



Biennale de l'AE-EPS - 21 et 22 octobre 2017 - Faculté des Sciences du Sport à Nancy

L'enchaînement des tâches et des leçons du point de vue de l'engagement des élèves





L'enchaînement des tâches et des leçons du point de vue de l'engagement des élèves

1. Modèles de leçons et de séquences pensées en termes de continuité d'expérience

2. Études empiriques pointant le couplage des connaissances et de l'engagement

3. L'inscription de l'engagement dans des histoires

4. Esquisse d'une pédagogie des histoires



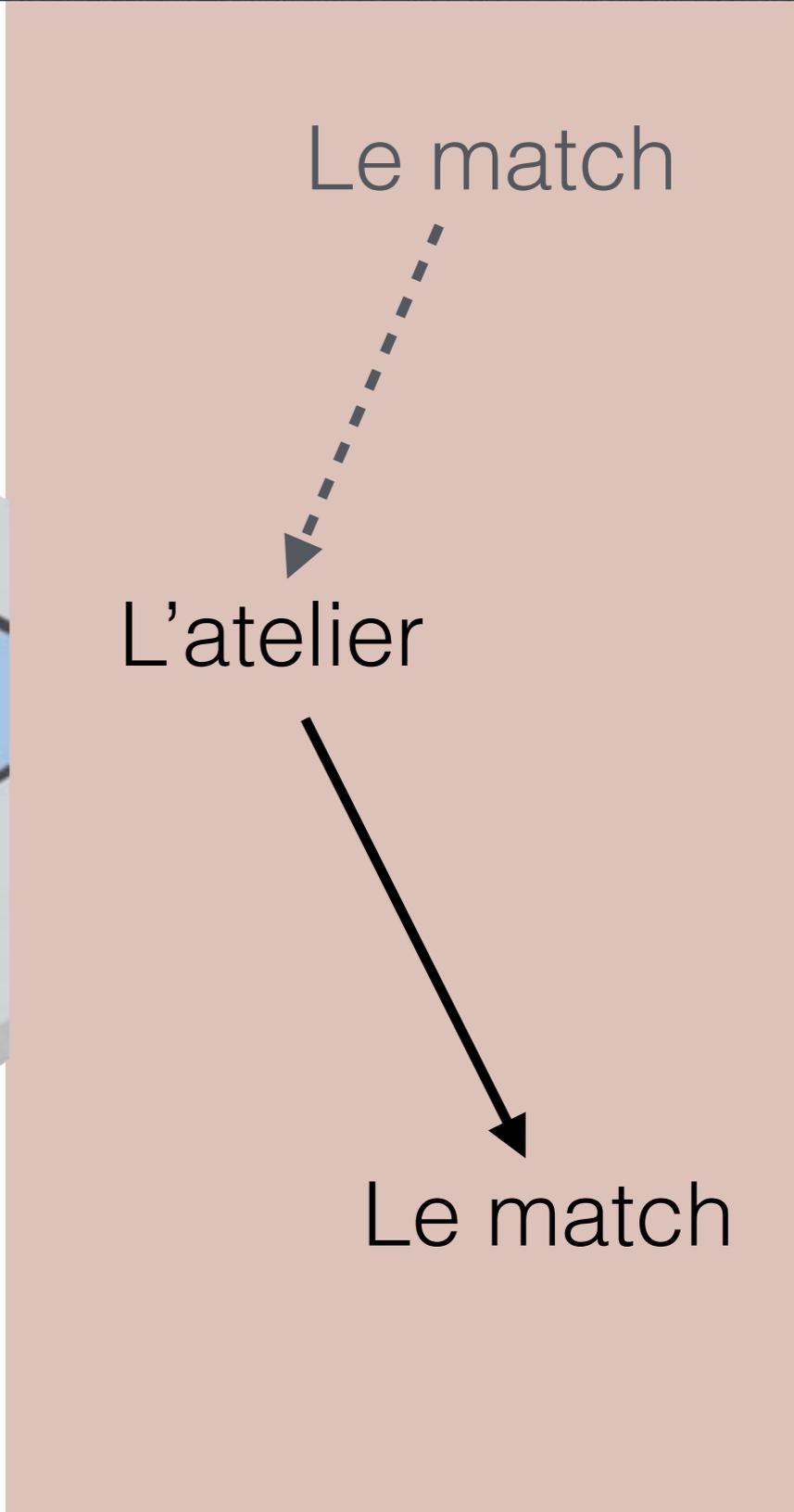
Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

Modèles de leçon





Modèles de leçon

	Dispositif : but, organisation	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Traversées : pied au sol, pied sur des prises, minimum de prises de main	Orientation des appuis, extension des bras, opposition à des prises verticales	Nombre d'arrêt, nombre d'appuis au sol	Imposer certaines formes de prises
SA 1	2 prises main pour aller le plus haut possible en bloc	<ul style="list-style-type: none"> - Monter les pieds le plus haut possible - Monter les pieds avant les mains - Grouper puis dégroupier (ressort) - Pousser complètement sur les jambes - Coordonner la poussée sur une jambe et la traction avec la main opposée - Charger le pied qui pousse - Observer la voie avant de grimper 	Temps sur 3 appuis, Hauteur franchie	Reproduire l'itinéraire d'un élève en réussite, imposer des prises verticales ou inversées
SA 2	Minimum de prises de main pour atteindre le haut de la voie en moulinette		Nombre de prises sur 8m : 7 = 10/10, 8 = 9/10, 7 = 8/10, etc.	Reproduire l'itinéraire d'un élève en réussite, imposer des prises verticales ou inversées
SA 3	Défi : supprimer une prise après chaque ascension		Atteindre le haut de la voie	Réduire ou augmenter la cotation de la voie initiale
Bilan	L'importance de l'amplitude pour élever la cotation des voies			

Perrine Grandclément
Lucas Simon-Malleret



Modèles de leçon

	Dispositif : but, organisation	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Traversées : pied au sol, pied sur des prises, minimum de prises de main	Orientation des appuis, extension des bras, opposition à des prises verticales	Nombre d'arrêt, nombre d'appuis au sol	Imposer certaines formes de prises
SA 1	2 prises main pour aller le plus haut possible en bloc	<ul style="list-style-type: none"> - Monter les pieds le plus haut possible - Monter les pieds avant les mains 	Temps sur 3 appuis, Hauteur franchie	Reproduire l'itinéraire d'un élève en réussite, imposer des prises verticales ou inversées
SA 2	Minimum de prises de main pour atteindre le haut de la voie en moulinette	<ul style="list-style-type: none"> - Grouper puis dégroupier (ressort) - Pousser complètement sur les jambes - Coordonner la poussée sur une jambe et la traction avec la main opposée 	Nombre de prises sur 8m : 7 = 10/10, 8 = 9/10, 7 = 8/10, etc.	Reproduire l'itinéraire d'un élève en réussite, imposer des prises verticales ou inversées
SA 3	Défi : supprimer une prise après chaque ascension	<ul style="list-style-type: none"> - Charger le pied qui pousse - Observer la voie avant de grimper 	Atteindre le haut de la voie	Réduire ou augmenter la cotation de la voie initiale
Bilan	L'importance de l'amplitude pour élever la cotation des voies			



Modèles de séquence

Objectifs

Leçon 1 Découverte des éléments gymniques

Leçon 2 Les rotations avant

Leçon 3 Les rotations arrière

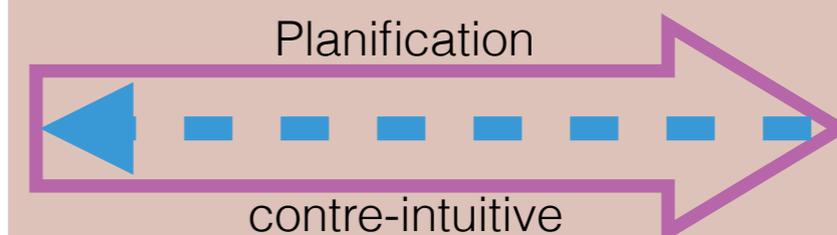
Leçon 4 Le renversement corps tendu

Leçon 5 La liaison entre deux éléments

Leçon 6 L'enchaînement complet

Leçon 7 La mémorisation de l'enchaînement

Leçon 8 L'évaluation



Nicolas Chevailler
« L'ascension d'un sommet »



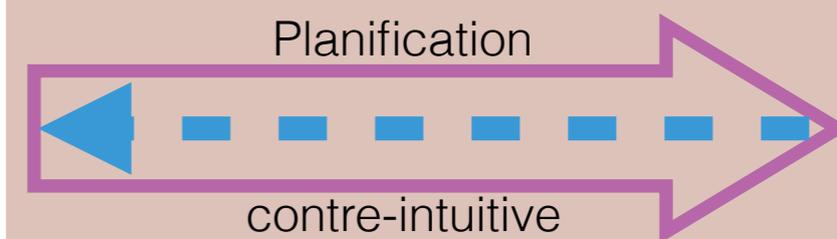
Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

Modèles de séquence





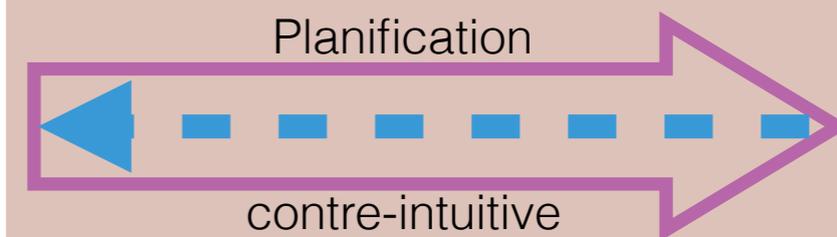
Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

Modèles de séquence



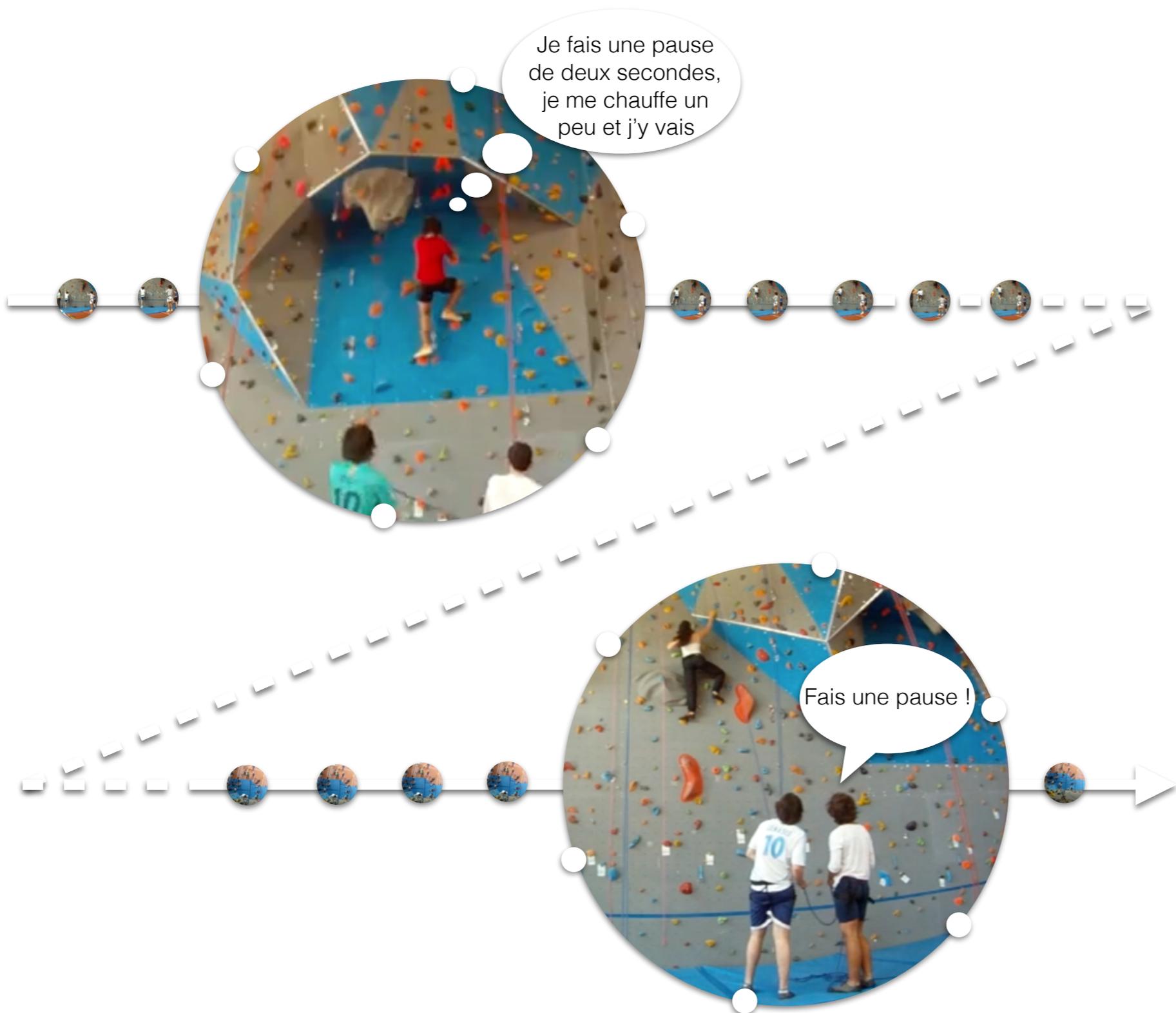


Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires



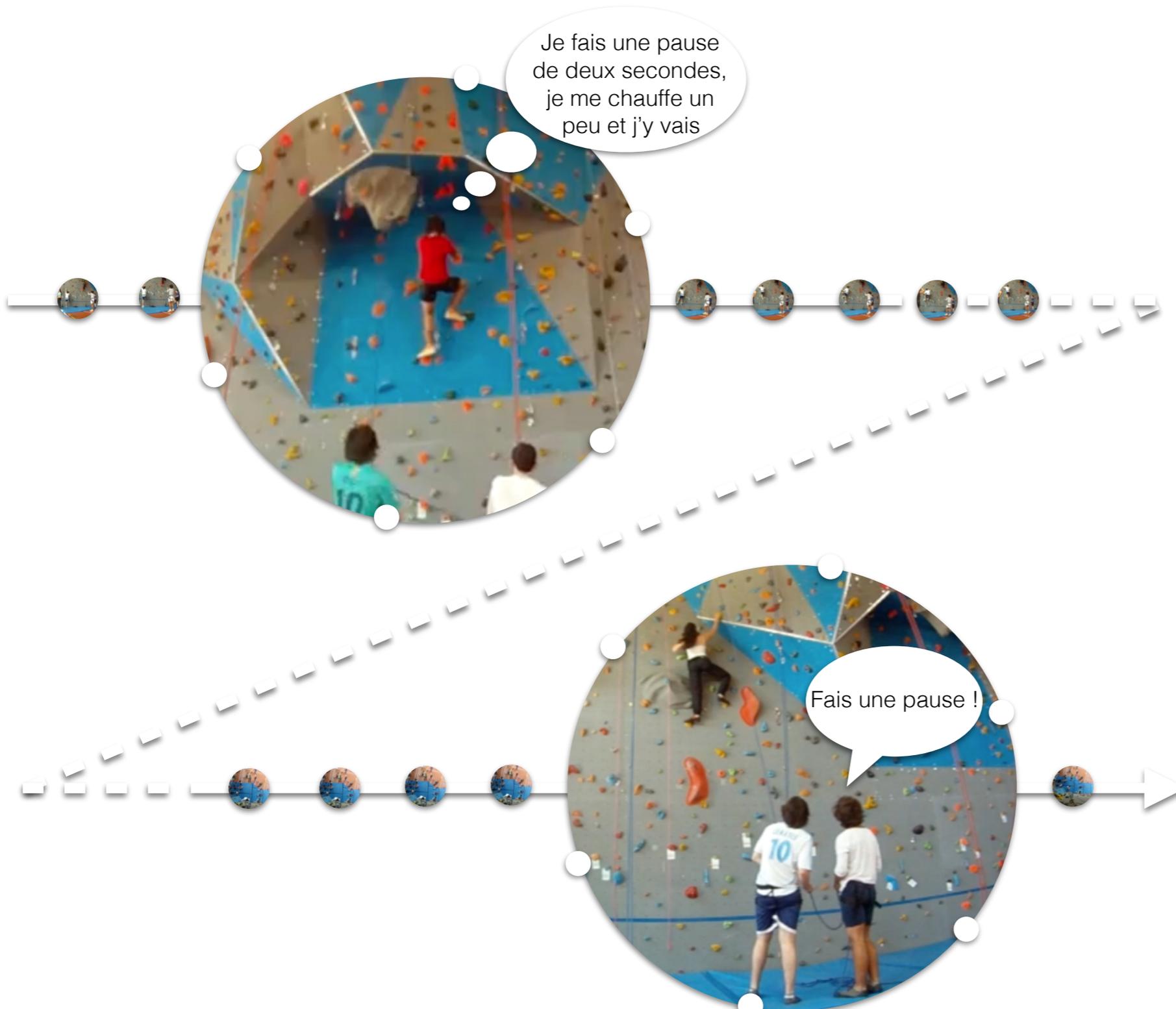


Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires



« Là, je lui dis de faire une pause parce que des fois, ça ne sert à rien de monter vite et de forcer sur les bras et les jambes. Il faut prendre le temps de bien se placer, de ne pas se fatiguer inutilement. Là, je repense à la [voie] orange en fait où je fais une pause de deux secondes, je me chauffe un peu et j'y vais »

Léa Gottsman
Aline Paintendre Mary Schirrer
Magali Boizumault Solen Bovigny
Cyrille Gaudin



Leçon 5

Représentamen

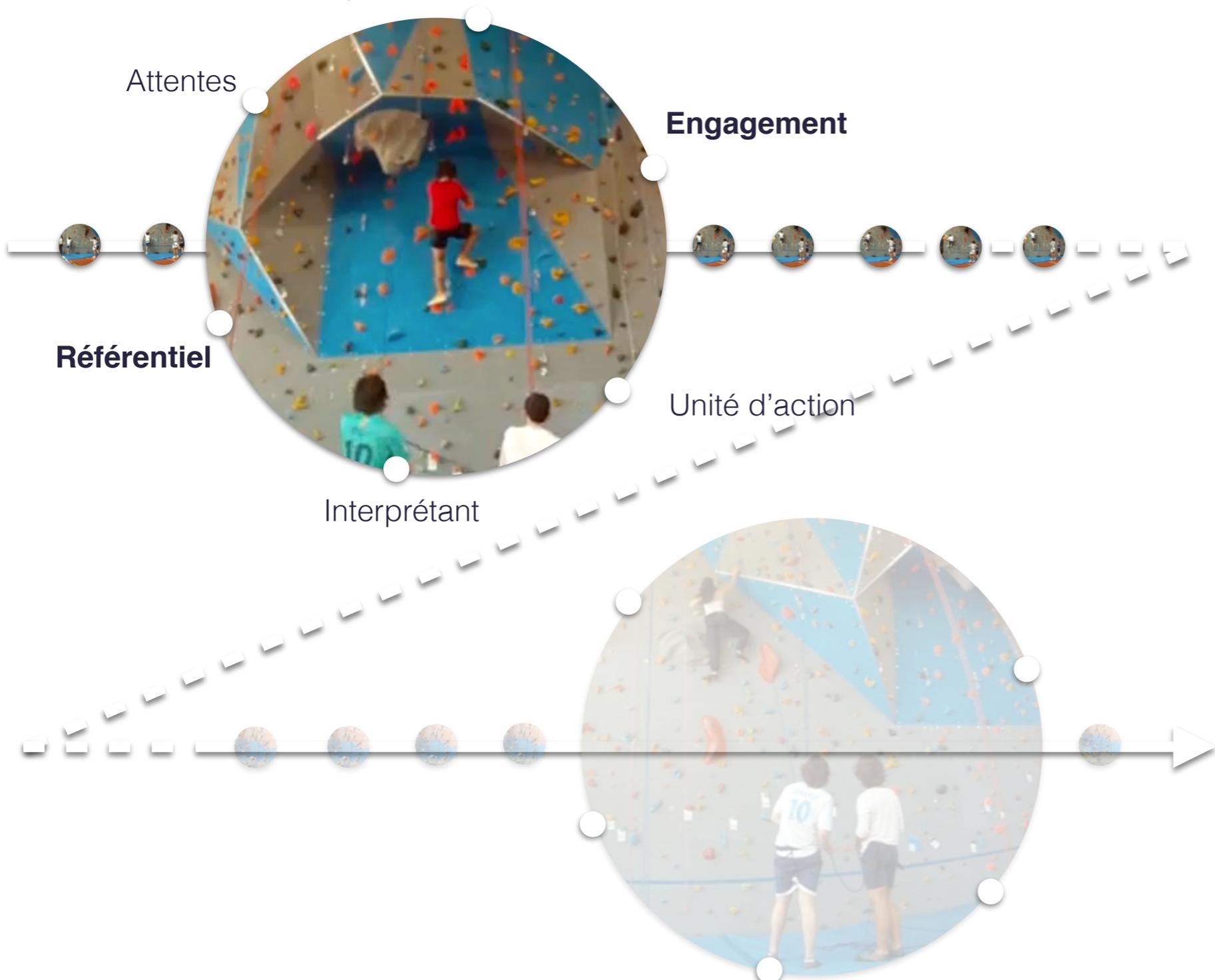
Attentes

Engagement

Référentiel

Unité d'action

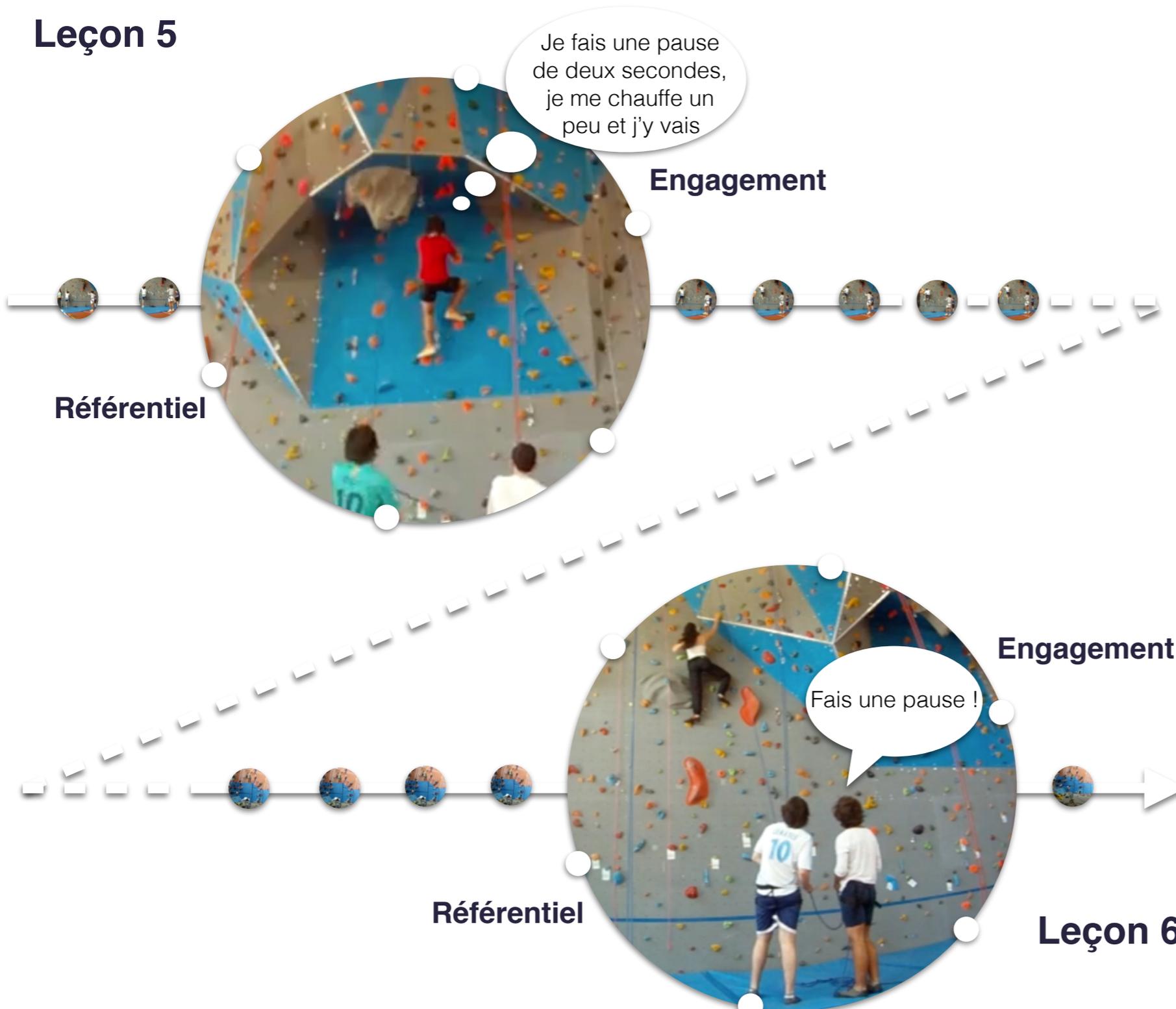
Interprétant



« Là, je lui dis de faire une pause parce que des fois, ça ne sert à rien de monter vite et de forcer sur les bras et les jambes. Il faut prendre le temps de bien se placer, de ne pas se fatiguer inutilement. Là, je repense à la [voie] orange en fait où je fais une pause de deux secondes, je me chauffe un peu et j'y vais »



Leçon 5



Tendance à reproduire des actions jugées efficaces quand l'engagement est similaire



Pratique aménagée

Pratique non aménagée



Tendance à reproduire des actions jugées efficaces quand l'engagement est similaire

+

-

Engagement dans une pratique aménagée

Engagement dans une pratique aménagée

=

≠

Engagement dans la pratique non aménagée

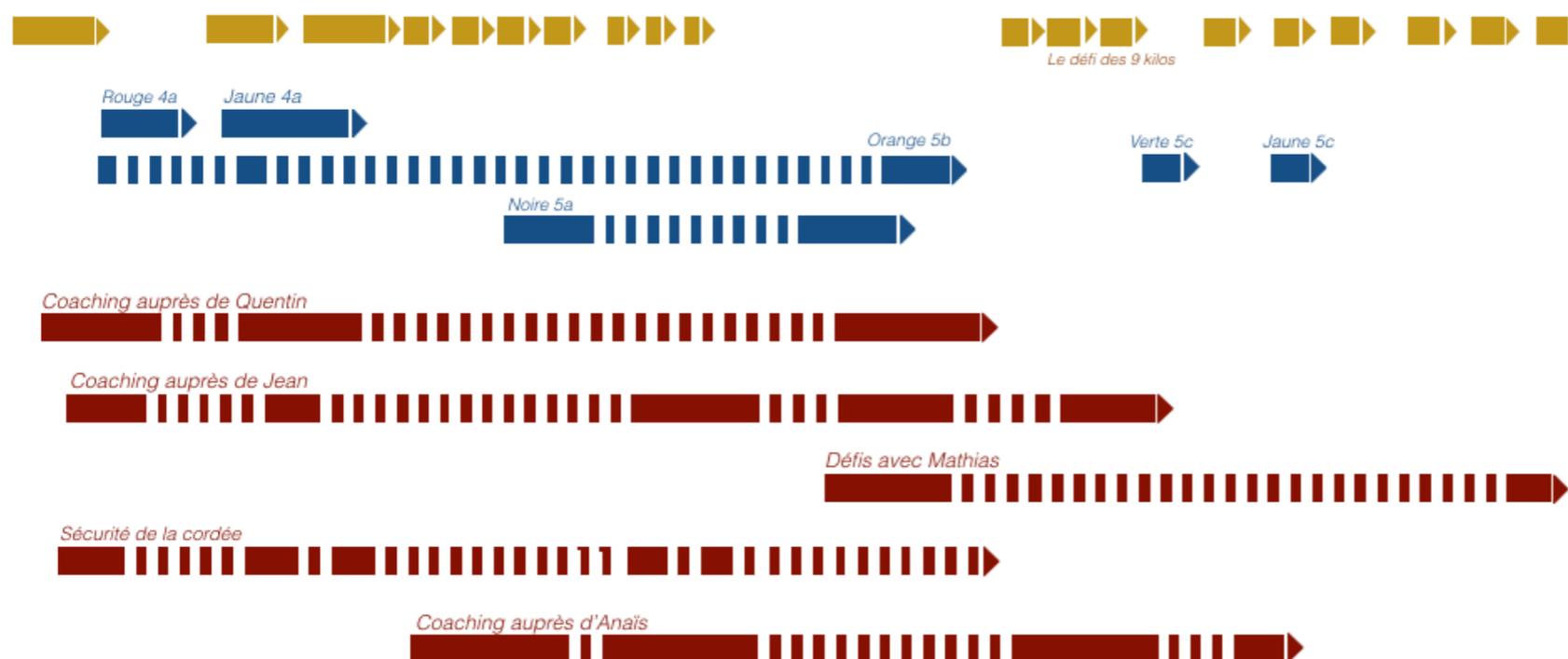
Engagement dans la pratique non aménagée



L'engagement des élèves au cours d'une séquence

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
 Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
 Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
Grimpe à l'aveugle Voie cotée	Auto-assurance Assurance à l'aveugle	Simple Vitesse Double Sangle	Blocs 7 Sans à-prises coups Photo	Grimpe libre (absence de l'enseignant)	Sac lesté 2 x la voie Noeud magique	Epreuve imposée Epreuve optionnelle	Fausse tête Tête aménagée Tête



Comment expliquer qu'un élève poursuit ou non un engagement similaire d'une tâche à l'autre ?



L'engagement des élèves au cours d'une séquence

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
 Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
 Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
Grimpe à l'aveugle Voie cotée	Auto-assurance Assurance à l'aveugle	Simple Vitesse Double Sangle	Blocs 7 Sans prises coups Photo	Grimpe libre (absence de l'enseignant)	Sac lesté 2 x la voie Noeud magique	Epreuve imposée Epreuve optionnelle	Fausse tête Tête aménagée Tête

Réussir la voie orange avant la fin de la séquence



Seuls les meilleurs réussissent la voie orange

Consigne : grimper avec toutes les couleurs

La faire une deuxième fois pour être sûr

Observer les autres pour savoir comment franchir le toit

Contourner la consigne

Ouverture

péripétie

Développement

intrigue

efforts

obstacles

Clôture

issue



Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

L'engagement des élèves au cours d'une séquence

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
 Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
 Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).



Ouverture

péripétie

Développement

intrigue

efforts

obstacles

Clôture

issue



Les intrigues des histoires

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
 Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
 Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
Grimpe à l'aveugle Voie cotée	Auto-assurance Assurance à l'aveugle	Simple Vitesse Double Sangle	Blocs 7 Sans à-prises coups Photo	Grimpe libre (absence de l'enseignant)	Sac lesté 2 x la voie Noeud magique	Epreuve imposée Epreuve optionnelle	Fausse tête Tête aménagée Tête

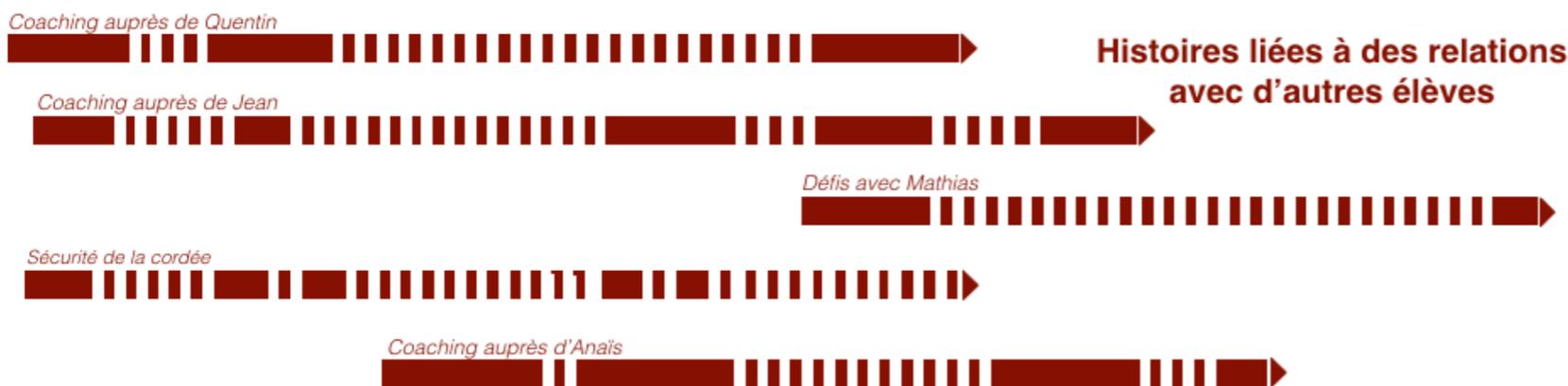
Histoires liées à des tâches



Le défi des 9 kilos



Histoire liées à des voies



Histoires liées à des relations avec d'autres élèves

Éléments de la tâche

Éléments fortuits dans le contexte de la pratique

Relations avec d'autres élèves ou l'enseignant



La temporalité des histoires

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
 Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
 Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8	
Grimpe à l'aveugle	Voie cotée	Auto-assurance	Assurance à l'aveugle	Simple Vitesse	Double Sangle	Blocs 7	Sans prises coups	Photo
								

Histoires liées à des tâches



Le défi des 9 kilos



Histoire liées à des voies

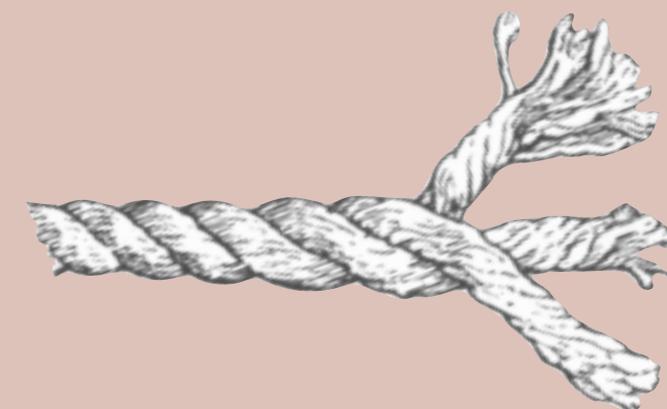


Histoires liées à des relations avec d'autres élèves

à l'échelle d'une tâche

à l'échelle d'une leçon

à l'échelle de plusieurs leçons





Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

Les histoires vécues par les élèves et les enchaînements pensés par l'enseignant

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
Grimpe à l'aveugle	Auto-assurance	Simple Vitesse	Blocs	Grimpe libre (absence de l'enseignant)	Sac lesté	Epreuve imposée	Fausse tête
Voie cotée	Assurance à l'aveugle	Double Sangle	7 prises		2 x la voie	Epreuve optionnelle	Tête aménagée
			Photo				Tête

Histoires liées à des tâches

Leçon 2 (Alexandre)

Histoires liées à des voies

- Rouge 4a
- Jaune 4a
- Coaching auprès de Quentin
- Coaching auprès de Jean
- Sécurité de la cordée

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Enseignant :
logique de continuité

Elèves :

+

Leçon

=
Une histoire

(défis personnels,
relations avec d'autres
élèves)

-

Leçon

=
Succession
d'histoires

(défis liés aux
aménagements)



Les histoires vécues par les élèves et les enchaînements pensés par l'enseignant

<p><i>Fausse-tête</i></p> <p>EAC : « J'avais vu que c'était marqué pour les balèzes. Je me suis dit on va voir si je réussis déjà à faire les autres situations. Le fait de devoir se débrouiller seul, c'est pas mal quand même ! »</p>	 <div data-bbox="1599 649 1805 901"> <p>Leçon 8</p> <p>Fausse tête Tête aménagée Tête</p>  </div>
<p><i>Mouli-tête</i></p> <p>In situ : « Moi je fais la tête aménagée. Donc là, je fais la même ! Tranquille ! C'est quoi déjà le dernier ? C'est quand t'es tout seul ? »</p> <p>EAC : « J'avais déjà en tête le dernier exercice. »</p>	 <p>des relations avec d'autres élèves</p>
<p><i>Tête</i></p> <p>In situ : « Oh, il faut que je passe moi ! Allez, je fais le truc pour les balèzes. Allez passe-moi le truc là ! Eh, mon pote, si je réussis tu m'appelles Monsieur ».</p>	

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Enseignant :
logique de continuité

Elèves :

+

-

Leçon

Leçon

=

=

Une histoire

Succession d'histoires

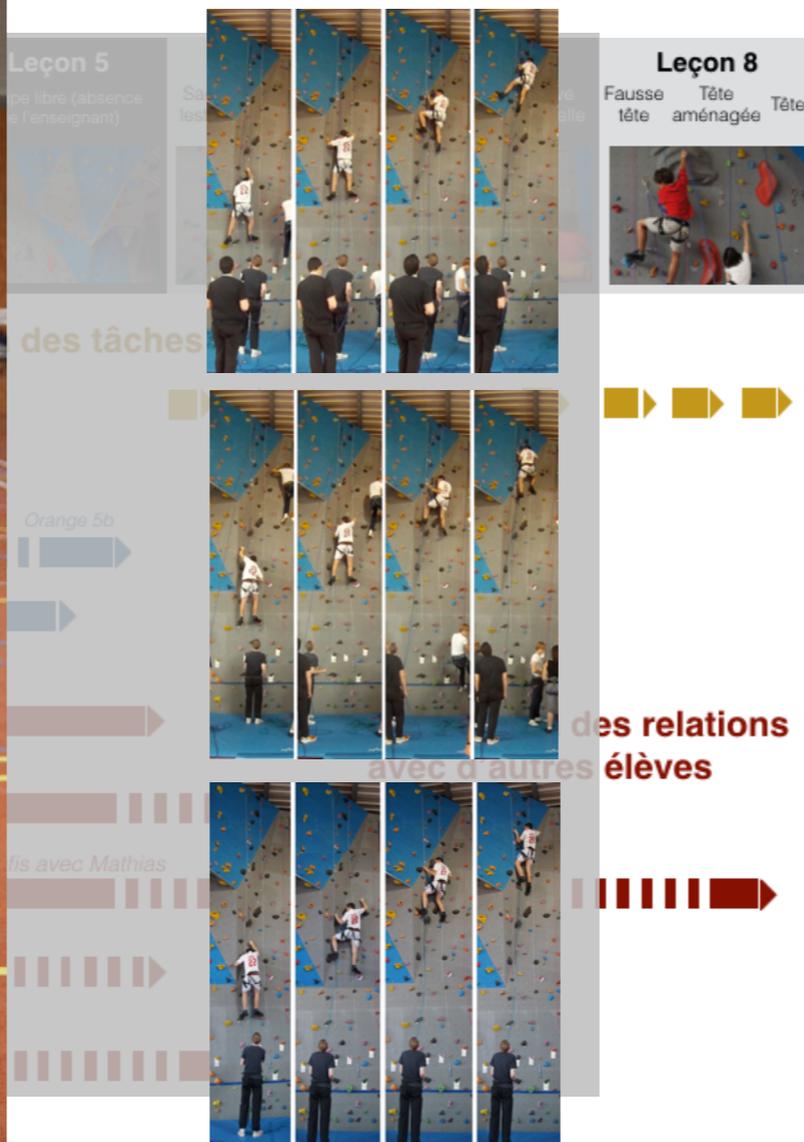
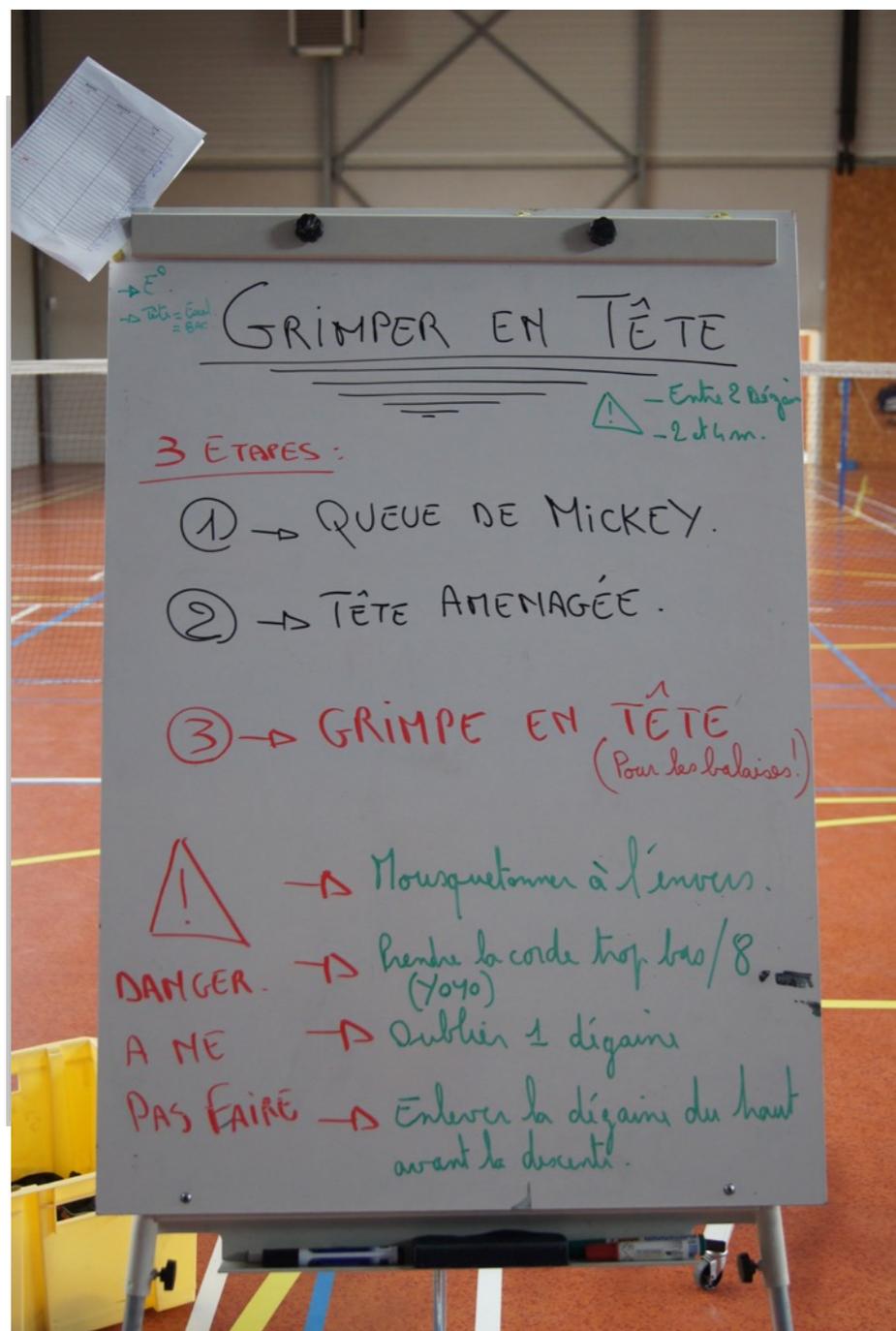
(défis personnels, relations avec d'autres élèves)

(défis liés aux aménagements)



Les histoires vécues par les élèves et les enchaînements pensés par l'enseignant

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).



Enseignant :
logique de continuité

Elèves :

+

-

Leçon

Leçon

=

=

Une histoire

Succession
d'histoires

(défis personnels,
relations avec d'autres
élèves)

(défis liés aux
aménagements)



Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

Les histoires vécues par les élèves et les enchaînements pensés par l'enseignant

Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).



Enseignant :
logique de continuité

Elèves :

+

-

Leçon

Leçon

=

=

Une histoire

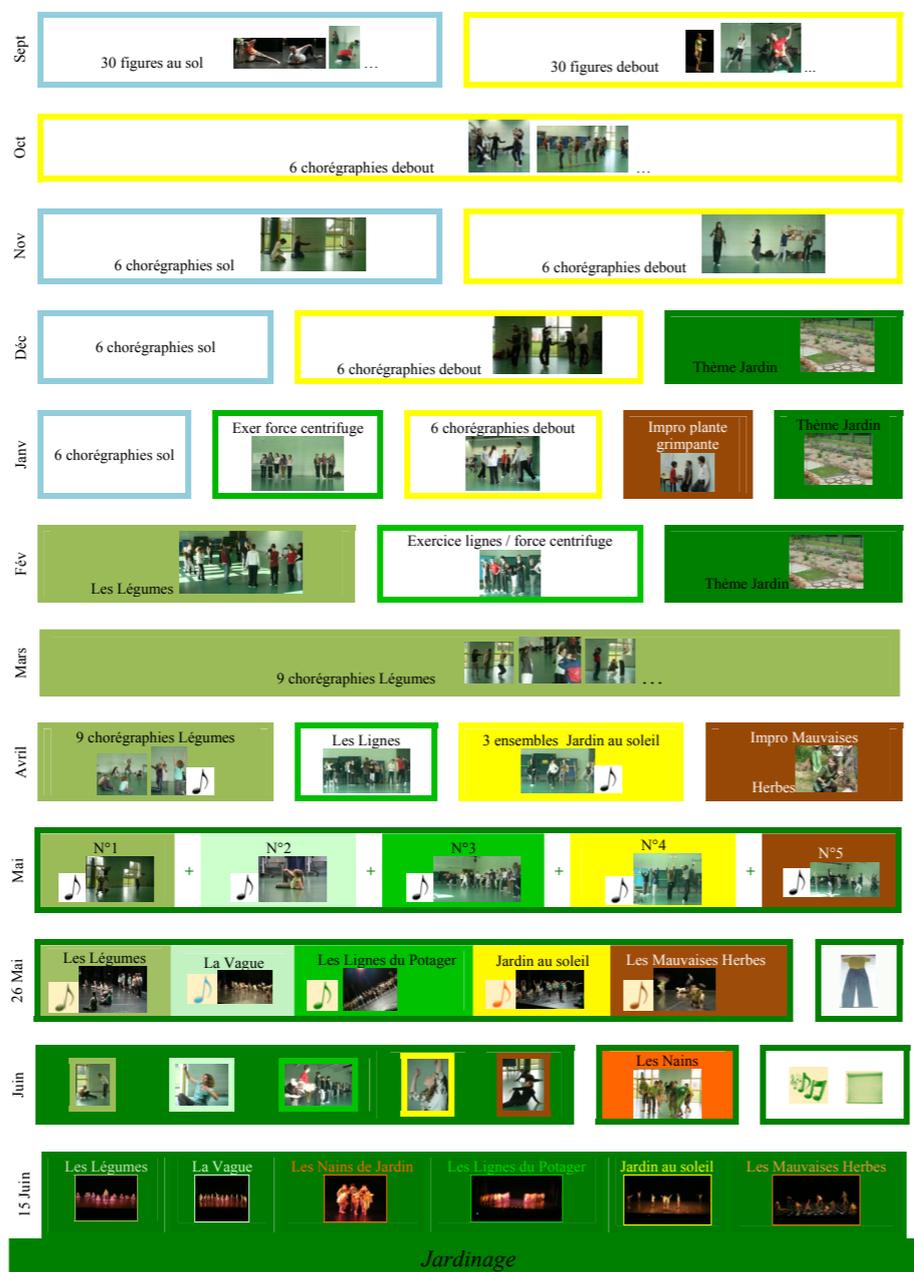
Succession d'histoires

(défis personnels, relations avec d'autres élèves)

(défis liés aux aménagements)



Les histoires vécues par les élèves et les enchaînements pensés par l'enseignant



Elèves de 6ème en arts du cirque (Evin, 2013)
Elèves de 5ème en danse (Crance, 2013)
Elèves de 2nde en escalade (Terré, 2015).

Enseignant :
logique de continuité

Elèves :

+

-

Séquence

Séquence

=

=

Construction du
spectacle

Succession
d'ateliers

Pédagogie de l'intégration ?



Bibliographie

Enjeux

Définitions

Tensions

Mises en oeuvre

Esquisse d'une pédagogie des histoires

Terré, N. (sous presse). L'engagement de l'élève et l'enchaînement des tâches et des leçons. In O. Rey et M. Travert (Eds.), L'engagement de l'élève en EPS, Dossier EP.S n°85.

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
Grimpe à l'aveugle Voie cotée	Auto-assurance Assurance à l'aveugle	Simple Vitesse Double Sangle	Blocs 7 prises Sans à-coups Photo	Grimpe libre (absence de l'enseignant)	Sac lesté 2 x la voie Noeud magique	Epreuve imposée Epreuve optionnelle	Fausse tête Tête aménagée Tête

Principe 1 :
Déclencher des intrigues

Principe 3 :
Accompagner des rebondissements dans des directions non anticipées

Principe 2 :
Amplifier des événements

Principe 4 : Clôturer des histoires



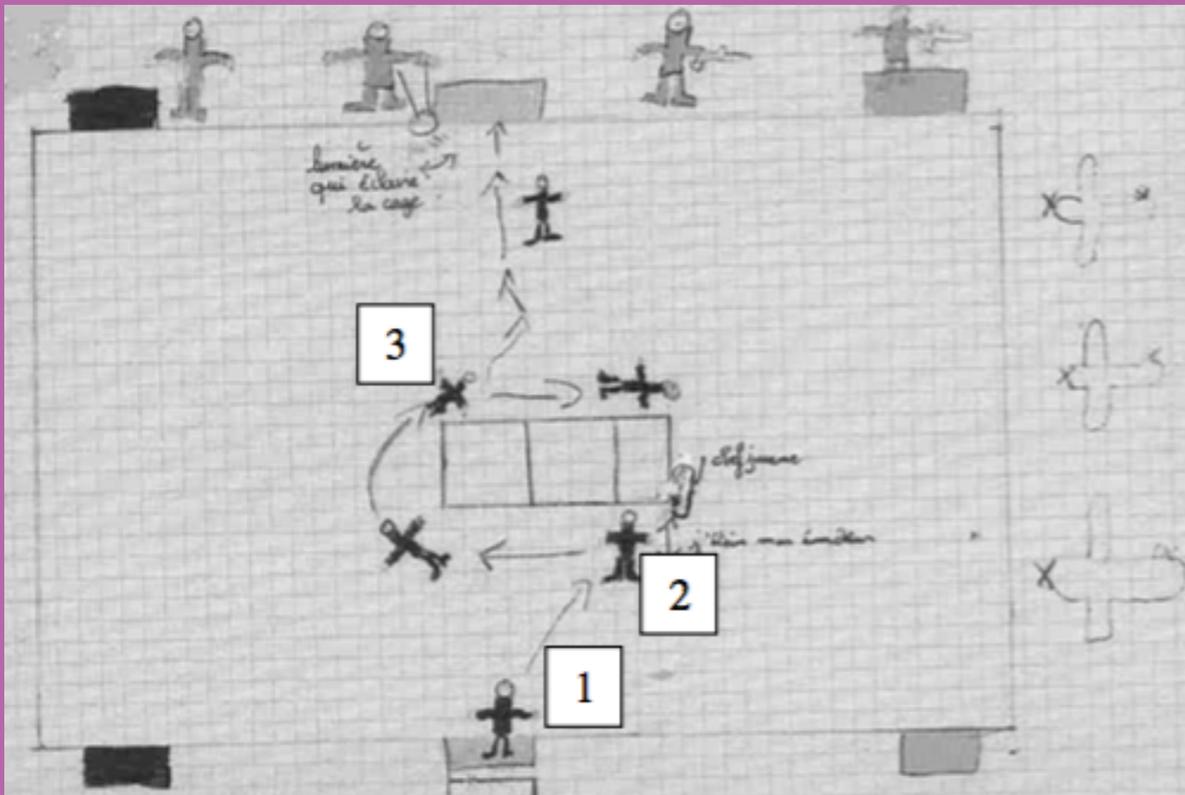
Favoriser des histoires qui sont propices à assurer une continuité d'expérience – ou dans certains cas une discontinuité d'expérience – entre les tâches d'apprentissage



Piste 1 : donner à voir aux élèves ce qu'ils auront à produire à plus ou moins long terme



Piste 2 : donner aux élèves la possibilité de vivre ce qui sera attendu d'eux, mais dans des conditions de réalisation simplifiées



Piste 3 : présenter et organiser la séquence comme une histoire collective dans laquelle chacun a un rôle à jouer

Potdevin, Pelayo, Maillard, & Kapusta, 2005

Principe 1 : Déclencher des intrigues...



... capables de recouvrir plusieurs tâches ou plusieurs leçons



Déclencher des intrigues spécifiques à une tâche d'apprentissage

Déclencher des intrigues conduisant à des non-sens ou contre-sens culturels

Formes de jeu embryonnaires, tranche de vie, expérience culturelle



Bibliographie

Enjeux

Définitions

Tensions

Mises en oeuvre



Piste 1 : amplifier des événements pouvant être reconnus comme la cause d'actions jugées efficaces dans la pratique non aménagée



Piste 2 : amplifier des événements pouvant être reconnus comme la conséquence d'actions jugées efficaces dans la pratique non aménagée

Piste 3 : introduire des éléments perturbateurs dans un environnement familier (stabilité du lieu de pratique, stabilité des groupements)



Principe 2 : Amplifier des événements...



... pour perturber l'activité des élèves, encourager certaines actions



Critères artificiels, euphémisation des erreurs, scores parlants, l'accélération ou le ralentissement des actions, l'augmentation ou la réduction des surfaces de jeu, handicaps, l'introduction de règles du jeu... ne doivent pas introduire des événements que les élèves ne pourraient pas revivre

Aurélien Klapka, David Rossi
Emeric Soulier



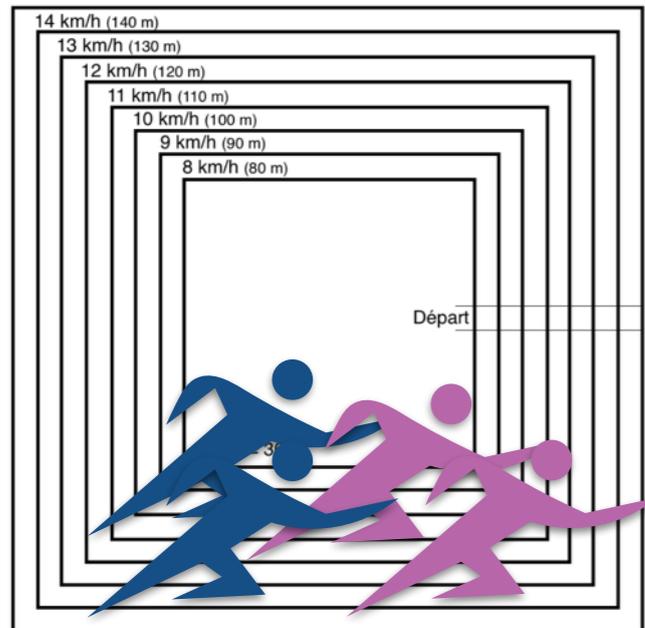
Bibliographie

Enjeux

Définitions

Tensions

Mises en oeuvre



Piste 2 : Enquêter sur des histoires potentielles pour proposer des options compatibles avec des modes d'engagement préférentiels

1/ Partie imposée

Voie :	3c	4a-4b	4c	5a	5b-5c	6a
	0,65	0,7	0,75	0,8	0,9	1

Nombre de prises de main :

24	22	20	18	16	14	12	10	9	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

TOTAL : / 10

2/ Partie libre : esthétique

Voie :	3c	4a-4b	4c	5a	5b-5c	6a
	0,65	0,7	0,75	0,8	0,9	1

Critères esthétiques :

Critères	Indicateurs	Jamais	Rarement	Assez souvent	Souvent
		0	0,5	1,5	2,5
Amplitude	Pointe de pied Jambes Bras				
Simplicité	Lignes d'action Pas de gestes inutiles				
Fluidité	Impression de facilité Pas d'arrêt dans le pas				
Naturel	Pas de position « canard » Utilisation des carres				

TOTAL : / 10

Piste 1 : laisser des marges de liberté pour générer des défis stimulants

Principe 3 :
Accompagner des rebondissements



... exploiter les histoires qui durent et qui se développent en marge des prévisions de l'enseignant



Éviter que le respect des consignes constitue le principal motif d'engagement

Éviter que le braconnage des tâches soit incompatible avec les visées éducatives

Ne pas renoncer à éveiller de nouvelles sensibilités (Cf. principe 1)

CP5, motifs d'agir, mobiles d'action



Bibliographie

Enjeux

Définitions

Tensions

Mises en oeuvre

Piste 1 : annoncer le nouveau contexte de pratique pour ouvrir de nouvelles histoires compatibles avec les nouvelles modalités de pratique



Piste 2 : Cf. Ouvrir de nouvelles intrigues

Principe 4 :
Clôturer des histoires...



... pour déconnecter des expériences



Éviter que la continuité d'engagement se traduise par un conservatisme peu compatible avec les visées éducatives



Bibliographie

Enjeux

Définitions

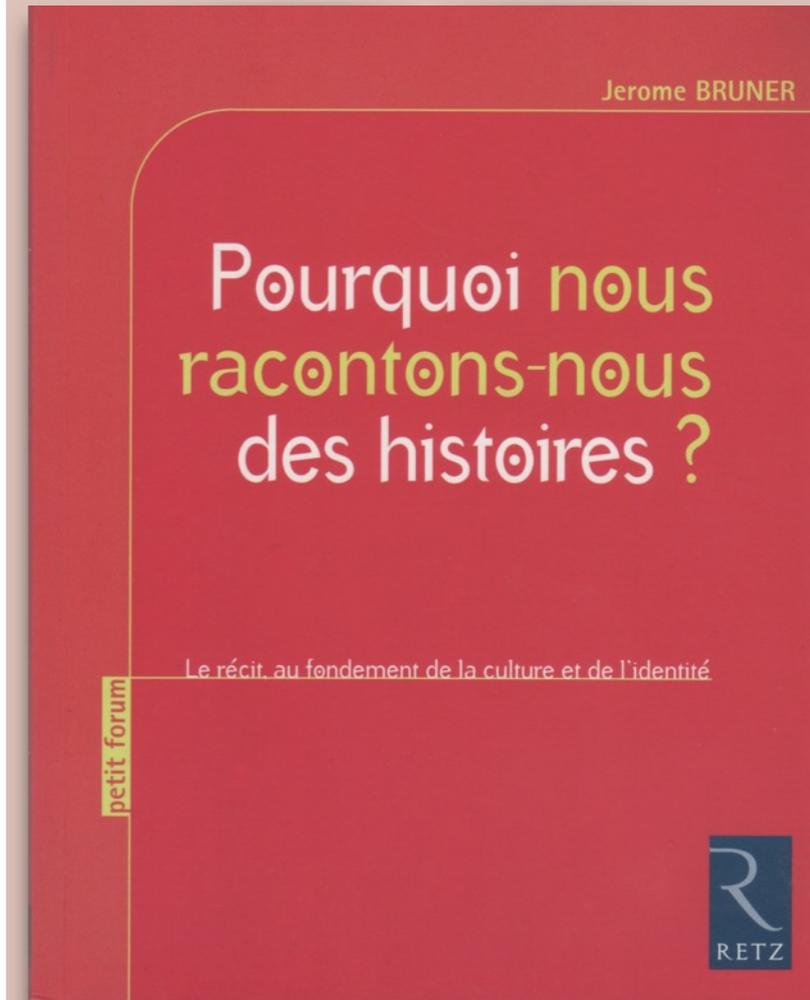
Tensions

Mises en oeuvre

Esquisse d'une pédagogie des histoires

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6	Leçon 7	Leçon 8
Grimpe à l'aveugle Voie cotée	Auto-assurance Assurance à l'aveugle	Simple Vitesse Double Sangle	Blocs 7 prises Sans à-coups Photo	Grimpe libre (absence de l'enseignant)	Sac lesté 2 x la voie Noeud magique	Epreuve imposée Epreuve optionnelle	Fausse tête Tête aménagée Tête

Terré, N. (sous presse). L'engagement de l'élève et l'enchaînement des tâches et des leçons. In O. Rey et M. Travert (Eds.), L'engagement de l'élève en EPS, Dossier EP.S n°85.





Modèles de leçons et de séquences

Connaissances et engagement

Engagement et histoires

Pédagogie des histoires

L'enchaînement des tâches et des leçons du point de vue de l'engagement des élèves

Merci de votre attention