

Scolarisation des pratiques artistiques
Années 70 : De quoi les APEX sont-elles le nom ?
Geneviève Cogérino

Tableau 1. Itinéraires des enseignants en fonction de leur formation initiale

Itinéraires des enseignants sans formation initiale liée aux APEX	Total	Pôle A 18	Pôle B 9	Pôle C 5	Pôle D 8	Non classé
Itinéraire « non-Formation → non-Enseignement » (nF → nE)	7	3/18	0/9	2/5	1/8	1/8
- « Pas de connaissance de l'activité » + « non rencontre »	4	h-, H-		h-	H-	
- Sensation de ridicule, de non-plaisir + rupture avec l'image de ces activités	3	h-		f-		h-
Itinéraire « non-Formation → Enseignement » (nF → E)	15	6/18	4/9	0/5	3/8	2/8
- Mode ; contexte favorable + rencontre avec collègue(s)	1	h=				
- Demande des élèves ou de l'institution	3	h= ; 2H=				
- « Envie de connaître » ; analyse : « il faut le faire » (sans pratique physique personnelle)	4		h=		H=	H=, H+
- Pratique physique personnelle gratifiante hors-institution scolaire + analyse et goût personnel	7	h+, H+	3H=		h=, h+	
Itinéraires des enseignants avec formation initiale liée aux APEX						
Itinéraire « Formation → non-Enseignement » (F → nE)	8	4/18	0/9	1/5	1/8	2/8
- Improvisation mal vécue, mal tolérée	6	3f- ; F-				h- ; f-
- Formation peu évoquée, enseignement non gratifiant	1			f=		
- Improvisation mal tolérée, plaisir dans d'autres activités	1				H-	
Itinéraire « Formation → Enseignement » (F → E)	16	3/18	5/9	2/5	3/8	3/8
- Improvisation mal tolérée, mais mise sur le compte d'une formation mal conçue	2		F+		F=	
- Formation ressentie insuffisante, mais demande des élèves, plus sentiment d'obligation morale	3	f+	f=	f=		
- Formation ressentie insuffisante + goût personnel pour l'activité	1		f+			
- Formation ressentie insuffisante + analyse et réflexion	4			F+	f+	f= ; F-
- Formation non évoquée + pratique physique personnelle	2	h+	F=			
- Formation non évoquée + pratique physique personnelle + goût personnel	1	f+				
- Formation non évoquée + pratique physique personnelle + analyse/ réflexion	3		F+		F+	F+

Légende : h = homme enseignant ; H = homme formateur ; f = femme enseignante ; F = femme formatrice
Pour la signification des « pôles » : voir le tableau 4 ci-dessous

Tableau 2. Les relations entre APEX et EPS	Effectif des mentions
- APEX = champ mal défini, vague...2	13
- APEX n'existe pas : l'expression existe partout, dans n'importe quel comportement	29
- APEX = APS ordinaire, pas à part (sans argumentation)	22
- APEX = APS ordinaire : amalgame (même démarche, même objectif, même attitude)	24
APEX = APS différente, spécifique	
Différence totale, incompatibilité EPS-APEX ; alternative	9
Différence ressentie ; impression « à part », sans argumentation	24
Différence spécifique, intégrée	38

Différence qui modifie l'EPS. APEX = activité qui plus..., qui est moins...	34
Activité seulement inhabituelle (présence de la musique)	12

En synthèse	Nombre d'interviewés
APEX = activités non définies	18
APEX = APS ordinaires	24
APEX = APS spécifiques	35
Effectif d'interviewés s'appuyant sur une catégorie	21
Effectif d'interviewés s'appuyant sur deux catégories	19
Effectif d'interviewés s'appuyant sur les trois catégories	6

Tableau 3. Diversités des représentations en fonction des attitudes des enseignants

NB : la ligne verticale plus épaisse signale une rupture d'importance entre membres des deux catégories voisines

Enseignement des pratiques d'expression ou dansées : représentations sous-jacentes aux diverses modalités d'enseignement				
	Non-enseignement des activités dansées	Modalité <i>Dirigiste</i>	Modalité <i>Incitative</i>	Modalité <i>Appropriative</i>
L'enseignant				
Rôle assigné	Donne		Fait vivre	Régule
Ses Compétences	Il possède des <u>goûts</u> (ses dégoûts masquent des phénomènes défensifs) ; les uns et les autres sont peu susceptibles d'évoluer	Il possède des <u>compétences</u> qui lui ont été données : pas de transformation possible (ou peu) de celles-ci	Compétences et incompétences sont assumées ; elles n'ont rien d'inéluctable et de définitif. S'adapte en fonction des moyens dont il dispose momentanément	
Rapport Savoir-Pouvoir	Initiative et contrôle dans les mains de l'enseignant. Savoir = ce que l'enseignant sait faire		L'enseignant peut avoir le contrôle en laissant l'initiative aux élèves, ou garder toute initiative en délaissant son contrôle. Savoir = l'analyse de la situation.	
La personnalité de l'enseignant	" JE " = centration principale. La personne et les capacités professionnelles sont fusionnées : ni l'une ni les autres ne sont susceptibles d'évoluer		Dissociation entre le " JE-personne » et la fonction (« enseignant »). L'enseignant peut se percevoir momentanément en difficulté mais situe le fait sur le terrain professionnel et non personnel	
L'acte d'enseignement				
Relations aux élèves		Enseignant en position frontale. Démarcation Enseignant / Enseignés	Enseignant souvent " au milieu ", " parmi ". " Nous-fusionnel "	Enseignant souvent décentré, parfois à l'extérieur du groupe. " Nous de connivence "
Caractéristiques des élèves	En terme de manques, déficiences. Certaines caractéristiques sont implicitement perçues comme dangereuses (la mixité, la puberté...)		En termes de connaissances, compétences, acquis antérieurs. Demandes et attentes prises en compte	
L'enseignement des activités artistiques dansées ou d'expression				
Avoir à montrer	Superflu Dans certains cas : déplacé, " ostentatoire "	Accessoire	Constitutif de l'activité Il faut donc organiser des moments spécifiques où l'on montrera aux autres ce à quoi on a abouti	
Actions motrices de l'enseignant	Pas de démonstration possible (gêne, ridicule) : souligne l'incompétence de l'enseignant	Pour donner à voir, à imiter, à reproduire. Rassure sur le pouvoir de l'enseignant	Accessoire. Sauf pour rassurer, dédramatiser une tâche, faire en même temps (fusion temporaire pour établir la connivence entre l'enseignant et les élèves)	
Regard	Souvent ressenti négativement : inquisiteur, juge, épreuve à surmonter...		Se construit dans la position d'acteur comme dans celle de spectateur N'est jamais systématiquement connoté négativement.	
Relation Danse-Musique	« Bouger » = « s'exprimer » sur une musique	Traduire une pulsation musicale, parfois la structure de la musique (couplets, refrain, etc)	Monde sonore = une voie d'entrée parmi d'autres Il n'est pas impératif de chercher une concordance absolue entre la prestation gestuelle et un univers sonore	

Types de situations	Improvisations juxtaposées : quoi faire ? quoi dire ? Il n'existe pas de points de repères	Tout le monde en même temps, derrière l'enseignant. Reproduction d'enchaînements spécifiés dans leur forme motrice	Il existe des situations plus ou moins facilitantes, des points de repères. Variété des types de situations : improvisation, élaboration, prestation...
Représentations associées			
Pratiques sociales de référence	Mime = narratif, construit, quotidien, figuratif ; Danse = enchaînement de mouvements codifiés (pas ou figures). Esthétique normative ; Expression corporelle = pratiques relationnelles de groupe, sensuelles, toucher, contact ; perçues comme plus ou moins inconsistantes		Ces pratiques ne sont pas juxtaposées : il existe des ressemblances et des différences entre elles ; Distinction entre ces pratiques de référence et leur enseignement : (notion de traitements didactiques différents)
Pratiques psychosociologiques	Psychodrame, psychanalyse, psychothérapie, etc. = amalgame, dangereux. Les pratiques scolaires doivent s'en démarquer absolument		
Pratiques physiques	Hiérarchie : il existe des pratiques sportives scolaires d'une part ; des pratiques non-scolaires d'autre part (yoga, plein-air, expression...)		
EPS et relation à la diversité des APS	Activités interchangeables : il faut puiser dans une " palette " pour que l'enfant soit à l'aise	Équilibre à trouver entre activités : sportives/non-sportives ; individuelles/collectives ; énergétiques/calmes...	Éduquer = augmenter tous les pouvoirs de l'individu Proposer également les activités dansées qui présentent une spécificité : confrontation au regard d'autrui, communication émotionnelle
Créer	Chacun, individuellement fait, invente, imagine ; sort ce qu'il a de meilleur en lui. On ne doit pas juger (" <i>on ne peut pas évaluer</i> "...) ce que chacun crée	Juxtaposer des éléments d'un vocabulaire gestuel appris préalablement. Interpréter = reproduire à sa façon ce qu'a montré l'enseignant	On ne crée pas à partir de rien. L'acte de création n'est pas strictement individuel : il existe des déterminants sociaux, culturels, d'autres liés à l'histoire personnelle ainsi que des moyens techniques. On peut donc identifier stéréotypes et originalité
S'exprimer	Faire ce qu'on veut.	Ne pas faire n'importe quoi	En fonction et par rapport à autrui
Imaginaire	Alternative bénéfique : faire ce que chacun veut, souhaite, désire	Dangereux : risque de débordement car non-prévisible et personnel	Il existe des niveaux d'implication différents ; des situations plus ou moins impliquantes, plus ou moins facilitatrices

Tableau 4. Les thématiques valorisées ou fuies dans l'entretien en fonction des objectifs assignés aux APEX

Intitulé du regroupement	Pôle A	Pôle B	Pôle C	Pôle D
Propos sur l'Acte d'enseignement	Transmissif	Incitatif	Transmissif	Appropriatif
Intérêts et objectifs des APEX	Incitatif	Incitatif	Transmissif	Incitatif
Représentativité au sein de l'échantillon total	38%	19%	10%	8%
Interviewé typique	Homme, non-formateur, groupe [-]	Formateur, groupes [+] et [=]	Femme, non-formatrice	Homme, groupe [+]
Structure de l'entretien				
Importance donnée à certaines thématiques	Très faible ouverture : groupe le plus « fermé »	Discours plus centré sur les objectifs. Centration sur l'activité	Place la plus grande donnée au Vécu. Centration sur le « Je » de l'enseignant	Ouverture la plus grande. Centration sur un système d'éléments en interaction
Liaison APEX-EPS	APEX = confusion, imprécision...	APEX = Activité spécifique	APEX = APS ordinaire	APEX = Activité spécifique
Regard, danse et musique	Le plus d'objectifs liés au regard ; regard connoté négativement. Association musique-mouvement exclusivement sur ce pôle	Le moins de considérations négatives sur le regard : celui-ci n'est pas un problème	Peu d'objectifs liés au regard. Regard jamais positif	Présence d'objectifs liés au regard. Regard connoté positivement
Les appuis notionnels				
Expression	Phénomène strictement individuel	Groupe qui s'appuie le moins sur les notions	Expression = surtout un problème	Discute de la nature de l'expression
Communications	Envisagées sous l'angle des problèmes posés	Groupe qui évoque le plus communications et relations non-verbales		Aborde les communications non-verbales
Corps	Abordé par le biais des restrictions		Abordé sous l'angle des progrès moteurs	Corps toujours situé dans un contexte (historique, social, culturel...)
Technique et créativité	Ambiguïté de leurs relations. APEX se différencie des autres pratiques physiques par leur relation à la Loi et à la technique	Groupe qui évoque le plus le rejet de la norme et de la technique	La créativité n'est jamais abordée. La technique n'est que recherchée	
Références au vécu et à l'expérience de l'interviewé	Degré élevé de centration sur soi	Le vécu personnel n'est pas primordial	Degré élevé de centration sur soi. « Je » est l'étalon	Neutralité dans l'évocation du vécu. Dépassement des aspects affectifs
Justifications explicites de l'introduction ou non des APEX en EPS	Justifie par - le plaisir personnel - l'influence des conditions matérielles - la prise en compte de la demande/refus des élèves ; Explicite le refus par le « manque de vécu » ;	Justifie par - l'analyse de l'activité APEX - par son contexte professionnel - par le changement de fonction et d'établissement (autre poste	Justifie par - des raisons d'ordre plus idéologique - par le refus des élèves - par l'absence de bonnes conditions matérielles d'enseignement - par manque de connaissances.	Le goût personnel n'est jamais évoqué

	Rationalise sur l'aspect idéologique		Seule raison positive : la demande des élèves	
	Autant de raisons positives que de raisons négatives	100% des membres de ce groupe sur les raisons positives. Raisons négatives peu évoquées	Beaucoup de raisons négatives	Le plus de raisons positives
	Justifications par le goût personnel de l'enseignant	Analyse	Jamais de justification par l'analyse ou la réflexion	Analyse
Itinéraires professionnels	Itinéraire « Obligation » sur-représenté	Itinéraire « Pratique physique personnelle » sur-représenté	Itinéraires « Non-pratique physique personnelle » et « Obligation » sur-représentés	Itinéraire « Pratique physique personnelle » sur-représenté
		Aucun non-Formation → non-Enseignement	Aucun non-Formation → Enseignement	Aucun Formation → non-Enseignement