

AE EPS Régionale de Bordeaux. Vendredi 13 Mars 2015. UFR STAPS Pessac.

Amphi Cortot

Compte rendu rédigé par Alexandre Cleuzio (M 1)

Forme de pratique scolaire(FPS)

Essai de clarification

Intervention de Serge Testevuide

AE EPS Coordonnateur CEDREPS

Plan d'intervention

3 questions essentielles pour cerner une FPS

- Est-ce que l'expérience vécue, par l'élève dans FPS est une expérience culturelle ou une "tranche de vie..."vécue à l'école
- Est-ce que la FPS permet à l'élève de lui **faire faire un pas en avant** et lequel?
- Est-ce que la FPS met en acte **les valeurs de l'école**

Synthèse et conséquences

L'état actuel de notre réflexion sur cette notion

Quelles conséquences pour une écriture de programmes en EPS?

FPS permet à l'élève de vivre une expérience culturelle ou une "tranche de vie"

1Le pratiquant cultivé (rapport culture/école)

Il y'a une différence entre pratiquer et être un pratiquant cultivé dans une activité. Exemple : le volleyeur, le grimpeur ont une motricité qui leur est propre, on ne la retrouve pas chez un individu inexpérimenté plongé dans l'activité.

La culture scolaire est ancrée dans la conduite adaptative de l'élève pratiquant

Le pratiquant cultivé est symbolisé par quatre pôles Efficacité, intelligibilité, socialisation spécifique, gestion autonomie.

La situation n'est pas le seul point essentiel : l'organisation, du groupe avec la prise de différents rôles en fonction de la CP est primordiale, pour créer une atmosphère dans le cours, une atmosphère spécifique à l'activité.

Modélisation 2004 N°4 Le pratiquant cultivé: Motricité, sensibilité, sociabilité, intelligibilité

2 transformations majeures

-Passage des PSR au FPS, Conserver le fond en s'adaptant. On cible, une culture scolaire organisée autour d'objets d'enseignement

-La culture scolaire des APSAD: La culture en EPS s'ancre dans le "faire advenir" se transformer, s'entraîner.

Une constante: La culture est ancrée dans l'activité adaptative, significative du pratiquant.

La conduite adaptative illustre une rupture avec l'activité du quotidien. On doit donc chercher quelles adaptations sont pertinentes. Exemple travailler le coup droit au tennis de table pour essayer de rompre avec le joueur de face. **Lorsqu'on parle d'activité adaptative c'est qu'on a changé de coordination et pas simplement réussi la situation.**

Le but ne doit plus être la forme de pratique fédérale mais une pratique scolaire qui cherche avant tout les transformations.

Transformation: FPS Révérence ou référence?

Transformer l'APS de référence pour la faire évoluer vers une forme de pratique scolaire
Passer de la situation de référence à la FPS c'est reconnaître la finalité scolaire et contingence scolaire. Le détachement de la pratique de référence s'explique également par la faiblesse du niveau physique pouvant être rencontré.

Que peut-on modifier dans une forme de pratique sans "perdre le fond culturel"?

La culture de l'école peut s'illustrer à travers 3 mondes (T Tribalat 2010)

Mondes du sport avec l'Excellence du plus

Monde de l'art: excellence du "sens" (il y a des moyens de s'améliorer)

Monde condition phy: Excellence du bien

Un "monde"= valeurs, des imaginaires, des excellences, des technique ... Attention à ne pas rechercher un hypothétique milieu... au contraire

Si on veut cultiver les élèves il va falloir qu'ils passent par ces trois mondes. Les CP commencent à représenter ces mondes

Schématisation du fonds culturel selon Ubaldi-Coston (C7, 2007)

Les mobiles (qu'est-ce qui fait que les hommes aiment bien aller se perdre en forêt. Mon rapport à l'espace au temps B.Jeu) organisent **le projet du pratiquant "cultivé", les grands principes d'une motricité spécifique de l'APSA, un rapport à l'autre structurant**

Parti pris N°1: vivre la culture, ce n'est pas vivre les pratiques sociales

Exemple en GYM (Coston)

Les mobiles: Echapper aux déterminismes du terrien et y revenir plus riche

Grands principes plus renversés, plus tournés, plus aériens

Un rapport à l'autre un partage à l'autre et une authentification. Le jugement la validation

Exemple: en escalade le mobile est d'accepter un danger imaginaire avec une corde qui n'est pas trop sèche par exemple.

Ainsi avec une corde trop sèche ils font de l'escalade mais ne font pas une activité de grimpeur.

Si on se centre sur un des deux points, on voit apparaître une forme de pratique. Par exemple le bloc où **le rapport à l'autre** n'est pas présent

Sinon des voix simples où l'on dessine un chemin, là les mobiles disparaissent. L'itinéraire demande aux élève d'adopter un déplacement plus horizontal, adopter des mouvements moins habituels. Cela peut demander de créer des déséquilibres et de ne plus simplement se hisser.

Ce qui est important dans la forme de pratique scolaire, c'est le processus, partir du

fond culturelle (culturel : fond est masculin), le désosser et cibler des points pertinents.

Ex en escalade: je n'interviens jamais sur les bras, mais je me centre uniquement sur la pose de pied, les jambes.

2. Est-ce que la FPS permet à l'élève de lui faire faire un pas en avant et lequel?

Alain Coston salue les compétences attendues notamment celle d'accro, qu'il juge trop longue, infaisable.

Alain Coston va par exemple centrer son intention sur les bras qu'ils trouvent incontournables. Des choix dans l'activité chorégraphique, sécuritaire (par exemple construction à 4 max)

**Par le ciblage on acquiert la maîtrise et la transformation
On pourra donc voir dans l'avenir différents ciblés proposés aux enseignants**

Qu'est-ce qu'un objet d'enseignement?

-Ce qui est mis à l'étude des élèves

-Porteur du passé culturel de l'APSA, de son "fond culturel" Un pas en avant porteur d'une promesse d'avenir

-La rupture avec la motricité usuelle

3. Est-ce que la FPS met en acte les valeurs de l'école

Transformer la pratique pour penser aux valeurs.

Parti pris N°4: Les FPS de l'APSA vont organiser tout le cycle et seront présentes à chaque séance mais avec des petits détours (situation de petite boucle (Coston, Ubaldi 2012).

Trois facteurs influencent les objets d'enseignement

Le fonds culturel des APSA. Les valeurs de l'école, sa culture de l'apprentissage, contexte scolaire. Les ressources des élèves.

Ex : En Sport Co ce qui m'intéresse c'est de favoriser le réseau de communication

C14: C Patiner Cirque

Faire sortir les filles de l'injonction de la féminité, c'est simultanément prendre les mesures suivantes dans l'habillage de la FPS.

En mettant en place des paramètres de la FPS pour ne pas guider leurs activités vers des stéréotypes

La FPS est un processus, il faut faire l'effort de rentrer dans cette logique.

Essai de typologie de ce que l'on nomme des pratiques scolaires d'APSA

Différence entre la notion de FPS et ce que l'on devrait nommer la pratique scolaire d'une APS

1 forme de pratique "aménagée"

2 forme de pratique "mode d'entrée" chercher à maintenir les élèves dans l'activité (cap, pas cap, en escalade)

3forme de pratique "à thème" (point bonus sport de raquette)

Discussion à la fin de la conférence

L'évaluation se fait dans la forme de pratique scolaire. Elle se dégagerait du modèle sportif avec par exemple une table de tennis de table sans filet mais avec un espace entre les deux tables pour favoriser la vitesse (le paramètre fondamental en TT)

La cotation en escalade ne donne pas du tout une indication sur la conduite motrice en particulier à faible niveau. Ainsi la cotation ne permet pas de faire une estimation de la conduite motrice.

Aujourd'hui on fait l'hypothèse qu'un élève est compétent s'il réussit. Mais ne devrait-on pas plutôt s'intéresser au savoir ? Car la compétence « déborde » de savoir.

La compétence qui crée un lien, une cohérence est mise en avant dans les projets interdisciplinaires.

Le rapport au corps qui est diffusé par la CP5
En CO la sensibilisation à la forêt
Le jeu est de faire passer les élèves à des mobiles d'agir

Faire la différence entre le mieux-être et le bien-être Le monde commercial nous vend du mieux-être, "utiliser tel ou tel objet"

En écrit 2 montrer qu'on ne choisit pas une APSA par hasard mais mettre en avant son utilité.

Ce qui nous intéresse c'est que les élèves vivent des activités culturelles et pas une APSA par rapport à une codification très stricte

Cette nouvelle approche donnerait plus de liberté aux enseignants. Car aujourd'hui les programmes sont très prescriptifs alors qu'on devrait faire confiance aux enseignants qui ont quand même bac+5

La nouveauté se trouve dans ce que j'apprends dans ce que je construis et pas forcément dans l'environnement.

Le fil rouge du cycle est le fonds culturel d'une activité. Exemple en TT la vitesse est primordiale. Donc travailler uniquement sur la trajectoire n'a pas de sens, la composante vitesse doit être présente...

Pour des compléments d'information rendez vous sur le site de l'AE EPS, à la rubrique Groupes ressources, ou demandez un N° des cahiers du CEDREPS-Edition AE EPS.