

L'EPS : une culture scolaire des APSA ?

Pour une approche
« culturaliste » ouverte...

L'EPS : une culture scolaire des APSA ?

Exposé en 5 points

- I. Analyse de contextes
- II. Eléments d'une problématique
- III. Deux études de cas AAS et ASDEP
- IV. Poussons l'analyse pour débattre
- V. Conclusion : pour une culture scolaire des APSA

Introduction...D'où parle-t-on ...?

- Le « CEDRE » dans une AEEPS qui se réactualise...
- Une relance de nécessaires débats internes à la « Profession »
- Le début d'une réflexion inévitable qui émerge depuis une dizaine d'année : un débat relatif aux conceptions sur les contenus de l'EPS
- Le CEDRE groupe de « sages » de l'EPS et de militants pédagogiques, innovateurs... Ni école ni courant, pas d'enjeux personnels : faire avancer le service public « EPS ».
- **Un sentiment partagé dans ce groupe : la nécessité d'une ouverture de l'option dite « culturaliste »**

1. Analyse de contextes

- 1.1. Un contexte politique
- 1.2. Des contextes sociaux et sociétaux
- 1.3. Un contexte disciplinaire

1.1. Un contexte politique

- L'école s'impose dans les débats pour les présidentielles
- Le socle, la place de l'EPS dans le socle
- Les déclarations diverses et contradictoires des candidats à propos du rôle éducatif du « sport »
- Les positions des organisations professionnelles...

1.2. Des contextes sociaux et sociétaux

- Explosion du « marché » des activités physiques et du sport
- Diversification extrême des pratiques sociales (la glisse, l'extrême, le corps intime, la fluidité...)
- Des références moins assurées pour nombre de pratiques (les pratiques de réf deviennent instables)
- Des inégalités d'accès aux pratiques sociales criantes (milieux, genre).
- Les questions relatives à l'identification des pratiques à l'âge, au genre...interpellent l'EPS avec vigueur !

1.3. Des contextes disciplinaires

L'EPS en état de crise d'identification ? De
paradigme (unité épistémologique) ?

L'EPS, en « crise d'identification » ?

- Que produisent au quotidien, nos 42.000 professionnels ? Une grande inconnue pour les publics, les médias, le politique
- D'après le socle, l'EPS discipline contributive : pas de savoirs spécifiques ni d'accords internes sur cette question.
- « Les médias et le grand public » assimilent trois entités Sport/EPS/Activité physique. De redoutables conséquences !
- Des textes dispersés dans les niveaux scolaires, sans conception cohérente de parcours d'élève. Des cadres éclatés pour l'écriture des programmes.
- Des référentiels insuffisamment valides. L'évaluation des acquis des élèves en EPS : une révolution nécessaire, mais décalage avec les conditions de pratique des élèves, leurs représentations, les convictions des enseignants.

L'EPS : un paradigme « en tension »

La place et le statut des APSA dans le fondement des programmes EPS

1. Le contenu culturel des APSA comme fondement du programme.

Gains : l'EPS communique des savoirs vivants, repérables, spécifiques voire spécialisés

Difficultés : l'émiettement...le catalogue...Ou s'arrête la liste ?
Quels référentiels ?

Communication des contenus de programme (volume d'information)

2. Des objectifs généraux, propre à l'EPS, organisent ses contenus

Gains lisibilité réduction simplicité recentrage

Difficulté : définition de ces objectifs **transversaux** de l'EPS (structures communes) ; dévolution vers les enseignants des contenus effectifs.

« Déculturalisation...Mise à distance du rapport aux pratiques sociales...Risque de formalisme ?

**Nous paraissions osciller entre dogmes
« culturaliste » et « formalisme scolaire »**

**Quelle alternative ? Quels dépassements
possible ? Quel pas en avant (nouveaux
programmes collège) ?**

« Aux praticiens réflexifs » la réponse...

*Mais il faut opérer un changement de cadre sur ces
questions (contribution du CEDRE)*

II. EPS comme culture scolaire des APSA : Eléments d'une problématique

2. EPS comme culture scolaire des APSA....

Introduction à propos de la « matrice disciplinaire »

2.1. Les APSA, un terme commode mais...

2.2. A propos de culture

**2.3. Une problématique de l'EPS : les apports de la
recherche en didactique**

Conclusion Des questions

introduction

Contribuer à l'amélioration de nos
« principes d'intelligibilité » (*M. DEVELAY*
97), explicites, pragmatiques, partagés et
publics... d'une EPS effectivement enseignée
(partir du curriculum réel, voire caché...)

2.1. Les APSA : un terme commode, mais....

- **Les APSA sont des pratiques sociales corporelles « instituées, sportivement, artistiquement » qui produisent des œuvres, corps de savoir à propos des pratiques.**
- **Les APSA sont incontestablement des objets culturels. Et en ce sens font l'objet d'un enseignement**
- **Elles sont « simultanément » but et moyen d'éducation (A. Becker 2006)**

Mais... APSA terme pratique ou vrai concept ?

- **Activités Physiques Une notion réductrice**
 - sportives
 - artistiques
 - manque « de développement » (elles ne seraient pas culturelles.. ?)
- **Activité comme « spécialité » ou comme « activité du sujet pratiquant » la spécialité. Une notion confuse**
- **Les APSA un concept trop englobant pour être éclairant : un terme éponge**
- **Les APSA comme pratique ou comme objet d'enseignement ? Un double sens (Une discipline produit après coup une construction sociale d'objets d'enseignement)**
- **Les APSA : un bricolage conceptuel pratique, mais qui n'arrange rien...**

2.2. APSA comme culture ?

2.2.1. Deux acceptions du concept dans un champ sémantique éclaté

- **Acception sociologique** : Ce que partage ceux qui pratiquent relève de la culture (croyances, habitudes, rites, techniques, relation au temps..) : une **approche objective** explicite, descriptive ethnologique, observables....
- **Acception phénoménologique** : Ce qui **oriente et organise l'activité d'un sujet pratiquant**, ses représentations, ses intentionnalités et motifs. Autre volet d'une même réalité : approche interprétative, par inférence...

L'étude des conditions de production culturelle lorsqu'il s'agit des techniques du corps suppose ainsi cette entrée du sujet producteur de culture... Dans des contextes à définir... Yves CLOT nous y aide...

Suite APSA comme culture..?

On doit alors incorporer d'autres éléments pour évoquer « l'APSA » comme objet culturel, objet de pratiques :

Le rapport au corps qu'il suppose

Le rapport aux ressources qu'il sollicite

le rapport à l'effort, à la dépense physique

Les propriétés de l'activité corporelle sollicitée

Le rapport à autrui qui permet ces constructions

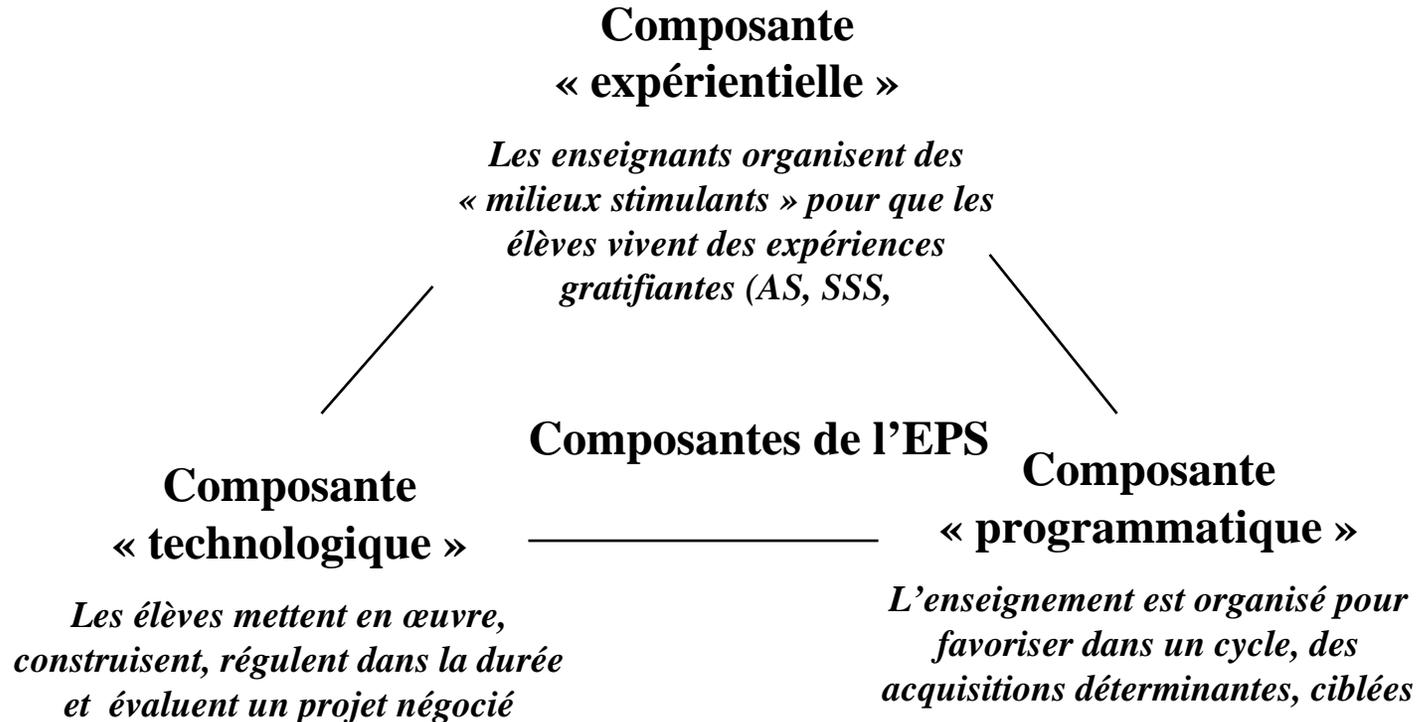
Hypothèse

APSA : deux facettes d'une même entité ? (côté œuvre, production / côté activité, processus)

2.3. Problématique de l'EPS

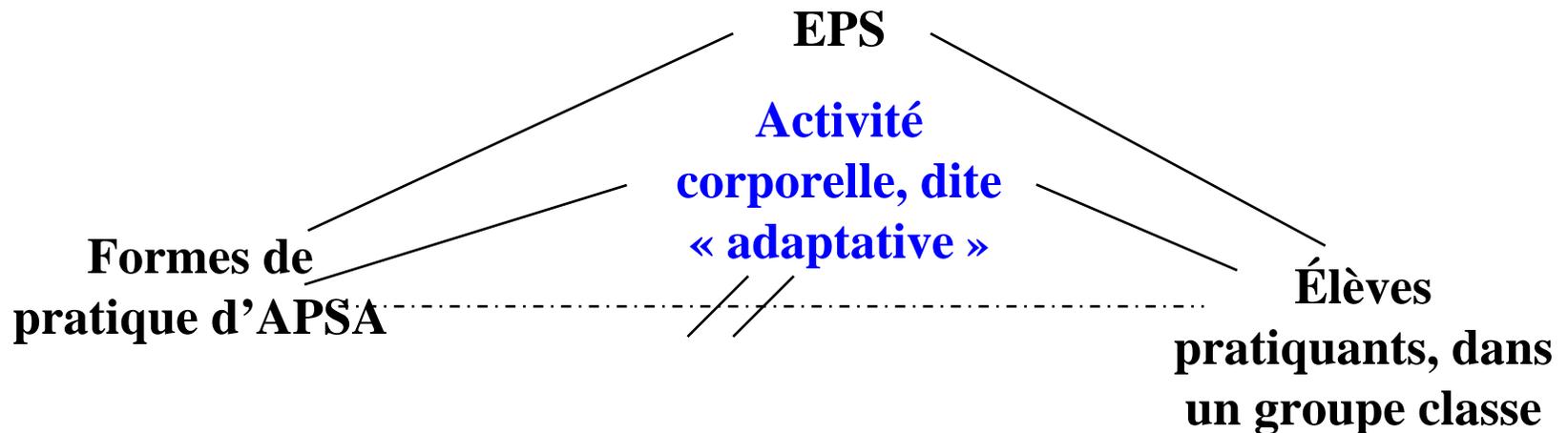
- 2.3.1. Les composantes de l'EPS
- 2.3.2. L'introduction du sujet dans le rapport à l'APSA
- 2.3.3. Le pratiquant sujet et objet...

2.3.1. Les composantes de l'EPS (redite...)



2.3.2. L'introduction du sujet (redite...)

La discipline scolaire « EPS » vise l'acquisition par les élèves d'un ensemble de compétences singulières, et plus générales, en appui sur la transformation d'un système élève pratiquant / APSA / activité corporelle (INRP 1993, toujours d'actualité à mon sens)



2.3.3 Le pratiquant élève sujet et objet... Un « principe d'intelligibilité » lourd de conséquences

- **L'élève pratiquant est à la fois sujet et objet de son activité corporelle - face aux APSA -, dans le cadre d'un groupe classe**
- **1. Sujet au sens de l'expérience vécue dans une confrontation à la complexité d'une pratique sociale choisie et re composée ; au sens d'une personne engagée intentionnellement dans un projet**
- **2. Objet de son activité propre prise au sens des ressources qu'il engage dans l'action et qu'il doit transformer. En incorporant CERTAINS éléments culturels de l'APSA, il acquiert des connaissances sur les propriétés de son organisation corporelle, et mieux, SUR les moyens de les transformer...**

... dans le cadre d'un groupe classe...

- Sujet parmi des sujets (visibilité sociale des prestations, intersubjectivité et comparaisons permanentes)
- Objectivation de l'action sur soi dans le cadre d'interactions sociales (verbalisées ou non)
- Emotions et affects partagés...le statut de la performance sportive et les acquisitions réelles

Un rappel éclairant ...

« ...Le corps est le premier et le plus naturel instrument de l'homme. Ou plus exactement, sans parler d'instrument, le premier et le plus naturel objet technique, et en même temps le moyen technique de l'homme, c'est son corps... »

Marcel MAUSS, 1934

Quelques interrogations classiques...

- Quel rapport culture de l'EPS v/s culture des APSA extérieures à l'école veut-on transmettre ?
- Qu'est qui **s'importe** ou non à l'école ?
- Qu'est-ce **qui importe** de retenir de l'ensemble du champ des pratiques sociales, devant l'impossibilité du tout ? Culture savante ou populaire ?
- Quel patrimoine à transmettre ? Dans quelles APSA ?
- **Dans les champs complexes et extensifs des pratiques sociales, peut-on vraiment tenir un discours général et englobant sur la culture ?**

II. Interrogations... SUITE

- Que contient comme « culture » une pratique d'APSA, dans la société, à l'école : des règles constitutives ? des structures sociales, des connaissances ? Des rituels et des croyances ? Des problèmes fondamentaux ? Des œuvres ? Et lesquelles ?
- Comment s'effectue le passage d'une pratique sociale à des objets d'enseignement ? (transposition)
- Les contenus culturels sont certes le résultat d'un procès de formalisation/ rationalisation technique. Mais la signification vécue et symbolique des pratiques est peu rationalisée voire indicible. On laisse de côté cette autre face du culturel ?

A quelles conditions des formes de pratique permettent d' « incarner » dans un contexte scolaire, les éléments essentiels et existentiels d'une pratique sociale prise comme référence ?

Éclairons ces questions par 2 études de cas

III. Deux études de cas épreuves au bac comme forme de pratique scolaire

- Les A.A.S. Activités Athlétiques Scolaires :
L'épreuve de pentabond
- Les A.S.D.E.P. Activités Scolaires de Développement et d'Entretien Physique :
L'épreuve de musculation

3.1. L'épreuve de pentabond (AAS) au bac

- Rappel des principes d'élaboration
- Forme de pratique scolaire : composantes...
- Le modèle d'activité adaptative sollicité

3.1.1.pentabond : Rappel des principes d'élaboration

- 5 bonds après une course d'élan. Le premier bond est un cloche pied.
- 2 essais avec élan réduit + 4 élan plus long. Score : S1 meilleur perf élan réduit + S2 meilleur perf avec élan = 60% de la note.
- Le projet de perf S1, + S2 est annoncé
- L'amélioration liée à l'élan compte pour 20% de la note (barème)
- L'écart au projet compte pour 20% de la note (barème)
- Cas de nullité lorsque le premier bond n'est pas un cloche pied ; lorsque le sauteur prend son premier appel au delà de la limite d'appel ; lorsqu'il ne se réceptionne pas dans la zone de réception...

3.1.2. Les composantes de cette forme de pratique scolaire (voir les cahiers du CEDRE N°5)

- Un statut scolaire d'épreuve
- Des espaces transformés, la mobilisation de stratégies (prédiction de performance),
- La contrainte peu d'élan/ élan... la valorisation de l'écart
- Une modalité d'attribution de score....

3.1.3. L'activité adaptative sollicitée : quel modèle pour les A.A.S. ?

- La préservation de vitesse au centre du problème
- Des trajectoires corporelles à fournir, mesurées, comparées
- Une connaissance de soi sollicitée...des régulations d'action entre les diverses tentatives...
- La mobilisation de stratégies supposant maîtrise de vitesses
- Des prises de risque contrôlées....

« faire vivre aux élèves, une expérience de même nature que celle que vit l'athlète confirmé... » (SOLER. A.), affrontant les mêmes problèmes, vivant les mêmes émotions...

3.2. L'épreuve de musculation (Asdep) au bac

- Rappel des principes d'élaboration...
- Les composantes
- Le modèle d'activité adaptative sollicité

3.2.1. Les principes d'élaboration de l'épreuve

- Un ensemble de tâches de renforcement musculaire classé en fonction de la sollicitation de zones corporelles
- Un « tirage au sort » d'exercice correspondant des zones
- Un choix de tâches complémentaires à réaliser en fonction d'un mobile énoncé, à planifier.....
- La gestion de la réalisation d'une séquence de 40', organisée sur la base de contraintes connues
- Un groupement avec 2 ou 3 autres pour la réalisation
- Une transcription des charges, des effets....
- Le score tient compte de la charge effective de travail, de la pertinence et de l'argumentation des choix, des bilans, des projets

3.2.2. Les composantes....

- Un statut d'épreuve d'examen
- Un contexte relationnel contraint
- Une prise d'initiative dans le cadre de contraintes temporelles
- Des motifs personnalisés d'action
- Des contraintes de centrage d'effets attendus
- Des modalités d'attribution de points qui valorisent les connaissances
- Une marge d'initiative encadrée...

3.2.3. L'activité adaptative sollicitée quel modèle pour les ASDEP ? (doc d'ac lycées CNED 2002)

- Le pratiquant intervient par son action sur des propriétés « mesurables » de son activité corporelle
- Cette intervention s'inscrit dans un projet à moyen terme : elle suppose un avant et un après, du projet et un retour sur le parcours passé
- Les paramètres d'intensité d'effort, autogérés sont adaptés, contrôlés, et répondent à des motifs personnalisés
- Les interactions à autrui permettent un déroulement « sécuritaire »
- La « connaissance de soi » intègre des éléments pratiques et scientifiques sur les propriétés corporelles

« L'entraînement comme action d'intervention de soi sur soi, supposant la mise en relation de charges consenties, d'effets subjectifs et objectifs. Cette relation est construite dans le temps par un double mouvement : projet et retour sur le passé, qui intègre le système dépense/réparation/récupération »

R. DHELLEMES

Pour ces deux cas...

- Une forme de pratique originale, « décalée » par rapport à des formes « canoniques ».
- la relation avec des objets d'enseignement est explicite
- Un modèle « d'activité du pratiquant » organise des composantes des épreuves
- Le « culturel » de l'APSA est incarné dans la pratique, par le « fonctionnement » du pratiquant, induit par les composantes de la « forme de pratique scolaire » de l'épreuve...

Une problématique scolaire de la culture des APSA ?

IV. Poussons l'analyse

4.1. APSA et enseignement

4.2. L'apport des historiens des disciplines

4.3. Les déterminants de FPScol

4.4. Les visées éducatives et les FP scolaires

**4.5. Les activités nouvellement introduire à l'école
interpellent nos conceptions culturelles**

4.6. Définir l'activité du pratiquant de....

4. Poussons l'analyse pour débattre...

4.1. APSA et enseignement

- En premier lieu le rapport aux pratiques sociales passe par un terme : APSA, notion pratique certes, mais notion molle qui « réifie » le complexe, qui transporte une conception réductionniste de ce qui est culturel.
- Enseigne-t-on les APSA ! Ou certains aspects des APSA ?
- Les APSA ne sont pas des objets d'enseignement. Elles se pratiquent sous une forme scolaire (transposition...).
- On enseigne les conditions pour les faire pratiquer (règles... rôles... techniques.. Codes...) sous une forme scolaire avec pour intention, de communiquer certains contenus... culturels.

4.2. L'apport des historiens des disciplines

- **Pour une culture scolaire des APSA...RAPPEL DE 2004**

« La culture scolaire n'est pas l'importation et la mise en forme pédagogique, au sein de l'école d'une culture scientifique ou sociale qui lui serait d'abord extérieure ».

« L'école s'acquitte de sa tâche d'acculturation en mettant au point les contenus culturels qu'elle se charge d'enseigner »...

On opte ici pour : « Re problématisation » pour l'école, des formes dans lesquelles se pratiquent les APSA des milieux non scolaires, plutôt que pour : « scolarisation »...

4.3. Les déterminants des Formes de Pratique Scolaire

- Quatre champs de déterminants pèsent sur la conception des formes de pratique scolaire d'APSA :
 1. **solliciter chez le pratiquant, une activité adaptative singulière identifiant le versant « culturel » de l'APSA. Elle doit le faire avec/contre :**
 2. les contraintes de l'école (espace/temps/effectifs/mixité)
 3. les exigences scolaires (valeurs, éthique scolaire/visées éducatives générales, réglementations, motivations de tous)
 4. Les objets d'enseignement propres aux spécialités, et choisis pour leur pertinence en rapport avec le développement des élèves, leur degré de familiarité avec l'APSA, leur possible recontextualisation

4.4. Les visées éducatives et les FP scolaires

- Elles se poursuivent et s'apprennent au travers des organisations socio motrices que suppose la mise en jeu de tout le groupe classe dans la FPS proposée
- Les objets d'enseignement relèvent du spécifique...
- Les structures sociales de jeu et d'apprentissage propres à la culture de l'APSA concourent aux visées éducatives
- L'enseignant met ainsi en scène des savoirs divers, les organise, les « institutionnalise » dans la classe

4. 5. Les activités nouvellement introduire à l'école interpellent nos conceptions culturelles

- Danse, art du cirque
- APPN, sports de glisse
- Activités de développement physique...

La « scolarisation » des pratiques d'APSA ne doit pas conduire à les « désignifier »...sous le poids de la recherche illusoire d'un cadre commun à toute la culture de toutes les APSA.

Ce qui prime, c'est ce que vit le sujet... pour apprendre (d'où le terme « expérience ») mais cela ne suffit pas. Nos collègues experts ont inventé des formes scolaires qui intègrent la question de l'objet d'enseignant à des situations signifiantes...

4.6. Définir l'activité du pratiquant de....

Suppose

- une déconstruction reconstruction pour modéliser cette activité : affaire d'expert, et de débats pour une formalisation acceptable (scientifiquement, culturellement, professionnellement)
- de fonder dans une APSA, « l'activité adaptative singulière » sollicitée à un niveau de développement donné : tentative « abordée », par les programmes collège 96 - 98. Des avancées dans les programmes lycées plus récents

V. Conclusion

- Faire vivre « l'épaisseur culturelle » d'une APSA suppose pour l'école, d'autres règles de jeu.
- Le groupe classe est considéré comme une structure sociale cohérente de pratiquants.
- La séquence temporelle « leçon EPS » provoque une rupture avec le temps scolaire ordinaire (moment d'une pratique sociale corporelle : on se meut ; on s'émeut !)
- Chaque élève doit pouvoir jouer à son niveau de jeu proposé. Cette pratique fonde son rapport aux objets d'apprentissage. La caractérisation de la forme de pratique devient alors un enjeu essentiel
- La complexité du système de règles élaboré par les enseignants et qui organise l'activité de la classe suppose qu'on s'y arrête longuement, qu'on le soumette à l'étude.

V. conclusion

- Si l'EPS ne se confond pas avec les APSA... c'est donc d'abord parce qu'elle fait pratiquer autrement les APSA ...Il est temps de l'exprimer clairement
- Il faut alors une « vigilance d'expert » pour éviter « de désignifier » les pratiques prises pour référence : et des débats voire des négociation entre experts des divers milieux.
- au centre du débat, la caractérisation de l'activité adaptative sollicitée par telle ou telle spécialité...et la pertinence des FPScol...**Une exigence de compétence pour les prof d'EPS !**

V. conclusions

- L'école peut inventer des formes de pratique originales. Elle participe à la dynamique de création/transformation de la production sociale.
- L'école interagit avec les acteurs des pratiques sociales prises comme référence : l'UNSS et les AS voire les SSS comme laboratoires de pratiques novatrices...

**Ni autonomie de la culture scolaire, ni importation de formes sociales dominantes : mais réinterprétation, recomposition, reproblématisation...
AVEC LES ACTEURS des pratiques sociales...**

« l'EPS élément constitutif de la culture scolaire obligatoire de la maternelle aux lycées » :

450.000 signatures en 2005 à l'appel du SNEP.

Approfondir, rendre communicables et publics, les contenus de cette culture scolaire : un enjeu vital pour l'EPS de demain

MERCI POUR
VOTRE
PATIENTE
ATTENTION