

**Conceptions de la technique sportive et éducation corporelle à l'école :
des observables aux raisons d'agir**



Nathalie Gal-Petitfaux, MCF, UFRSTAPS Clermont-Fd
Conférence invitée, AEEPS, Orléans, 27/11/2010

PLAN

I - Sport, Culture technique et Education

II - Quelle « référence » dans la Technique ? : consensus et divergences en EPS

III – Des éducations corporelles qui varient en fonction du « référent technique » sous-jacent

JS

IV – Conclusion : quelle éducation corporelle en EPS via l'enseignement des techniques sportives ?



I - Sport, Culture technique et Education



1. Un allant-de-soi à requestionner

Le sport et les techniques ont des vertus éducatives !

En quoi les techniques sportives sont-elles un moyen d'éducation corporelle ?

2. Sport : culture et culture technique

- La culture, un facteur de développement de l'humanité

Elle est un ensemble de manières d'agir, de penser et de sentir qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, contribue à maximiser le potentiel humain et sert à fédérer ces personnes en une communauté ou collectivité particulière.

- La Culture, des cultures : religieuses, commerciales, vestimentaires, linguistiques, sportives...
- Spécificité de la culture sportive : une « culture technique »

3. La culture technique : un fondement de l'éducation et de l'éducation psychomotrice

L'importance de la culture technique dans le développement de l'homme

Bruner (1991)

Léontiev (1972-2005)

Deforges (2003)

Cam (2007)

Mauss (1967)

Bruner Jérôme (1991). *Car la culture donne forme à l'esprit*. Paris : Retz.

Le lien de l'éducation à la culture

- La culture : des inventions de l'homme
- La culture : source de savoir et d'apprentissage

« Les inventions culturelles et matérielles de l'être humain sont des extensions de ses organes sensoriels et moteurs, ainsi que de son propre cerveau, ce qui ouvre continuellement la porte à de nouveaux apprentissages. »

Léontiev Alexis (1972, 3e éd ; 2005). *Le développement du psychisme*. Paris: Editions sociales.

L'importance de la culture matérielle dans le développement de l'homme, c'est-à-dire **l'action** de l'homme sur **les objets et la matière** grâce à **des outils**.

- Culture matérielle : ensemble de créations humaines (produit + processus)

*« En assimilant l'utilisation des outils, l'homme modifie ses mouvements naturels et instinctifs et il acquiert au cours de sa vie, des facultés motrices nouvelles et plus perfectionnées ». (...) Ce processus est en même temps, celui de la formation chez lui, d'aptitudes nouvelles et supérieures, de ce qu'on appelle **les fonctions psychomotrices, "humanisant" son domaine moteur** ».*

Deforge Yves (1993). *De l'éducation technologique à la culture technique*. Paris : ESF.

L'apport éducatif spécifique de la culture technique, en particulier de l'enseignement technologique.

- Technologie : devrait être une matière dite fondamentale
- Elle est constituée d'actions sur les objets, d'effets de ces objets sur nos actions, et indissociablement d'une réflexion sur les actions, les effets et les propriétés des objets.

La culture technique nous donne à comprendre le monde qui nous entoure et à développer nos potentialités en interagissant avec lui.

- Les moyens de **l'action technique** : des **savoirs-faire** ; des **moyens matériels et corporels**

Cam Yves (2007). Pour un enseignement fondamental des techniques sportives. *Revue Contre-Pied*, <http://www.contrepied.net>, 23 02 2007.

- La culture technique : le fondement des APS qui sert de fondement à l'éducation
- L'EPS : un enseignement technique particulier

« un enseignement **technique** parce qu'il fait construire par les élèves des outils personnels à dimension matérielle, permettant d'agir sur le milieu matériel, dont le corps propre et les corps des partenaires » ;
(...) et **particulier** parce que l'outil c'est le corps propre de l'élève ».

« **le corps** est ainsi traité à la fois comme un **moyen** pour agir sur le monde ou sur soi-même, et comme une **fin**, puisqu'il s'agit d'accroître ses pouvoirs en veillant à son intégrité, et d'enrichir ainsi toute la personnalité ».

Mauss Marcel (1950). *Sociologie et anthropologie*. Paris : PUF

- La culture technique : celle des **techniques corporelles**, c'est-à-dire où est en jeu la technicité du corps, ce dernier étant l'outil principal

*« Nous avons affaire à des techniques du corps. **Le corps** est le premier et le plus naturel instrument de l'homme. Ou plus exactement, sans parler d'instrument, le premier et le plus naturel **objet technique**, et en même temps **moyen technique**, de l'homme, c'est son corps (...). Avant les techniques à instruments, il y a l'ensemble des techniques du corps. »*

- Les **techniques** sportives : une plus value pour **l'éducation corporelle** à l'école car elles offrent :
 - une richesse de techniques corporelles parmi l'ensemble possible des techniques du corps
 - et un haut niveau de technicité corporelle.

4. Les techniques, en tant que fondement culturel du sport, sont un moyen d'éducation. Mais à quelle éducation corporelle conduit leur transmission ?

- EPS : les APSA (sport) comme « **pratiques de référence** » et la technique sportive comme « **référence culturelle** »
- Quelle **REFERENCE** ? Quel fonds culturel ?
- Une ou plusieurs conceptions sur ce qui « fait référence » ?
- **REPONSE** : la manière d'utiliser la technique dans l'enseignement de l'EPS ne fait pas l'unanimité au sein de la profession. Des conceptions différentes du référent technique induisent une EPS différente.



II - Quelle « référence » dans la Technique ? : consensus et divergences en EPS

1. Consensus sur la technique en EPS

- **Consensus par les programmes : référence à la technique comme fondement culturel des compétences** (ex: prog. Collège 2009-2010)

FINALITE: former un citoyen, **cultivé**, lucide, autonome, **physiquement** et socialement **éduqué**

TROIS OBJECTIFS

- le développement et la mobilisation des ressources individuelles favorisant l'enrichissement de la motricité
- l'éducation à la santé et à la gestion de vie physique et sociale
- l'accès au patrimoine de la **culture physique et sportive**

COMPETENCES EN EPS :

- METHODOLOGIQUES ET SOCIALES
- PROPRES à l'EPS : Révèlent une **adaptation motrice efficace** de l'élève confronté aux grandes catégories d'expériences les plus représentatives du champ culturel des APSA

COMPETENCES ATTENDUES DANS LES APSA

Servent les compétences propres, et sont structurées par :

CONNAISSANCES : règles, principes, repères, sur l'APSA

CAPACITES : **techniques, habiletés, savoir-faire**, qui supposent de mobiliser des connaissances et des ressources pour agir

ATTITUDES : valeurs relatives à l'engagement par rapport à soi-même, aux autres, à l'environnement

- **Consensus : Un savoir-faire, une habileté, une intelligence pratique, une invention, une solution pratique pour s'adapter et résoudre un problème**

Technique (techne) : du grec τέχνη, art, savoir-faire, « **tour de main professionnel** » (dans les métiers de l'artisanat ou de l'art), l'action efficace (chez les grecs de l'antiquité)

FABRE (1972).

La technique est l'exercice d'une intelligence pratique, une activité individuelle d'adaptation.

COMBARNOUS, M. (1984).

Les techniques sont « *une ruse de l'homme* »

AMADE-ESCOT (1994)

« *Nous pouvons caractériser les techniques sportives comme des activités adaptatives de l'homme, c'est-à-dire **des inventions en réponses à une série de questions posées par un contexte et un milieu déterminés.** »*

- **Consensus : Un résultat, l'acte le plus approprié à sa fonction, une production qui montre une efficacité**

ELLUL (1954)

*« Un travail fait avec une certaine méthode pour **atteindre un résultat** »*

CASTORIADIS (1989)

« Mise en oeuvre de moyens, on doit la juger sur l'ajustement efficace de ces moyens à la fin visée. »

POCIELLO, C. (1994).

« La technique qualifie l'acte le plus approprié à sa fonction et le plus efficace dans ses résultats. C'est le savoir-faire productif. »

- **Consensus : Un savoir-faire traditionnel et culturel, transmissible et transmis de génération en génération**

COMBARNOUS, M. (1984).

Les techniques représentent « *l'ensemble des procédés qui se lèguent de génération en génération, se diffusent par la transmission orale, par apprentissage, par enseignement et dont l'utilisation assure l'efficacité de l'action* »

MAUSS Marcel (1950).

« *J'appelle technique un acte traditionnel efficace (...). Il faut qu'il soit traditionnel et efficace. Il n'y a pas de technique et pas de transmission, s'il n'y a pas de tradition.* »

Les techniques du corps : « *J'entends par ce mot les façons dont les hommes, société par société, d'une façon traditionnelle, savent se servir de leur corps.* »

- **Consensus : Une formalisation permettant sa transmission ; un discours oral ou écrit (images, schémas, textes) qui modélise, qui formalise, le geste technique**

La technologie :

- l'étude, la description, la codification, l'explication des techniques
- ne désigne pas simplement les arts de faire (techne) mais le discours s'y rapportant (logos).

ARNAUD Pierre (1986).

La technique est une « **formalisation épurée**, savante et décontextualisée du savoir-faire, destinée à structurer les apprentissages »

DURAND, GEOFFROI et JACQUEMOND (1993)

« *Pour être transmise et enseignée, la technique (...) fait l'objet d'une formalisation dont les constantes nous semblent être : **description, généralisation et abstraction, modélisation et prescription*** »

2. Divergences sur la technique en EPS

- **Le problème du « référent » ou « norme » dans les formalisations**

DELIGNIERES, D., et DURET, P. (1995)

La technique est l'élaboration d'**un modèle de la pratique**, « un discours sur la pratique visant à se constituer en **science normative** ».

« Un modèle doit permettre non seulement de **représenter le réel**, mais également d'en simuler le fonctionnement » (...) « **les normes** sont des **règles de conduite**, stipulant quelle est la conduite appropriée pour un individu donné dans des circonstances déterminées »

- **Deux conceptions de la référence**

Un produit

OU

un processus ?

Un résultat

OU

une activité ?

Une norme d'efficacité universelle

OU

une norme d'efficacité personnelle ?

FABRE, A. (1972).

« La technique est l'expérience individuelle dépersonnalisée, transmise et capitalisée, une manière de faire séparée de ses raisons de faire, l'acte dépouillé de ses motifs. La technique, par sa rigidité, s'oppose ainsi directement au caractère novateur de l'activité individuelle d'adaptation ».

GARASSINO, R. (1979). La technique maudite. Revue EP.S., n° 164.

« La technique est dans le sujet et son activité, et non dans l'objet qu'il produit (...). La technique est une manière de faire pas une chose faite » (...). C'est lorsqu'on la fige dans une formalisation abstraite, et qu'on la fait copier servilement qu'on sombre dans le technicisme ».

- **Conséquences : la notion de « référence », une question capitale par rapport aux éducations corporelles visées**

GAL, 1998 ; GAL-PETITFAUX, 2009

- La référence (culturelle et technique) est ce qui est à la racine de..., ce qui supporte, ce qui fonde : **le point de départ**
- Une référence est **une norme** que l'on instaure et à partir duquel on identifie ce qui va s'enseigner et s'apprendre pour éduquer corporellement
- La norme, une fois instaurée, conduit à **étalonner la démarche d'enseignement** et les étapes d'apprentissage nécessaires pour atteindre cette norme
- La norme sert enfin à **évaluer et réguler par réduction d'écart** : elle est le repère de ce qui est juste, pour évaluer, réguler, corriger, comparer, les conduites d'apprentissage

- **Problématique**

La façon d'enseigner la technique et l'éducation corporelle à laquelle elle conduit dépendent du « référent technique » que l'enseignant retient dans les APSA.

Selon que l'enseignant conçoit la technique comme **un « Geste » (conception formelle)** ou comme une « **Habilité corporelle pour résoudre un problème posé** » (**conception fonctionnelle**), les contenus d'enseignement et les conditions d'apprentissage proposées aux élèves changent fondamentalement.

III – Des éducations corporelles qui varient en fonction du « référent technique » sous-jacent



GAL-PETITFAUX, 2003, 2009



1. Conception « formelle » de la technique sportive

HAUTEUR

Améliorer le franchissement

BUT: Améliorer le franchissement

TACHE / ORGANISATION :

Avec un élan réduit, 3 pas maxi, effectuer plusieurs franchissements en respectant les étapes suivantes :

RÈGLES D'ACTION :

**Si on saute à droite
(appel pied gauche)**

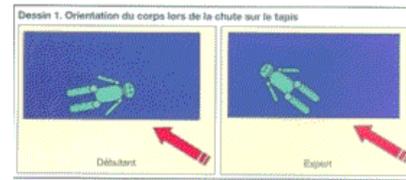
1. Appel pied gauche, montée du genou droit, montée des bras
2. Je mets mon bras vers le coin gauche du tapis et mon regard suit mon bras (dessin 1)
3. En réaction, le corps se place sur la bonne trajectoire
4. A la réception, mon corps est bien orienté et je tombe sur mes épaules pas sur les fesses (dessin 2 et 3)



dessin 1 (bien)



dessin 2 (pas bien)



dessin 3

CRITÈRES DE RÉUSSITE:

Le bassin ne doit pas être en dessous du niveau des épaules lors du franchissement. (Ne pas "s'asseoir")
le corps est bien orienté dessin 3)

1.1. Analyse

POINT DE DEPART : un geste, mouvement, pattern, comportement (partie visible)

NORME

- modèle gestuel, standard gestuel ; gestes exemplaires (l'excellence gestuelle des champions)

- référent théorique sous-jacent : modèle biomécanique souvent réduit

Cinématique : la description du mouvement, aspects spatiaux et temporels du mouvement

Cinétique : les forces, internes et externes à l'organisme, qui sont les causes du mouvement

- conformer très tôt possible les réponses motrices des élèves au standard gestuel

- apprentissage technique : « reproduire », « recopier » les standards gestuels

ETALONNAGE DE LA DEMARCHE

- découpage de la forme gestuelle globale en séquences gestuelles élémentaires à apprendre séparément
- recombinaison de la forme globale par assemblage des séquences gestuelles
- aide par la matérialisation de l'espace pour faciliter l'apparition des comportements attendus
- apprentissage :
 - Du simple (parties) au complexe (tout)
 - Suivant une progression linéaire et cumulative
 - Démarche plutôt analytique
 - Centration sur le produit technique

EVALUATION ET REGULATION

Contrôler et réduire l'écart entre les réponses des élèves et la norme gestuelle
(critères de réalisation et de réussite : gestuels ; **fautes** techniques)

1.2. Implications sur les contenus d'enseignement et le type d'apprentissage sollicité

INTERÊTS

Rendre compréhensible quelque chose de complexe par une voie simple.

Accessible aux enseignants car modélisations gestuelles abondantes.

Démarche sécurisante pour enseigner :

- Progressions linéaires de consignes et d'exercices
- Facilite le guidage des apprentissages (fautes techniques)
- Limite les pertes de temps des essais et erreurs, des recherches et tâtonnements infructueux
- Facilite le contrôle de la classe

LIMITES

- Focalisation dès le départ sur les aspects spatiaux et temporels des mouvements : risque de faire de la technique **un mouvement décontextualisé de ses conditions d'émergence** : sociales et culturelles ; mécaniques ; symboliques ou raisons de l'acte
- Engagement des élèves dans une démarche d'application :
Standardisation des rythmes d'apprentissage
Adhésion relative des élèves : uniformisation ; perte du « sujet » de l'action ;

2. Conception « fonctionnelle » de la technique sportive



GAL-PETITFAUX, 2003, 2009



1.1. Analyse

POINT DE DEPART : une solution corporelle fonctionnelle

- une solution corporelle produite et inventée par un SUJET (ressources personnelles) pour répondre à un problème posé par un CONTEXTE (contraintes SOCIALES : buts, enjeu, significations ; contraintes PHYSIQUES ; contraintes REGLEMENTAIRES).
- a **une signification fonctionnelle** pour l'individu : a **une fonction** pour l'individu ; « **lui sert à...** répondre et s'adapter au problème posé »

NORME

L'efficacité fonctionnelle de la technique, sa fonctionnalité pratique, sa pertinence par rapport au problème posé qui est à résoudre

- La signification culturelle d'une technique est dans sa fonction
- La forme gestuelle n'est que le PRODUIT technique cad la partie visible du PROCESSUS technique
- Référents théoriques sous-jacents
Anthropologie, épistémologie, psychologie : les représentations
Biomécanique : l'efficacité mécanique

ETALONNAGE DE LA DEMARCHE

Rechercher une adaptation de l'élève confronté à un problème

- Re-contextualiser les enjeux
- Solliciter l'invention ou faire expérimenter des solutions

Structurer la démarche d'enseignement en fonction des réponses des élèves

- Ouvrir le potentiel de réponses
- Refermer en sélectionnant les réponses les plus adaptées
- Développer et affiner les réponses : intérêt des consignes sur le « geste »

EVALUATION ET REGULATION

Suivi des élèves dans la recherche, l'expérimentation et l'acquisition de solutions fonctionnelles

1.2. Implications sur les contenus d'enseignement et le type d'apprentissage sollicité

INTERÊTS

Solliciter la créativité motrice en premier, l'adaptation plutôt que l'application

Grande diversité des situations et expériences corporelles possibles (un but, un enjeu, un problème ; des solutions)

Différenciation des chemins d'apprentissage en exploitant les réponses spontanées des élèves

LIMITES

- Démarche moins sécurisante pour l'enseignant :

Accepter d'attendre que les élèves trouvent des réponses aux problèmes

Difficulté pour guider

Connaître les enjeux culturels et problèmes fondamentaux dans les APS

- Démarche moins sécurisante pour l'élève : repérer la bonne réponse ?



IV - Conclusion

Des éducations corporelles contrastées mais qui se complètent

- L'efficacité technique en EPS ?

Justesse d'un geste sportif VERSUS Adaptabilité corporelle

- Développement de la personne ?

Reproduction de gestes sportifs et contrôle de mouvements par
représentation de modèles internes

VERSUS Invention de solutions fonctionnelles à des contraintes posées
par les APS

- UNE éducation corporelle riche par la combinaison des deux
démarches formelle et fonctionnelle.

REFERENCES

- Arnaud, P., et Broyer, G. (1981).** Techniques sportives et techniques du corps ? *Revue EPS*, n°170, pp. 18-23.
- Bruner, J. (1991).** *Car la culture donne forme à l'esprit*. Paris : Retz.
- Cam, Y. (2007).** Pour un enseignement fondamental des techniques sportives. *Revue Contre-Pied*, <http://www.contrepied.net>, 23 02 2007.
- Deforge, Y. (1993).** *De l'éducation technologique à la culture technique*. Paris : ESF.
- Delignières, D., et Duret, P. (1995).** Lexique thématique en Sciences et techniques des Activités physiques et sportives. Paris : Vigot.
- DOSSIER EPS, n°19.** *Techniques sportives et Education physique*. Actes des Journées d'Etudes 8-10 avril 1994, Montpellier.
- Articles :
- Pociello, C.,** *Cultures, techniques et corps sportifs* (pp. 27-51).
- Amade-Escot, Ch.,** *Question à Ch. Amade-Escot*, pp. 125-132).
- Durand, Geoffroi et Jacquemond (1993).** Constance et stabilité des tâches, invariance des adaptations motrices et technique sportive. In J.P. Famose (Ed.), *Cognition et performance*. Paris: INSEP.
- Gal, N. (1998).** Les conceptions de la technique et de l'apprentissage comme obstacles au changement dans les pratiques d'intervention des enseignants d'Education physique et sportive. *Revue Hyper*, n°201 (pp. 06-10).
- Gal-Petitfaux, N. (2003).** *Enseigner la natation de course. Observer et intervenir en situation*. Paris: Editions Revue EPS.
- Gal-Petitfaux, N. (2009).** Le sport et la culture technique : une plus value pour l'éducation corporelle à l'école. *Enfant, éducation et sport*, *Revue scientifique de l'USEP "Ecole" et "Sport"*, n°1 du 8 mai 2009, <http://www.usep.org/revue-scientifique>
- Garassino, R. (1980).** La technique maudite. *Revue EPS*, n°164, pp. 49-53
- Lafont, L. (2002).** Technique, modèles et didactique de l'éducation physique et sportive. *STAPS*, 59, pp. 57-70.
- Léontiev, A. (1972, 3e éd ; 2005).** *Le développement du psychisme*. Paris: Editions sociales.
- Mauss, M. (1950).** *Sociologie et anthropologie*. Paris : PUF
- Vigarelo, G., et Vivès, J. (1983).** Technique corporelle et discours technique. *Revue EPS*, n°184, pp. 41-47.
- Vivès, J. (1994).** Vers une réhabilitation de la technique et de l'exercice. *Revue EPS*, n°247, pp. 32-34.