- Préhaut

Pour accompagner l'article, nous proposons un tableau synthétique permettant de présenter un exemple de la démarche (enseignant) et du processus (élève) de création artistique. Cette exemple prend appui sur un exercice appelé « les 3 cercles ». Cet inducteur est en lien avec le thème suivant « mettre en œuvre un tableau de Kandinsky ». L'approche par différents inducteurs géométrique (carré, lignes droites, lignes courbes...) que nous avons développés au cours de nos formations permettent aux élèves d'imaginer des projets expressifs variés autour de ce thème de Kandinsky.

	Enseignant / Démarche Ce qu'il est amené à faire vivre	Enseignant / Démarche Exemple	Élève / Processus Ce qu'il est amené à vivre	Élève / Processus Exemple
Les étapes et <b>les OUTILS</b>	<i>Vert foncé = action            prioritaire de l'étape            Vert clair = action            complémentaire et            transversale</i>			



<p>Étape 1 : Sollicitation  <b>INDUCTEURS</b> : Source de créativité</p>	<p><b>CONTRAINTE</b> par le choix de l'inducteur.  <b>OBSERVE</b> les réponses motrices générées par l'inducteur.  L'enseignant doit accepter de laisser l'imaginaire de l'élève émerger pour générer un flux de trouvailles, d'images, de mots, de pensées ... déclenchant la première étape de ce <b>PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE</b> chez l'élève.</p>	<p>Demander aux élèves de faire 3 cercles dans l'espace avec leur corps.  Inducteur = 3 cercles dans le corps</p>	<p>Mise en mouvement par tâtonnements.  Brainstorming et verbalisation peuvent être nécessaires.  Prend appui sur son imaginaire, son vécu.</p>	<p>Les élèves vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire des cercles avec leurs doigts en dessinant dans l'espace ou par terre</li> <li>- dessiner avec d'autres parties du corps : coudes, pieds, genoux</li> <li>- faire des cercles en fermant le pouce sur l'index, en joignant leur main devant soi pour réaliser un cercle avec leurs bras</li> <li>- faire une circumduction de la tête ou un mouvement rond avec le bassin</li> <li>- tourner sur eux-même</li> <li>- etc...</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Étape 2 : Exploration, <b>RECHERCHE :</b> Disponibilité de l'enseignant</p>	<p><b>OBSERVE</b> puis <b>STIMULE</b> <b>RELANCE/RÉ-ORIENTE</b> si nécessaire en ayant recours à d'autres inducteurs, en ajoutant des consignes, en introduisant des contraintes...</p>	<p>Les élèves vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire des cercles avec leurs doigts en dessinant dans l'espace ou par terre</li> <li>- dessiner avec d'autres parties du corps : coudes, pieds, genoux</li> <li>- faire des cercles en fermant le pouce sur l'index, en joignant leur main devant soi pour réaliser un cercle avec leurs bras</li> <li>- faire une circumduction de la tête ou un mouvement rond avec le bassin</li> <li>- tourner sur eux-mêmes</li> <li>- etc...</li> </ul>	<p>Teste, explore, essaye, s'éprouve dans des formes de corps, dans des nouvelles contraintes par l'inducteur, dans des modes sonores et dans des espaces différents, des formes de relations à l'autre.</p>	<p>Les élèves vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tester différents cercles</li> <li>- chercher des cercles plus ou moins simples selon leurs niveaux.</li> <li>- choisir ses 3 cercles</li> <li>- vérifier qu'il les fait tout le temps de la même façon</li> <li>- répéter ses 3 cercles</li> </ul>
<p>Étape 3 : Structuration, <b>CHOIX : Cahier des charges/ projet expressif</b></p>	<p><b>STIMULE</b> et <b>GUIDE</b> en amenant les élèves à créer une phrase chorégraphique (suite de mouvements) par la structuration de ses choix.</p>	<p>Demander aux élèves de se mettre par 2. Chacun leur tour, les élèves présentent 2 fois ses 3 cercles à leur camarade. (Binôme)</p> <p>Les 3 cercles enchaînés constituent une première phrase chorégraphique simple.</p>	<p>Réfléchit, trie et sélectionne. Fait des choix.</p>	<p>L'élève-interprète va</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter ses 3 cercles</li> <li>- se concentrer pour ne pas se tromper.</li> </ul> <p>L'élève-spectateur va</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regarder son camarade sans parler</li> <li>- vérifier qu'il fait 2 fois la même chose.</li> </ul>



		Ne pas parler. Être précis sur le début et la fin des 3 cercles.		
--	--	------------------------------------------------------------------	--	--



<p>Étape 4 : transformation, <b>PARAMÈTRES DU MOUVEMENT</b></p>	<p><b>GUIDE</b> et <b>ENRICHI</b> les réponses des élèves en les amenant à les <b>VARIER</b>, les <b>TRANSFORMER</b> par rapport aux paramètres du mouvement (espace/temps/énergie).</p>	<p>Demander à un élève du duo de prendre physiquement les cercles de son camarade, de les déplacer dans l'espace et de les modifier. Le fait que le camarade prenne physiquement les cercles permet d'être clair dans les modifications proposées. Demander à l'autre élève de refaire les 3 cercles modifiés. Inverser les rôles.</p> <p>L'enseignant introduit ici l'espace comme paramètre du mouvement.</p> <p>Puis créer individuellement un déplacement entre ses 3 cercles modifiés. Contraindre dans le temps : 8 à 10 minutes.</p> <p>Pour aller plus loin, on peut demander qu'un des cercles soit exécutés extrêmement vite et un autre extrêmement lentement. Ainsi l'enseignant joue ici sur la vitesse de réalisation en introduisant le</p>	<p>Transforme, enrichit la gestuelle puis la stabilise (mémorisation).</p>	<p>L'élève-manipulateur va modifier des notions de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scénique : je mets chaque cercle dans un endroit différent de l'espace scénique</li> <li>- niveau : je peux varier le cercle en haut, milieu ou bas</li> <li>- orientation : je peux changer l'orientation du cercle (horizontale, verticale, oblique, retourné...)</li> <li>- amplitude : je peux changer la taille du cercle (petit, moyen ou grand).</li> </ul> <p>L'élève doit changer l'espace scénique mais il est libre dans les autres possibilités.</p> <p>L'élève-interprète va</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observer les modifications proposées par son camarade.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		paramètre du mouvement TEMPS.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- se souvenir des modifications proposées.</li> <li>- reproduire les 3 cercles modifiés qui devient sa nouvelle phrase chorégraphique.</li> <li>- se concentrer pour ne pas se tromper</li> </ul> <p>L'élève-spectateur va</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder sans parler son camarades</li> <li>- vérifier qu'il fait 2 fois la même chose</li> </ul>
--	--	-------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Étape 5 : production, <b>PROCEDES ET MODES DE COMPOSITION</b></p>	<p><b>ENRICHIT</b> et <b>DEVELOPPE</b> les <b>procédés de composition</b> au service de la <b>relation avec les partenaires</b>. Selon les caractéristiques de ses élèves, leur laisser, plus ou moins, le <b>CHOIX des procédés et modes de composition</b> dans le but de créer du sens et provoquer une émotion.</p>	<p>Deux étapes ici seront demandées.</p> <p><u>Étape 1</u> Par duo, demander à combiner les 2 phrases chorégraphiques en insistant que tout est possible MAIS que vous demandez qu'au moins un cercle soit fait en même temps.</p> <p><u>Étape 2</u> Assemble deux duos ensemble pour former un quatuor. Chaque duo va présenter sa phrase chorégraphique. Puis le quatuor va juxtaposer les 2 phrases chorégraphiques (Attention il ne s'agit pas ici d'apprendre la phrase de l'autre duo qui serait trop complexe). Demander à exagérer les ressemblances ou</p>	<p>Construit l'ossature de sa chorégraphie. Transforme, enrichit et complexifie la chorégraphie.</p>	<p><u>Étape 1</u> Les élèves vont s'ajuster entre eux en modifiant, transformant pour répondre à la consigne. A la question « Est-ce que l'on peut... ? », vous pouvez répondre que « Tout ce qui n'est pas interdit, est autorisé ! ». Ils vont vite comprendre qu'ils peuvent s'emparer de nombreuses possibilités MAIS il faut être intransigeant sur les exigences de départ : Duo et 1 cercle en commun.</p> <p><u>Étape 2</u> Les élèves vont prendre un temps pour s'observer. C'est une manière de les mettre en situation de spectateur et de commencer à se sentir observer. De part la consigne, les élèves devront être précis dans leurs observations pour rapidement identifier ce qui se ressemble ou ce qui se différencie.</p>
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>les différences de chaque duo. Pour cela, ils peuvent ne pas démarrer en même temps, répéter un mouvement, se mettre en pause, changer les orientations, les niveaux, la vitesse. Chaque duo présente son passage.</p> <p>Toujours limiter dans le temps : 10 à 15 minutes seront nécessaires selon les niveaux.</p>		<p>Il s'agit pour eux d'accentuer ces différences ou ressemblances. Ils devront recommencer plusieurs fois pour réussir à se synchroniser.</p> <p>La « mini-chorégraphie » se compose ainsi de la juxtaposition réfléchie des 2 phrases chorégraphiques (elles-mêmes provenant de l'assemblage des phrases individuelles !)</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Étape 6 : présentation, <b>Le projet devenu ŒUVRE</b></p>	<p><b>DEVELOPPE</b> et <b>REGULE</b> les productions des élèves puis les stabilise. Faire <b>RÉPÉTER</b> les élèves pour améliorer leur production en vue de la présenter. <b>DÉLIMITER L'ESPACE</b> scénique et l'orientation par rapport au public. <b>GUIDER</b> le regard du spectateur en lui donnant quelques indications. <b>REGULE</b> les danseurs et les spectateurs <b>CONTRAI</b>NT à nouveau si nécessaire...</p>	<p>Demander à présenter les « mini-chorégraphies ». La durée des productions va osciller entre 20 à 40 secondes selon leur imagination.</p> <p>En fonction de vos élèves, cela peut se faire entre 2 groupes, en 2 groupes classes, plusieurs groupes qui présentent en même temps ou 1 seul groupe.</p> <p>Dans tous les cas, demander aux élèves-interprètes d'être sérieux et précis. Il faut insister sur la pose de début et de fin.</p> <p>Proposer aux spectateurs de bien regarder la « mini-chorégraphie » des élèves et repérer les ressemblances ou différences.</p> <p>Vous demanderez aussi qu'il pense à un mot qui pourrait évoquer la chorégraphie.</p> <p>Suite à l'échange après l'observation, retenir 2 ou 3 mots intéressants puis</p>	<p>Stabilise l'ossature de sa chorégraphie S'oriente, produit et reproduit Vit sa chorégraphie et la fait vivre aux spectateurs Transforme de nouveau sa chorégraphie par les retours spectateurs et enseignants.</p>	<p>Les élèves doivent être sérieux, concentrés et capables de refaire plusieurs fois la « mini-chorégraphie » exactement à l'identique.</p> <p>Les élèves-interprètes doivent pouvoir confirmer la réponse de leurs camarades. Cela nécessite d'être à l'écoute des remarques et des propositions de mots.</p> <p>Les élèves-interprètes sont amenés à modifier leur « mini-chorégraphie » pour la faire correspondre pleinement</p>
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>demander au groupe de repartir en création en choisissant 1 mot parmi ceux cités et d'accentuer leur chorégraphie par rapport à ce mot. Il s'agira ici de légèrement modifier la chorégraphie (ne pas tout réécrire) pour mieux « coller » au mot.</p> <p>Il sera important de repasser par la démonstration pour voir l'évolution de la « mini-chorégraphie » qui répond maintenant à un thème !</p>		<p>au(x) mot(s) choisi(s). Établir ces modifications en temps contraint pour que les élèves aillent à l'essentiel (3 à 5 minutes suffisent...).</p> <p>Les élèves-interprètes repassent devant des spectateurs pour « défendre » leur projet chorégraphique.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

