

Une FPS qui crée les conditions de
l'égalité entre filles et garçons

Cirque niveau 2

Kty Patinet-Académie d'amiens

Kty.patinet@orange.fr

LES VIDÉOS ONT ÉTÉ ENLEVÉES DU DIAPORAMA



Une entrée acrobatique sur scène



Kty Patinet- journées d'étude CEDREPS -1 et
2 fevrier Lyon



Un premier effet circassien= exploit
d'équilibre et de jonglerie collective





Un statue collective

Une transmission de
chapeau





Un deuxième déplacement collectif



Un deuxième effet circassien= exploit d'équilibre et de jonglerie collective

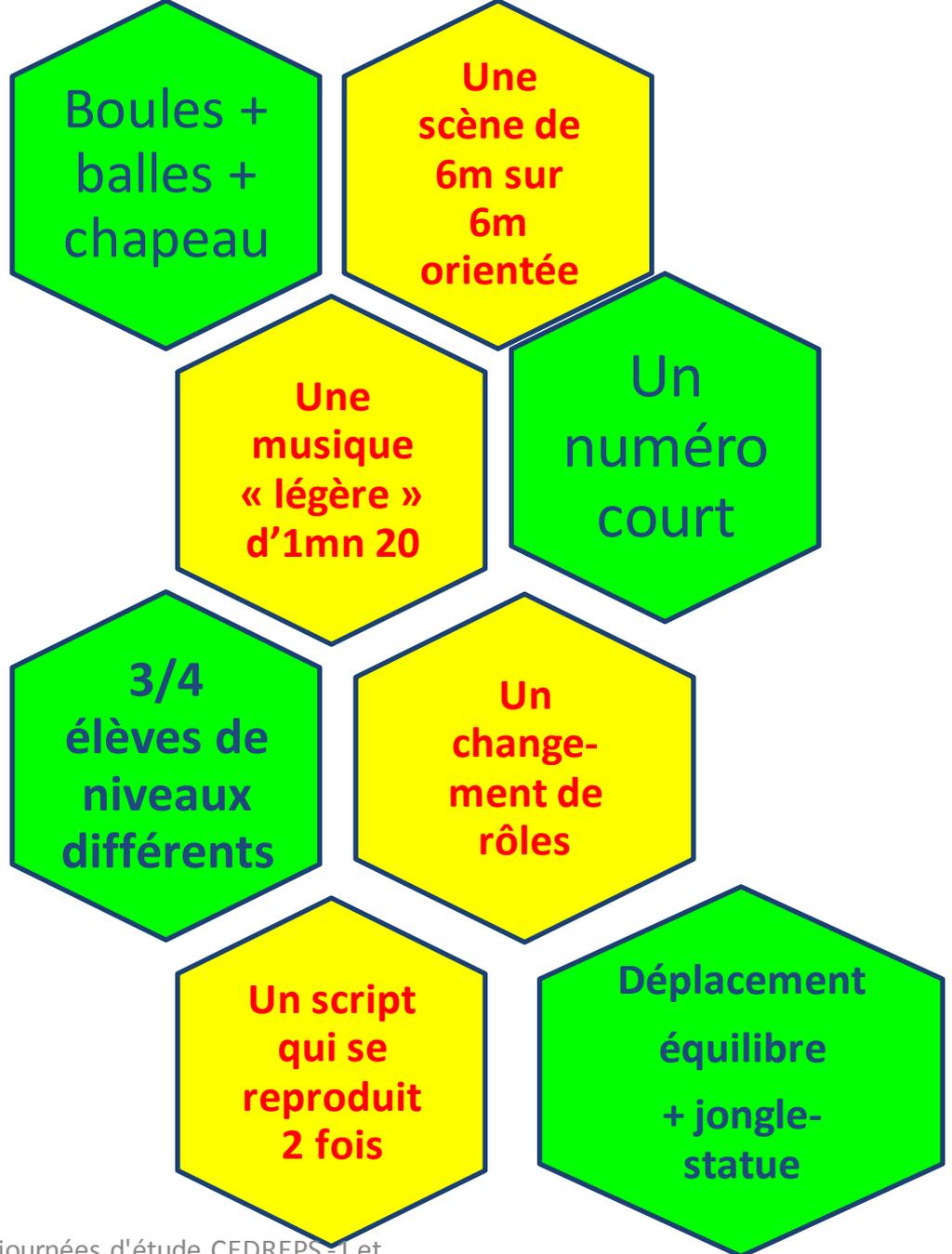
1 et



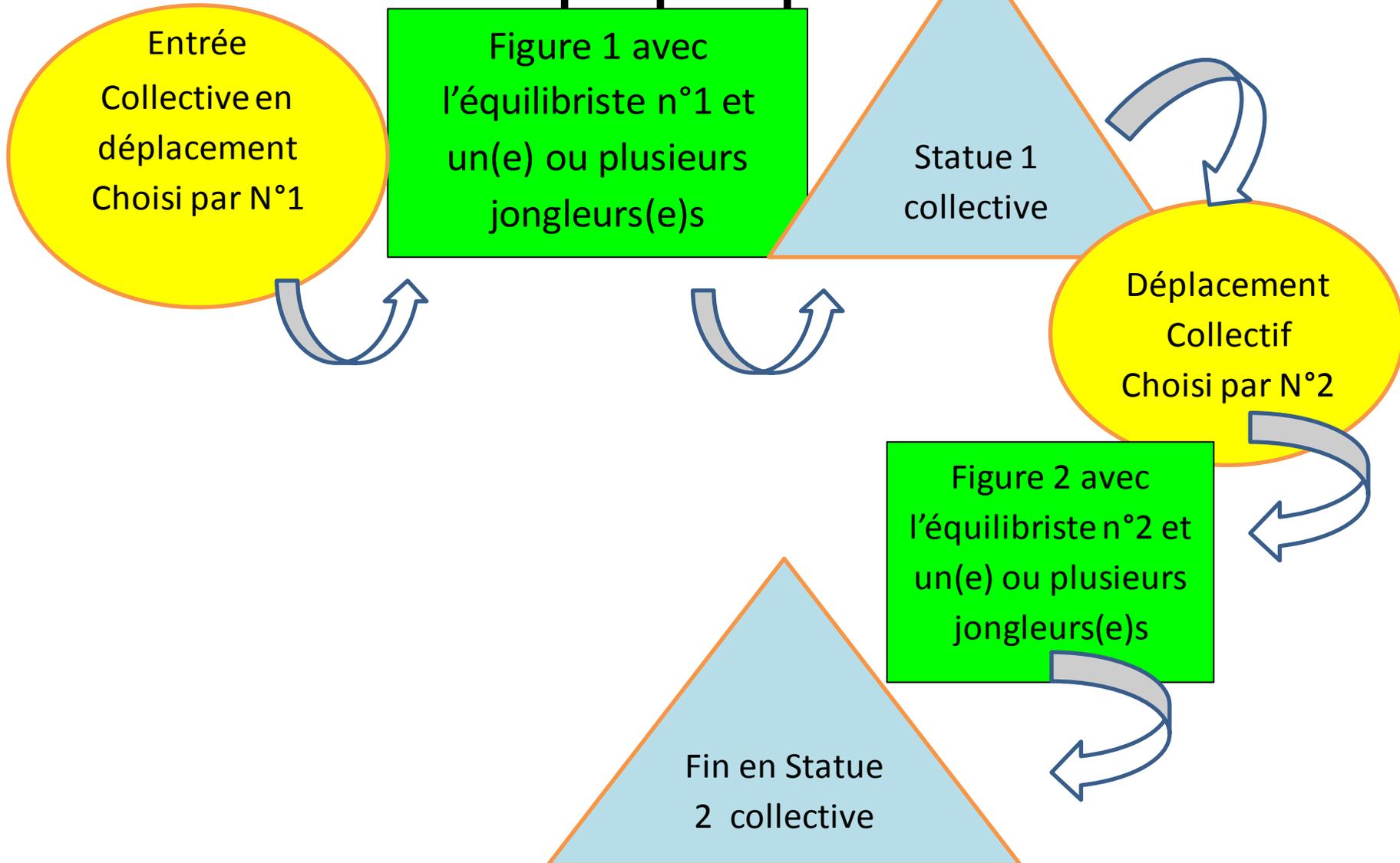
Une statue finale

Kty Patinet- journées d'étude CEDREPS -1 et
2 fevrier Lyon

Qu'avez-vous
vu, entendu,
ressenti ?



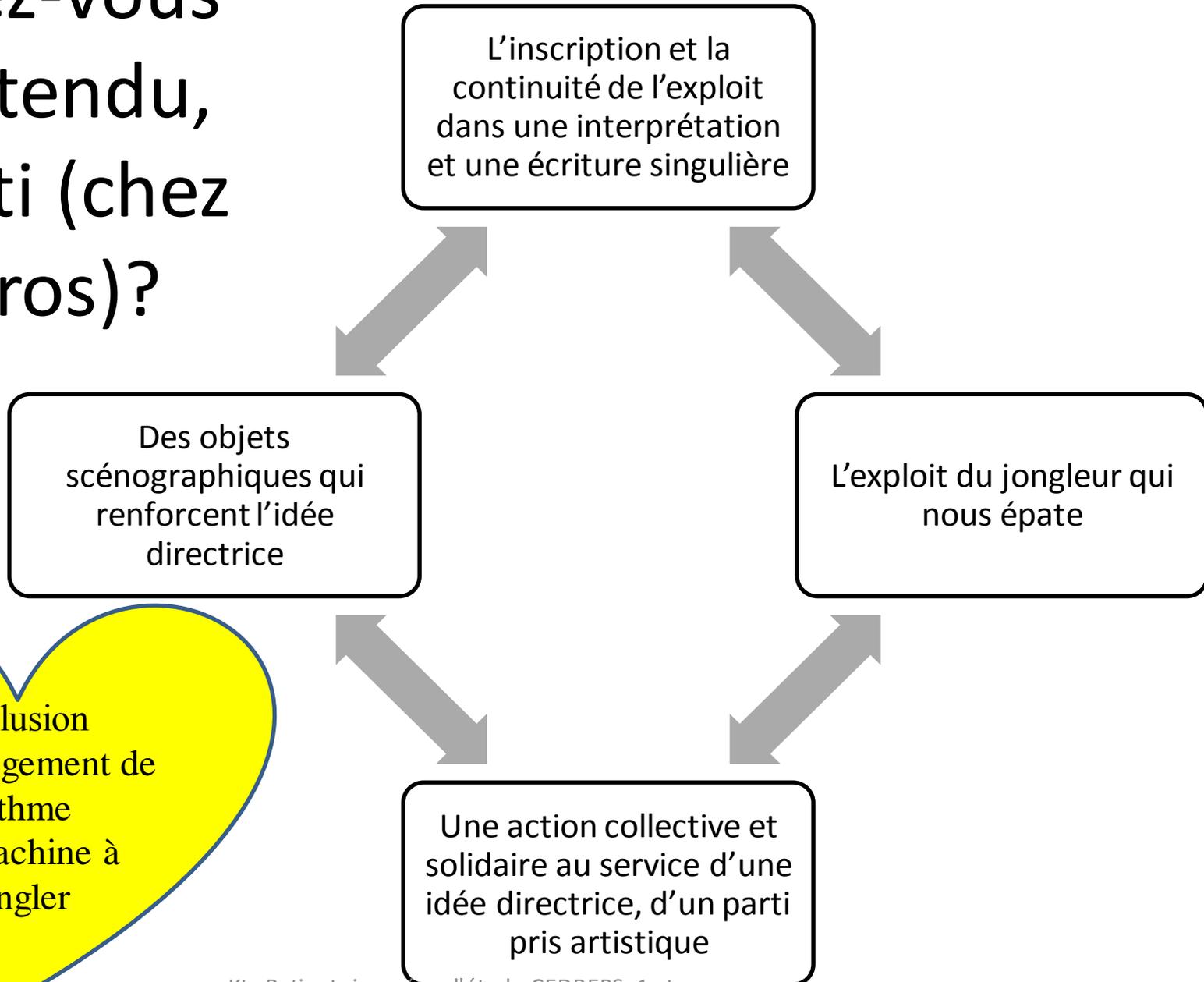
Script proposé



Et chez les pros, qu'avez-vous vu,
entendu, ressenti?

- Extrait de la **Compagnie Lapsus au Festival Mondial du Cirque de Demain 2013**
- <http://www.youtube.com/watch?v=AhwBnwWXd20>

Qu'avez-vous vu, entendu, ressenti (chez les pros)?



Alors ? Sur quel fonds culturel s'appuyer ?

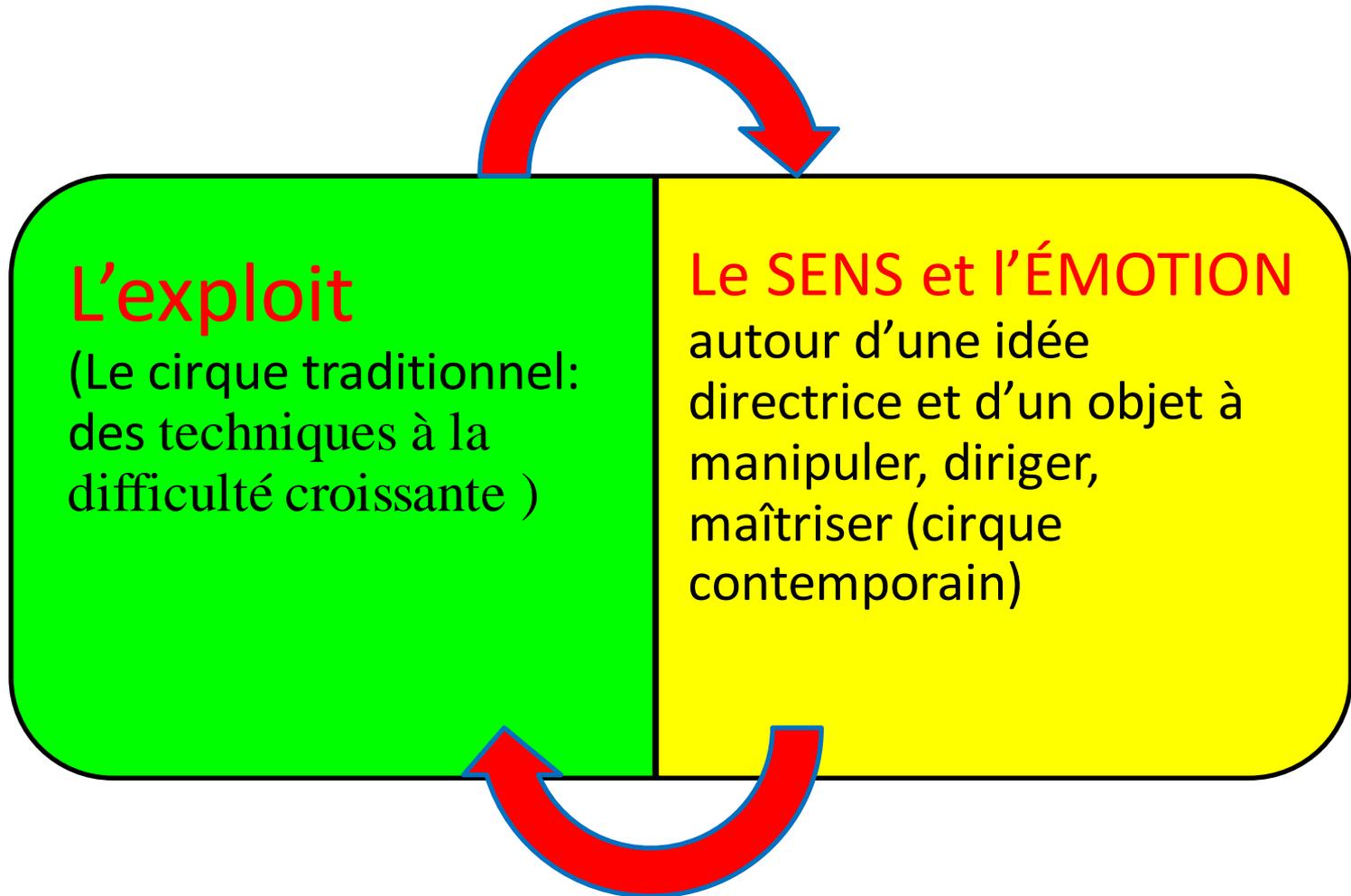
Mobile et projet

- L'exploit d'équilibre, de jongle, d'acrobatie
- L'interprétation d'une intention: se montrer « autre »

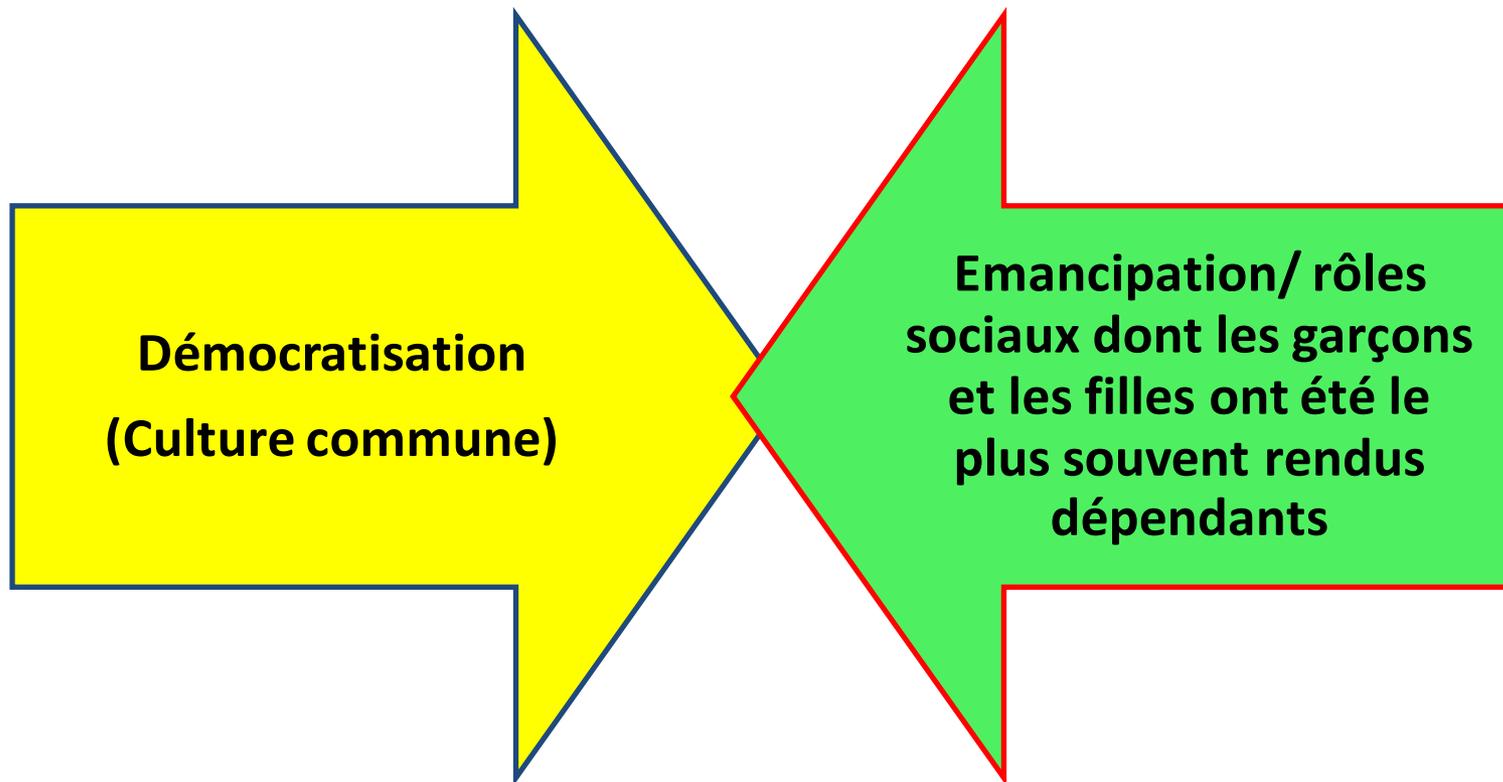
Une motricité spécifique:
Motricité expressive
autour de l'objet

Rapport à l'autre
Solidarité de la troupe
pour l'exploit
Acteurs-Spectateurs
pareur-aide

Les malentendus scolaires de la performance en cirque?



Une FPS qui crée les conditions de l'égalité garçons- filles



Quelle culture commune?

CA des programmes?

« CA niveau 2: Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les 3 familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples

- « *3 familles* »
- « ***Démarche de création*** »
- « ***Un univers défini préalablement*** »
- « ***Apprécier les prestations de façon argumentée*** »

Quelle culture commune?

Une FPS qui cible, encapsule, referme sur deux objets d'enseignement
Lesquels?

1-Coordonner collectivement les actions d'équilibre et de jongle pour créer un effet circassien

2-Inscrire l'effet créé dans une continuité d'interprétation

**Comment permettre
l'émancipation/ rôles sociaux
dont les garçons et les filles ont
été le plus souvent rendus
dépendants?**

Quels risques discriminatoires dans l'enseignement des arts du cirque au collège ?

- La recherche décrit une conformité aux stéréotypes de sexe (Garcia, 2007): prouesse pour les garçons, souplesse et composition chorégraphique pour les filles.
- Les garçons les plus habiles accaparent les espaces et le matériel
- Leurs performances physiques lors de leur passage « sur scène » sont valorisées, alors que les filles tiennent souvent des rôles de faire-valoir des exploits de leurs camarades garçons.

Conduites stéréotypiques des garçons et des filles en arts du cirque

Comment la plupart des FILLES construisent le féminin?

- **Besoin d'être sécurisées pour monter sur la boule**
- **Coopèrent plus spontanément pour aider les autres à monter sur la boule**
- **Evitent de se singulariser en restant dans une gestuelle connue**
- **Passent beaucoup de temps à composer, chorégraphier au détriment de l'exploit**

Comment la plupart des GARÇONS construisent le masculin?

- **S'éprouvent et se défient dans de vrais déséquilibres**
- **Montent seuls sur la boule sans garantir leur sécurité**
- **Zappent d'une figure à l'autre à la première réussite**
- **Improvisent au moment du spectacle**

Alors quelle forme de pratique scolaire plus favorable à l'égalité?

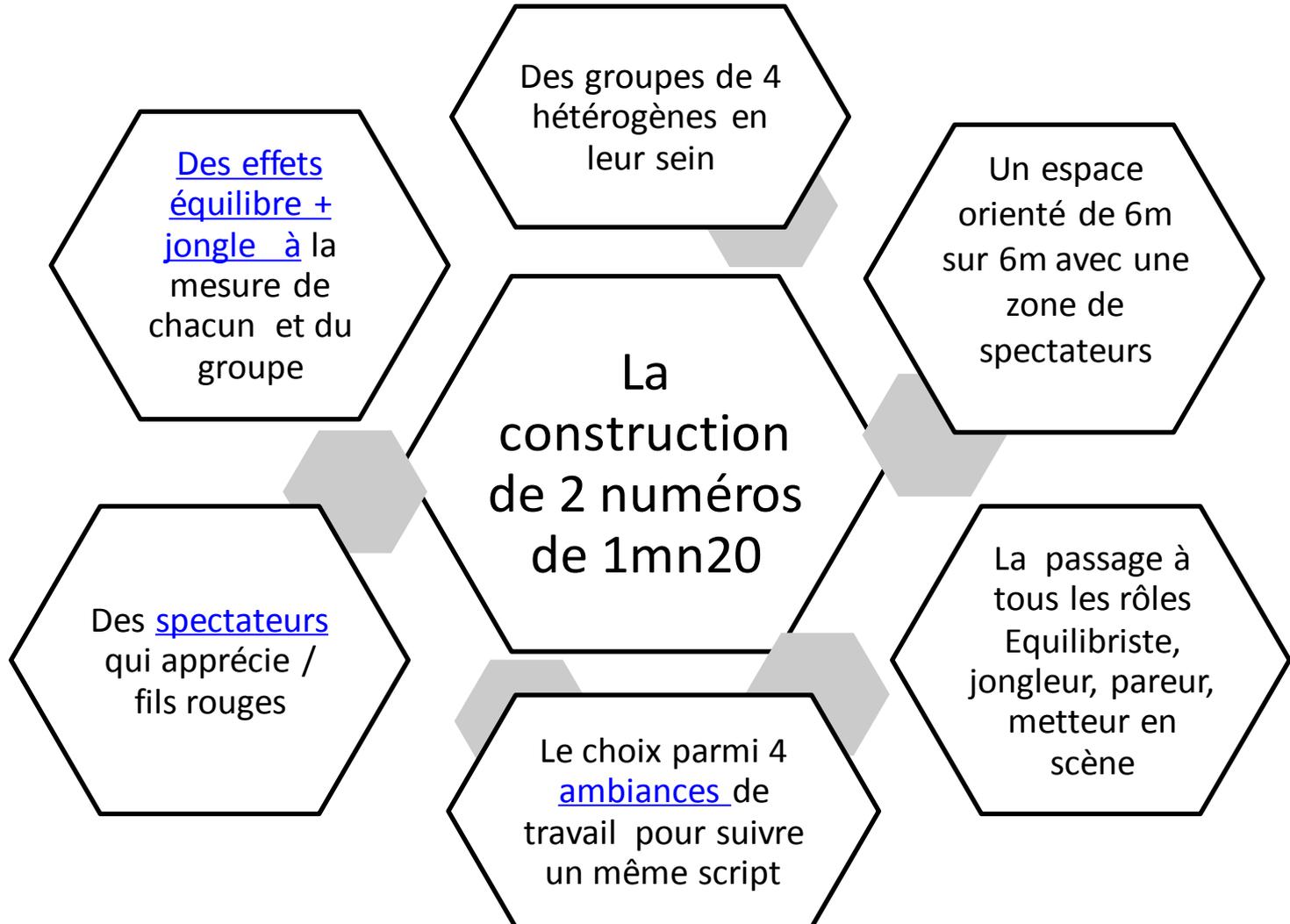
Sortir de l'injonction de la féminité

- L'obligation de faire un véritable **exploit** : monter et tenir sur la boule sans utiliser de gros tapis
- **Improviser** avant de composer
- **Etre leader** dans le jeu d'acteur
- L'utilisation de contextes à connotation plus masculins

Sortir de l'injonction de la virilité

- La véritable **maitrise de l'exploit** doit être prouvée par sa répétition 3 fois de suite sans échec
- **Construire la solidarité de la troupe** pour que chacun dans l'équipe puisse tenir sur la boule à son niveau
- **Tour de rôle obligatoire**: tous équilibristes, tous comédiens
- **Faire 2 fois de suite le numéro à l'identique**, preuve qu'il y a des choix de composition
- L'utilisation de contextes à connotation plus féminins

Quel habillage de la FPS?



Quel système de contraintes emblématiques ?

2 numéros d'1mn 20
plutôt qu'un de 2mn30

- Un temps d'expérimentation court permettant la mémorisation

Tous équilibristes, tous
metteurs en scène

- Mesure d'égalité versus « émancipation »

Un script donné
par l'enseignant

- Limite les choix de création à la recherche d'effets circassiens
- Mesure d'égalité versus « démocratisation »

Quel système de contraintes emblématiques ?

Des musiques,
un titre, des
mots

- Inducteurs d'état de corps
- Mesure égalité versus « émancipation »

Possibilité
de bloquer la
boule de jongler
à 1 , 2 ou 3 balles

- Permet les effets circassiens combinant l'équilibre et la jonglerie
- Mesure égalité versus « démocratisation »

Quel système de contraintes emblématiques ?

Un protocole de questionnement pour les spectateurs

- Oriente vers la justesse et la continuité de l'interprétation, la force des effets visuels, le degré de difficulté et de maîtrise de l'exploit

Un chapeau

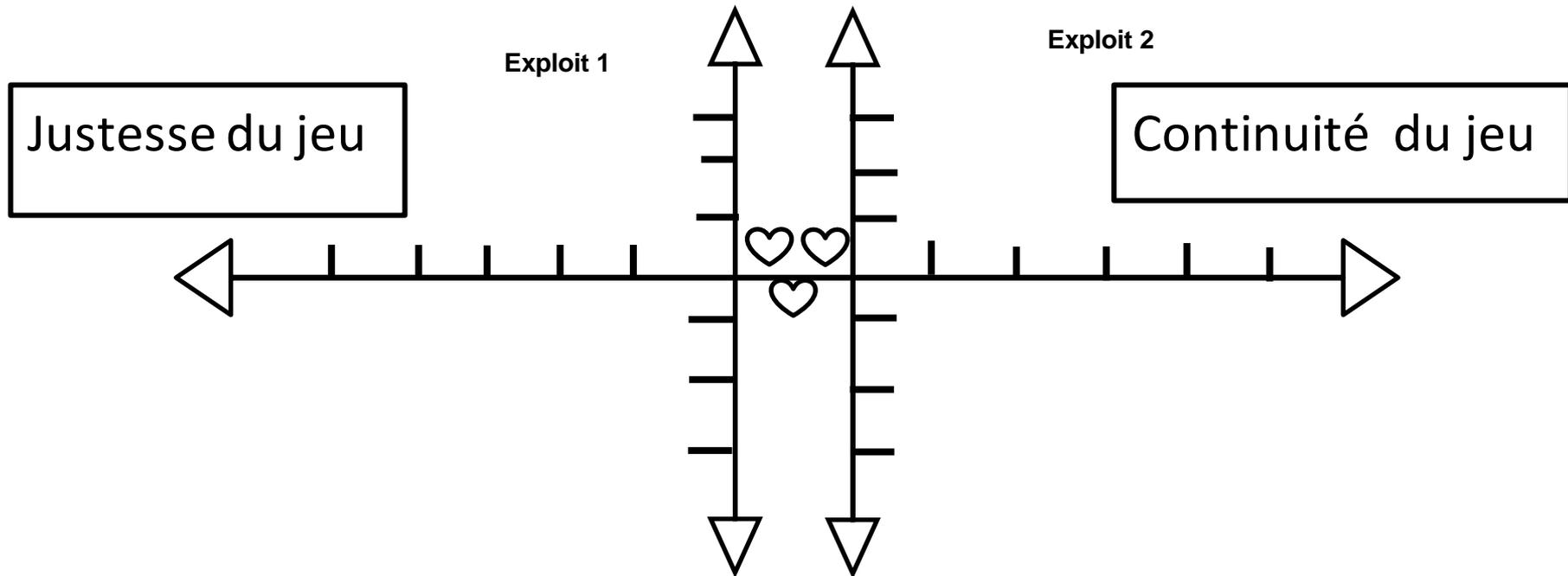
- Pour endosser un rôle de leader ; celui qui compose momentanément le numéro
- Mesure d'égalité versus « émancipation »

Une FPS qui permet la mise en projet de l'élève

- PLUS dur (prise de risque)
- Plus juste (interprétation)
- Plus fort (effet visuel)
- Moins de « sortie de numéro » et plus de continuité

Modalités de validation

Force de l'effet visuel EQUILIBRE+JONGLE



Difficulté et maîtrise de l'exploit EQUILIBRE+JONGLE

Kty Patinet- journées d'étude CEDREPS -1 et

2 février Lyon

Force de l'effet visuel Equilibre + jongle

NOMS des Circassiens

**Justesse
et
continuité
de l'
INTER-
PRETA-
TION**

**Nombreuses
chutes
d'objets
Et équilibre
précaire**

**Nombreu-
ses chutes
d'objets
Ou
équilibre
précaire**

**Un effet
réussi**

**Un effet
réussi , lisible**

**Un effet réussi
lisible et
original**

Hors sujet	3 à 5	6	8	10	11
Juste mais intermittent	6 à 7	7	9	11	12
Juste et Continu		9	11	12	14
Crée un véritable univers		11	12	14	16

+ 4 points sur l'évaluation -conseil

Kty Patinet- journées d'étude CEDREPS -1 et

2 fevrier Lyon

Une FPS qui s'éprouve tout au long du cycle d'enseignement... en évoluant

- 1-d'abord la capacité à faire 4 prouesses d'équilibre (tous les acteurs de la troupe) dans le temps de la musique (1mn 20)
- 2- puis justesse et continuité de l'interprétation
- 3- les critiques qui évoluent par le guidage

Des petites boucles:

- « Les techniques circassiennes »
- l'interprétation « en toujours plus »

Kty.patinet@orange.fr

**JE VOUS REMERCIE DE VOTRE
ATTENTION !**

Un protocole de questionnement pour les spectateurs

- 1-L'interprétation est-elle Juste ?
- 2-Pour tout le monde ?
- 3-L'interprétation est-elle continue ou discontinue au moment de l'exploit ?
- 4-L'exploit est-il difficile ?
- 5-L'exploit est-il maîtrisé ?
- 6-L'exploit crée-t-il un effet visuel fort ?
- 7-Comment le renforcer ?
- 8- autre chose ?



Effets 1 à partir d'exploits faciles



Kty Patinet- journées d'étude CEDREPS -1 et 2 février Lyon



Effets 2 à partir d'exploits plus difficiles



Propositions de 4 univers

<p>Musique 1 : ETAT d'URGENCE (danger, vitesse, secret)</p> 	<p>Musique 2 : CHEWING GUM (mou, insaisissable, caoutchouc)</p> 
<p>Musique 3 : PLUME d'ANGE (air, léger, insouciant)</p> 	<p>Musique 4 : ELECTRIQUE (énergie, tension, ampoule)</p> 

