

Experiences culturelles

Serge Testevuide

AE-EPS - CEDREPS

1. Essai de caractérisation des notions
2. De quelles cultures parle t'on à l'école ?
3. Les contours d'une culture scolaire en EPS
4. Les conditions nécessaires à une authentique expérience culturelle selon les options du CEDREPS

« prenez bien le contre-pied de l'usage et vous ferez presque toujours le bien » Rousseau dans l'Emile

Expériences

Notion courante d'expérience : 3 pistes

- *Vivre une Expérience* = s'éprouver. Emotion, subjectivité personnelle.
 - *Avoir de l'Expérience* = se souvenir de. Empirique.
 - *Apprendre par l'expérience* = expérimenter. Pragmatisme.
-
- *Expérience* : à la fois singulière et sociale
 - En EPS : mise en jeu du corps

Les risques :

- Expérience = la réduire uniquement à sa dimension intime
- Expérience = vivre Des expériences variées et motivantes mais sans apprendre.

Perspective en EPS

- Partir de l'expérience singulière
- pour amener l'élève vers une expérience émotionnelle partagée propre à l'AP
- Et construire des savoirs à partir de ses expériences ; être acteur et auteur de ses conduites motrices

Expérience sociale Dubet 94

- Expérience sociale : “désigne les conduites individuelles et collectives dominées par *l’hétérogénéité de leurs principes constitutifs* et par l’activité des individus qui doivent *construire le sens* de leurs pratiques au sein même de cette hétérogénéité”.
- Expérience = combinaison de plusieurs logiques d’action
- Approche de Dubet : entre le psychologique de l’individu et le social des groupes.

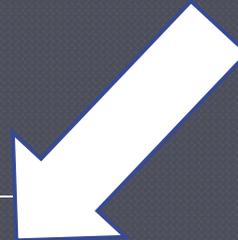
3 traits caractéristiques de l'expérience sociale

1. *Hétérogénéité des principes culturels et sociaux* qui organisent les conduites : les acteurs combinent des logiques.
2. *La distance subjective* que les individus entretiennent avec les systèmes : chacun est auteur de son expérience
3. La construction de l'expérience collective replace la notion *d'aliénation* au cœur de l'analyse sociologique : à vivre dans plusieurs « mondes » on risque la dislocation de la personnalité

INTEGRATION
DE VALEURS
APPARTENANCES



EXPERIENCE SOCIALE



SUBJECTIVATION
IDENTITE
ENGAGEMENT



STRATEGIE
UTILITE
INTERETS

Penser l'expérience sociale de la diversité des élèves pendant d'un cycle, d'une année d'EPS, un établissement, le monde qui est « dehors »

Culture

« La culture constitue le monde auquel nous devons nous adapter et en même temps, elle est la **boîte à outils** dont nous avons besoin pour y parvenir ». Bruner (91)

La culture enferme (aliénation) et elle libère (émancipation)

La culture à 3 niveaux :

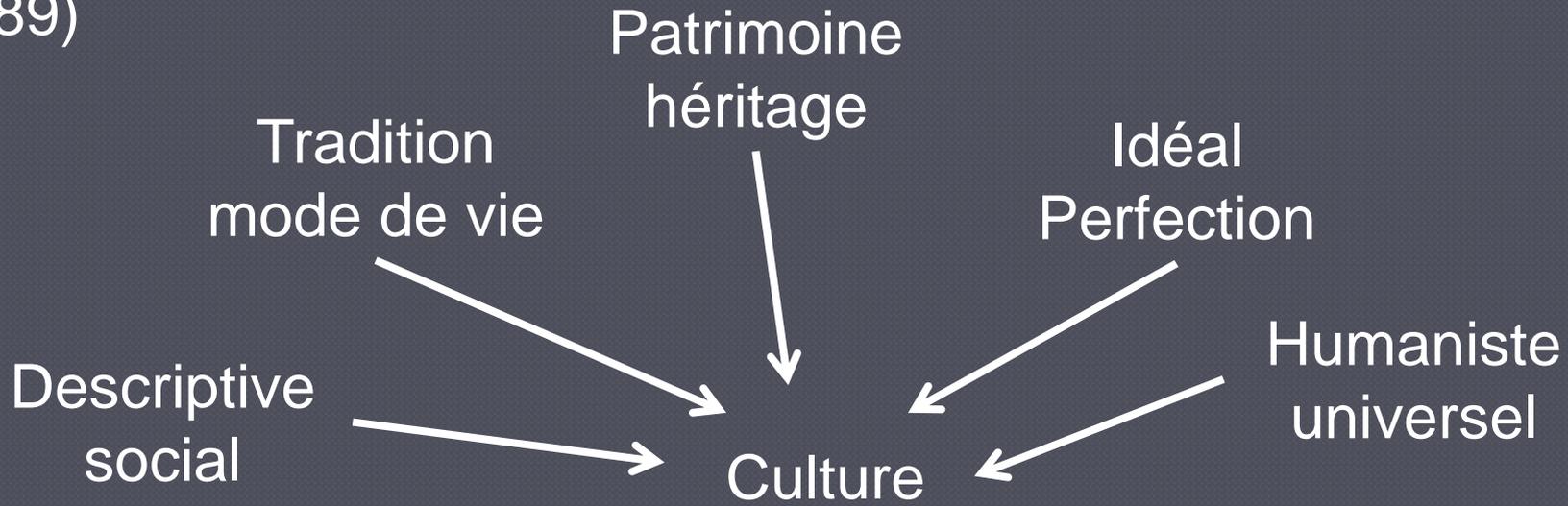
Macro : dans la société

Méso : dans l'école

Micro : dans la classe

« L'aculturation de l'individu est le résultat d'une activité sociale » Léontiev in « l'homme et la culture » 65.

Forquin : 5 acceptions possibles de la culture (Ecole et culture, 89)



Savoirs – Symboles – Outillages - Oeuvres

La culture scolaire = image idéalisée qui fait l'objet d'une approbation

Didactisation Valeur intrinsèque / sociale Rationalité

Culture scolaire

Meirieu : “un objet d’enseignement ne s’impose jamais en fonction de ce qui serait ses qualités intrinsèques”

3 questions :

1. Qu’est ce qui vaut la peine d’être enseigné ?
2. Qu’est ce qui est enseignable dans ce qui vaut la peine ?
3. Quelles sont les conditions pour que l’enseignable soit enseigné ?

Les conditions scolaires surplombent les qualités intrinsèques

La question des valeurs transmises traverse celle des choix de contenus à enseigner

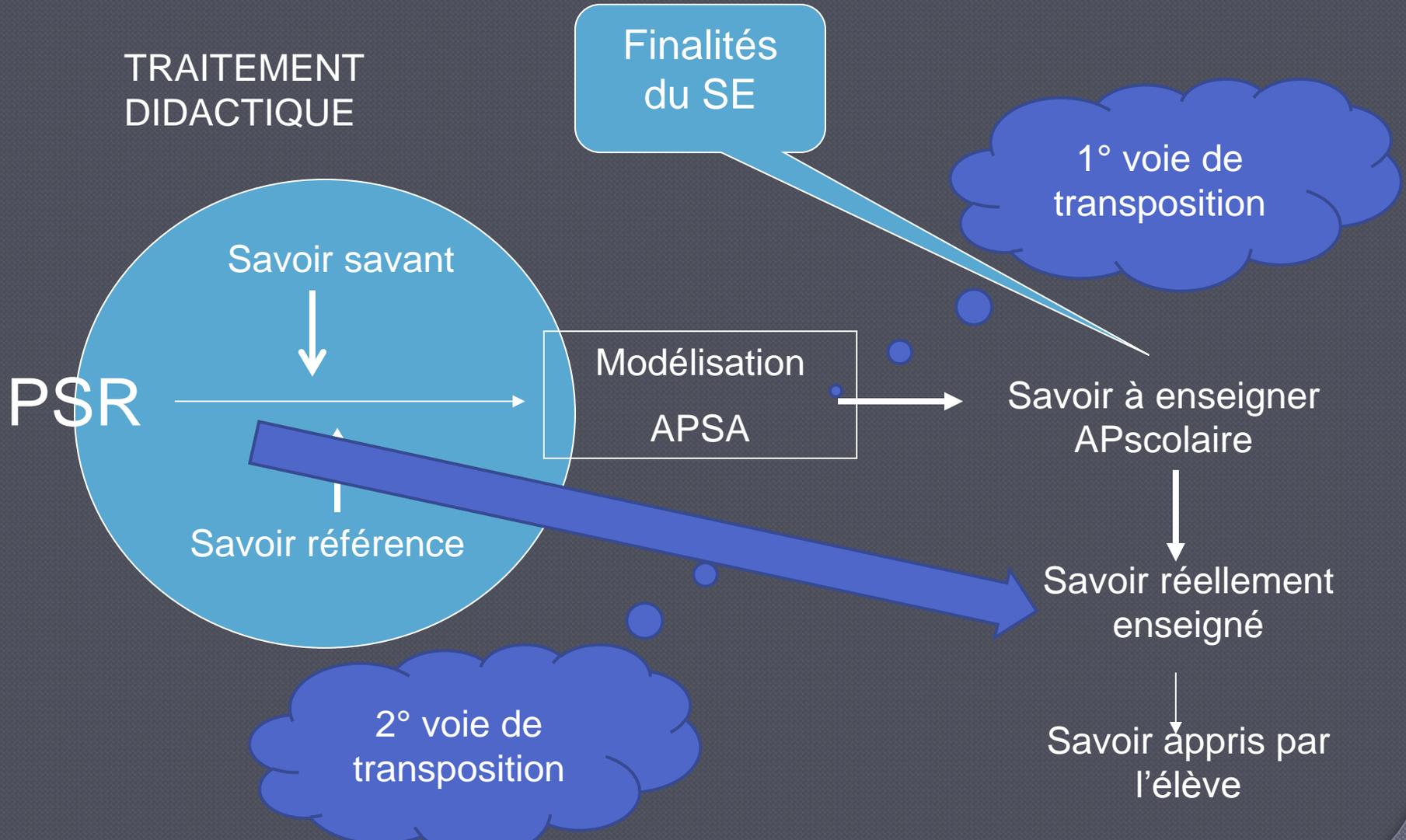
Chervel (98) dans culture scolaire nous alerte sur plusieurs points :

- « la culture scolaire n'est pas l'importation et la mise en forme pédagogique, au sein de l'école d'une culture scientifique ou sociale qui lui serait d'abord extérieure » « dans l'exercice de sa tâche éducative, l'école fonctionne comme un système autorégulé et largement autonome »

L'illusion d'une transposition didactique rigoureuse

Schématisation du processus de transposition

Tentative d'articulation des différentes notions à partir du schéma de C. Amade Escot (92)



Culture et EPS : Travert Mascret

Culture et EPS : Travert et Mascret

En EPS, 3 manières de penser l'accès à une culture

1. La pratique d'APSA qui fait culture
2. Expérience vécue dans une APSA qui fait culture
3. Construction de schèmes qui donne accès à la culture

Trois dimensions de la culture scolaire

- Dimension « instrumentale », générative (→ culture création)
- Dimension « sociale » (→ culture affiliation-participation)
- Dimension « héritage historique » (→ culture appropriation)

2 écueils majeurs dans la réflexion sur la culture scolaire

- Hypothèse d'une forme de « Continuité » entre les communautés de pratiques scolaires et « sportives »
- Sous-estimation d'une « culture de l'apprentissage scolaire » (en relation avec l'évaluation...)

Tentative de récapitulatif

Une culture
des pratiques
des APSA

Une culture de
schèmes
psycho sociaux
moteurs

l'expérience en
EPS comme
point de départ
pour
s'approprier

Une culture
d'affiliation
participation

Une culture
d'activités
adaptatives
construites
socialement

La culture des TO : expérience + règlement + attitudes

La culture scolaire : CEDREPS

1° étape : le pratiquant cultivé

- Culture scolaire est ancrée dans la conduite adaptative de l'élève pratiquant
- Pratiquant cultivé = Efficacité, intelligibilité, socialisation spécifique, gestion autonomie.
- Fondements culturels (Goirand 97) : motricité, communication, intelligence, sensibilité, imaginaire (monde fantasmé)

Il existe une culture scolaire des APSAD qui se construit par recours et aux dépens des cultures de référence

Modélisation 2004 N°4

MOTRICITE

Une manière de se mouvoir qui confirme une adaptation singulière de ses ressources à un environnement physique culturellement ordonné

SENSIBILITE

Une manière de percevoir, de ressentir, qui confirme une intuition sensible de l'environnement symboliquement structuré

1° étape : Le pratiquant cultivé

SOCIABILITE

Une manière d'avoir des relations avec les autres, de communiquer dans un environnement humain codifié

INTELLIGIBILITE

Une manière de penser, d'anticiper des modes d'agir dans un environnement cristallisant des significations

2 transformations majeures

1. Passer des PSR au FPS, ou conserver le fond en changeant la forme pour s'adapter au contexte scolaire : la naissance d'une culture scolaire organisée autour **d'objet d'enseignement**
2. La culture en EPS s'ancre dans le « **se faire advenir** », se transformer, s'entraîner ; s'accomplir ou se dépasser.

Une constante : La culture est ancrée dans **l'activité adaptative significative du pratiquant** (rupture avec ordinaire, laquelle ? Quel ciblage ?)

Formes de pratique scolaires

Révérance ou référence ?

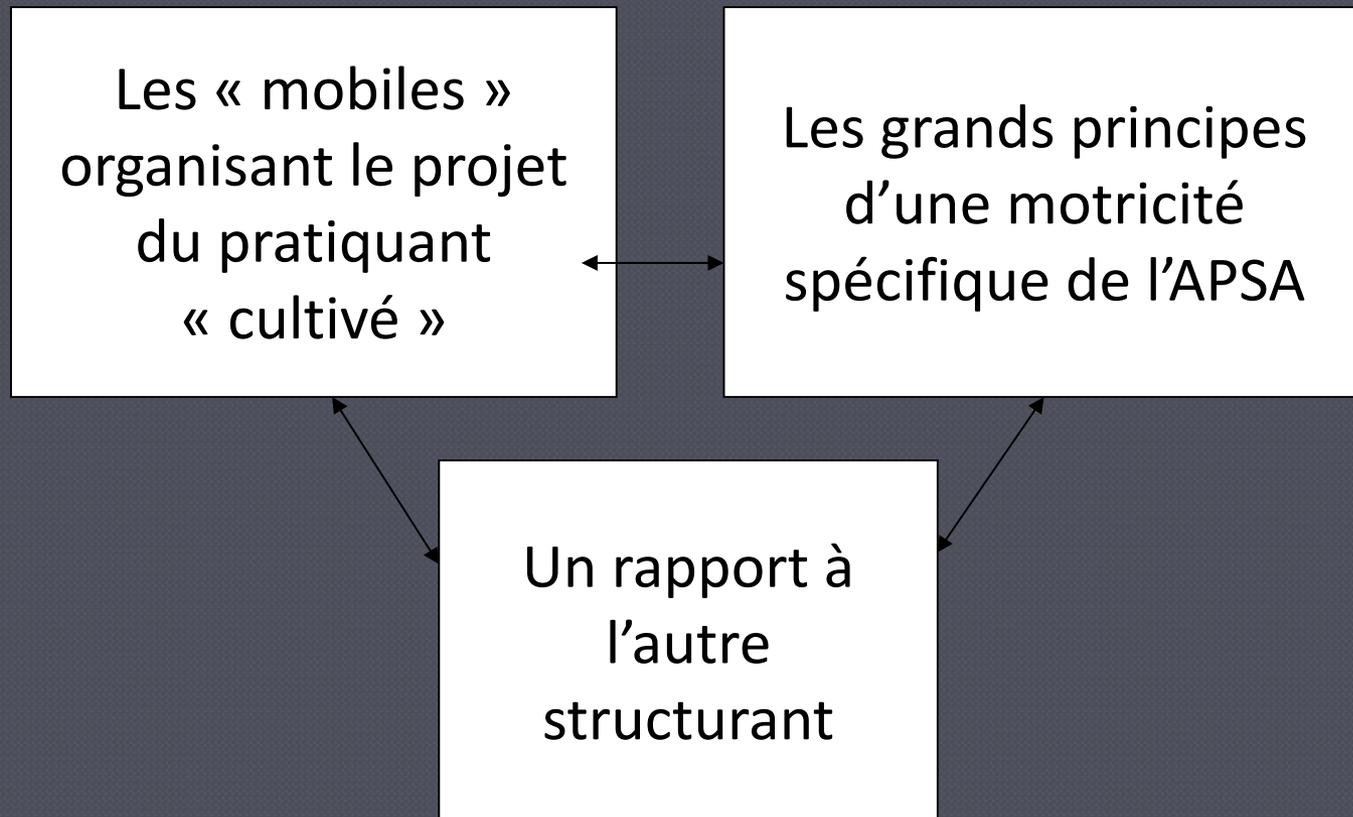
Transformer l'APS de référence pour la faire évoluer vers une forme de pratique scolaire de...

Passer de la SR à la FPS c'est reconnaître la contingence scolaire (Faisabilité, valeurs, le possible)

Que peut-on modifier dans une forme de pratique sans « perdre le fond culturel »?

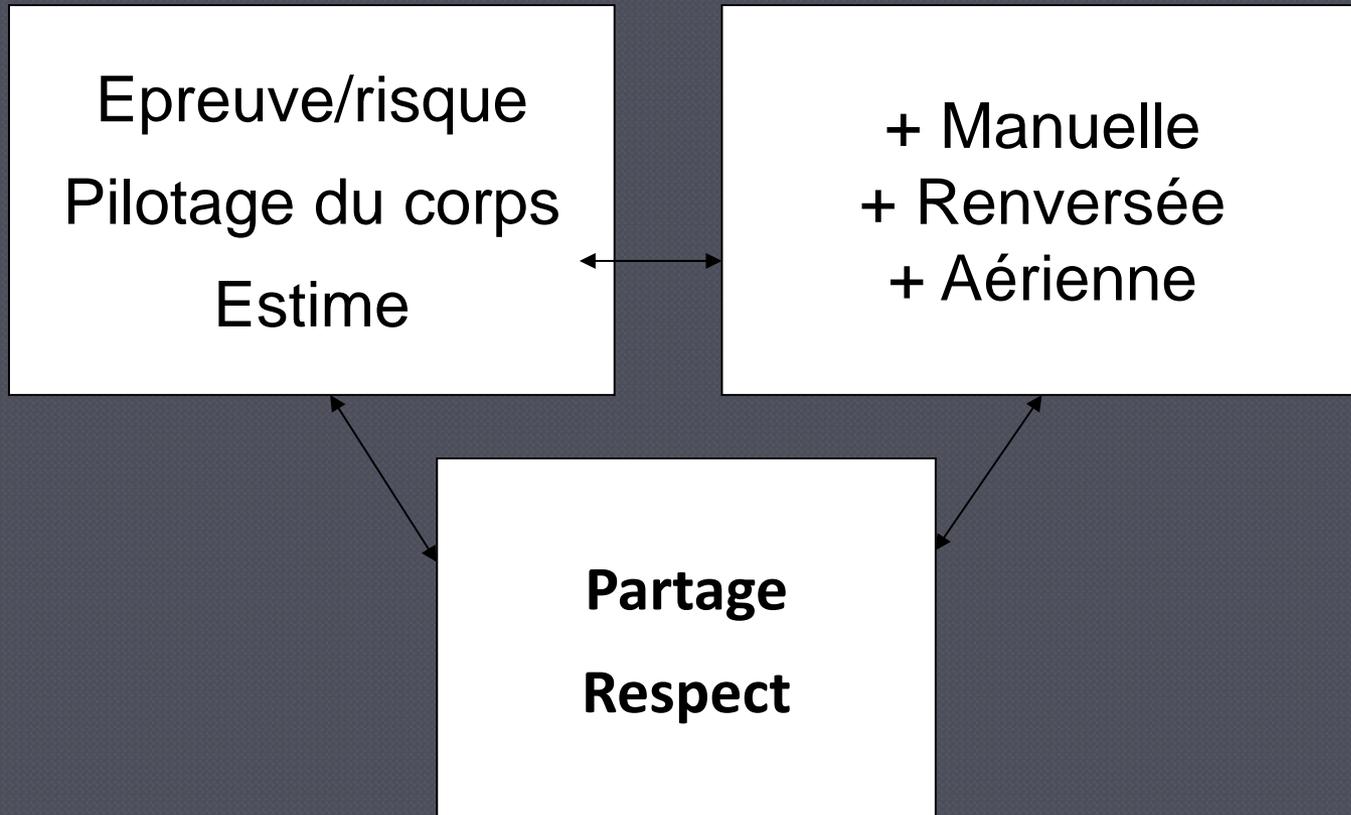
Définir la culture scolaire à transmettre, c'est passer de la prise en compte de la diversité des pratiques sociales à l'identification d'un fond culturel...qui donne sens, qui fédère la pluralité des formes de pratiques de l'APSA

Schématisation du fond culturel selon Ubaldi-Coston (C 7 , 2007)

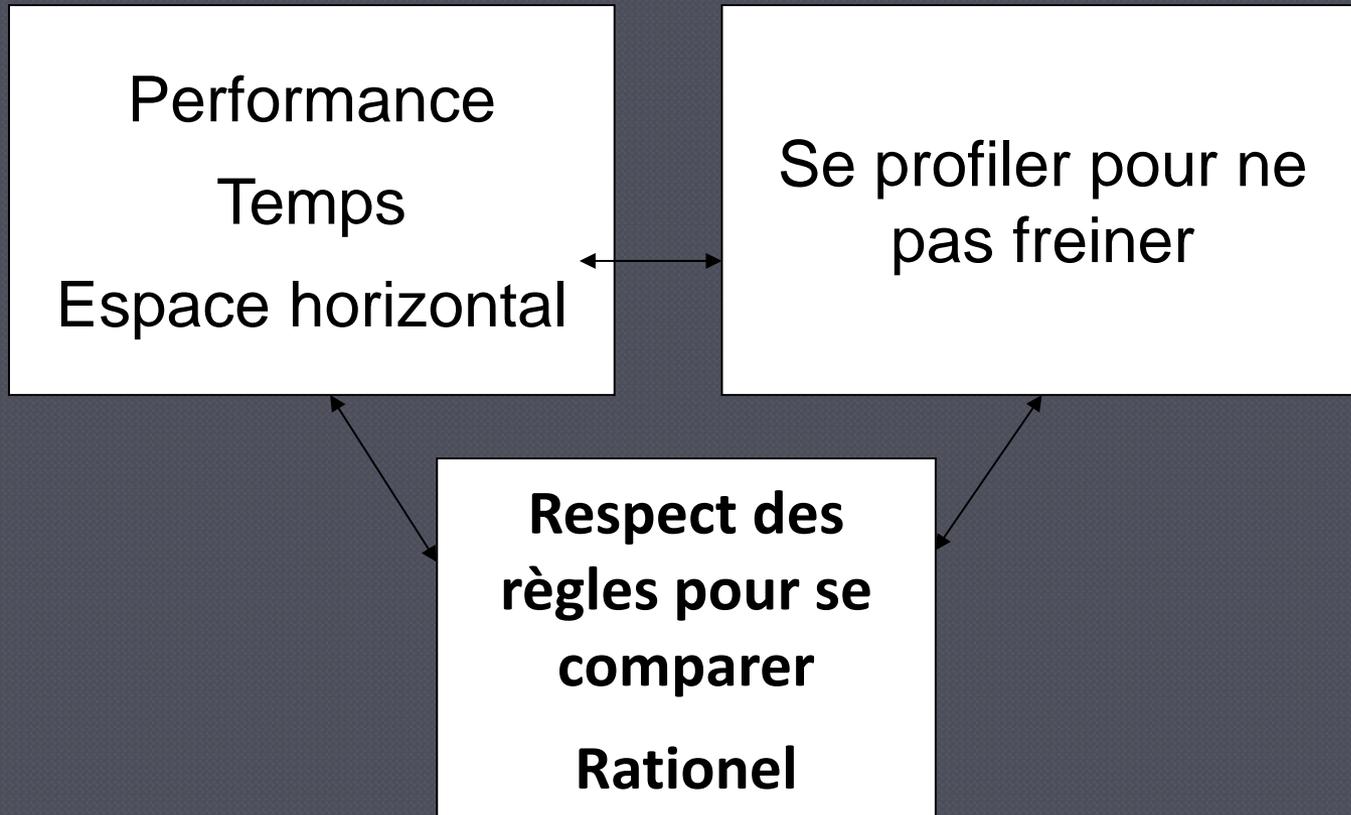


Parti pris N°1 : vivre la culture, ce n'est pas vivre les pratiques sociales

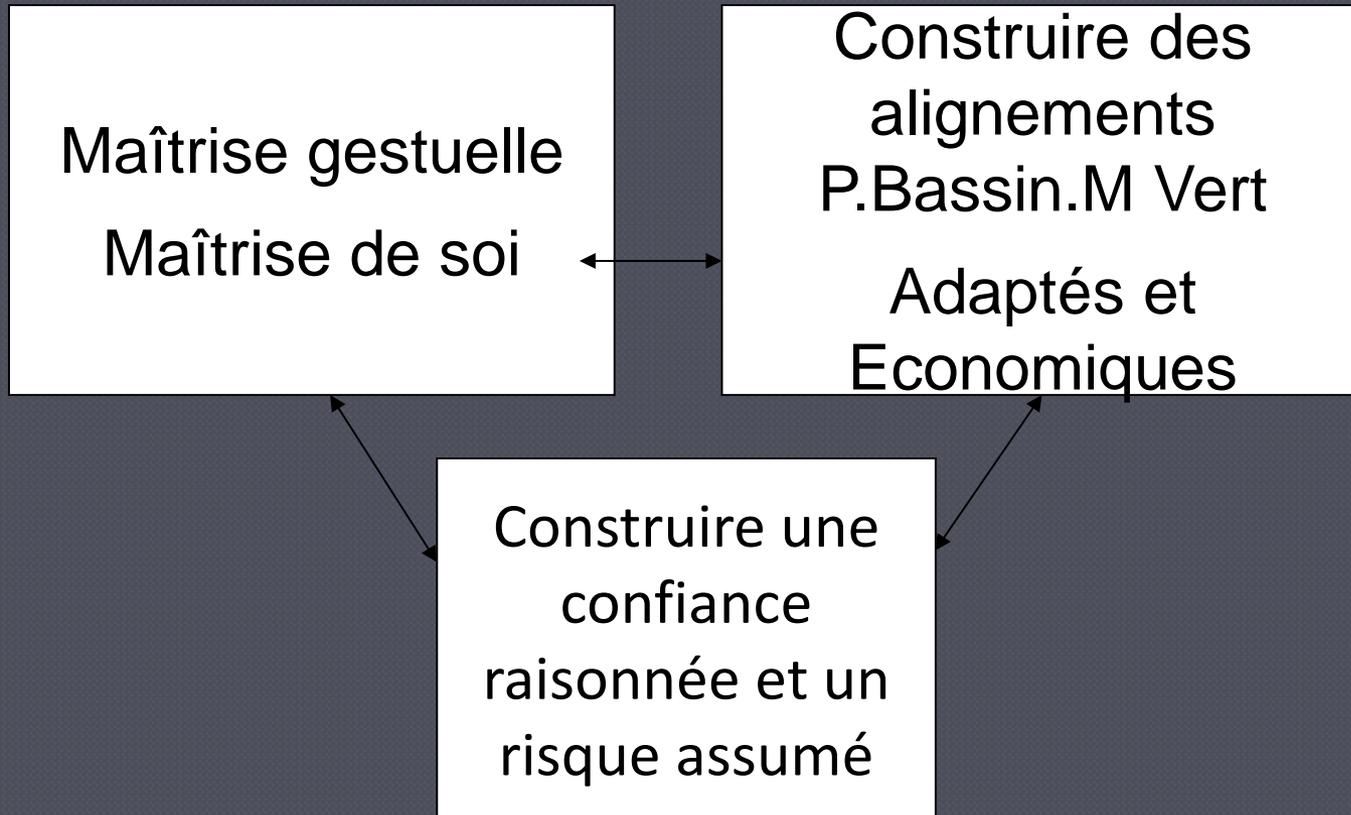
Cas de la gym (Alain Coston)



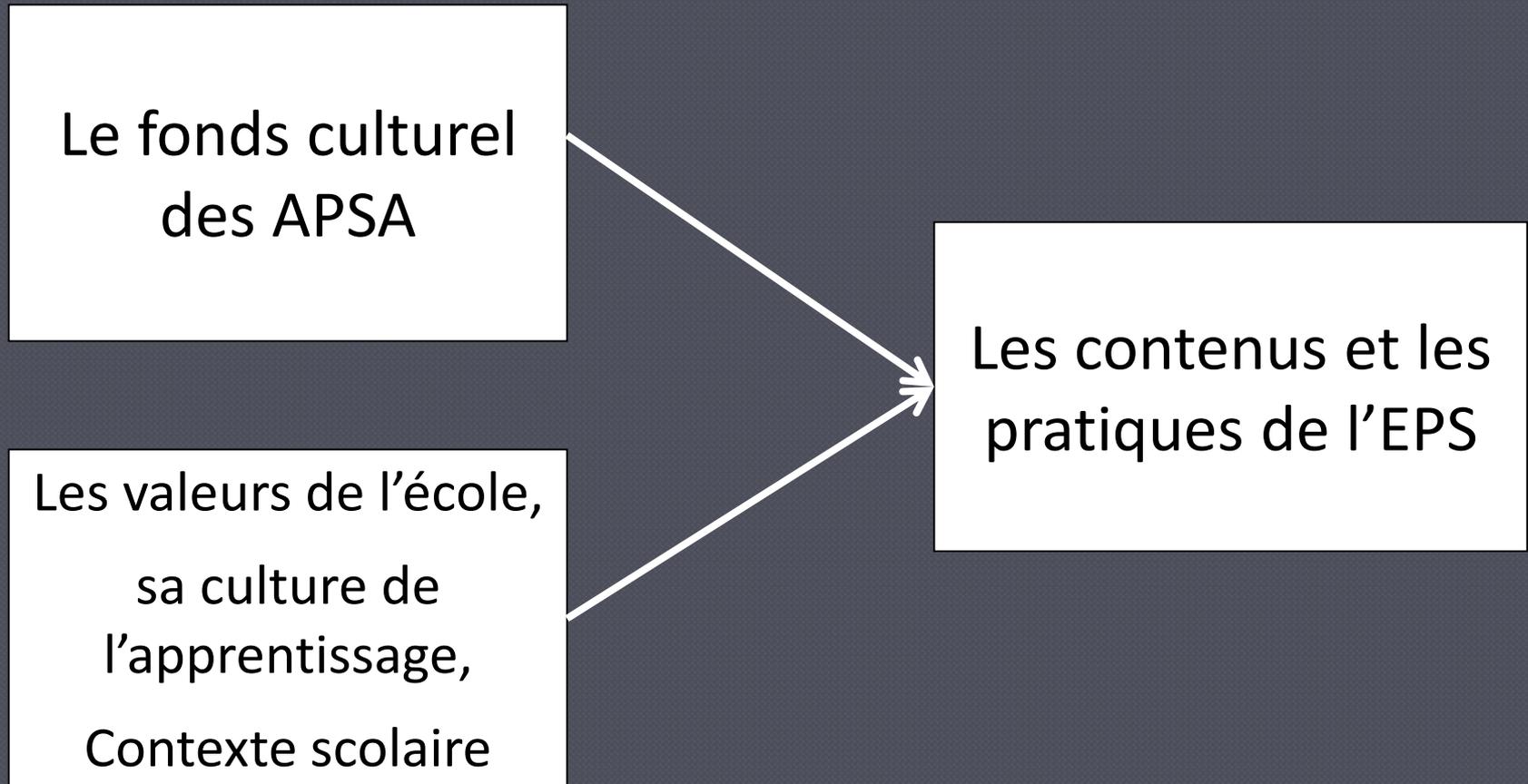
Cas de la natation (Ubaldi Jean Luc)



Cas de l'escalade

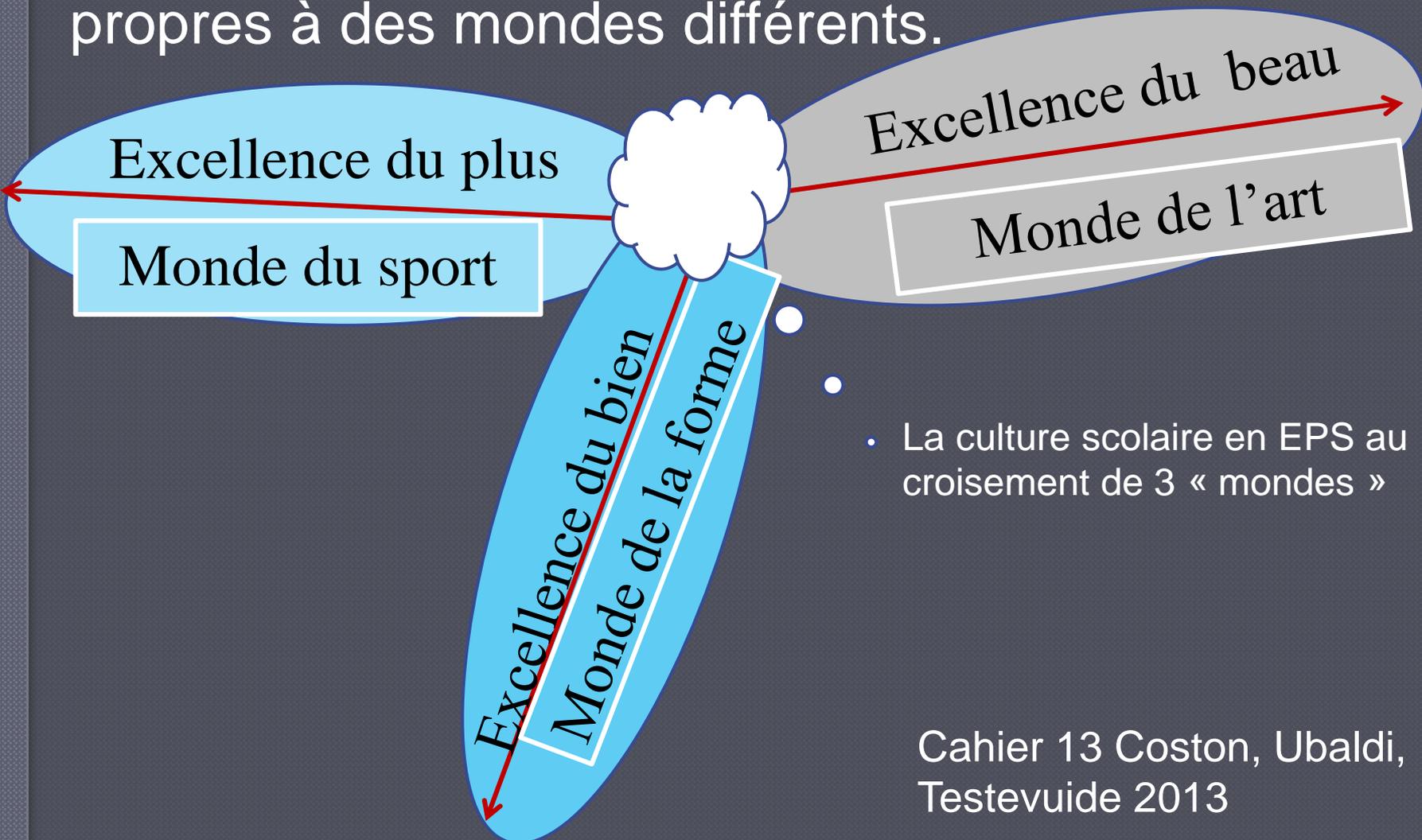


Mais dans ce fond culturel il faut choisir des éléments cohérents au regard des valeurs de la république et des conditions de faisabilité



Cibler : faire des choix dans les éléments du fond culturel. Les OE

Accéder à une culture à l'école en EPS, c'est emprunter des lignes de "perfectibilité" différentes, propres à des mondes différents.



- La culture scolaire en EPS au croisement de 3 « mondes »

Cahier 13 Coston, Ubaldi,
Testevuide 2013

Expériences culturelles

Pour l'élève :

- Transformer son activité adaptative : pas en avant.
- Prendre avec autrui, un chemin tracé par d'autres (la communauté des pratiquants)
- Apprendre par l'expérience

Expériences culturelles

Pour l'enseignant:

- ⦿ Etre cultivé des formes de pratiques.
- ⦿ Passer de la révérence à la référence
- ⦿ Identifier le fond culturel
- ⦿ Elaborer des FPS centrée sur des oE à pertinence culturelle.