



BERNARD ANDRIEU

L'ÉCOLOGIE CORPORELLE



atlantica
ÉDITIONS & SPORT

DONNER LE VERTIGE EN EPS : UNE ÉMERSION DU CORPS VIVANT DANS LE CORPS VÉCU



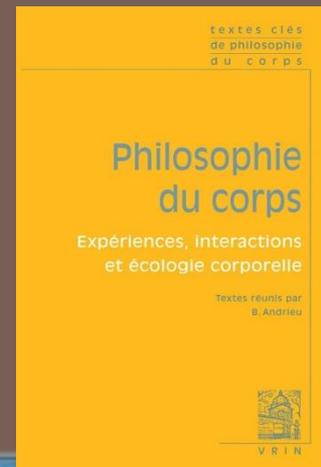
BERNARD ANDRIEU
ÉCOLOGIE ET PHILOSOPHIE DU CORPS
CETAPS/ UNIVERSITÉ DE ROUEN

[HTTP://LEBLOGDUCORPS.OVER-BLOG.COM](http://leblogducorps.over-blog.com)

BANDRIEU59@ORANGE.FR

@BANDRIEU59

1 OCTOBRE 2014
STAPS LYON



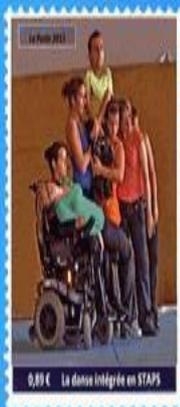
3 niveaux du corps

-
- *Expression du corps conscient* (Perception, Projection, Description)
 - **TRADUCTION**-----**Expérience intérieure, Récit en 1^{er} personne**
- *Sensation du corps vécu* (Sensibilité sub-consciente, techniques du corps, habitus, gestes automatiques)
 - **EMERSION**-----**Vertige-Transe-Orgasme, Douleur**
- *Activité/Activation du corps vivant* (Mouvements involontaires, Spasme, Inconscience)
 - **EXPERIENCES IMMERSIVES**
 - *Ecologisation*

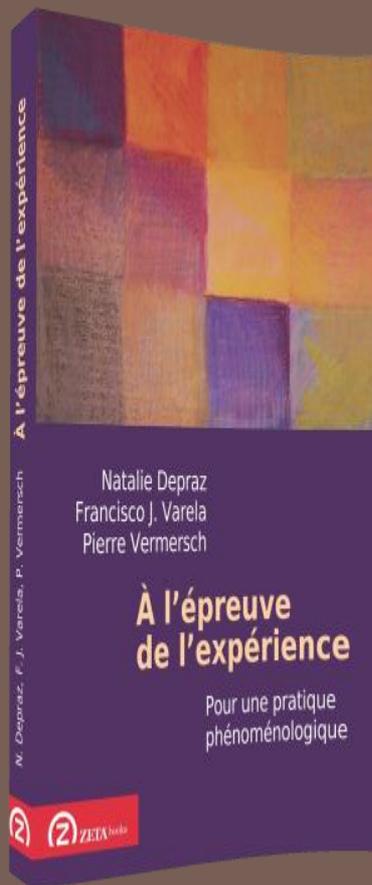
L'expérience corporelle

V^e BIENNALE DE L'AFRAPS
28-29 JUIN 2012

Textes réunis
par Bernard Andrieu, Jacqueline Morlot et Guillaume Richard



EDITIONS AFRAPS
JUIN 2013



Revue internationale des sciences du sport et de l'éducation physique
The International Journal of Sport Science and Physical Education



NUMÉRO SPÉCIAL
V^e Biennale de l'AFRAPS
L'expérience corporelle - Body Experience

Sous la direction de Bernard Andrieu
et Guillaume Richard

publié avec le soutien
du Centre national de la Recherche Scientifique

 de boeck

L'émergence des sensibles

- L'émergence est une science réflexive née de l'émergence des sensibles provenant de notre corps vivant dans la conscience du corps vécu. L'émergence est le mouvement involontaire dans notre corps des réseaux, humeurs et images dont notre conscience ne connaît que la partie émergée. Le corps vivant produit des sensibles par son écologisation avec le monde et avec les autres.
- Mais, en raison du temps de transmission nerveuse de 450 ms jusqu'à la conscience du corps vécu, le corps vivant n'est connu – Herbert Feigl le décrit dans l'impossible autocérébroscopie dès 1958– qu'avec retard par la conscience du corps vécu.

Rudolf Carnap

Construction et réduction

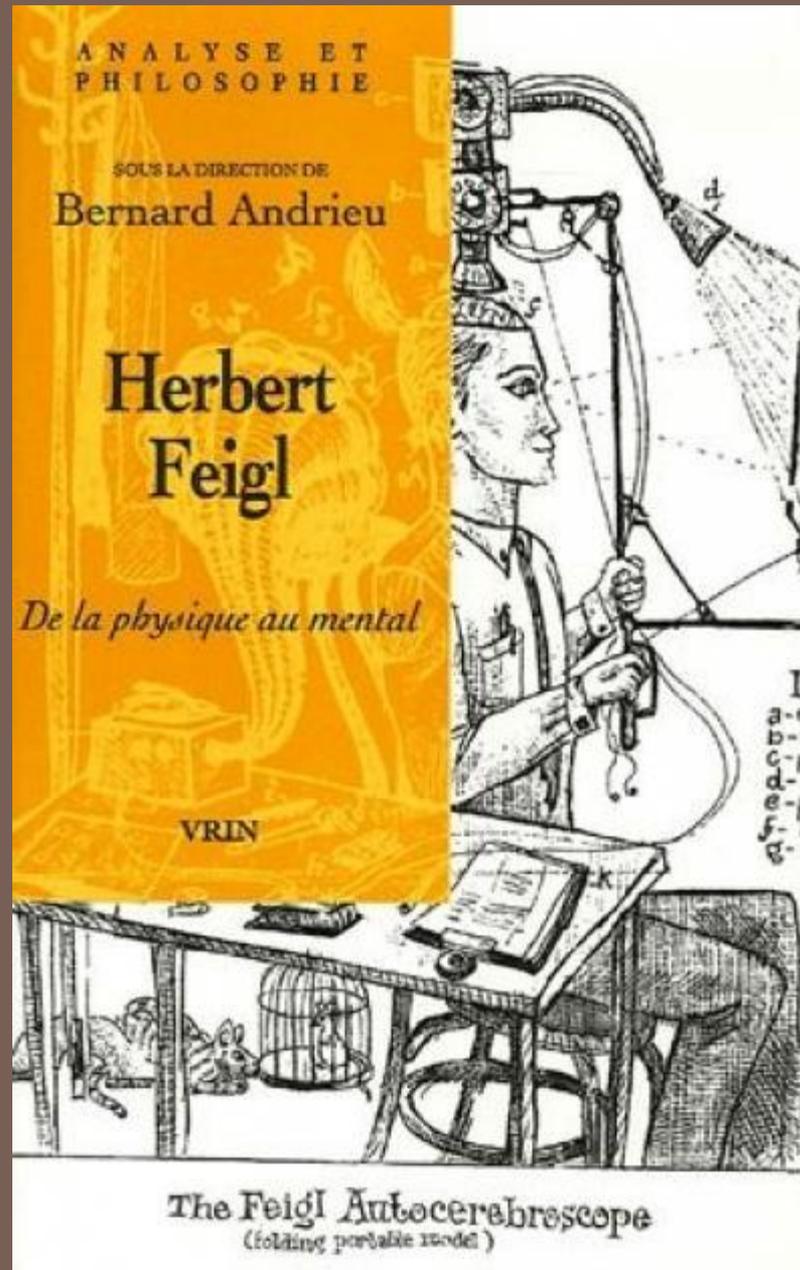
Textes inédits sur le physicalisme
1922-1955

Édité par Bernard Andrieu et François Fillet



L'Âge d'Homme

ÊTRE ET DEVENIR



Karl Popper

Question de méthode en psychologie de la pensée



L'Âge d'Homme

ÊTRE ET DEVENIR

Corps immergé/Monde immergeant

- Le sentiment de notre corps sensible n'est pas le senti. Par sa sensibilité, le corps vivant est sans personne au sens où le sujet n'en contrôle pas l'activité organique ni l'activation cérébrale. C'est la vicariance de son cerveau lors de son écologie dans ses environnements qui lui fait créer des réseaux et des formes avant la conscience : ainsi, selon Alain Berthoz le « schéma corporel constitué par des réseaux neuronaux simulant des propriétés du corps propre » (Berthoz, 2013, 71)..
- Le corps vivant nous immerge dans les conditions de son organisme écologisant ses interactions avec le monde, au point de nous y maintenir en insertion dans les sensations internes comme la douleur, l'extase, la maladie ou le vieillissement. Notre corps vivant souffre, jouit ou décide avant même que nous ne le sachions dans notre corps vécu
- Alain Berthoz, *La vicariance*, Paris, O. Jacob, 2013, p. 71.

Collection
Épistémologie du corps

MANIFESTE DES ARTS IMMERSIFS



sous la direction de
Anaïs BERNARD et Bernard ANDRIEU

PUN - ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE LORRAINE

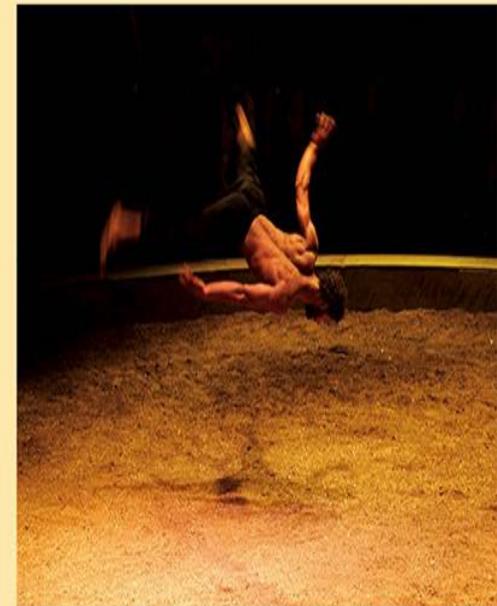
ARTS IMMERSIFS dispositifs & expériences



DONNER LE VERTIGE

Les arts immersifs

Bernard Andrieu



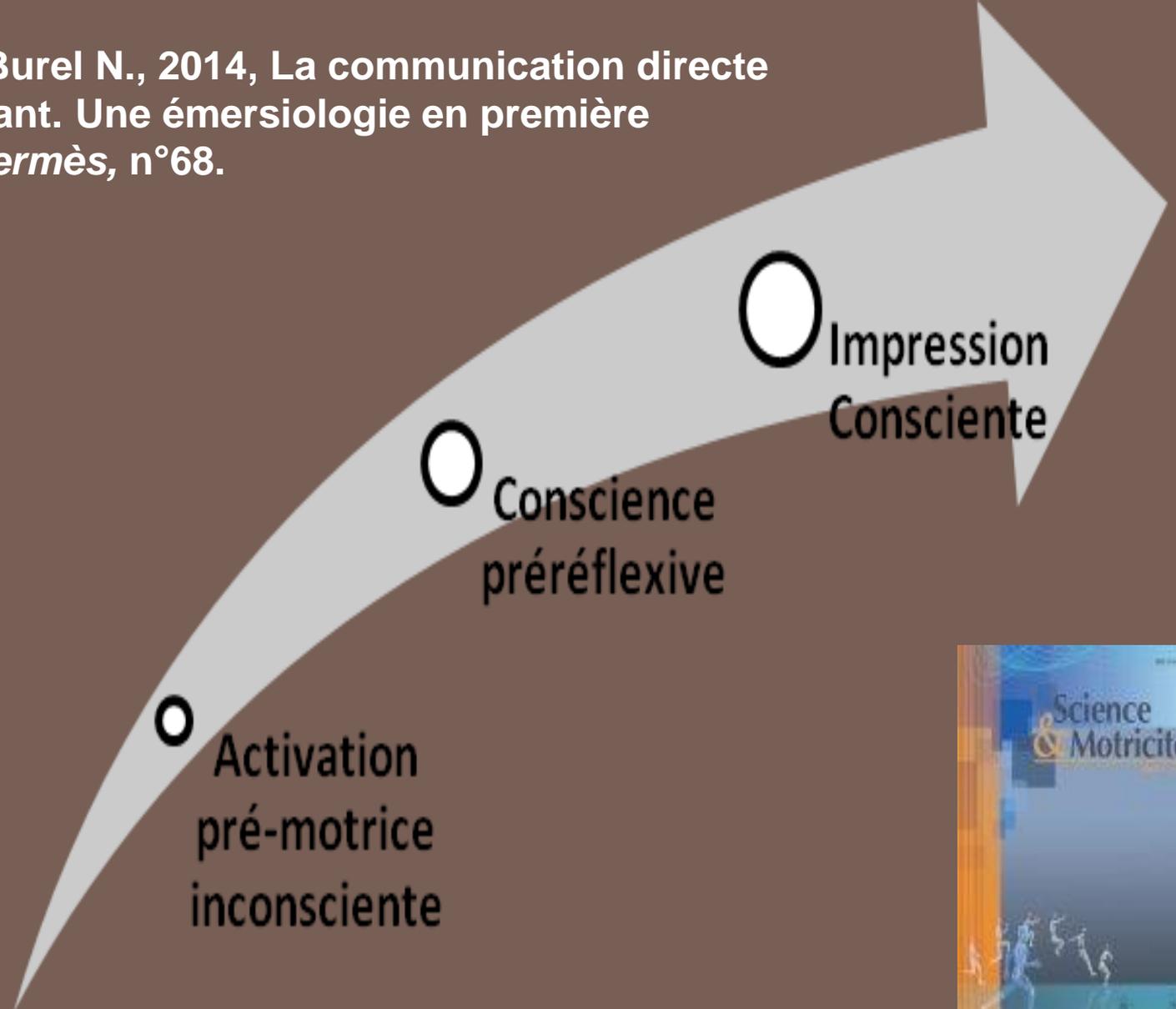
La peur de l'orgasme

le murmure 

Bernard Andrieu

Liber

Andrieu B., Burel N., 2014, La communication directe du corps vivant. Une émergiologie en première personne, *Hermès*, n°68.

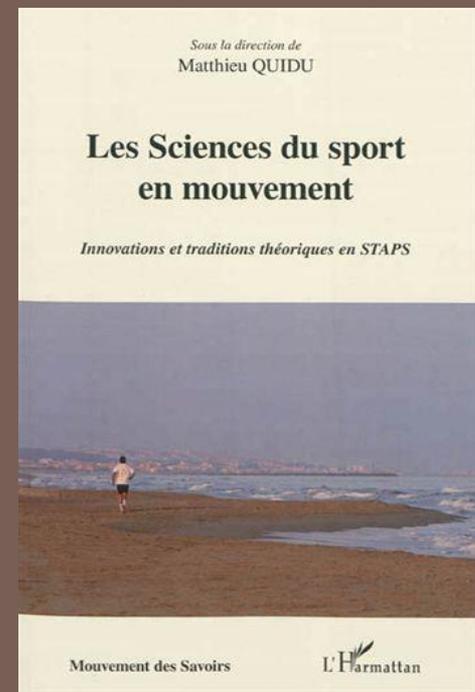
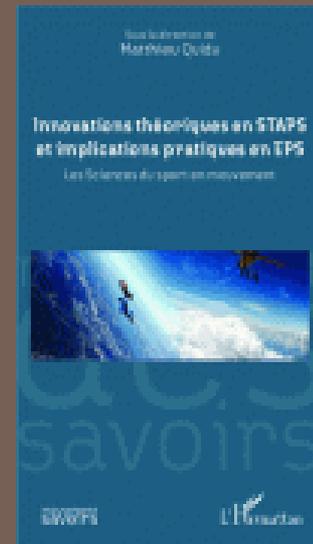
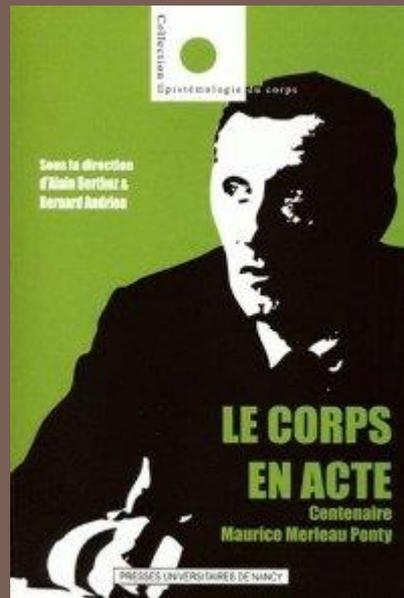
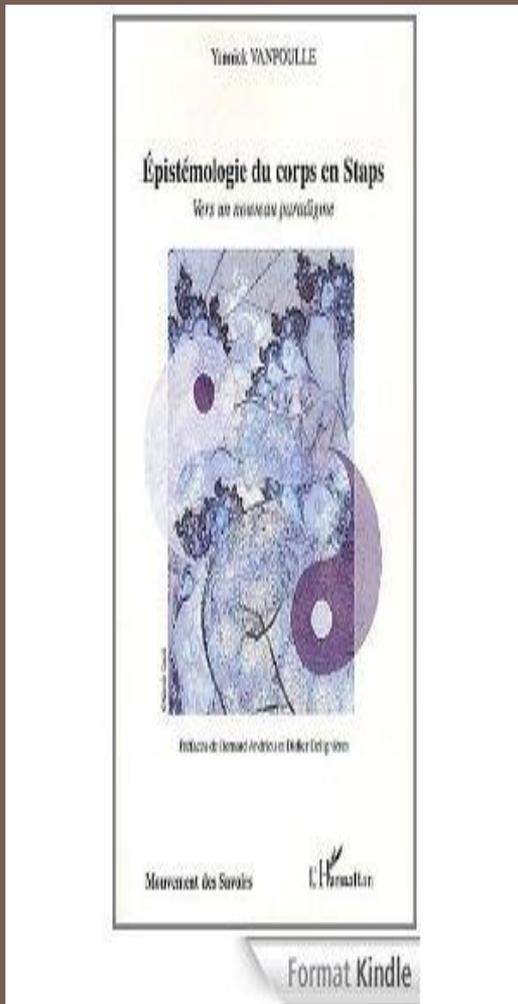


Les corps participants, agence épistémique et écologie expérientielle dans les recherches en STAPS depuis 2000. *Staps* n°91

Andrieu B. ed., Une écologie pré-motrice, *S&Mot*, 2013.

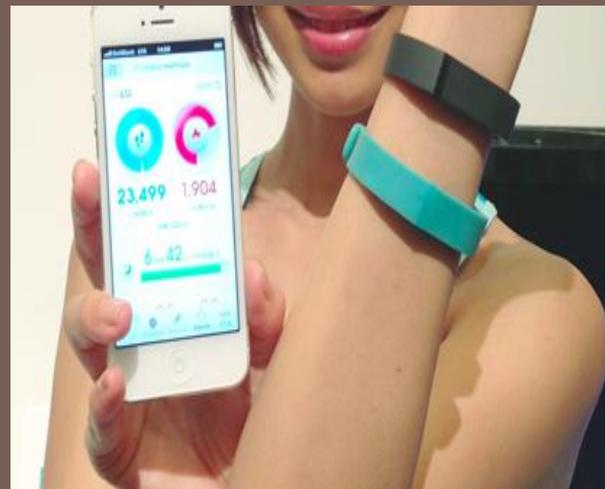
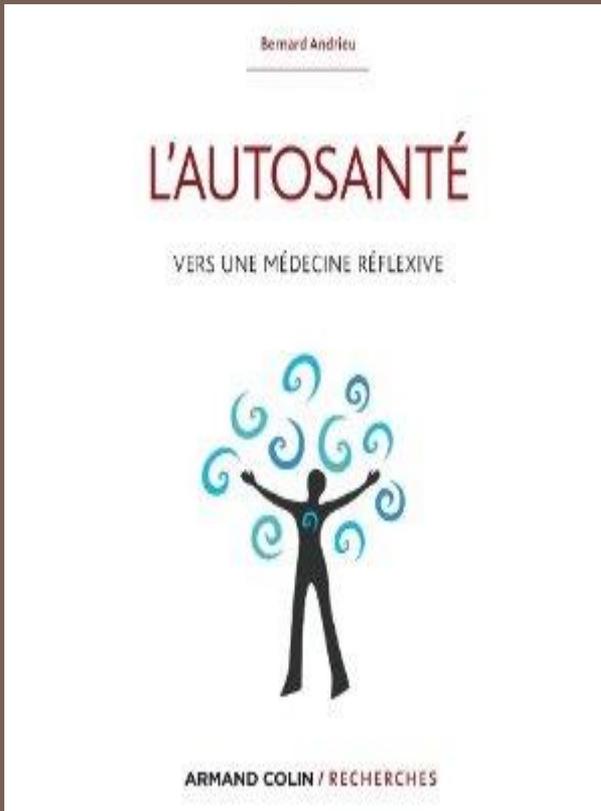
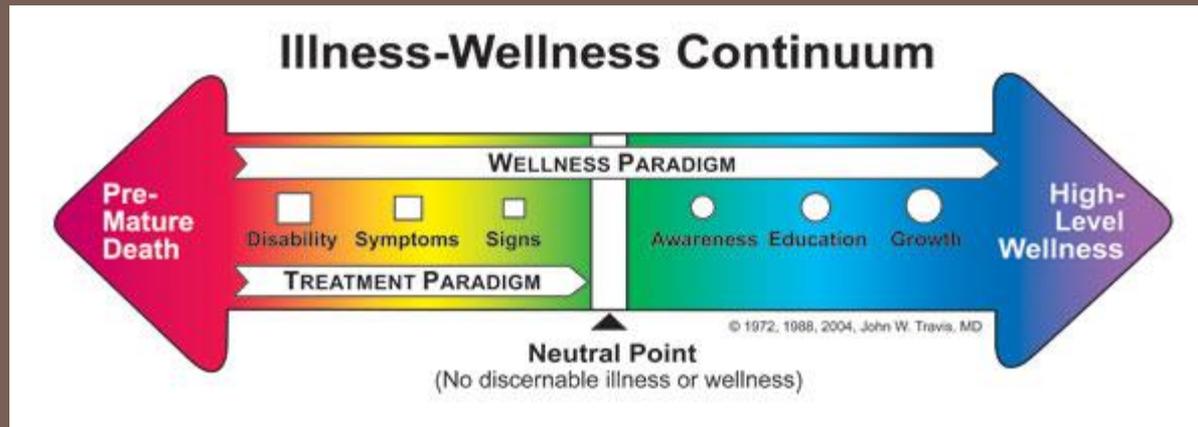
Obstacles épistémologiques ou ontologiques ?

- Le temps de la diffusion de l'information s'effectue au dessus de 450ms alors que dans le cerveau l'échoïsation se déclenche de manière plus rapide.
- Le surgissement d'une information qui nous emporte come la syncope (Clément, 1989), l'orgasme (Andrieu, 2013), la peur, la douleur en modifiant l'état de la conscience sous l'influence du corps vivant.
- Le retard avec laquelle la conscience du corps vécu reconstitue dans un récit et rend inaperçu ce que fait le corps vivant : sans nous en rendre compte le corps vivant : sans nous en rendre compte le corps vivant accomplit des gestes et des decisions qui l'adaptent aux modifications de l'environnement
- L'évanouissement, l'inconscience, la cécité psychique qui manifestent la perte de contrôle par l'emportement physiologique
- La difficulté à reprendre ses esprits, le vécu du corps propre en raison des perturbations sensorielles et des illusions corporelles de sortie de soi ou d'invasion de soi



Émersiologie et physiologie

- Cadre scientifique : émersiologie et physiologie : à la rencontre de champs scientifiques divergents mais complémentaires ;
-
- - modèle en émersiologie :
- * notion de corps vivant et corps vécu ;
- * approche psycho-phénoménologique du corps vécu (comme une interaction avec son environnement et une interprétation de l'expérience de soi par la signification apportée au mouvement)
- * Activation du corps vivant : l'activité physique, le mouvement met en jeu le corps vivant, corps doué de fonctions vitales individuelles et variables au grès de ses potentialités, de ses priorités, de son phénotype (Expression visible des gènes//Ensemble de caractères anatomiques, physiologiques et antigéniques permettant d'identifier et de classer chaque type de bactérie ou de virus.)
- - physiologie de l'exercice et activation du corps vivant :
- * notion d'objectivité des données du corps vivant : corps vivant comme l'expression du fonctionnement de l'organisme humain en mouvement ;
- * données tangibles qui supplantent à l'interprétation subjective du soi vécu



Postulat et fondement de l'expérimentation

- Bien-être: *modèle émergiologique*

Mesure objective du
Bien-être

=

Représentation psycho-pheno
du corps vécu

=

Activation du corps vivant

Postulat « Corps capacitaire »

- Définition d'un *corps capacitaire* 'au près' : *identifier la relation corps vivant et corps vécu cela passe par un travail de connaissance de soi en activité step et une image du corps « neutralisée »*

« Ensemble des perceptions et des représentations qui nous servent à évoquer notre corps, l'évaluer non seulement en tant qu'objet doué de certaines propriétés physiques (poids, taille, couleur, forme) mais aussi comme sujet ou partie de nous-mêmes, chargée d'affects sans doute multiples et contradictoires. » (Bruchon-Schweitzer, Psychologie du corps, 1990, PUF)

Accès au corps capacitaire

avec Aline Paintendre (Prag Staps Strasbourg Doctorante Cetaps)

- - du corps vivant au corps vécu : interface à constituer, découvrir, affiner pour combler les interstices au demeurant présents et faciliter au pratiquant l'accès à ce corps capacitaire ;
- - activation du corps vivant
- - des notions bio-subjectives et bio-objectives à considérer pour une rencontre porteuse vers la découverte et l'exploitation d'un corps capacitaire au plus près. Problématiques multiples :
 - 1) de distance et d'interactions : du corps vivant au corps vécu (lié à l'écoute de soi, au langage émis par le corps)
 - 2) de données bio-objectives et bio-subjectives : « toucher » le corps vivant au près, c'est s'appuyer sur des données bio-objectives ajustées et conformes à ce qu'il exprime réellement (exemple : élévation de la fréquence cardiaque dans l'activité) ; « toucher » le corps vécu au près, c'est apprendre à discerner et décrypter les signes envoyés par l'émetteur-acteur corps vivant ;
- - approche psycho-phénoménologique : l'ajustement constant de l'organisme dans l'activité motrice passe par une interaction du corps à son environnement muni de signes, « d'affordances ? »

