

QUE CHACUN ENTRE DANS LA DANSE!!!

Apprendre à jouer avec des paramètres corporels et chorégraphiques pour amener chaque élève à créer individuellement au sein d'un collectif.

Pichonneau Céline, Jouineau Christelle
1/2 journée AEEPS 12 décembre 2015

REPRÉSENTATIONS SUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

«L'enseignement de la danse dans le secondaire, contrainte institutionnelle ou désir professionnel »?

- «La danse c'est pour les filles et enseignée par les femmes»
- «je suis en représentation quand j'enseigne la danse»
- «enseigner un style de danse»
- «si je suis bon danseur, je peux l'enseigner»
- «le corps n'est qu'un outil de performance»

LA DANSE : UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE ET UN OBJET SCOLAIRE

- **Le corps comme objet d'enseignement,** est le moyen par lequel l'élève accède à sa propre originalité, à sa signature, et est accessible à tous les élèves. La danse introduit un autre rapport au corps, qui n'est plus le corps efficace et performant, mais **un corps sensible** qui exprime, dessine, donne du sens, interpelle , provoque parfois. La danse permet aux élèves de vivre différemment leur corps, son usage et ses transformations. *«Par cette activité technique et de représentation, l'homme peut mettre en scène le corps au travers du mouvement à des fins d'énonciation artistique. Il recherchera par une mise en relation des éléments constitutifs de son oeuvre à proposer une vision du monde poétique et esthétique»* (T.TRIBALAT in la dans et la leçon EPS et la mise en activité physique et artistique). La danse contemporaine est une autre façon de voir, de se voir , de sentir. (du pathétique, tragique, burlesques)
- **Une posture et un autre regard sur l'activité de l'enseignant:** l'enseignant n'attend pas de réponse pré-établie, le regard est ouvert, il n'existe pas de geste juste. La continuité du mouvement et l'engagement total du corps sont toujours des indices de la qualité du mouvement.

DES ENJEUX PROFESSIONNELS PROPRES À LA CP3 ET À LA DANSE

« PASSER D'UNE ACTIVITÉ DE RÉCITATION EN CP3 À UNE RÉELLE ACTIVITÉ ADAPTATIVE; PASSER D'UNE REPRODUCTION DE FORME À UNE RÉELLE ACTIVITÉ DE (RE)COMPOSITION. »

Enjeux professionnels transversaux

Illustration de règles en danse

Permettre à tous les élèves de rentrer en activité quel que soit son niveau d'habileté motrice

Créer en solo des formes, des mouvements singuliers, des traces ou des trajets personnels au sein d'un collectif (groupe classe) (condition de la gestion de l'hétérogénéité)

Rendre visible l'activité des élèves pour l'enseignant

Créer des traces et trajets moteurs (individuellement) capables d'être reproduits à l'identique.
Apprendre à reproduire des traces et trajets de mon partenaire dans un temps limité.

un éducatif lié au moteur

La précision du mouvement comme conséquence de la prise de conscience du trajet / de la trace à réaliser se concentration
La concentration au service de la précision

OBJET DE QUESTIONNEMENT

CE SUR QUOI NOUS NE NÉGOCIONS PAS :

L'INDIVIDUALITÉ DANS LE GROUPE

- Comment s'assurer que chaque élève propose sa réponse motrice, sa sensibilité...et qu'elle soit visible, partagée discutée au sein d'un groupe?
- Comment engager l'individualité au sein d'un collectif permettre à chaque élève d'exister de se révéler , de se transformer, de se positionner en tant que danseur et observateur(chorégraphe et spectateur)?



l'improvisation comme outil pour

- individualité dans le groupe
- engagement moteur individuel : être danseur
- observateur: être spectateur, être chorégraphe

COMPÉTENCES ATTENDUES AU COLLÈGE

- **Niveau I:** Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps, et l'énergie. Maitriser ses émotions et accepter le regard des autres
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

NOTRE CHOIX SUR LE NIVEAU I

En solo et en duo; conserver une précision de trajet singulier quel que soit la composante du mouvement.

Niveau	Objet	Rupture motrice	Rupture Ressources	Rupture éducative
1	Conscientiser des trajets au service d'une intention	Conserver une précision de trajets singuliers quel que soit la composante du mouvement engagée.	Maitriser la prise de conscience de son corps dans l'espace (forme direction, vitesse)	Des modalités de concentration différentes en fonction du contexte mis en évidence. (posture neutre)
	Se soucier de la reproduction à l'identique d'une phrase en solo et en duo quel que soit la contrainte motrice (composante du mouvement donné)			

Item	Niveau 1
En echauffement	Proposer l'utilisation d'une posture de concentration, commune à tous et différentes modalités d'utilisations.
Début	Imposer une posture neutre pour marquer le début (immobilité du corps, silence corporel). Quelle partie du corps va engager le mouvement ? être capable de la nommer. (éviter les gestes parasites)
solo	La précision au service de la sensation du mouvement réalisé. (ex : mon bras frôle ma joue...)
Duo	En fonction de la capacité de mon partenaire à mémoriser ; je choisi une organisation dans l'espace (l'un derrière l'autre, à coté, dos à dos) Trouver les modalités de transmission du mouvement. (dire ; mimer, compter..)
concentration	Prend la décision d'adopter une posture neutre pour se re-concentrer.(joker)

RAPPEL DES PARAMETRES DU MOUVEMENT EN DANSE

PARAMETRES DU MOUVEMENT	EFFETS QU'ILS PEUVENT PRODUIRE (symbolisme du mouvement)
<p style="text-align: center;">LE CORPS</p> <p>- mobilisation corporelle:</p>	<p>-virtuosité originalité handicap (partie du corps contrainte)</p>
<p style="text-align: center;">L'ESPACE</p> <p>-proche (du corps) >les niveaux: bas, moyen, haut >les trajectoires: direct, indirect, linéaire >les directions: arrière, avant >les orientations: profil, face, de dos... -</p>	<p>- un niveau bas: peut produire un effet reptilien. une centration sur soi. - un niveau haut peut produire</p>
<p style="text-align: center;">LE TEMPS</p> <p>travail sur la durée du mouvement (ralenti, accéléré, vite, arrêt sur image..)</p>	<p>urgence d'agir, le rêve, la précipitation, la colère....</p>
<p style="text-align: center;">LE POIDS</p> <p>lourd léger</p>	<p>situation pesante bonheur, frivolité</p>

Séance	processus de création	à quel moment , quelles règles ?
1	Exploration (rituel) Présentation	-improvisation guidée(jeu de déplacement, jeu d'écoute, jeu des statues, 1, 2, 3 soleil) mise en place d'un rituel au service d'une disponibilité corporelle - création individuel au sein du groupe classe - un espace pour 4 danseurs. - - construction de la posture neutre au début et à la fin - Spectateur: Repérer la posture neutre
2	Exploration Expérimentation Présentation	-Rituel de la leçon 1 -Improvisation structurée à partir d'une contrainte forte. Ex: verbe d'action, créer son arbre, travailler à partir d'une oeuvre plastique. -Scène définie, (un espace pour 4 danseurs, 1 danseur pour trois spectateurs.) Repérer la posture neutre et la contrainte forte.(ex: retrouver glisser, frotter.....) confronter la réalisation du danseur et la perception des spectateurs(début du jeu des différences)
3- 4	Exploration (rituel) Expérimentation mémorisation/fixation Présentation	- A adapter en fonction du thème - improvisation guidée et structurée: - idem L 2, donner une contrainte forte au niveau moteur: ex: tourner par le coude, Sauter par la tête. - répéter deux fois à l'identique en utilisant de moins en moins la posture neutre en solo et en duo - comment transmettre ma danse pour danser à deux (je dis, j'imité) - Scène définie, deux danseurs pour deux spectateurs - jeu des différences et repérer les postures neutres - mise en place du système de score
5	Exploration (rituel) Expérimentation Composition Mémorisation /fixation Présentation	-idem+ consignes énervantes(ex: au ralenti, haut/bas, en ligne...) Improvisation guidée + structurée -idem L 3 et 4, ex: choix dans une liste de verbes , d'images -Enchaîner un solo et duo (issue de la construction d'une phrase commune) -Choisir l'emplacement du début du duo et la modalité de rencontre du duo (cote à cote, l'un derrière l'autre, dos à dos) - retour des observateurs sur des éléments simples , pour être précis et être à l'unisson Ex: comment descendre au sol? C'est le pied droit qui commence - 2 espaces scéniques, avec 4 danseurs dans chaque espace. - 2 duos s'affrontent en«Battle» une équipe contre une autre, on comptabilise les points du jeu des différences et des jokers
6-7-8	Exploration (rituel) Composition Présentation	idem L5, les consignes par leçon changent en fonction des composantes du mouvement choisies (Ex L6 le temps, L7 l'espace, L8 les qualités, comme le poids.) Idem L5 - histoire sans parole - tirer au sort de son partenaire - travailler en temps limite: 10mn, 5mn, 2'30 idem L5, + temps d'échange pour améliorer la prestation lors d'une future présentation
9-10	Evaluation	Voir la forme de pratique

COMPÉTENCES ATTENDUES AU COLLÈGE

- **Niveau 2:** Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales, en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentées, à partir de quelques indicateurs simples.

NOTRE CHOIX SUR LE NIVEAU 2

Niveau 2: Organiser des points de rendez vous tout en respectant la singularité de chacun.

RAPPEL DES PROCÉDÉS DE COMPOSITION EN DANSE

(des paramètres chorégraphiques)

ACTION SUR LE MOUVEMENT	effets qu'ils peuvent produire	ACTION SUR LES RELATIONS ENTRE LES DANSEURS	effets qu'ils peuvent produire
RÉPÉTITION: réaliser un même mouvement(ou 1 même séquence) à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie)	effets possibles:renforcement, insistance, jusqu'au malaise, l'explosion	UNISSON: tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l'identique	impression de cohésion, ordre de force, harmonie
TRANSPOSITION: prendre un mouvement et le transposer dans un autre espace.	effets possibles:énigme, questionnement, pointer des différences...	CASCADE: les danseurs réalisent les mêmes gestes les uns par rapport aux autres	impression de jeu de gaieté
CRESCENDO/DECRESCENDO: une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d'exécution: crescendo= de +en + vite decrecendo= de+ en + lentement.	effets possibles: montée en tension, urgence ou au contraire sérénité	ACCUMULATION: sur la base d'un unisson les danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle(A, A+B, A+B+C, A+B+C +D.....)	impression de groupe, masse, de cohésion, amplification
INVERSION: une même séquence est réalisée commençant par la fin et en terminant par le début «en reverse»	effets possibles: suspension du temps, revenir vers le passé, révéler la face cachée des choses.....	CONTRASTE: les danseurs jouent sur l'opposition: en haut/ en bas vite/lentement haut du corps/ jambes	impression, d'opposition, désaccord...

DÉFINITION DES TERMES

- **FORMES CORPORELLES:** C'est l'aspect sous lequel se présente le mouvement. Elles sont multiples, infinies, dynamique, statiques, en déplacement, symétrique, asymétrique... elles peuvent impliquer toute ou une seule partie du corps. Elles sont générées à partir d'une représentation interne.
- **GESTES SIMPLES:** Les gestes simples du quotidien peuvent faire l'objet d'un questionnement, d'un travail pour les amener vers des gestes dansés. Un geste dansé simple ne pose pas de problème de réalisation au niveau moteur, et peut être fait par n'importe quelle partie du corps. Un geste simple peut être simple au niveau de l'effectuation mais complexe au niveau de l'interprétation. La qualité du mouvement est engagée et se définit par les composantes dynamique du mouvement (espace, temps, énergie)
- **COMPOSANTES DYNAMIQUES DU MOUVEMENT:** référence à l'analyse du mouvement par R. LABAN (1879-1958) chorégraphe hongrois et grand théoricien de la danse libre. Il analyse en profondeur le mouvement à travers les notions de **temps:** lent vite; **l'espace:** direct et indirect; **le poids:** lourd, léger; **le flux:** libre, contrôlé. Ils permettent de nuancer la qualité dynamique du mouvement, son contenu émotionnel
- **COMPOSER:** La composition commence au moment où il faut organiser les éléments découverts au cours des improvisations, des ateliers, dans le but de construire une chorégraphie. Il s'agira de faire des choix, d'organiser dans un temps et un espace défini, différents éléments de manière à constituer un tout qui fasse sens.
- **PROCEDES DE COMPOSITION:** L'outillage chorégraphique qui permet au chorégraphe de passer d'une intention au sens. Cet outil est multiple, il peut concerner, l'espace, le temps, le rapport entre danseur, la relation avec la musique (cf tableau) ex: relation spatio-temporelle entre danseurs: à l'unisson, en canon, en contraste, en alternance, en contre point, en cascade... le procédé majeur est le développement d'une idée et de la faire évoluer (un début, un développement, une fin)
- **PRESENTER:** Présenter seul ou à plusieurs une séquence dansée ou une chorégraphie devant autrui et lui donner vie. Il ne s'agit pas d'une démonstration mais d'un acte de communication, de partage. L'élève s'engage avec sa sensibilité, sa dynamique, sa personnalité. Ce qui demande de la concentration, de la disponibilité, de l'écoute, une mémorisation du mouvement, de son rôle, de sa place et de ses intentions.
- **CHOREGRAPHIE COLLECTIVE:** Une chorégraphie est une production artistique ayant le mouvement comme principal langage. Elle peut se présenter sous forme de solo, duo, et plus. C'est le produit fini, abouti qui va être présenté devant des spectateurs. Chorégraphe c'est l'art de composer, cela engage la personne, sa subjectivité, ses goûts, son imaginaire, sa sensibilité.

BIBLIOGRAPHIE

des sites internet incontournables:

-www.numeridanse.tv

-www.passeursdedanse.fr/

-<http://daac.ac-lille.fr>

des livres incontournables:

- Danser les arts; T.Perez, A.Thomas; crdp Pays de la Loire; 2001

- Inventer la leçon de danse regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs, sceren-crdp, 2013

- TDC école/collège l'art chorégraphique, sceren-crdp, 2010