



Forme de Pratique Scolaire

Essai de clarification

Serge Testevuide
Coordonnateur CEDREPS

Plan de l'intervention

3 questions essentielles pour cerner une FPS

1. Est-ce que l'expérience vécue par l'élève dans FPS est une expérience culturelle ou une « tranche de vie de ... » vécue à l'école ?
2. Est-ce que la FPS permet à l'élève de lui faire faire un pas en avant et lequel ?
3. Est-ce que la FPS met en acte les valeurs de l'école

Synthèse et conséquences

- L'état actuel de notre réflexion sur cette notion.
- Quelles conséquences pour une écriture de programmes en EPS ?

1. FPS permet à l'élève de
vivre une expérience
culturelle ou une
« tranche de vie » FPS
vécue à l'école : oui mais
à quelles conditions?

1^o étape : le pratiquant cultivé

- Culture scolaire est ancrée dans la conduite adaptative de l'élève pratiquant
- Pratiquant cultivé = Efficacité, intelligibilité, socialisation spécifique, gestion autonomie.
- Fondements culturels (Goirand 97) : motricité, communication, intelligence, sensibilité, imaginaire (monde fantasmé)

Il existe une culture scolaire des APSAD qui se construit par recours et aux dépens des cultures de référence (Metzler, le passeur-bloqueur)

Modélisation 2004 N°4

MOTRICITE

Une manière de se mouvoir qui confirme une adaptation singulière de ses ressources à un environnement physique culturellement ordonné

SENSIBILITE

Une manière de percevoir, de ressentir, qui confirme une intuition sensible de l'environnement symboliquement structuré

Le pratiquant cultivé

SOCIABILITE

Une manière d'avoir des relations avec les autres, de communiquer dans un environnement humain codifié

INTELLIGIBILITE

Une manière de penser, d'anticiper des modes d'agir dans un environnement cristallisant des significations

2 transformations majeures

1. *Passage des PSR à la FPS* : **conserver le fonds** en changeant la forme pour s'adapter au contexte scolaire. Cela conduit au **ciblage** ; c'est la naissance d'une culture scolaire organisée autour **d'objets d'enseignement**
2. *La culture scolaire des APSAD* : La culture en EPS s'ancre dans le « **se faire advenir** », se transformer, s'entraîner....bref sur l'activité du pratiquant. Prendre l'activité du pratiquant vivant des expériences culturelles comme objet de l'EPS et non pas les APSA.

Une constante : La culture est ancrée dans **l'activité adaptative significative du pratiquant** (rupture avec ordinaire, laquelle ? Quel ciblage ?)

1^o transformation : FPS

Révérance ou référence ?

Transformer l'APS de référence pour la faire évoluer vers une forme de pratique scolaire de...

Passer de la SR à la FPS c'est reconnaître la finalité scolaire (savoirs, valeurs) et contingence scolaire (Faisabilité, valeurs, le possible)

Que peut-on modifier dans une forme de pratique sans « perdre le fond(s) culturel »?

Définir la culture scolaire à transmettre, c'est passer de la prise en compte de la diversité des pratiques sociales à l'identification d'un fonds culturel (question peu travaillée)

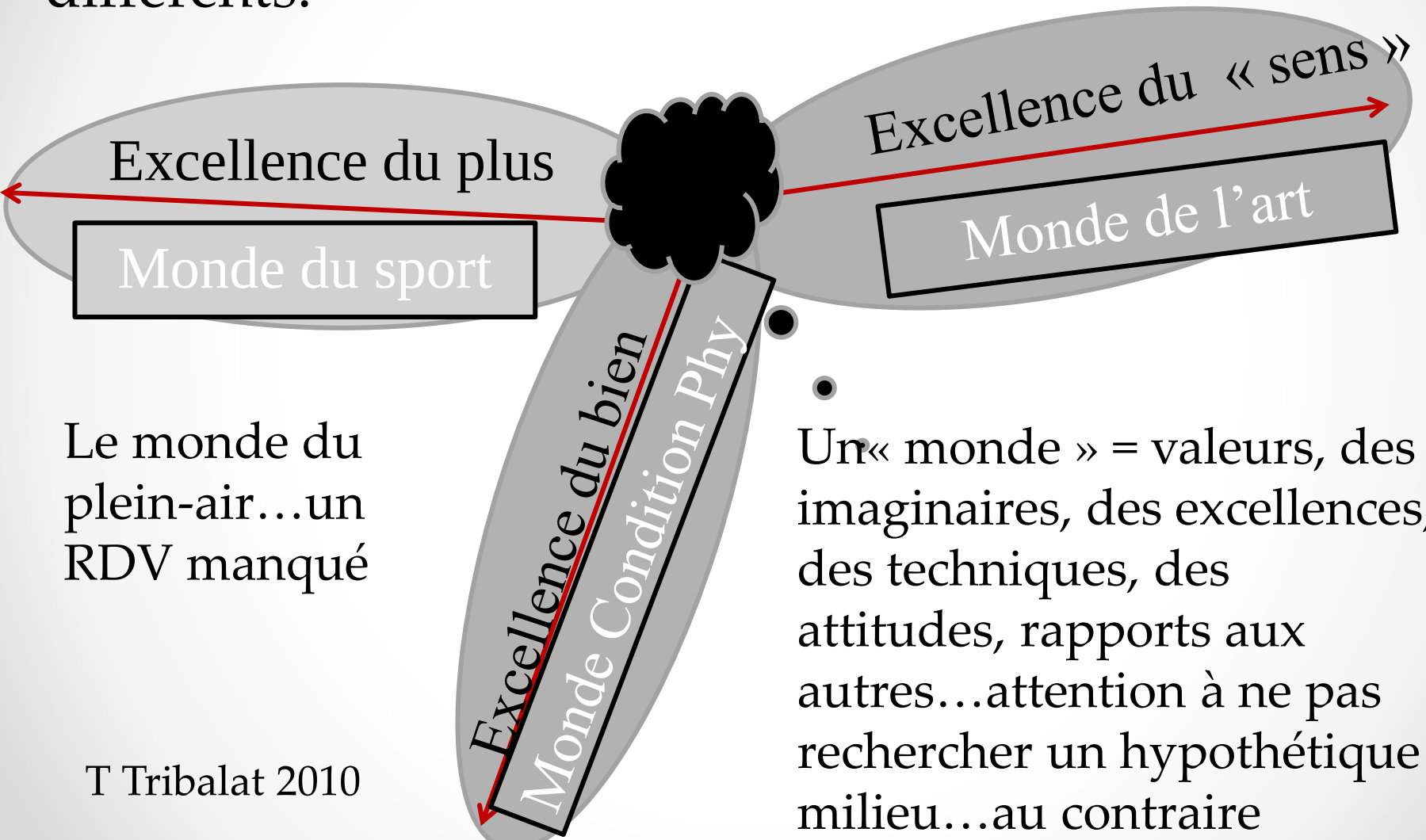
Quelle(s) culture(s) CP2 (s) faire vivre aux élèves à l'école ? CP2 ou CP1 ?

La CP2 : se déplacer en s'adaptant à des environnements variés et incertains.

CO : Les élèves connaissent les squares, les bois...quid de la carte
Ils se déplacent dans des espaces ouvertsquid des lignes
LES POSTES

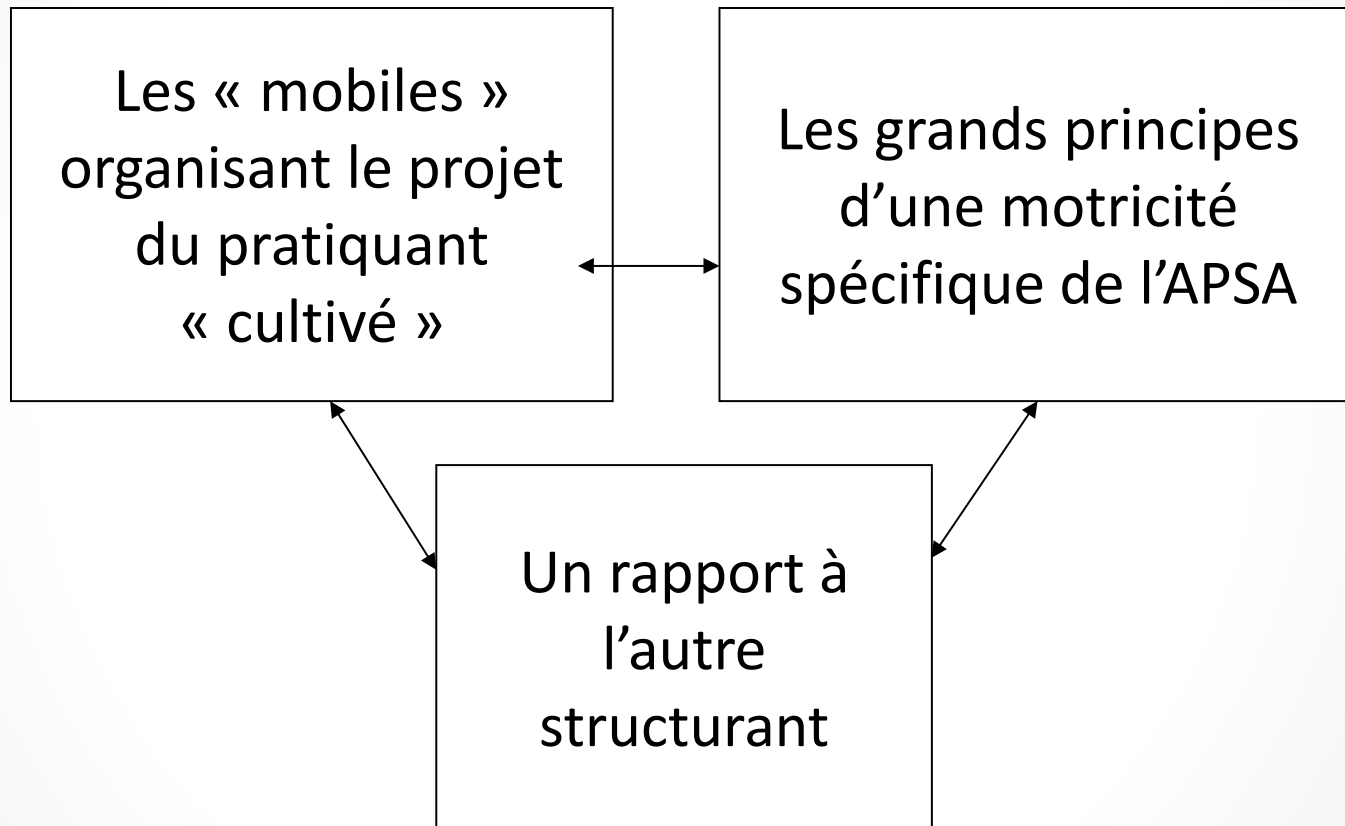
Escalade : Les élèves connaissent voies, les travaillent...quid de l'adaptation et de l'incertitude
Les voies ne bougent pas car les enseignants ne peuvent pas....quid de la lecture
LES PRISES DE COULEUR

Accéder à une culture à l'école en EPS, c'est emprunter des lignes de "perfectibilité" propres à des mondes différents.



T Tribalat 2010

Schématisation du fonds culturel selon Ubaldi-Coston (C 7 , 2007)



Parti pris N°1 : vivre la culture, ce n'est pas vivre les pratiques sociales

Cas de la gym (A. Coston)

LES MOBILES :

« **Echapper** aux déterminismes du terrien (la pesanteur, la verticalité) et y **revenir** plus riche.

Grands principes

Plus renversé, plus tourné,
plus aérien, plus continue

Un rapport à l'autre

Un partage et une
authentification.
Le jugement, la validation

ESCALADE

LES MOBILES :

Oser défier délibérément les lois de l'équilibre et l'espace vertical en assumant un danger réel et/ou imaginaire

Risque

Risque

Grands principes

Avoir des Pieds comme des Mains
pour inventer des « formes de corps » adaptées aux contraintes du support

Un rapport à l'autre

Vivre en-cordée où le risque et une éthique du « bien grimper » sont assumés et partagés

Risque

Motif 1
Agilité
maîtrise
gestuelle

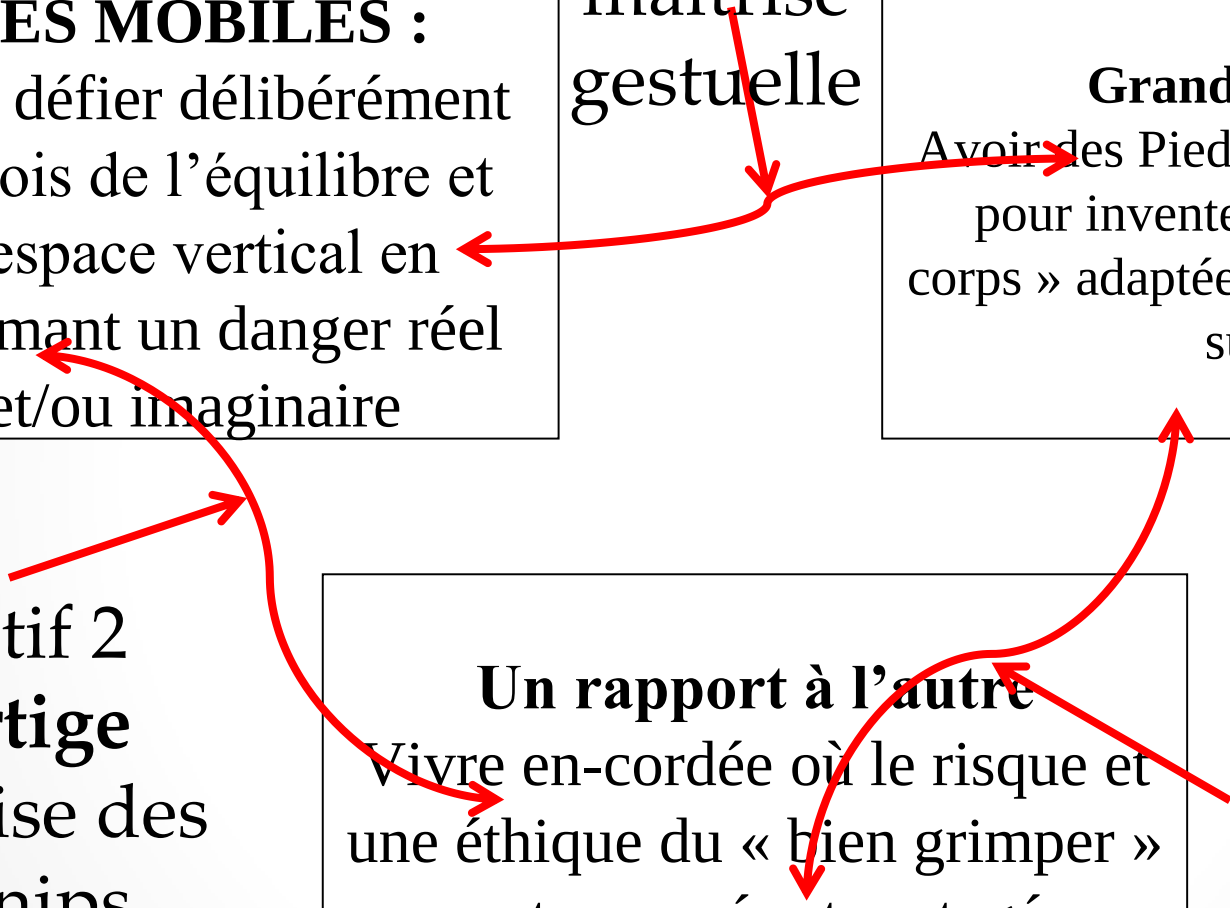
LES MOBILES :
Oser défier délibérément
les lois de l'équilibre et
l'espace vertical en
assumant un danger réel
et/ou imaginaire

Grands principes
Avoir des Pieds comme des Mains
pour inventer des « formes de
corps » adaptées aux contraintes du
support

Motif 2
Vertige
maîtrise des
manips

Un rapport à l'autre
Vivre en-cordée où le risque et
une éthique du « bien grimper »
sont assumés et partagés

Motif 3
Aventure
maîtrise du
trajet



Décliner le fonds culturel pour proposer des formes de pratiques scolaires

	Lire Décider	Agir Conduire	S'engager Etre Autonome	Marqueurs de la FPS	Fils rouge
FPS1 Agilité				Voie couleur Mains Cotation couleur Libre	Fautes de pied Fautes équilibre
FPS2 Aventure				Voie couloir Cotation « ouverte » Libre	Nbre prises touchées ou Chgt M
FPS3 Vertige				Tout Cotation verticale Artificielle	Rigueur Liaison Economie

2. Est-ce que la FPS permet à l'élève de lui faire faire un pas en avant ?

...

Parti pris N°2 : l'accès à la culture ce n'est pas faire
vivre aux élèves la complexité et la diversité des
« objets d'enseignement » portés par la culture ...en
finir avec l'exhaustivité

TROP! C' EST TROP!!!!!!

PROGRAMMES COLLEGE : l'exemple de la gymnastique

NIVEAU 2:

Concevoir et présenter **un enchaînement maîtrisé** d'au moins **5** figures **acrobatiques statiques et dynamiques**, montées et démontées de façon **active** et **sécurisée**, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de **verticale renversée**.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Enchaînement: ??????

La dérive d'une chorégraphie qui n'a plus guère le temps de traiter l'acrobatie et qui ne prend souvent sens qu'en fin de cycle

Figures acrobatiques: ??????

La dérive du « multi- figures » ou de l'invention des figures selon un code afin de motiver et faire connaître la diversité acrobatique

Montage et démontage actif et Sécurisé: ??????

La dérive du sécuritaire « on ne fait pas n'importe quoi ! C'est dangereux»

UNE CASCADE DE CHOIX

CHOIX DANS L'ACTIVITE ACROBATIQUE

la construction de la verticale renversée qui passe par la construction des bras acrobatiques: bras amortisseurs, bras appui, bras percuteurs

Le choix des formes gymniques individuelles sont toutes issues de La ROTATION AV avec appuis manuels.

Contrainte 1

Le choix des figures collectives exigent que le passage « montage/démontage » échappe à « l' aller/retour » et demande un passage par la verticale renversée (RAV).

Contrainte 2

Les mêmes contenus d'enseignement tant dans la prestation individuelle que collective: les contenus de l'activité gymnique de N2

DES CHOIX DANS L'ACTIVITE CHOREGRAPHIQUE

- L'espace scénique: Il est imposé:
- Le temps: Le choix de la musique est imposé(Q):
- Les verbes d'action sont imposés:

DES CHOIX DANS L'ACTIVITE SECURITAIRE

UN CHOIX RESTRAINT DE FIGURES COLLECTIVES HIERARCHIQUEMENT CLASSEES (4)

LE PORTEUR A TOUJOURS LE DOS BIEN PLACE (dos/sol)

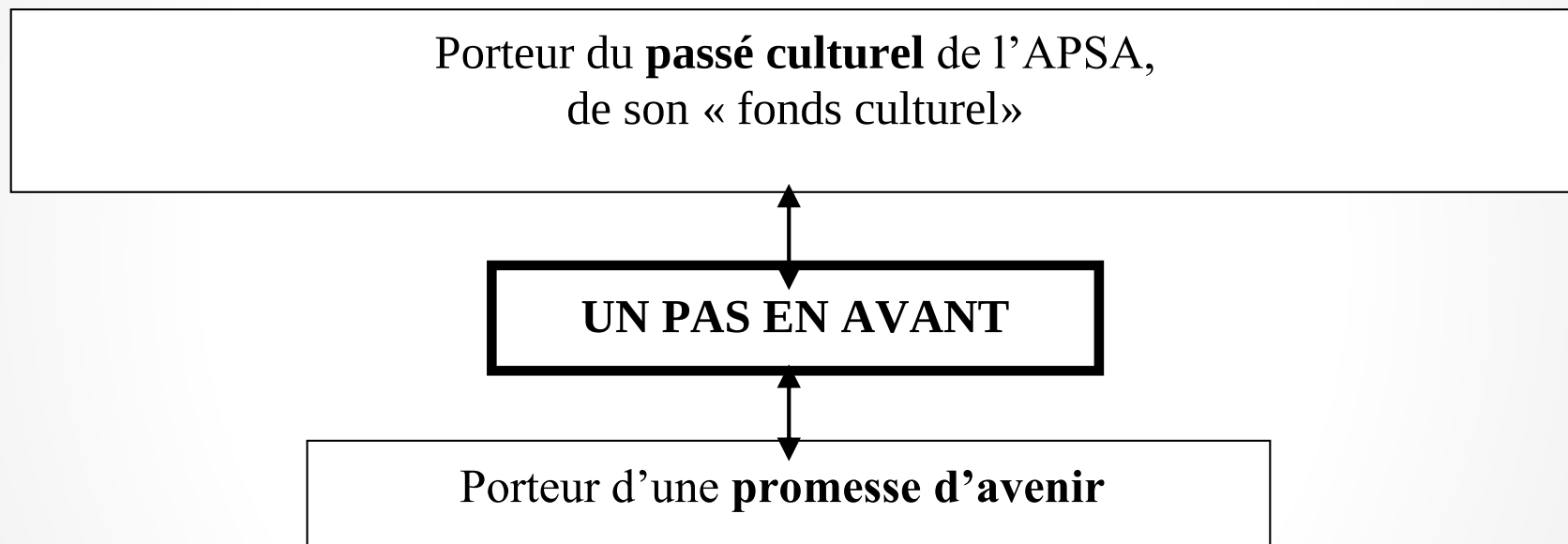
LE VOLTIGEUR EST DÈS LA PREMIÈRE FIGURE SUR LES MAINS

LA FIGURE DEMANDE UNE CO-MOTRICITÉ OBLIGATOIRE (le porteur tient les pieds du votigeur)



Qu'est ce qu'un objet d'enseignement?

Ce qui est mis à l'étude des élèves

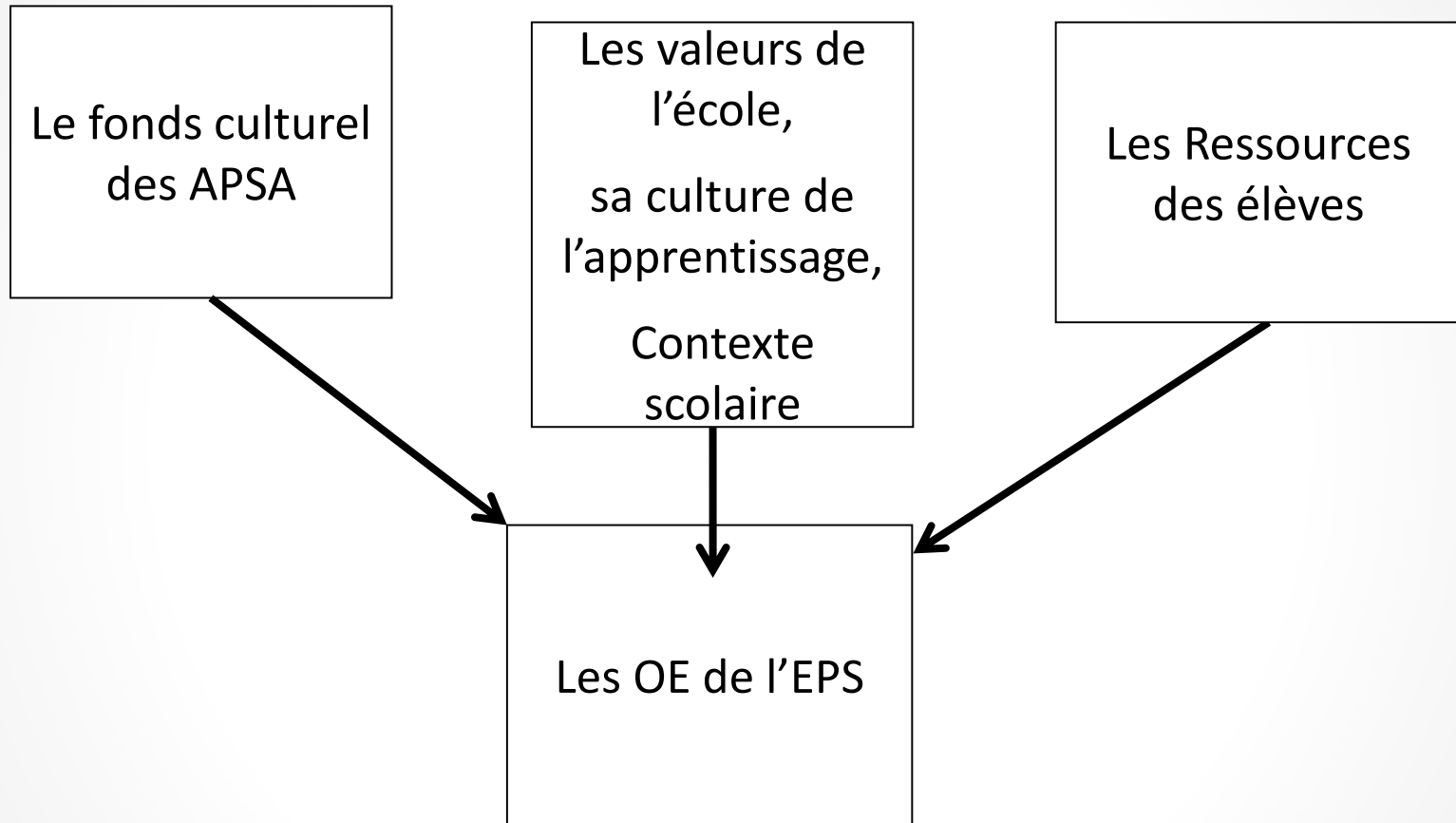


Une rupture avec la motricité usuelle

Un OE = action essentielle + Intention motrice + un contexte

3. Est-ce que la FPS met en acte les valeurs de l'école ...

Parti pris N°4 : les FPS de l'APSA sont à la fois source
de jeu, d'apprentissage et d'évaluation



C14 : C Patinet Cirque

Faire sortir les filles de l'injonction de la féminité, c'est simultanément prendre les mesures suivantes dans l'habillage de la FPS:

- permettre un accès à un véritable exploit d'équilibre par la suppression du tapis de chute et la mise en place de partenaires fiables
- valoriser des temps d'improvisation
- responsabiliser chacune dans la création artistique,
- permettre l'accès à une motricité expressive moins stéréotypée

Faire sortir les garçons de l'injonction de la masculinité, c'est simultanément prendre les mesures suivantes dans l'habillage de la FPS:

- maîtriser l'exploit par la capacité à arrêter le déplacement sur la boule avant d'en descendre
- construire la solidarité dans la troupe, par des aides et des parades
- instaurer des tours de rôles obligatoires
- pouvoir refaire 2 fois de suite un numéro à l'identique

Quels dispositifs et interventions pour faire apprendre ?

- Une pratique authentique : « Faire et refaire » dans la FPS
- Une pratique orientée : « Faire et prendre conscience » grâce à des fils rouge
- Un apprentissage organisé : des « boucles » autour de la FPS et une permanence dans le cycle, une mise en projet possible
- Une organisation sociale : des rôles culturellement fondés , des interactions pour apprendre ensemble , des valeurs partagées
- Une intervention orientée : la FPS zoome, oriente le regard et l'interprétation

FPS comme processus et
non pas comme produit
magique »
...

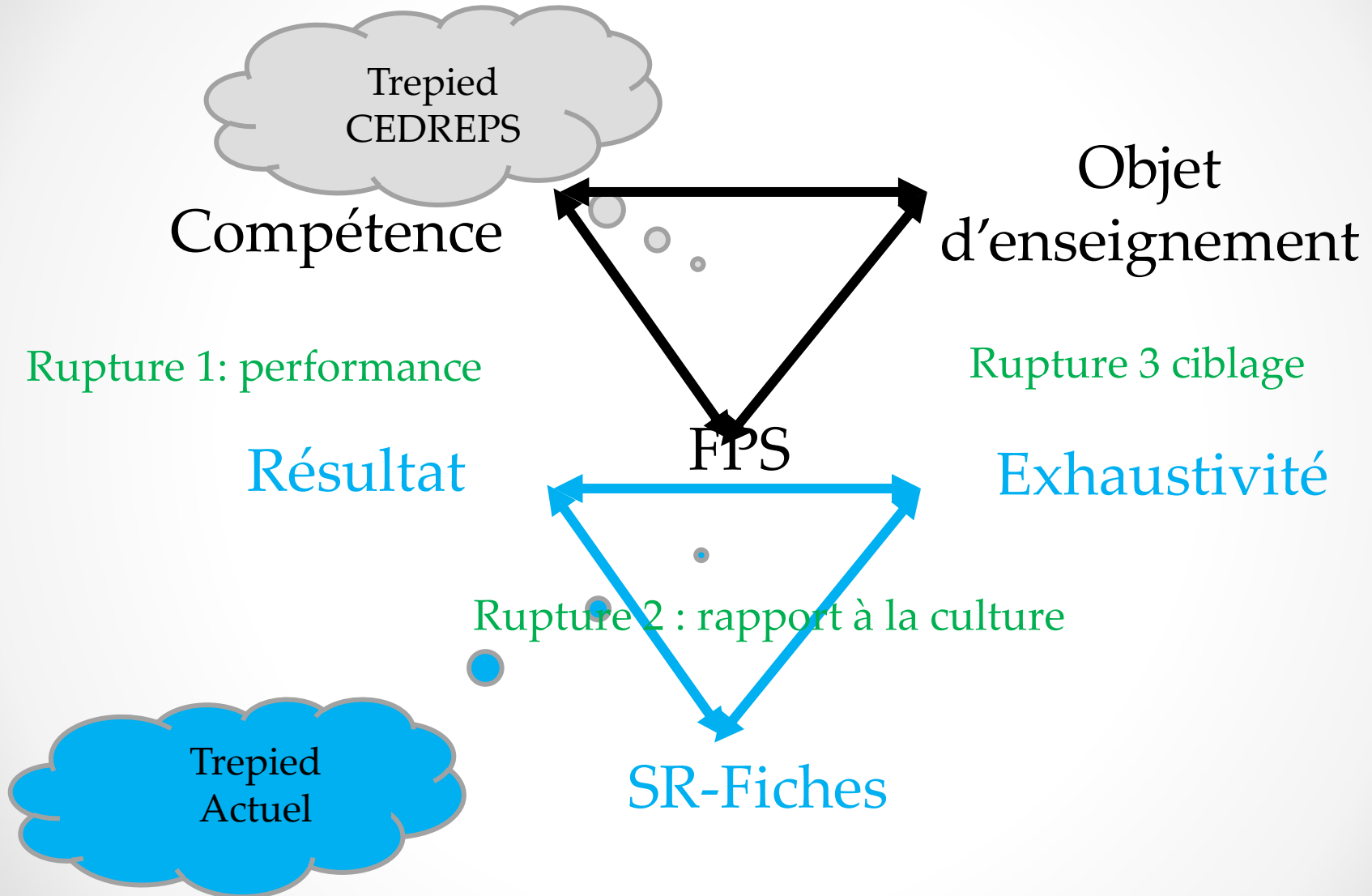
La FPS est à construire en prenant appui sur une
méthodologie de réflexion et sur des

Essai de typologie de ce que l'on nomme des pratiques scolaires d'APSA

Il est impératif de faire la différence entre la notion de FPS telle que définie par le CEDREPS et ce que l'on devrait nommer pratique scolaire d'une APS. On aurait alors la déclinaison suivante ;

1. **Forme de Pratique « aménagée »** : adaptation aux contraintes matérielles scolaires
2. **Forme de pratique « mode d'entrée »** : moyen d'engager et de maintenir l'élève dans l'activité de joueur
3. **Forme de pratique « à thème »** : comme dispositif pour situer, valoriser ou orienter certaines dimensions de l'activité ou ressources des élèves
4. **Forme de Pratique Scolaire** : comme habillage d'un OE spécifique

Un autre trépied pour bâtir une EPS



Pour traiter ces questions il faut
faire preuve d'irrévérence
redonner de l'initiative aux collègues
réintroduire des espaces de débats
Merci pour votre attention

...

