

Types d'activités Niveau de généralité	Activités de structuration (hors contexte)	Activités fonctionnelles (en contexte)
Mobilisation ponctuelle	<p><u><i>*Pré-requis moteurs aux figures statiques et dynamiques :</i></u> travail de postures préparatoires aux renversements et aux rotations : construction d'un voltigeur renversé et tourné</p> <p><u><i>*Observations / Jugements :</i></u> Valider ou non (et justifier sa décision sur la base de critères) les permis de se renverser</p> <p><u><i>*D'un point de vue méthodologique :</i></u> Identifier des placements corporels fondamentaux pour tourner et notamment se renverser.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gainage -Travail de l'ATR et parade de l'ATR -Travail des rotations avant et arrière -Travail de renversement (cf I.Berrien) <p><u><i>*Permis de se renverser :</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Niveau 1 : 1 porteur + 1 voltigeur + 2 jokers -Niveau 2 : 1 porteur + 1 voltigeur (sans joker) 	<p><u><i>*Passer d'une juxtaposition de montage/figure/démontage à 1 propos acro-chorégraphique :</i></u> les actions s'enchaînent de façon dynamique et fluide avec une forte valence pour les renversements et les rotations</p> <p><u><i>*Observations / Jugements :</i></u> Valider ou non (et justifier sa décision sur la base de critères) les enchaînements + délivrer des conseils simples pour améliorer la prestation</p> <p><u><i>*D'un point de vue méthodologique :</i></u> Structurer les enchaînements dans le temps et l'espace : LE KIFEKOI QUAND ET Où pour une synchronisation optimale</p> <p><u><i>*Battle :</i></u> Affronter d'autres groupes sous forme d'enchaînements pour remporter les duels</p> <p><u><i>*Passeports d'enchaînement :</i></u> 3 étapes (dans chaque étape, 4 niveaux) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Etape 1 : Enchaînement de 3 figures acrobatiques : Priorité figures et démontages dynamiques + rôle des jokers -Etape 2 : Enchaînement de 4 figures acrobatiques Priorité tous voltigeur renversé ou en rotation -Etape 3 : Enchaînement de 5 figures acrobatiques ou plus Priorité vers des figures de + en + aériennes <p><u><i>*Flippé par le gong</i></u> (cf M. Belhouchat)</p> <p><u><i>*Le scénario gruyère</i></u></p>
Mobilisation conjointe	<p><u><i>*Réaliser des démontages de figures statiques de plus en plus envolées, renversées, dynamiques + réaliser des figures dynamiques mobilisant de façon plus globale les pré-requis en renversement et rotation.</i></u></p> <p><u><i>*Observations / Jugements :</i></u> Valider ou non (et justifier sa décision sur la base de critères) les figures statiques et dynamiques</p> <p><u><i>*D'un point de vue méthodologique :</i></u> Envisager le démontage d'une figure statique où la fin d'une figure dynamique comme le début de la figure suivante (notion de mini-scénario)</p> <p><u><i>*Figures statiques avec démontage dynamique :</i></u> chaque figure statique doit être envisagée avec un démontage dynamique qui constitue le montage (le début) de la figure acrobatique suivante</p> <p><u><i>*Figures dynamiques :</i></u> des niveaux de difficulté croissants (vert-bleu-rouge-noir)</p>	<p><u>DERC :</u></p> <p><u>Moteur :</u> Présenter 1 enchaînement de niveau de difficulté croissante : vers des figures de + en + envolées, renversées, dynamiques.</p> <p><u>Méthodologique :</u> Etablir 1 scénario pour une coordination / synchronisation optimale dans le temps et l'espace</p> <p><u>Social :</u> Juger (en argumentant) 1 enchaînement pour conseiller</p> <p>Un groupe de 4 à 5 acrobates élabore et formalise sur une fiche un enchaînement collectif (sous forme de scénario) et le présente devant des juges dans un espace scénique défini et sécurisé.</p> <p>Réaliser un enchaînement comprenant entre 5 et 10 figures acrobatiques où chaque élève passera dans les 3 rôles de voltigeur – porteur – joker. Tout les élèves passent au moins 1 fois en tant que voltigeur renversé ou tourné.</p> <p>Chaque groupe juge un autre groupe à partir de critères manipulés durant le cycle (Fluidité de l'enchaînement, Activité des acrobates, Maîtrise du montage- figures acrobatiques-démontage, Exigences de l'enchaînement).</p>

