

ATELIER DANSE. 20/10 MOIRANS

La forme de pratique scolaire repose sur :

- Les fondements culturels
- Danser AVEC les autres = Jeu de rencontre
- Danser pour SOI = jeu de mouvement, qui sollicite toutes les parties du corps, dans des « espaces-temps-énergie » originaux

Danser POUR les autres c'est passer d'une pratique pédagogique (on valide entre soi ce qu'on a travaillé)... à une pratique artistique

- Le mouvement dansé est d'abord CONTINUITÉ et intentionnalité

Il faut aussi trouver une forme de pratique qui réponde aux questions :

- Comment engager les élèves RAPIDEMENT dans le mouvement dansé ?
- Comment VITE mobiliser les élèves dans un jeu de corps ludique et « osé » différent du quotidien
- Comment VITE faciliter l'échange dansé = des accords à trouver

Proposition d'une forme de pratique scolaire qui intègre les préoccupations ci-dessus :

- « Les phrases à trous »

Cette forme comprend 2 mini-danses qui sont les contraintes liées aux objets d'enseignements choisis

- Danse des « bouts de corps »
- Danse des « appuis »

Écrire une partition n°1 à partir d'une phrase à trous.

Écrire la partition n°2 collectivement.

EXPÉRIMENTONS la création de la partition n°1.

1. Les « bouts de corps » c'est quoi ???

- Seul guidé par l'enseignant : inventaire des possibles ... support musical Aphex Twin n° 4
- Mobiliser chaque partie du corps autour des articulations.
- Exploration à partir d'indicateurs : par exemple : dessiner des cercles, ou ouvrir et fermer chaque partie de corps, ou monter et descendre etc....
- Jouer avec le rythme, avec l'espace, avec le relâchement
- NE JAMAIS BLOQUER LE CORPS en voulant mobiliser un seul segment corporel, c'est le danger chez les débutants. Le corps accompagne la mobilité segmentaire. On cherche la fluidité du corps et du mouvement ne l'oublions pas !
- Par 2, guidés et manipulés : musique n° 13 :
- L'un guide l'autre : faire à l'identique
- L'un manipule l'autre : à distance ou en contact (plus on est expert, plus on touche !!)

On regarde une Vidéo, c'est un duo : « Y'a quoi là-dedans ? ». On réalise alors que cette danse des « bouts de corps » organise des relations qui touche le spectateur...

- On travaille à nouveau après la vidéo pour enrichir...

2. Les « appuis ».

- Seul guidé par l'enseignant : inventaire des possibles, support musical n° 1 Joudran :
- Utiliser les parties de corps comme appuis

- Explorer, les 2 pieds, 1 pied, genoux, fesses, dos, mains-pieds, mains-genoux.....On peut aller vers de l'acrobatie !
- Jouer avec le rythme
- Proposition de 4 petits modules différents qui changent d'appuis (trouver 4 appuis différents)
- Par 2, en miroir, on vérifie qu'on fait bien la même chose

On regarde une vidéo : « Abou Lagraa » où il est facile de repérer les différents appuis.

- On travaille à nouveau après la vidéo pour enrichir...

ON PEUT PENSER QUE SELON LES CLASSES ET SELON L'ENSEIGNANT, LA PHRASE À TROUS SERA PLUTÔT CONSTITUÉE DE LA DANSE BOUTS DE CORPS IMPOSÉE ET DANSE APPUIS INVENTÉE (c'est à dire l'inverse de notre proposition du jour)

3. Partition n°1 :

- Seul

Phrase à trous =

« Bouts de corps »

« Bouts de corps »

« Module 1 appuis 1.....Module 2 appuis 2.....Module 3 appuis 3

« Bouts de corps »

« Bouts de corps »

..... Module 4 appuis 4..... »

- **Par 2**, recherche de la phrase : à partir des 4 modules construits avec les différents appuis, les élèves doivent compléter les trous par les bouts de corps qu'ils se choisissent. Aphex Twin n° 10.

4. Partition n°2 :

C'est une partition à écrire par groupe de 4 ou 5.

Nous pouvons aller plus loin dans la démarche selon le niveau recherché de compétence en travaillant sur la composition.

- Pour nous aider à écrire la partition n° 2, on regarde une vidéo : « Les Noces » de Preljocaj
- On apprend à lire en premier les types de regroupements et les liens entre les danseurs,
- On repère l'utilisation des objets
- On utilisera ces premiers éléments de composition simples de cet extrait de chorégraphie pour choisir ensemble ceux du groupe de création élèves.
- Par 4, expérimentation : support musical : DVD / CD Cartes postales, Hervieu n°6

Il est aussi intéressant pour engager les élèves dans l'exercice de la pensée symbolique et de l'expérience artistique qu'ils donnent un **TITRE** à leur danse.... Une fois que la danse est réalisée.... Et avec la perspective de la travailler encore....

Pour plus de précisions =

Articles Cahier CEDREPS n° 4 ; 6 ; 9 .

Dossier EPS « Mixité en EPS » Cogérino, 2006.