

« QUE CHACUN ENTRE LA DANSE » (Céline Pichoneau, Christelle Joineau)

Le 11.12.15.

Apprendre à jouer avec des paramètres corporels et chorégraphiques pour amener chaque élève à créer individuellement au sein d'un collectif.

Proposition pour un public REP +, mais adaptable : pour un niv 1 (Eloise Nise)

Appuyer sur les « anciens programmes ».

Représentations de l'activité : ; les surmonter (travailler sur le corps sensible, apprendre à ce que les é créent pour les contraindre à construire leurs propres réponses : il n'y a pas de réponses justes , ttes les réponses sont bonnes car elles lui sont propre. L'enseignant ne juge pas , regard ouvert de l'enseignant. L' E va être la pour l'enrichir.

Plutôt dans activité CP 3.

Oon ne construit pas une chorégraphie à chaque séance pour dépasser la récitation

Priorité : que chaque é se coltinue le pb : pour créer son mvt propre. (pas de choré finale)

Donc la singularité de l'é.

Rendre visible l'activité de l'é (les « traces » , le trajet , mvt laissés dans l'espace)

Avec un éducatif dans le moteur : « la concentration » pour la précision du geste (= le perfect)

L'individu dans le groupe, et comment s'assurer que chaque é propose sa réponse motrice sa sensibilité.

Outil principale : l'improvisation.

Par rapport au socle : la concentration pour produire un geste (précis)

En solo et en duo, conserver une précision de trajet singulier quel que soit la composante du mvt (cette précision amène un gommage des mvts parasites , ex main dans les cheveux)

Ensuite composante sur le temps (rythme lent, rapide...), l'espace (sur 1 m sur 3 m), le poids (et flux mais plus tard...). A chaque séance on recrée des formes.

Rqe : Partir sur du dynamique ex musique

Groupe affectif, et par la suite cela pourra être une consigne ou thème de séance.

On est dans un processus de création : exploration (improv spontanées), expérimentation,

Niv 2 : on est plus sur le processus de composition de groupe. S'organiser ensemble (à plusieurs) pour provoquer une émotion sur les spectateurs

Rqe : idée construire un HAKA en groupe en s'engageant pour une idée.

Rqe : ne pas hésiter à montrer des images de danseur pro et contemporain.

Sites internet : www.numéridanse.tv , www.passeursdedanse.fr , <http://dacc.ac-lille.fr> ,

Livres : « danser les arts » T.Perez, A Thomas crdp, pays de loire 2001

Inventer la leçon de danse regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs , sceren-crdp, 2013

TDC école/collège l'art chorégraphique sceren-crdp.

ECHAUFFEMENT

- 1- Se déplacer sur le tapis en marchant, au signal du meneur :arrêt Posture neutre debout , puis posture neutre assis
 - 2- Idem en déplacement arrière , posture neutre debout puis assis
 - 3- Tous les blonds avec... tous les bruns avec ; les yeux bleus avec... les yeux sombres (vérifier la couleurs des yeux des uns et des autres en demandant aux élèves de se regarder dans les yeux) ; les petits ensemble... les grands ensemble
 - 4- Marcher en glissant avec les pieds ; glisser sans utiliser les pieds
 - 5- Les blonds sautent et les bruns tournent
 - 6- Se mettre en cercle, considérer comme l'entrée dans la séance (<Ne pas faire partie du cercle, c'est ne pas faire partie de la séance >) :
 - Meneur Jeu de concentration : Position neutre debout, se frotter les mains, les pieds, la bouche, etc... Changer de meneur...
 - Concentration 2 : faire ce que je dis et non pas ce que je fais (dissocier geste et paroles)
- Question à poser aux élèves : Comment faites-vous pour vous concentrer (fermer les yeux, regard neutre : laisser émerger les réponses élèves)
- Concentration 3 : faire ce que je fais et non pas ce que je dis !
 - Concentration 4 : passer le relais à d'autres meneurs qui choisissent entre les 2

consignes : Ce que je fais ou ce que je dis !

Rq : requestionner les élèves sur le moment et le signal qu'ils utilisent pour réagir (vue, écoute)

7 – Jeu du défouloir :

Organisation : 1 par tapis

Consigne : apporter une réponse corporelle spontanée à une consigne plus ou moins complexe ou rapide

Position neutre ; courir, allonger, exploser, trébucher, beauté, chiffonner, demi tour, porter brouette, par l'oreille, rideau, courir sur place, arrêt sur image

Idem mais en trouvant une position différente :

Prêt à réagir, oh la jolie fleur !, trébucher, dynamique, glisser, s'appuyer, enlacer, par le pied, déséquilibrer, exploser, balayer méchant, wesh c'est pas de la danse ! ,

Complexification : enchaîner des mouvements différents en les mémorisant, idée d'un premier solo composé de quelques mouvements.

RAPPEL POSITION NEUTRE : debout, bras le long du corps, pieds largeur épaules , regard vers l'horizon.

Elle permet dans un premier temps, de marquer une posture de concentration, signal d'un début et de fin de mouvement.

Questions : doit-on systématiquement repasser par la position neutre ? On l'impose au début puis on la retire dans la logique de l'enchaînement.

On pourrait contraindre le défouloir en imposant des contraintes : au sol, sans les bras, sur un type de sol (glissant, collant...)

Situation 1 :

Organisation : Se mettre par 4 et se répartir sur le praticable

Consignes : tirer au sort 4 mots liés à des parties du corps et 4 mouvements

Les écrire sur une feuille : exemple : Bras/fermer, épaules/chuter, coude/toucher, main/serpenter

Cette situation peut être une situation d'évaluation.

Elle est progressive au fil du cycle, on ajoute petit à petit des mots et des parties du corps.

Choix de position neutre assis ou debout, les 4 regardent vers les enseignants.

Commandements « neutre -1-neutre » , « 2-neutre » , si le meneur répète la même consigne, on peut refaire le même mouvement ou alors changer (ex : autre manière de faire tomber les épaules).

Ensuite, enchaînement de 2 actions : « neutre-1-2-neutre » , « neutre-3 » , « neutre-1-neutre-2-neutre-3-

neutre-4 »

Rq : faire passer les élèves plusieurs fois sur le même geste permet de faire émerger plusieurs solutions. Ensuite, lors des enchaînements ils vont faire un choix d'associations préférentielles. En fonction du niveau, laisser regarder la feuille pour ceux qui n'ont pas mémorisé l'ensemble.

Réaliser l'enchaînement complet avec un univers musical (Tom Odell – Another Love)

Situation 2 :

Organisation : un danseur – un observateur, alternance des rôles.

Consignes : spectateur doit être concentré et regarder l'enchaînement 2 fois de suite du danseur pour vérifier si les mouvements exécutés correspondent à ceux notés sur la feuille, et surtout de où par le mouvement exécuté.

1 minute pour échanger et valider si cela correspond ou non.

Discussion sur l'ordre des mots : chuter/épaule est différent de épaules/chuter.

Variable :

La musique démarre, les danseurs démarrent en position neutre et on le choix de débiter en même temps que la musique ou avec un décalage.

Ils doivent enchaîner 2 fois leurs mouvements entre coupés de « neutre ».

Consigne suivante : suppression du neutre et réaliser son enchaînement en se déplaçant en ligne droite.

Rq : la suppression de la position neutre entraîne une perte de fluidité dans la réalisation de l'enchaînement.

Consigne suivante : reconstituer les duos danseur-observateur en alternant les rôles.

Retour et discussion : on cherche une transformation du geste, en enlevant la position neutre. La première séance vise essentiellement à instaurer la position neutre qui est à la fois une posture individuelle mais aussi collective dans le sens où le groupe doit attendre que tout le monde soit dans cette position pour terminer un mouvement et passer à autre chose.

Ensuite, il faut signaler que les mouvements s'ajoutent progressivement, comme les différentes parties du corps.

En quoi est-ce de la danse ? La précision, le focus réalisé sur les parties du corps a amené des déséquilibres lors des déplacements. Cette motricité inusuelle décomposée en temps (1-neutre- ; 1-2-3-4).

Remarque : grâce à cette forme de pratique, les élèves n'ont pas de temps d'autonomie libre type « EPS/ bavardage » avec une forme de chorégraphie à produire obligatoirement devant les autres.

L'objectif final est de présenter un solo, puis un duo dans lequel les 2 danseurs reproduisent le solo de l'autre. Nous ne sommes pas dans une logique de répétition de chorégraphie (contraintes scolaires avec des absences fréquentes). Lors de l'évaluation, il est possible de prendre un joker et/ou de matérialiser

l'espace (tapis rouge = zone de concentration ; tapis bleu = zone de réalisation) ; Pour se concentrer les élèves peuvent : tourner le dos, fermer les yeux pour se faire des images mentales...).

L'acte de se concentrer est considéré comme la capacité à être disponible pour danser ; la disparition du langage est un signe fort de concentration, l'abandon des gestes parasites, (rqe : des tics la rotation interne des segments est révélatrice d'une concentration supérieure à une rotation externe) « La danse est d'abord un état avant d'être une action » (T. Tribalat).

Si l'on demande à 4 personnes de faire un tour vers la droite, on aura probablement 4 manières différentes de déclencher l'action (épaules, genoux, tête...) qui désignent des intentions différentes.

Le fait en danse d'interdire l'utilisation de certains segments va permettre l'émergence de nouveaux mouvements initiés par d'autres segments.

Ce que fait chaque élève est particulier, on ne peut porter de jugement de valeur.

Situation 3 :

Réaliser l'enchaînement en Duo : alternance guide/suiveur sans se parler ! 2 passages dans chaque rôle.

Le meneur doit absolument aller doucement et tenir des positions neutres.

MUSIQUE/ Rising – Lhasa

Ensuite, suppression de la posture neutre.

Contrainte 1 : l'un derrière l'autre

Contrainte 2 : l'un derrière l'autre enchaîner les 2 solos en Aller/ Retour, c'est le DUO TOTAL.

Quels sont les apprentissages : imitation et reproduction de enchaînements.

Contrainte 3 : Côte à côte, réaliser SOLO 1 + SOLO 2

Cette réalisation côte à côte permet de voir si les enchaînements sont mémorisés. En danse on a le droit de regarder l'autre en cas de trou de mémoire.

Situation 4 : Le jeu des différences

Un DUO observateur et un DUO danseur en alternance.

Repérer les différences gestuelles, rythmiques ; possibilité de donner un critère à chaque élève.

Donner les moyens de compter les différences aux élèves (coupelles).

Faire un retour à 4.

Bilan

Suis-je plus performant en étant côte à côte ou dos à mon suiveur ?

Quels ont été les problèmes rencontrés ?

Comment communiquer dos à dos ?

Quelle influence la musique a-t-elle sur les mouvements ?

Rqe : Lors d'une reproduction de Duos, sur les coordinations d'actions il n'y a pas d'écart, en revanche on observe un écart sur l'intégration de la temporalité, Caroline Carlson.

La durée est un facteur d'installation de l'état de Danse chez les élèves.

Le passage dos à dos doit être proposé en fin de travail, il faut solliciter des mémorisations longues approchant les 2 minutes minimum. En primaire, il est possible de mémoriser des chorégraphies de 4 minutes !

EPIC EPS : dans la forme de pratique, qu'est-ce qu'un élève compétent ?

On utilise la danse comme APSA donc elle doit transmettre des CP.

Il faut sortir de l'idée selon laquelle la CP est une réponse à un problème posé ; en milieu artistique cela est différent.

Un élève capable de faire des choix, d'argumenter ses choix, de décrire sa danse, de s'adapter aux contraintes, de lire le corps de l'autre.

Céline : avoir conscience des mouvements réalisés.

Note individuelle et collective. Utilisation de Battle.

Compétence verbalisée : Rester précis malgré le degré de recomposition exigé.