

PLAISIR

ET SCIENCES DE L'EDUCATION

Gilles Bui-Xuân

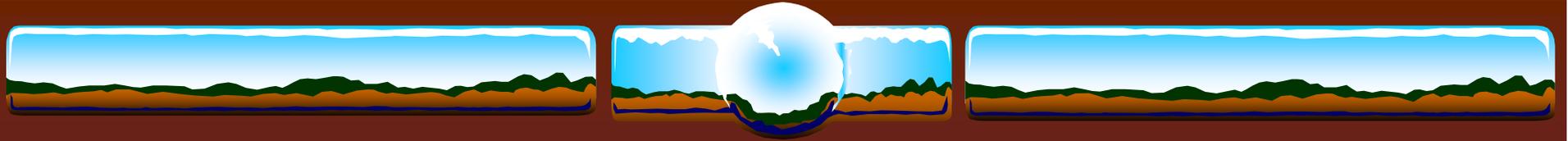
Université du Littoral Côte d'Opale



2007

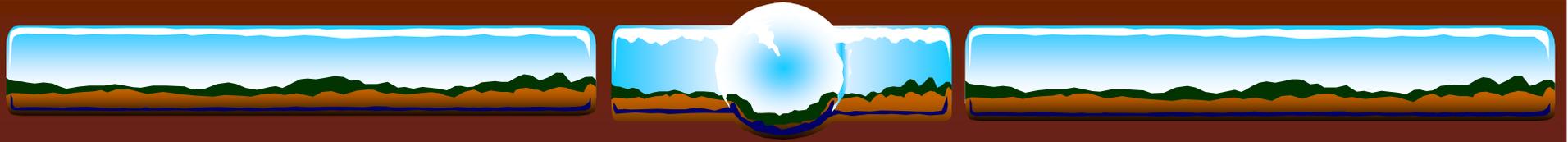
Centenaire de :

- ❖ La création de la première *Casa dei bambini* par Maria Montessori (à Rome)
- ❖ Et de la première école Decroly (à Bruxelles)



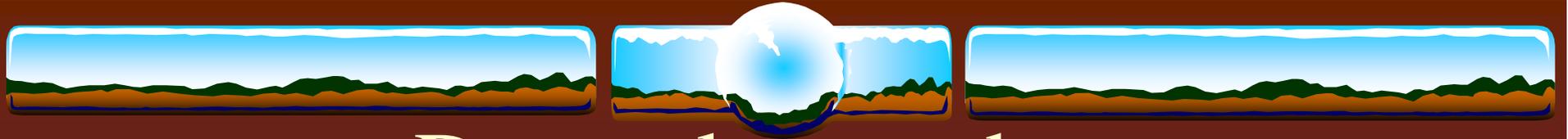
Sous les hospices de La Liberté

- ❖ ECOLE est associée à TRAVAIL (Sérieux)
- ❖ Rupture par « l'École nouvelle »
 - ❖ École traditionnelle **versus** « école nouvelle »
 - ❖ Transmettre et reproduire **versus** épanouir
 - ❖ Travail, effort, passivité **versus** jeu, découverte, activité
 - ❖ Aliénation **versus** liberté (joie, plaisir !)



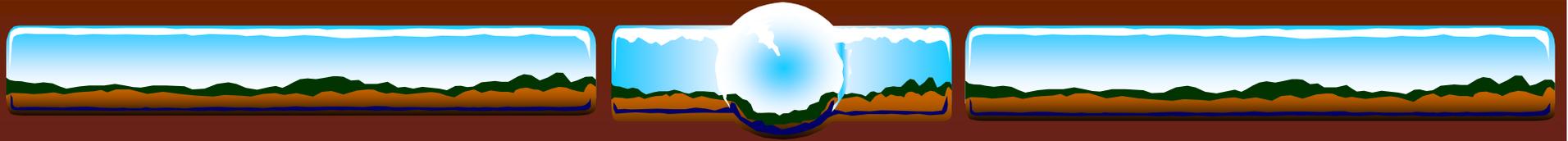
Le rôle de la déficience

- ❖ **L'éducabilité** démontrée par l'absurde : rôle des déficients mentaux ! ou assimilés.
- ❖ D'entrée, **le plaisir** et **l'action** sont convoqués par des pédagogues novateurs, sous les hospices de La Liberté..



De par le monde...

- ❖ Alain : Paris (/ aveugles) Il est blessé de guerre
- ❖ Edouard Claparède : Genève (/retardés)
- ❖ Roger Cousinet : Meudon (cas sociaux)
- ❖ Ovide Decroly : Bruxelles (aliénés mentaux)
- ❖ John Dewey : Chicago (échec scolaire)
- ❖ Francisco Ferrer : Espagne (classes populaires)
- ❖ Adolphe Ferrière : Genève (il est sourd)
- ❖ Célestin Freinet : Vence (il est blessé de guerre)
- ❖ Janusz Korczak : Pologne (/ orphelins)
- ❖ Anton Makarenko : Russie (/orphelins)
- ❖ Maria Montessori : Rome (classes populaires)
- ❖ Alexander Sutherland Neill : Écosse et Angleterre
- ❖ Fernand Oury : Paris (thérapeute)
- ❖ Paul Robin : Oise (/orphelins)
- ❖ Carl Rogers : Chicago (thérapeute)



Problème de formalisation : quelle est la place réelle laissée au plaisir ?

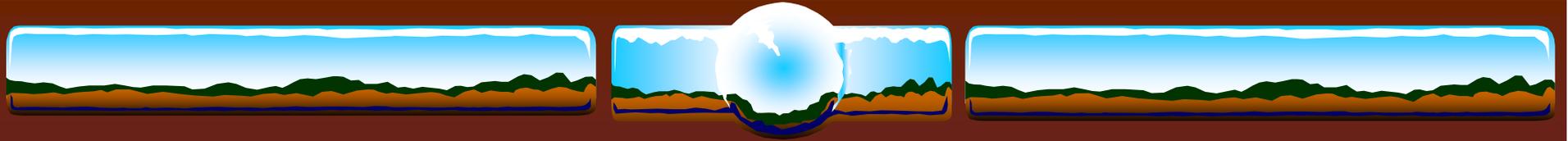
❖ Entre :

- ❖ plaisir d'apprendre

- ❖ plaisir de jouer, de bouger, d'agir et de sentir

- ❖ plaisir de comprendre et de découvrir par soi-même

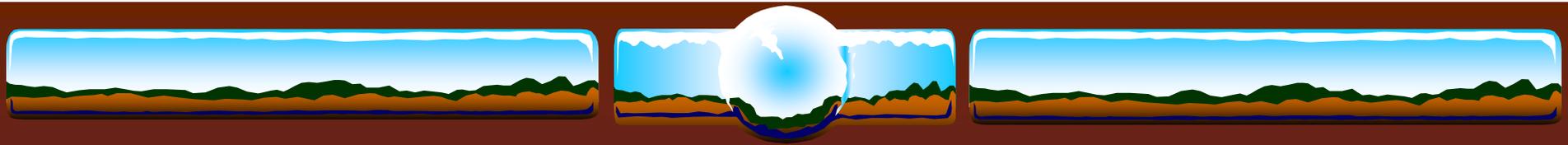
❖ Est-ce que ce sont les mêmes registres de plaisir ?



Convoquer une méthodologie générale

- ❖ un système général d'intelligibilité
- ❖ des définitions claires
- ❖ des positions stables des éléments les uns par rapport aux autres
- ❖ surtout compréhensible par chacun.

C'est ce que permet la modélisation conative



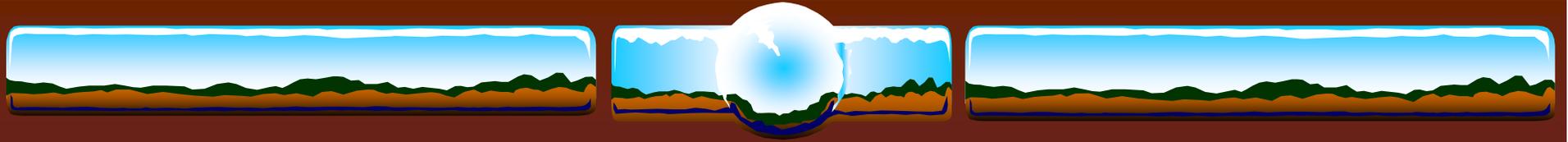
modélisation

CONFORMITE
SAVOIR-FAIRE
APPRENTISSAGE
BEAU
PASSE

VICTOIRE
COMPOSANTES
AMELIORATION
VALEURS
TEMPORALITE

SCORE
FONCTIONNALITE
EDUCATION
VRAI
FUTUR

MESURE
STRUCTURE
DEVELOPPEMENT
FORT
PRESENT



Le plaisir et les sciences

- ❖ La psychologie et la psychanalyse : Freud *Au-delà du principe de plaisir*
- ❖ Freud et le *principe de constance (homéostasie)*
- ❖ tout ce qui, au-delà de la conscience, contribuerait au maintien des équilibres internes serait plaisir.



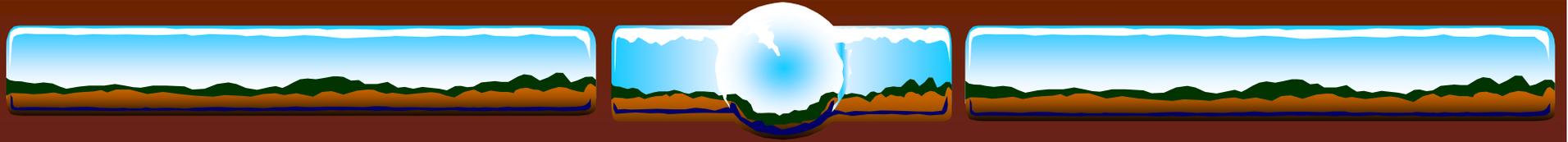
TECHNIQUE

FONCTIONS

mesure

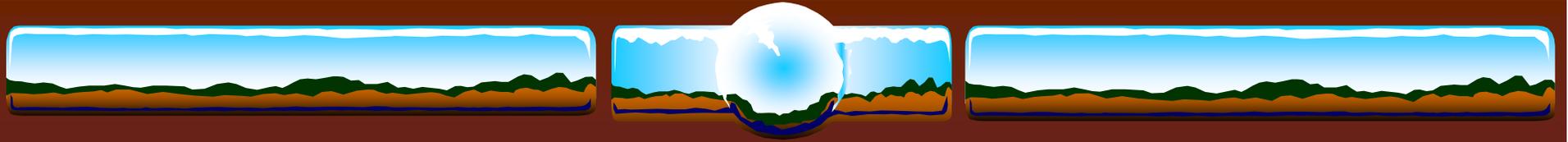
STRUCTURE





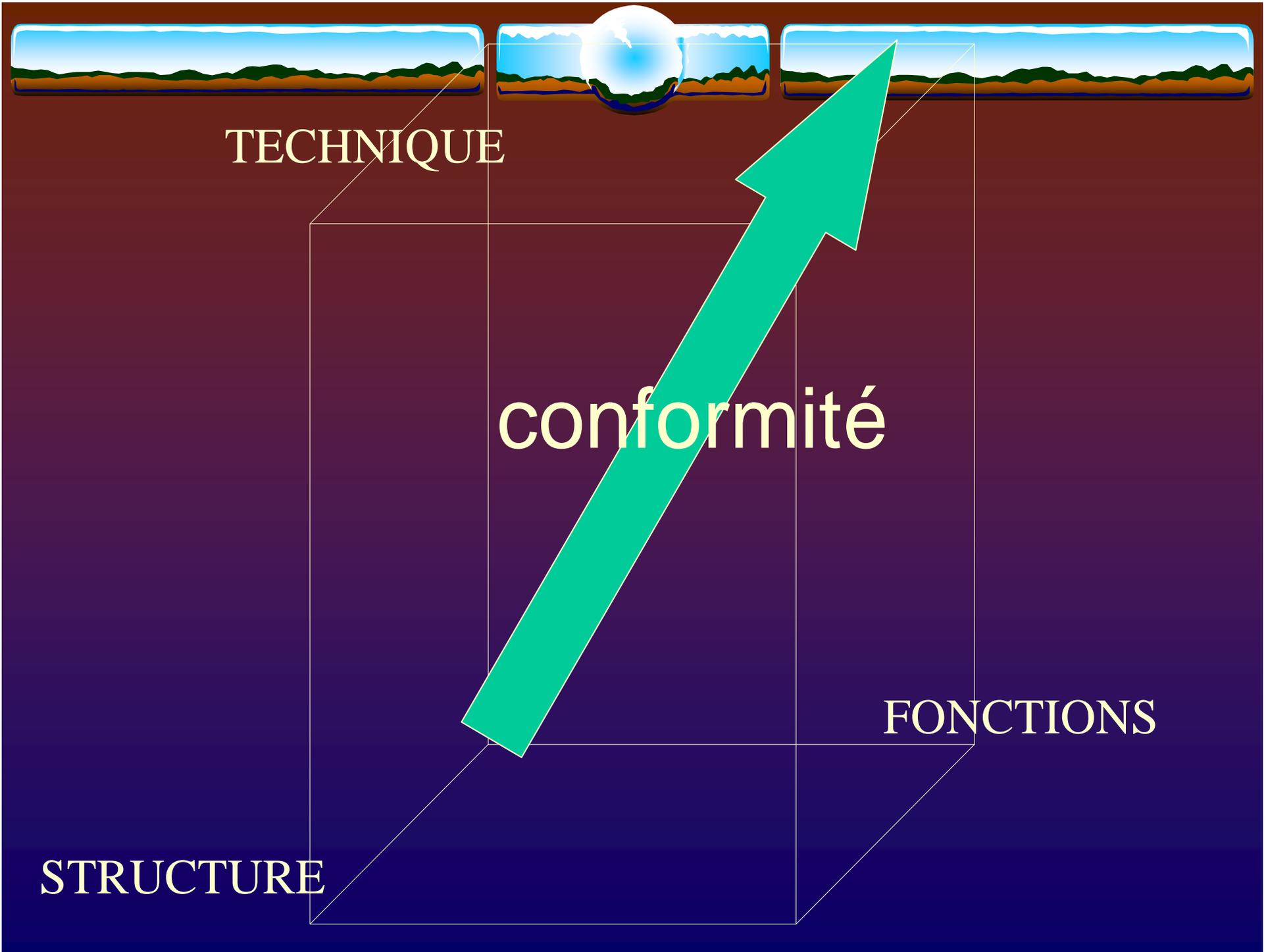
Maintenir les équilibres internes

- ❖ Maintenir la structure : dépenser et emmagasiner
 - ❖ Le plaisir de la dépense naturelle contribue en même temps au développement de la structure.
 - ❖ En revanche, le développement artificiel de la structure serait déplaisir



Principe de plaisir et principe de l'activité

- ❖ Volume orienté vers la structure et la dépense énergétique de type aérobie (courses longues)
- ❖ Recherche du plaisir dans l'effort ?

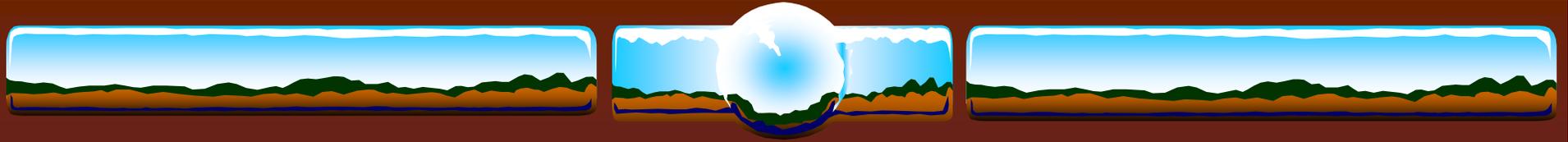


TECHNIQUE

conformité

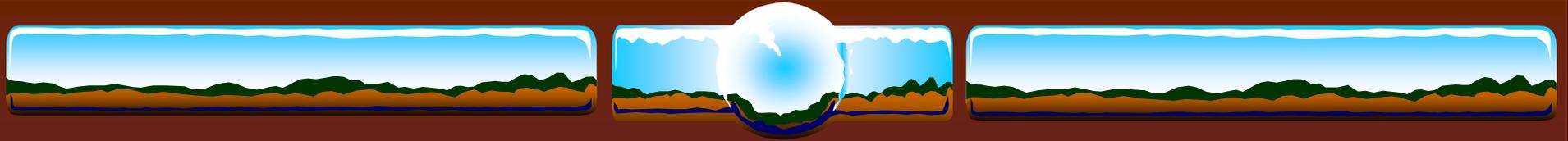
FONCTIONS

STRUCTURE



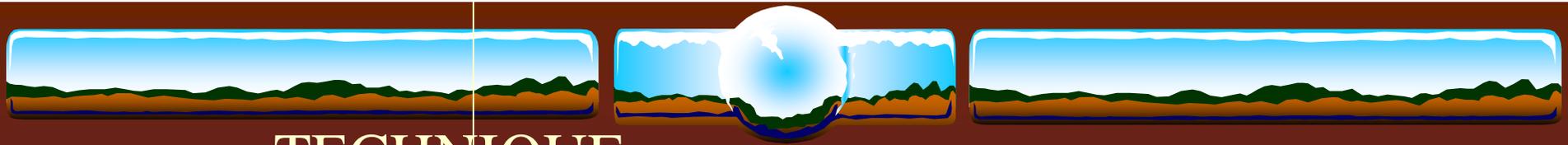
Maintenir les équilibres internes

- ❖ Maintenir la technique : son expression aisée est plaisir esthétique
 - ❖ Le plaisir de l'expression contribue également à l'affinement technique
 - ❖ En revanche, l'enregistrer en apprenant, en travaillant, en souffrant est déplaisir

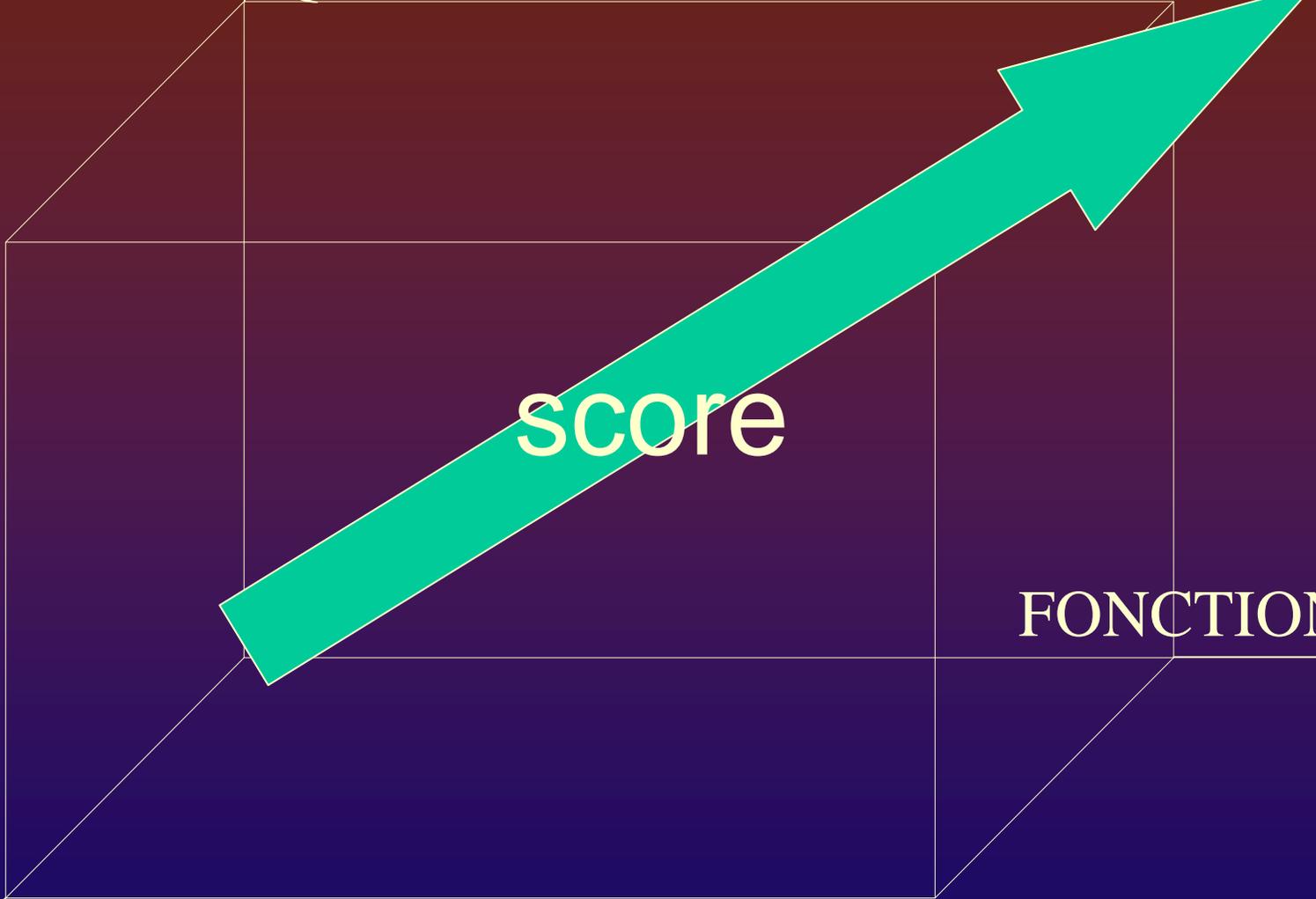


Principe de plaisir et principe de l'activité

- ❖ principe directeur orienté vers l'expression de la conformité à un modèle
 - ❖ le plaisir est dans la reproduction (création)
 - ❖ pour atteindre ce plaisir là, il faut beaucoup de peine, d'abnégation et de travail.
 - ❖ place aux idéologues de la productivité, de la rentabilité, etc.
 - ❖ mesurer la part d'aliénation : le champion doit être incorporé. Le champion subtilise ainsi le plaisir de l'exécution inachevée.



TECHNIQUE



FONCTIONS

STRUCTURE



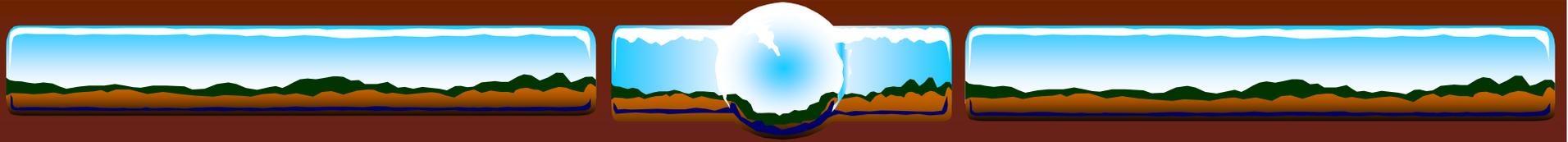
Maintenir les équilibres internes

- ❖ Maintenir la fonctionnalité : jouir d'une mobilisation parfaitement adaptée
 - ❖ Le plaisir de la juste mobilisation contribue aussi à l'éducation des fonctions mobilisées.
 - ❖ En revanche, l'éducation artificielle est déplaisir



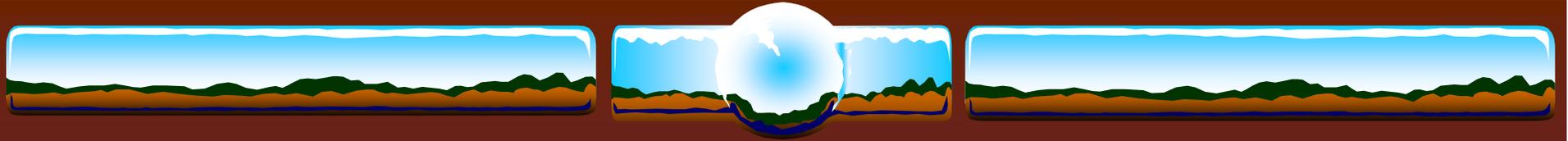
Principe de plaisir et principe de l'activité

- ❖ les activités à dominante fonctionnelle,
- ❖ celles qui impliquent la notion de jeu.
 - ❖ le jeu participe à l'éducation
 - ❖ il excite l'énergie vitale et par là stimule la mobilisation
 - ❖ le plaisir est immédiat, dans l'adaptation fonctionnelle



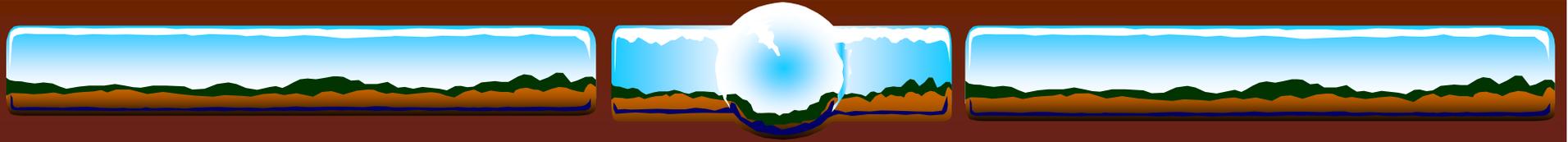
Les sciences cognitives

- ❖ Elles interpellent les motifs plutôt que les mobiles
- ❖ Elles évoquent les raisons du sujet pensant
- ❖ Elles se détournent de la dépense, de l'expression et de la mobilisation
- ❖ Elles détournent le plaisir



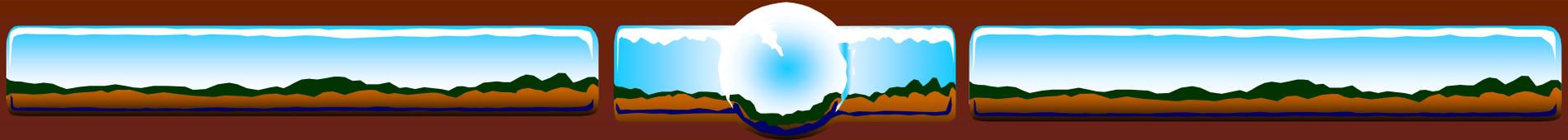
si le plaisir n'est plus saisissable dans
l'immédiateté...

- ❖ Il n'est qu'évocation : satisfaction
 - ❖ Le passé, les paradis perdus, signent un conservatisme réactionnaire
- ❖ Ou il est différé : sublimation
 - ❖ Le futur, les paradis promis, signent un intégrisme tout aussi réactionnaire



Les sciences conatives

- ❖ interpellent les mobiles de l'action,
- ❖ valident les bonnes (ou les mauvaises) raisons du sujet agissant, *hic et nunc*, qui dépense, exprime et mobilise,
- ❖ et prend plaisir dans l'action
- ❖ le plaisir, émotion au présent, est le véritable mobile de l'action,
- ❖ il entretient l'action sans devoir la justifier



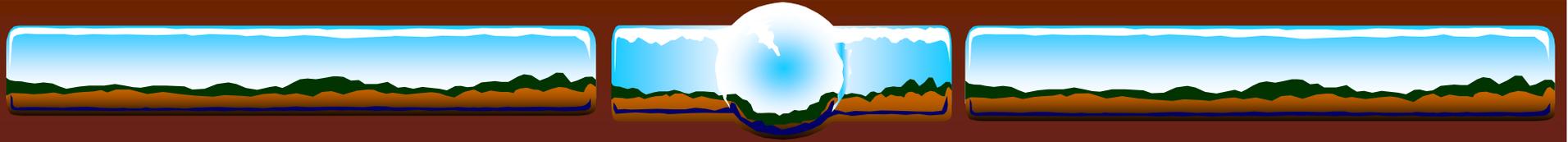
Curriculum conatif et parcours de plaisir

Référentiel d'étapes conatives

- ❖ Etape 1: émotionnelle
- ❖ Etape 2 : fonctionnelle
- ❖ Etape 3 : technique
- ❖ Etape 4 : contextuelle
- ❖ Etape 5 : expertise

Indicateurs de plaisir

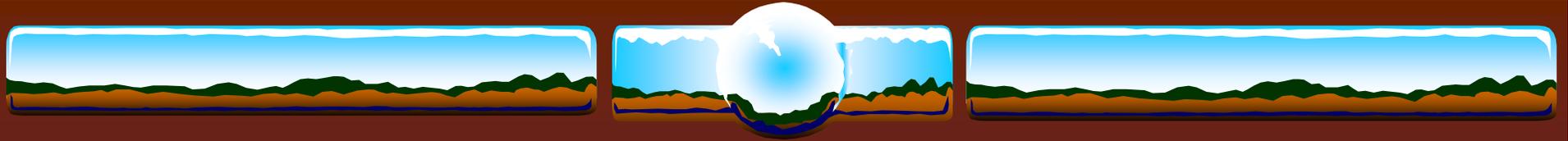
- ❖ plaisir du corps et de la dépense
- ❖ plaisir de la recherche et de l'adaptation fonctionnelle
- ❖ plaisir de l'expression esthétique et technique
- ❖ plaisir des justes décisions technico-tactiques
- ❖ plaisir créatif



A chaque étape...

❖ Sa méthode pédagogique

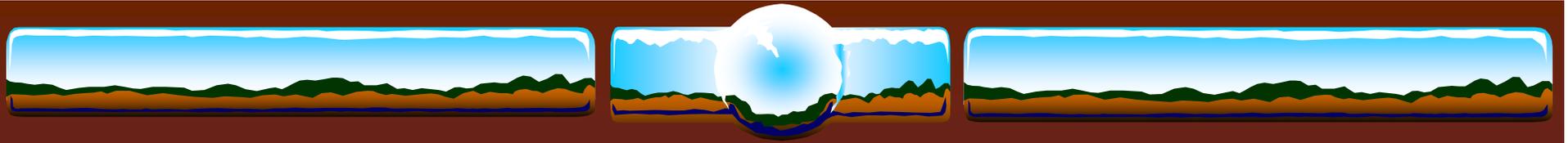
❖ Son plaisir
respectif



La rupture de l'école nouvelle

- ❖ C'est la rupture avec l'exemplarité
- ❖ C'est partir de ce que l'élève est, et fait
- ❖ C'est prendre en compte le processus progressif de décentration
 - ❖ de l'activité endogène (homéostasie)
 - ❖ aux activités exogènes (action sur et/ou maîtrise de l'environnement)

Le plaisir change progressivement de sens !!!



Merci de votre attention