



**DE LA PRETENTION DE JUGER DE LA
TOTALITE D'UN FILM, A LA LECTURE DE
QUELQUES IMAGES...**

Bernard Boda

Inspecteur d'Académie – Inspecteur pédagogique régional en EPS
(IA-IPR EPS)

Académie de Clermont-Ferrand

Clermont-Ferrand est la capitale du court métrage. Ce colloque ne rompt pas avec cette réputation en proposant de courtes interventions.

Celle que je vous présente s'inscrit dans une histoire professionnelle, la mienne, qui croise d'autres histoires professionnelles dont celles de professeurs d'EPS. Que ce soit, statutairement et dans différentes fonctions en tant que professeur de collège, de proviseur adjoint de lycée d'enseignement technologique et professionnel, professeur du second degré à l'UFR STAPS de Clermont Ferrand, d'inspecteur dans les académies de Créteil, de Clermont-Ferrand et de Paris.

De ces rencontres, je vous propose de partager quelques images se rapportant à trois expériences marquantes parmi d'autres. D'où ces quelques images en trois courts métrages.




Il s'agit d'une lecture, c'est à dire d'un regard singulier nourri de son histoire (dont un bon millier d'inspections) et des subjectivités qui s'y rapportent. J'en ai dégagé un **principe de précaution** qui prendra sens et se concrétisera au fur et à mesure du déroulement de cette bobine.



Ces expériences se rapportent à des gestes professionnels qui prennent sens dans le contexte de leur émergence.


Je vous propose, pour chaque expérience d'identifier sommairement le contexte d'exercice, la nature du geste considéré et le rapport qu'il peut entretenir avec des cultures professionnelles participant à celle de l'EPS. Il s'agit d'identité. Identité renvoyant à distinction en des traits singuliers et à appartenance, en des traits communs.



Cependant il convient de considérer que la présence même de l'inspecteur est une perturbation qui, si elle est vécue différemment par les enseignants et les élèves, peut conduire à des façons de faire inhabituelle et donc à des gestes professionnels transformés.

Chaque inspection est l'occasion de « visionner » quelques images d'un film constitutives des histoires partagées des différents acteurs et agents de la discipline. Ces images n'en sont pas l'hologramme. Aussi il importe d'engager un dialogue avec le professeur où il lui sera permis d'exprimer ses ressentis, de faire valoir des liens entretenus avec ses collègues, la classe et certains élèves en leur singularité.

Ces histoires sont des brèves de gymnase. Elles ne sont pas sans parole et articulent aussi espace et temps.



Pour la première, il s'agit de l'inscription spatiale de l'action d'un professeur. Son placement invariant, lors de la séquence considérée, peut laisser entendre un désintérêt pour les réalisations de la majorité de la classe. Ce placement ne peut se comprendre, non pas au regard de ce que voit l'observateur extérieur, mais bien au regard de la capacité qui est donnée au professeur de pouvoir exprimer les conséquences issues de la connaissance de certains élèves.



La seconde met l'accent sur la représentation d'un jeune professeur, portant sur les conditions à satisfaire prioritairement pour aboutir à la réussite des élèves dans le travail proposé.

Pour lui, qualité de la transmission des consignes et des explications y afférent sont génératrices d'efficacité. Pourtant, le temps global d'action motrice chez les élèves est particulièrement faible. Il s'agit là d'un geste professionnel archétypique de ceux manifestés par de jeunes professeurs ayant atteint le quatrième échelon des professeurs d'EPS.



La troisième distingue entre deux cultures professionnelles qui émergent de contextes très contrastés. Elles s’ancrent dans des interventions face à des publics dits « défavorisés » et « privilégiés ».

TROIS EXPERIENCES MARQUANTES

- 1- La parole est à l'acteur
- 2- La parole et le temps
- 3- A la recherche du temps perdu



1- LA PAROLE EST A L'ACTEUR

- Classe de 4^{ème} mixte
- 1 heure / 40' effectives
- Sauts vers l'avant
- Gymnase
- Trois groupes constitués par le professeur
- 3 colonnes en //, épingle
- Balisage départ et zone d'appel effectué



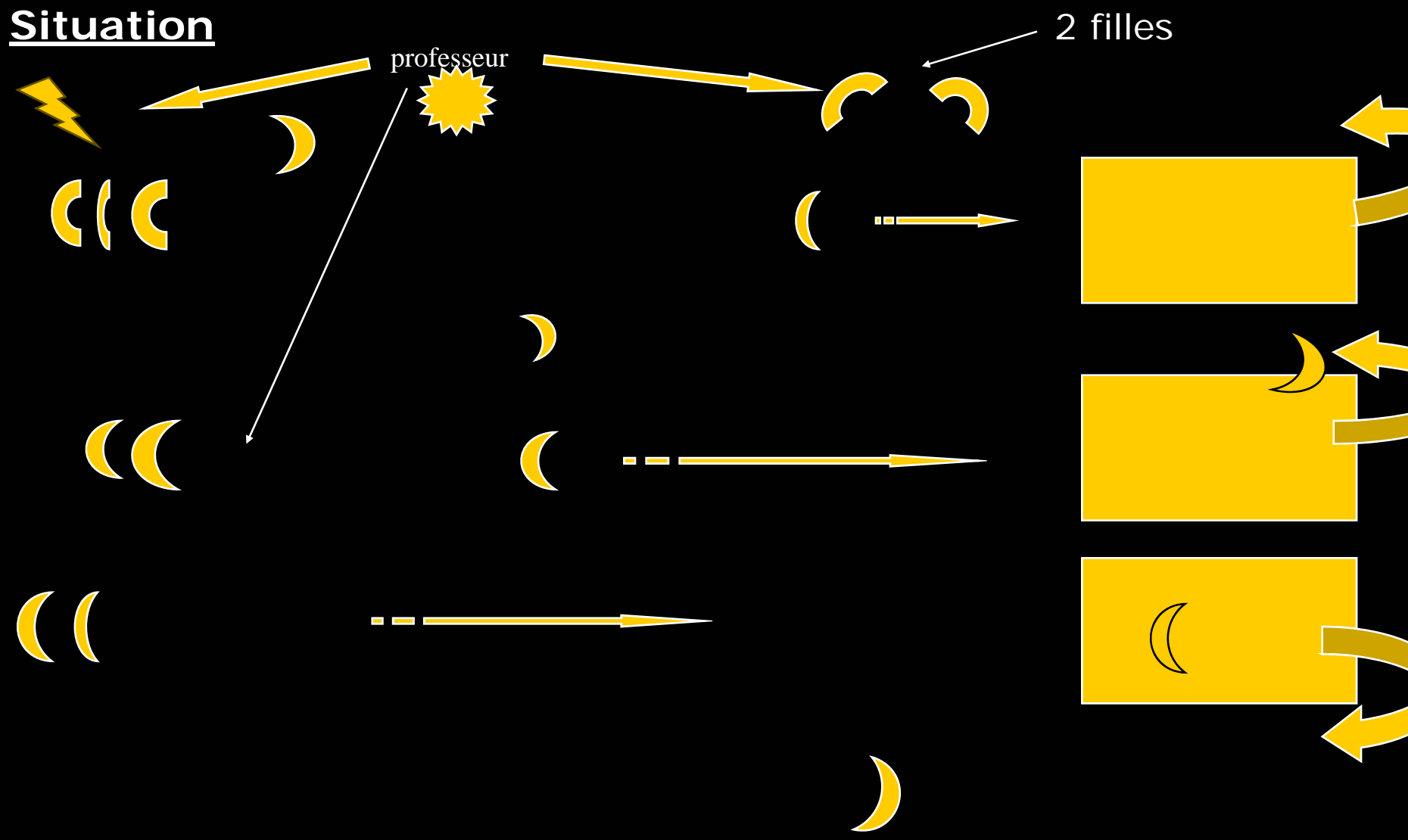
1- LA PAROLE EST A L'ACTEUR

- **Le placement du professeur**
 - Cantonné sur le côté
 - Près du début de la zone d'élan
 - Quelques interventions latérales
 - En direction de filles qui bavardent
 - Très épisodiquement et à distance envers le reste de la classe



1- LA PAROLE EST A L'ACTEUR

Situation



1- LA PAROLE EST A L'ACTEUR

- Les conduites « habituelles »
- Emotions et ressentis
- La parole au professeur
- Elucidation





Les conduites « habituelles »

Si, dans les représentations de la majorité des professeurs, aider à apprendre c'est proposer des situations adaptées aux élèves, fournir explications claires, et veiller au respect des consignes, l'espace de déplacement dépend des conditions d'exercice (natation) et de sécurité et de la possibilité à intervenir auprès des différents groupes constitués, à cet effet.

Certes, souvent, de manière électorale l'attention se porte davantage sur certains selon le genre, le niveau de pratique.



Emotions et ressentis

Au cours de l'entretien, ce qui trouble initialement les professeurs, demander d'exprimer les émotions ressenties, les moments forts, permet, à travers une aide à la narration, de faire émerger des raisons qui n'apparaissent pas à l'observateur extérieur.

Aussi il importe que l'entretien donne largement **« la parole au professeur »**.



Elucidation

Que dit le professeur et qui ne lui vient pas spontanément, c'est que deux garçons posent problème au regard de difficultés rencontrées avec d'autres professeurs. Leur attitude au sein de l'établissement est devenue agressive. Pour pallier à cette éventualité, en les mettant dans le groupe le plus proche de lui, le professeur, par cette seule proximité et par les relations construites avec ces deux mêmes élèves, aucune dérive visible ne s'est produite.

C'est ce qui permet de donner du sens à une attitude incompréhensible ou témoignant d'un manque d'intérêt dans la recherche du progrès chez les élèves. Les 2 filles ont été longtemps absentes et les interventions visent à les maintenir dans la classe sans aboutir de leur part à un rejet.



2- LA PAROLE ET LE TEMPS



- CLG « ZEP »
- 3^{ème} mixte, dominante masculine
- Bordure de périphérique
- Terrain synthétique
- Ultimate
- 25' aller et 25' retour d'un pas alerte
- Temps froid, humide

2- LA PAROLE ET LE TEMPS

- Une relation exceptionnelle aux élèves
- Explications longues et détaillées, mise en activité
 - Arrêt après 30 secondes
 - Regroupement général
 - Reformulation, questionnement des élèves
 - A trois reprises
- La nuit tombe
 - Bilan assis au sol = 10'
 - 14 minutes d'activité dont 7' d'échauffement

2- LA PAROLE ET LE TEMPS

- Pendant combien de temps les élèves ont-ils été en activité ?
 - Réponse : « *environ ½ heure* »
- Exploitation de ce décalage
 - Une représentation de l'efficacité « issue de la formation »
 - Bonnes consignes = les élèves vont faire
 - Faire verbaliser
 - Regroupement général
 - Plus que le discours, apporter la preuve
 - La « démonstration » par les pairs
- La parole et ses excès : un geste « archétypique »





3- A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU EXIGENCES ET COMPROMIS

- CLG « très défavorisés »
- Optimisation du temps
- Règles partagées au sein de l'équipe pédagogique
- Rituels
- Rien n'est jamais acquis
- Professeur ferme, rigoureux, humain
- CLG « favorisés »
- Perte de temps
- Conduites individuelles
- Attitudes sournoises de certains élèves
- Compromis



3- A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU EXIGENCES ET COMPROMIS

- Initiative dans des actions transversales, dans des projets en direction des plus démunis
- Engagement
Reconnaissance de l'EPS à l'interne et à l'externe
- Valorisation collective et individuelle des professeurs, liée aux difficultés et aux manières de les résoudre
- Forte identité des professeurs
- Un autre regard reconnu sur les élèves à l'interne
- EPS = matière secondaire
 - Certains élèves
 - Certains parents
- Valorisation de certains professeurs par l'AS
- Identité faible



3- A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU EXIGENCES ET COMPROMIS

- Le contexte à la source d'une culture et d'une identité
- Des gestes professionnels « solidaires », « individuels » et « disséminés »
 - Les règles instituées au sein des équipes pédagogiques
 - Respect et /ou transgression ?



DE LA PRETENTION DE JUGER DE LA
TOTALITE D'UN FILM, A LA LECTURE DE
QUELQUES IMAGES...

- Observer et interpréter les gestes professionnels
 - Par la parole donnée aux professeurs
 - Histoire de vie professionnelle
 - Histoire avec la classe
 - Les ressentis (moments forts, émotions)
- Renvoyer des images
 - Situer par rapport à de grandes tendances
 - Valoriser des gestes peu courants et « efficaces »



DE LA PRETENTION DE JUGER DE LA TOTALITE D'UN FILM, A LA LECTURE DE QUELQUES IMAGES...

L'ensemble des inspections menées en treize ans conduit au montage d'un film avec ses zones d'ombre et d'apparente pleine lumière. Il s'en dégage une diversité des mobiles d'agir et paradoxalement une typologie qui fait référence.

Elle amène à considérer qu'il n'y a pas en soi de « bons gestes », même si leur appréciation conduit à distinguer ceux parmi les plus efficaces. Cette identification et les conditions de leur émergence sont susceptibles d'éclairer des orientations à promouvoir en formation initiale et continue.



DE LA PRETENTION DE JUGER DE LA TOTALITE D'UN FILM, A LA LECTURE DE QUELQUES IMAGES...

Nous concluons par :

Des mises en garde portant sur :

- des manières d'observer les gestes professionnels et de les interpréter ;
- sur la conduite d'entretien post inspection. Comme on peut le souhaiter pour les jurys de concours, c'est, en tant qu'inspecteur, se présenter l'esprit le plus ouvert possible à la parole d'autrui pour mieux le comprendre là où il en est de sa professionnalité.

Une manière de considérer l'acte d'inspection comme :

- l'évaluation factuelle d'une efficacité appréciée, dans un contexte singulier (synchronique et diachronique), autorisant des conseils susceptibles d'être entendus en permettant l'amélioration ;
- le moment, pour l'inspecteur, d'apprendre des professeurs comme eux-mêmes peuvent apprendre de leurs élèves.

Des questions

- L'inspection est-elle la forme la plus adaptée pour faire évoluer les pratiques ?
- Des gestes individuels à des gestes collectifs ?...
- Quel travail mener avec les équipes pédagogiques ?
- Quelle formation initiale et continue ?





REMERCIEMENTS

- Aux élèves
- Aux étudiants
- Aux professeurs des académies
 - de Lyon,
 - Créteil,
 - Clermont-Ferrand
 - Paris