

La vidéo en E.P.S. : un collectif en marche ! Où en sommes-nous ?

Responsables

- animation : Mireille AVISSE
- formation : Francette LEVIEUX
- C.A. : René FOURDAN

Membres

- Danielle ARENSMA (Univ. Paris)
- Christiane CORRE (Ret. Quimper)
- Elyane DARRAS (Lyc. Amiens)
- Jean-Claude GALLOIS (CDDP Reims)
- René GARASSINO (MAFPEM Lyon)
- Bernard LEBORGNE (Lyc. Boulogne)
- René LE HO (MAFPEM Caen)
- Françoise LIDOVE (EN Le Bourget)
- Renée MIDOL (CPD Lyon)

Réuni les 8 et 9 avril à l'Institut National de la Jeunesse de Marly-le-Roi il a élaboré un projet vidéo pour l'A.E.E.P.S. (Voir "un projet vidéo pour l'A.E.E.P.S." (absents R. Fourdan, R. Le Ho et E. Darras)



Un projet vidéo pour l'A.E.E.P.S.

R. Garassino (Lyon)

8 et 9 avril 89 I.N.J. Marly-le-Roi

Il est construit :

- à partir de la création d'un Collectif VIDÉO au sein de l'A.E.E.P.S.,
- à partir des premières rencontres VIDÉO-E.P.S. organisées en décembre 1988 par l'Association.

Il est possible d'identifier le projet VIDÉO-E.P.S. de l'A.E.E.P.S. selon deux axes essentiels et quatre phases successives :

Pour les axes :

- un axe RÉSEAU D'APPUI à la fois réseau de formation et d'échanges ;
- un axe RÉSEAU DE PRODUCTION.

Pour les phases :

- une phase à *long terme* qui s'inscrit dans les visées essentielles du projet d'ensemble de l'Association pour les réaliser à un bon niveau ;
- une phase à *moyen terme* (10 ans environ) qui repère les différents scénarii possibles (création, production, diffusion, formation, communication, réseaux...);
- une phase à *plus court terme* (les 2 à 3 années qui viennent) pour démarrer des projets vidéos sur les évolutions marquantes du métier ;
- une phase à *très court terme* (les années 1989-1990) qui permette de mettre en route les opérations immédiatement possibles.

AXE RÉSEAU D'APPUI

Échange

- Identifier les ressources vidéos existantes sur les questions du métier ;
- diffuser l'inventaire constitué pour créer des conditions de rencontres et d'échanges (type valise vidéo) ;
- faciliter ces échanges par l'organisation de journées régionales A.E.E.P.S. partout où cela est possible ;
- constituer un comité de lecture qui évalue les produits :
 - avec rubrique vidéo dans HYPER
 - vers la constitution d'un catalogue.

Formation

- améliorer la culture vidéo générale des collègues : " Apprendre à lire la vidéo pour écrire vidéo " ;
- organiser des stages à objectifs différenciés :
 - culture générale ;
 - culture technique ;
 - perfectionnement

Ces stages pourraient être à initiative régionale ou nationale ;

- Produire et diffuser des vidéos de formation à la vidéo ;
- assurer la formation de l'équipe vidéo nationale pour qu'elle puisse assumer dans

les meilleures conditions la politique de production et de diffusion.

Axe Réseau de Production

Conduire une politique propre à l'A.E.E.P.S. pour produire des documents vidéos à partir de son rôle spécifique. Cela en liaison indispensable avec la politique générale de l'Association.

Faire connaître et améliorer la culture de métier (par exemple : l'E.P.S... Hier, Aujourd'hui, Demain) par un projet propre à l'association de production et de diffusion organisées.

Cela pourrait se faire :

- soit à partir de productions du terrain qui justifieraient d'un retraitement et d'une diffusion élargie ;
- soit à partir de productions décidées.

Perspectives envisageables à l'horizon 3 à 5 ans :

- Le métier... Hier, Aujourd'hui, Demain.
- L'E.P.S., c'est...
- Une collection par A.P.S. (Ex. : Montbliard Danse)
- Un vidéodisque sur l'E.P.S.

Échanger

Tous les documents cités pages 25 et 26 du n° 165 d'HYPER paru en juin 89 ont été visionnés lors des Journées de Décembre 88 et, si aucune présentation critique n'en a été faite par les personnes présentes, rien n'empêche ceux et celles d'entre nous qui les auraient utilisés d'en faire l'éloge ou la critique circonstanciée, une rubrique "BANC D'ESSAI" sera ouverte prochainement.

Notez que, page 26, les documents "à vendre" s'arrêtent à celui de l'UFR de Lille ("Handicapé moteur, je peux bouger, je veux bouger et je progresse").

Ceux qui suivent sont "à copier".

Prochainement inscrits à la page vidéo-copie sur le Minitel ETI * AEEPS ils pourront s'échanger directement.

Vous êtes AUTEUR

1 — Faites-vous connaître en contactant F. Levieux, R. Fourdan ou M. Avisse.

Vous pourrez, si votre document entre dans l'une ou l'autre des catégories (pédagogique, didactique, sensibilisation, reportage) en rapport avec notre métier, le proposer au Collectif Vidéo.



2 — Selon l'importance, l'originalité, l'actualité, il pourra :

- être réalisé en format commercialisable après accord auteur-collectif,
- être proposé parmi les documents à copier.

Seuls les adhérents à l'A.E.E.P.S. seront mis en contact direct avec les auteurs.

Deux cas :

1 — Vous copiez vous-même votre MASTER contre :

- l'envoi d'une cassette vierge,
- une enveloppe timbrée et adressée pour le retour,
- 50 F de frais de copie.

2 — Vous ne voulez (ou ne pouvez) pas copier vous-même, vous confiez votre master à F. Levieux ou R. Fourdau qui copient et envoient aux mêmes conditions.



Vous êtes UTILISATEUR du réseau d'échange

1 — Vous souhaitez visionner l'un ou l'autre de ces documents "Valise-vidéo" de l'A.E.E.P.S.* :

- "Initiation à la lutte" CRDP Limoges.
- "Handicapé moteur, je peux bouger, je veux bouger et je progresse" UFR STAPS Lille.
- "Tous athlètes" Montpellier 87.
- "Initiation à l'escalade" Construction d'un module CRDP Nice.
- "Rendez-vous magique avec la GRS" UERERS Rennes.
- "La Natation en bassin naturel délimité" CTRDP Nlle-Calédonie.

- "Le Volley-Ball à l'école" CTRDP Nlle-Calédonie.

- "École et Basket" CDDP Le Havre.

- "Aquanimation en piscine conventionnelle" Vivier B. de Bretagne.

- "Volez-Balles" Orléans.

- "Rugby" Pédagogie CRDP Limoges.

- Marciac 88, Pierre Villepreux, Rugby "Du désordre à l'organisation" A.E.E.P.S.

- Marcia 88, Raoul Barrière "Les savoir-faire dans les phases de jeu ordonné" A.E.E.P.S.

- "Gymnastique et GRS, voir encadré p. 11 du n° 165 A.E.E.P.S.

2 — Adressez-vous à votre Régionale qui vous donnera une date où une soirée-visionnement pourra être organisée.

Produire

A court terme le collectif Vidéo se proposait d'exploiter les images tournées par M. Avisse lors du stage de rugby de Tunisie.

"MARCIA 88", axé sur la formation du joueur de demain, réunissait en effet pour la première fois tous les enseignants d'E.P.S. entraîneurs, joueurs de haut niveau et les théoriciens les plus connus. Le monde du rugby ne pourra qu'être intéressé par cet événement d'abord décrié par les instances fédérales.

Les deux premières cassettes sont sorties en juillet 89 (voir encadré), les suivantes sont prévues en décembre 89.

Former

Pour l'année 1989 le programme de formation proposé s'appuyait essentiellement sur le travail de post-production avec F. Levieux dans le cadre de l'INJ.

C'est le domaine où il faudra sans doute le plus possible s'appuyer sur la FPC locale, les MAFPEN. Cependant il semble possible, dès 1990, d'envisager un stage VIDÉO couplé avec un autre stage... à étudier.

Réunion du Collectif Vidéo
les 4 et 5 novembre
à l'INJ de Marly-le-Roi.

Mêmes participants plus Georges DOL (Vic-en-Bigorre) (R. Letto et E. Darras ne peuvent y assister).

Ordre du jour.

1) Bilan de l'axe production pour la période mai-octobre 89 et perspectives novembre 89 à juin 90.

2) Axe formation : quels stages ?

3) Réseau d'échanges : utilisation du Minitel de l'A.E.E.P.S.

4) Présence de l'A.E.E.P.S. : la vidéo au service de la profession.

5) La vidéo au service de l'A.E.E.P.S. : sponsoring, médias, etc.

1) Bilan de l'axe production pour la période mai-octobre 89 et perspectives novembre 89 à juin 90

Les bénéfices dégagés par le succès des cassettes P. Villepreux et R. Barrière vont permettre de réaliser les documents suivants :

Sortie décembre 89

RUGBY - Marciac 88 - Suite de la série "La formation du joueur de demain".

"QUESTIONS à... N° 1"

Daniel HERRERO - Pierre VILLEPREUX

"QUESTIONS à... N° 2"

J.-Michel AGUIRRE, Raoul BARRIÈRE - Pierre CONQUET - Daniel HERRERO - André QUILIS - Pierre VILLEPREUX

RUGBY - Marciac 89 - Rugby éducatif. "Conférence de Daniel Bouthier - UFR Orsay".

La méthodologie de la séance d'entraînement

ACROSPORT Sortie février 90.

Présentation de l'activité du haut niveau au niveau scolaire. Cassettes d'accompagnement du livre de M. Delannet et D. Benzeville.

GYMNASTIQUE Stuttgart

Concours 3 janvier 90

Les difficultés - Février 90.

DANSE Le stage de Beg Meil (voir fiches description ci-jointes).

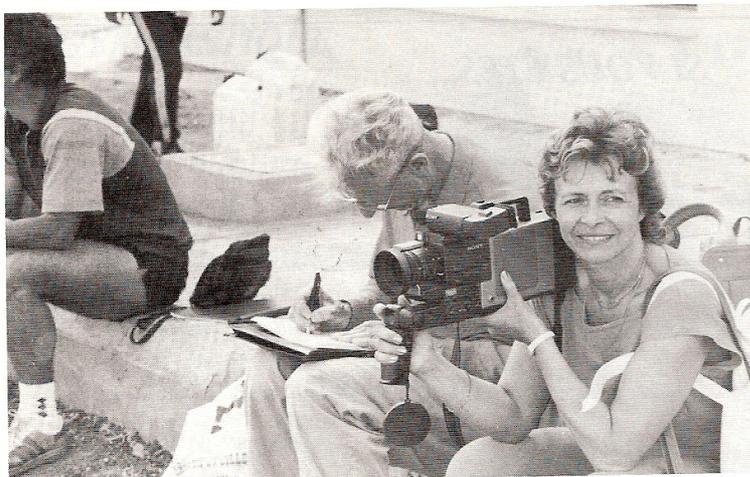
Ces sept documents s'ajoutant à ceux déjà commercialisés s'inscrivent dans une double perspective :

- aider à promouvoir les activités des membres de l'association,
- fédérer, dynamiser, regrouper des travaux qui font avancer le métier, et les prendre en charge.

Dans le cadre de l'aide à la promotion de travaux de collègues quatre documents vidéo ont été visionnés et des contacts établis avec leurs auteurs :

- un document sur la modernité dans le langage chorégraphique (N. et R. Midol, R. Garassino),
- un autre sur l'examen morphologique au service de l'enseignant d'E.P.S. (H. Fargier - J.C. Amalric),
- la musculation du jeune joueur (Pascal Valentini),
- l'activité gymnique du tout petit au haut niveau (J. Leguet).

Il s'agit de situer rapidement quelle aide l'A.E.E.P.S. peut apporter pour la réalisation, la diffusion ou la promotion de ces produits, dans les mois qui viennent



Un peu de droit

Les textes

La loi sur la propriété littéraire et artistique et celle relative aux droits d'auteurs et aux droits "voisins du droit d'auteur" classent ces droits en

un droit moral ne pouvant être cédé. Il correspond à la protection et au respect du créateur d'une œuvre.

un droit d'exploitation financière qui peut être cédé. Il correspond à la représentation et à la reproduction d'une œuvre.

En vidéo, pour un enseignant, ces textes sont à appliquer dans deux directions :

En tant qu'auteur

En tant qu'utilisateur

Les principaux effets

Leurs principaux effets seront donc :

En tant qu'auteur ou co-auteur parce que vous avez réalisé le scénario et/ou l'adaptation et/ou le texte et/ou la musique et/ou la réalisation

de vous garantir une redevance à toute diffusion ainsi qu'un droit de co-auteur en cas de plagiat,

d'être considéré comme producteur si vous assurez vous-même le montage des séquences réalisées,

donc de contrôler la première divulgation de votre vidéogramme et de gérer ou de céder vos droits d'exploitation sur les copies qui en sont faites,

bien sûr, pour faire respecter ces droits (copyright), il faut prouver que vous êtes bien concepteur du vidéogramme par *dépôt légal*,

quant aux (chefs)-d'œuvre créés dans le cadre de votre fonction d'enseignant, ils restent la propriété de l'Éducation Nationale.

En tant qu'utilisateur

Scule l'utilisation *privée* et *gratuite* d'images et de musique dont vous n'êtes pas l'auteur est autorisée librement.

Il n'est donc pas recommandé de montrer une copie "pirate" d'une cassette en vente ou d'une émission télévisée, même si la classe d'un enseignant semble assimilable à un lieu privé.

Il n'est donc pas possible, dans un montage que vous créez, d'y inclure librement des images recopiées (sauf de courts extraits, en identifiant leurs sources, pour une œuvre pédagogique) ni d'y ajouter une bande son repiquée ailleurs, sauf si vous réglez les droits d'auteurs ou si ces images ou cet-

te musique sont tombés dans le domaine public (respectivement 50 et 70 ans après la mort de l'auteur).

Il faut donc, légalement, verser pour toute projection publique une redevance d'auteur :

- forfaitaire si la projection est gratuite,
- au pourcentage de la recette si elle est payante.

Les références

Cet article n'a pas valeur de conseil juridique, mais simplement d'avertissement. Pour le compléter, voici les références des sources qui l'ont inspiré :

Textes légaux :

Direction des Journaux Officiels
26, rue Desaix
75727 Paris cedex 15

Droits d'auteurs :

SACEM (Musique) et SDRM (droits de reproduction)

225, avenue Charles-de-Gaulle
92521 Neuilly-sur-Seine Cedex

SCAM (droits d'auteurs multimédia)
38, rue du Faubourg-Saint-Jacques
75014 Paris

"La vidéo et la loi" :

Article de la revue CAMERA VIDÉO N°5
CAMERA VIDÉO
2, rue des Italiens
75009 Paris

