

## **Construire le plaisir d' « être ensemble » par l'expérience sensorielle dans les Activités Physiques Artistiques (APA)**

**Marielle BRUN**

PRAG EPS UFR STAPS Clermont-Ferrand

mariellebrun@aol.com

L' « être ensemble » constitue un ressort important du plaisir dans les pratiques physiques. Les APA nécessitent de coopérer pour réaliser une production collective et cette collaboration entre les pratiquants est toujours vécue émotionnellement : plutôt positivement quand chacun trouve sa place ou au contraire négativement quand des tensions ou des conflits apparaissent. Et l'enjeu de produire une prestation collective confère souvent une dimension assez utilitaire à la coopération.

Afin d'instaurer d'autres modes relationnels, nous proposons de faire vivre aux stagiaires une expérience qui consiste à exploiter les différentes modalités sensorielles pour construire différentes façons d' « être ensemble » dans les APA.

La situation s'appuie sur un format pédagogique particulier (Brun, Gal-Petitfaux, 2006), régulièrement mis en œuvre avec les étudiants de l'UFR STAPS de Clermont dans un module intitulé « Approche artistique de l'acrosport ». Le dispositif général est le suivant : l'ensemble du groupe constitué (classe ou autre) évolue simultanément dans un espace délimité (10m X 10m) en relation avec une musique, en suivant les consignes évolutives de l'enseignant, qui orchestre l'activité collective selon une forme d'improvisation guidée.

La 1<sup>ère</sup> phase de la situation développe le plaisir d'être ensemble en homorythmie. Il s'agit en effet de se déplacer en même temps sur la pulsation musicale qui constitue un bain sensoriel sonore. L'inscription de son geste dans un élan collectif va être renforcé par des arrêts simultanés en posture concomitants aux arrêts de la musique, se constituant en signaux auditifs.

Une 2<sup>e</sup> contrainte se superpose à la situation initiale, conduisant à des ajustements spatiaux des pratiquants en fonction des déplacements des autres, en exploitant la modalité visuelle. C'est alors le plaisir de ne pas perdre l'autre de vue, de garder constante une distance avec un partenaire choisi...L'ajustement à un repère mobile crée le jeu.

Dans la phase suivante, le plaisir de l' « être ensemble » s'appuie sur la tactilité à travers différentes modalités de contact avec les autres pratiquants. L'exploitation de cette modalité permet de générer de nouvelles expériences sensorielles se concrétisant par de nouvelles formes corporelles. Le rapport tactile au corps de l'autre devient source de création et d'émotions.

Enfin, le passage du contact à l'appui déplace la focalisation sensorielle de la tactilité à la proprioception. L'expérience de l'appui engendre des nécessités au plan de l'organisation tonico-posturale régulées par les sensations proprioceptives. L' « être ensemble » s'élabore ici sur la gestion solidaire de l'équilibre collectif.

L'exploitation de chaque modalité sensorielle génère ainsi différentes modalités d' « être ensemble », sources de plaisirs différenciés (agir à l'unisson, s'ajuster en fonction de, créer à partir de, dialoguer corporellement...), favorables à l'intégration de chacun dans le groupe.

La « communauté sensorielle » qui se construit autorise alors des collaborations fondées sur des rapports positifs aux autres en valorisant de nouveaux rapports au corps.