

De l'expression corporelle aux APA.

Entre reconnaissance et marginalité

Entre intégration et spécificité

Tizou Perez & Catherine Moreau

Un détour par les textes

- 1967 : « différentes formes de danse » pour les JF et apparition du terme « activités d'expression (mime) ». Importance accordée à la musique. Spectacle comme forme aboutie en terminale.
- 1985 : « danse et activités d'expression » = un des 7 groupes d'activités de la programmation annuelle. Apparition d'une dimension expressive et créative
- 1996-1997-1998 : APA = un des 8 groupements qui devra être programmé au cours de la scolarité du collège : projet artistique apparaît et trois rôles (DCS) fondent la logique scolaire

Un détour par les textes (2)

- 2001-2002 (lycée) : danse, acrosport, cirque et gym rythmique sont les APSA visant la compétence: « concevoir et réaliser des actions à visée artistique ou esthétique »
- Avril 2010 (seconde) Compétence propre 3: « réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique » (acrosport, aérobic, danse, gym agrès, gym rythmique)

Questions

- Comment en est-on arrivé à cette intégration des APA dans les textes?
- Quelles problématiques en EPS?
 - ouverture/déplacement/formation : travail sur le « A »
 - ouverture/consensus/intégration: où est le « A »?
- Quid de la logique interne scolaire ?

UNSS danse : entre résistances et intégration

- Jusqu'au début des années 80 : des pratiques clandestines (courants anti-sportifs)
- 1981 (?): Une reconnaissance orientée vers une logique « compétitive »
- Des dynamiques et des résistances
- Des choix possibles : deux finalités (nationale et régionale)

- Une tension intégration/spécificité
- Une période de réflexion /
maturation pour les APA en EPS

Une réflexion didactique

- Les universités d'été
- Des groupes de travail sur les futurs programmes : Versailles (1992), Nantes (1994), Lille (1995), Lyon, etc.
- Des entrées différentes mais des points de repères/fondamentaux
- Aboutissement dans les « compétences propres » (1996)
- Les compétences spécifiques : des divergences de fond ?

Années 90: un contexte porteur

- La formation continue dans le cadre de la MAFPEN
- Les concours (CAPEPS, Agrégation) où figure la danse
- Les programmes et leur évolution = appui/contraintes

Des réticences à enseigner ?

- Ouverture à d'autres logiques et déplacement des compétences
- Pb de la formation initiale et sentiment d'une moins grande maîtrise : appui sur certaines activités support avec un traitement éloigné de la logique interne des APA
- Pratiques culturelles de référence très variées : confusion ou point d'appui pour l'enseignant et pour les élèves (représentations)
- Modèles de l'apprentissage sous jacent : quelle articulation technique/expression/création?

Les enseignements artistiques

- APA dans l'école portée par les profs EPS mais pas seulement (enseignement spécialité Arts : danse, théâtre, cinéma, arts du cirque ...)
- APA et interdisciplinarité
- Importance de l'histoire des Arts comme élément fédérateur et travail sur les œuvres avec d'autres disciplines

Actuellement : pistes de réflexion...

- UNSS : promotion spectacle sans finalité de classement mais aussi Biennale de la danse dans lieux de spectacles (Nantes 2011) : ouverture ?
- Pratiques scolaires? Quelques tendances persistantes :
 - le refus ou l'évitement
 - le refuge dans la diversité des AP(A) : renforcé dans texte 2010)
 - le travail autour de la logique interne des APA: ESC
 - Des compétences pour faire **progresser** sur les différents rôles et l'articulation à des logiques interdisciplinaires (HDA)

Actuellement : pistes de réflexion...

- Formation des enseignants sinistrée:
 - quelques stages « action culturelle » notamment autour de l' HDA (EPS + autres disciplines)
 - quelques rares stages APA pour les enseignants d' EPS (logique « actions de bassin »)
- Le poids des compétences et de l' évaluation?

- Un regard distancié sur...
- Des analyses à discuter ...

- **Merci pour votre attention**

Tizou Perez-Roux, IUFM-Université de Nantes

Catherine Moreau, Lycée Mendès France 85