

Les différents moments de la leçon d'EPS : analyse et témoignages d'expériences d'enseignants de terrain



Nathalie Gal-Petitfaux

**avec la participation
des enseignants d'EPS :**

**Denis Barbier, Philippe Gagnaire, François Lavie,
Hélène Pignol, David Setruck, Brigitte Vigier**

UFR STAPS , Clermont-Ferrand, AEEPS, Clermont-Fd, 07/02/2013



Pourquoi des témoignages de pratique par des collègues ?

- Un point de vue issu d'un contexte professionnel particulier
- Une réponse parmi d'autres points de vue possibles, qui peuvent être contradictoires
- Un point de vue qui n'est pas seulement descriptif (ou narratif) mais qui problématise le métier d'enseignant d'EPS
- Faire ressortir des invariants et des variations dans les pratiques de leçons
- Amorcer le débat en fin de conférence

1. La leçon d'EPS : « un thème professionnel fondamental » (D.A, 2013)

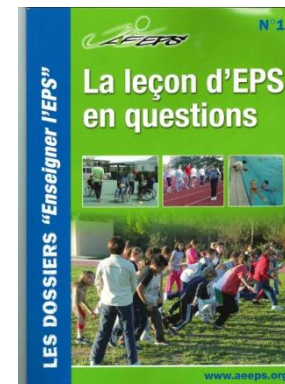
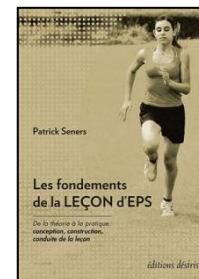
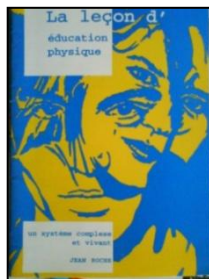
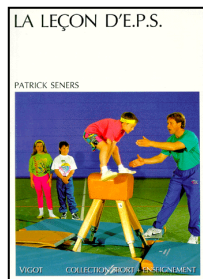
Métier

→ Un niveau central de l'organisation du travail enseignant/élèves
« Faire cours », « Faire un cours », « Être en cours »,
« Donner un cours »

Concours

→ Recrutement des enseignants

Formation





Témoignages

- (1)** Est-ce que le thème de « leçon » est important et parlant dans votre métier ? En quelques mots, c'est quoi finalement une leçon ?
- (2)** Est-ce qu'une leçon d'EPS est différent d'une leçon d'APS ? Si oui, en quoi ?
- (3)** Une leçon d'EPS réussie, non réussie, ratée, c'est quoi ?

Témoignages.....

François

La leçon d'EPS, ce n'est pas la même chose qu'une leçon d'APS !

Denis

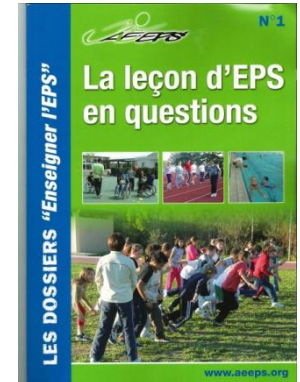
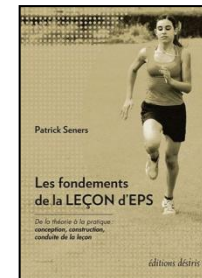
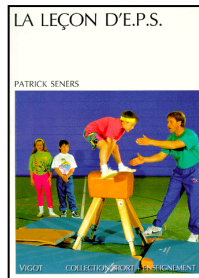
La « leçon réussie » ou l'historicité de la leçon ?

David

Perception immédiate de la leçon VERSUS effet d'une construction en amont

2. Des modèles d'analyse...

Formation



- Des modèles avec des entrées d'analyse différentes.
- **EXEMPLE :**
 - prescrivent un cadre pour concevoir et pour planifier les leçons
 - décrivent le déroulement séquentiel de la leçon

Guide méthodologique pour la leçon d'EPS

(Sarhou, 2003)

	Phase	Formes de travail
1	Début de séance : accueil des élèves et présentation de la séance (prise en main)	Organisation spatiale, temporelle, quantitative et qualitative
2	Echauffement	
3	Situations pédagogiques : présentation et supervision	
4	Fin de séance : rangement du matériel, retour au calme et bilan de séance	

Scénario-type d'une leçon d'EPS

(Desbiens et al., 2009 ; Roy, 1999 ; Sarthou, 2003 ; Seners, 1993 ; Gal-Petitfaux, 2011)

1. Le début du cours

Le trajet

Le deshabillage aux vestiaires

==== > **Transition**

L'arrivée et l'accueil des élèves

L'appel

L'installation du matériel

Explication collective de la leçon : rappel des leçons précédentes, présentation de la leçon du jour, mise en activité de la classe

==== > **Transition**

La situation d'échauffement : Explication collective

Supervision : observation, correction, guidage des élèves

Bilan

==== > **Transition**

2. Situations d'apprentissage (N°1, N°2, etc)

N°1 : Explication collective

Supervision : observation, correction et guidage des élèves

Le bilan de l'exercice

==== > **Transition**

N°2 : Explication collective

Supervision : observation, correction et guidage des élèves

Le bilan de l'exercice

==== > **Transition**

3. La fin du cours

Le retour au calme

Le bilan de leçon

Le rangement du matériel

Le rhabillage aux vestiaires

La sortie

Apports et limites de ces modèles théoriques

- Éclairent les compétences « de conception » des enseignants : **CE QUE L'ENSEIGNANT DOIT FAIRE POUR CONSTRUIRE UNE LEÇON**
- N'expliquent pas les pratiques réelles et les compétences « d'intervention » des enseignants : **COMMENT METTENT-ILS EN ŒUVRE CES DIFFÉRENTES TEMPS DE LA LEÇON ?**
- QUESTIONS :
Comment travaillent les enseignants dans ces différentes séquences ?
Que font-ils réellement ? Que cherchent-ils à faire ? Comment s'y prennent-ils ?
Comment vivent-ils ces différences séquences ?
Que réussissent-ils à construire ou pas ? Quelles sont les difficultés vécues ?.....

3. Le début du cours

- ❑ Le trajet
- ❑ Le deshabillage aux vestiaires
- ❑ L'arrivée et l'accueil des élèves
- ❑ L'appel
- ❑ L'installation du matériel
- ❑ Explication collective de la leçon : rappel du travail réalisé lors des leçons précédentes, présentation de la leçon du jour, mise en activité de la classe

=== >Transition

- ❑ La situation d'échauffement :
 - Explication collective
 - Supervision : observation, correction, guidage
 - Le bilan de l'échauffement

Témoignages.....

Denis

Le début du cours : un passage « obligatoire » par les vestiaires, un sas vers la leçon

Hélène

Le temps des vestiaires avec des élèves sourds...

François

Le trajet, un levier privilégié et stratégique pour la leçon

4. Les situations d'apprentissage

Situation N°1 :

Explication collective

Supervision : observation, correction et guidage des élèves

Le bilan de l'exercice

=== >Transition

Situation N°2 :

Explication collective

Supervision : observation, correction et guidage des élèves

Le bilan de l'exercice

=== >Transition

Situation N°xx :

Etc....

Témoignages.....

Philippe

La transition entre la sortie des vestiaires des premiers et des derniers : on commence quand ?

Denis

Les situations d'apprentissage : « Ça compte pour du beurre »

François

Guider les élèves : tout dépend du déroulement de la situation d'apprentissage !



5. La fin du cours

- ❑ Le retour au calme
- ❑ Le bilan de leçon
- ❑ Le rangement du matériel
- ❑ Le rhabillage aux vestiaires
- ❑ La sortie du cours

Témoignages.....

Brigitte

La gestion du matériel : des temps à optimiser !

Conclusion générale

- ❑ Intérêt de regarder ces différents temps : tous porteurs d'un potentiel éducatif
- Intérêt de recourir aux témoignages d'enseignants :
 - pour FAIRE PARLER LE MÉTIER...
 - pour comprendre les expériences et les gestes professionnels construits pour chaque temps
 - pour mesurer les ajustements continus au gré des classes, des humeurs du jour, de son état personnel, de l'année...
- ❑ Intérêt de repérer **les différences et les similarités** dans les pratiques

**Un GRAND MERCI aux collègues pour leurs témoignages.
Place au débat !**