

# Présentation du texte proposé au CSP par le groupe ressource CEDREPS de l'AE-EPS

Journée « J Zoro » 2014  
AEEPS Paris-IDF

Serge Testevuide

Coordination du groupe  
Collectif d'Etude et de Renouveau de l'EPS  
Groupe ressource de l'AE-EPS.  
CEDREPS.AEEPS.National@gmail.com

# Eléments de contexte

---

- Prolongement des journées d'études de février 2013 et opportunité de la refonte des programmes
- La stabilisation de propositions du groupe permettant de constituer une perspective cohérente
- *Remarque* : peu ou pas d'évaluation des effets des précédents programmes sur le travail des enseignants

# Quelques repères pour situer les options du CEDREPS

---



# Le regard du CEDREPS sur la leçon d'EPS un système organisé autour de 4 pôles

Pôle 1: l'enseignant:  
un "homme debout"

**Passeur de culture et  
de valeurs**

Pôle 2: le cadre de vie  
structurant dans la  
classe

**Formes de Pratique  
Scolaire**

Leçon  
D'EPS

Pôle 3: l'attractivité  
des savoirs

**Objet  
d'enseigne-  
ment ciblés,  
adaptés**

**Lecture de la  
motricité adaptative**

Pôle 4: les  
modalités de  
transmission

# Les 5 repères organisateurs

(C12)

---

1. L'EPS n'est pas uniquement un espace-temps de pratique physique dans l'école
2. L'EPS comme culture des APSA
3. Le rôle central des praticiens et de leurs innovations
4. En EPS, des formes de pratiques scolaires originales (FPS)
5. Thèmes et objets d'enseignement.

# Notre réflexion s'organise autour d'un enchaînement de 4 questions

---

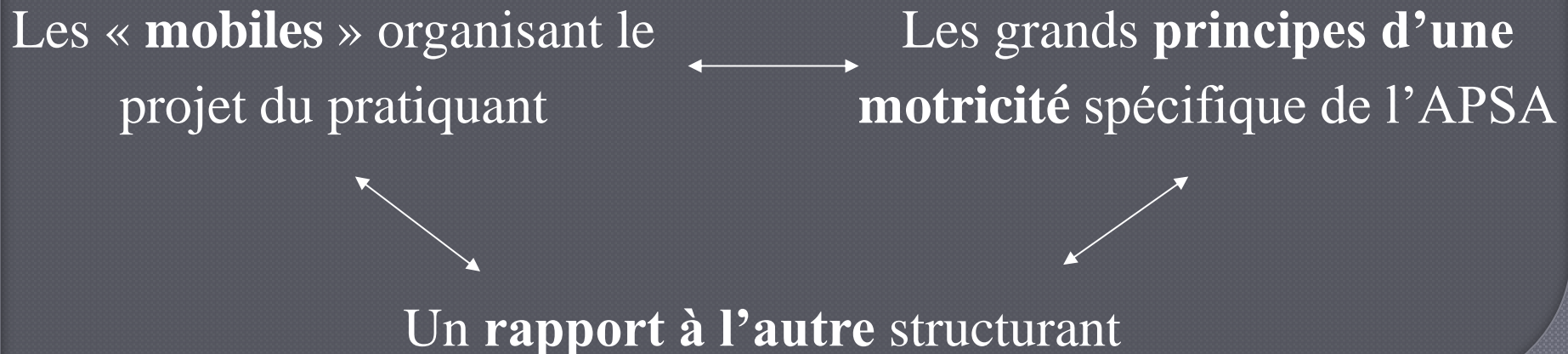
1. Quelle culture des APSA faire vivre aux élèves ?
2. Quel(s) objet(s) d'enseignement leur faire apprendre ?
3. Quelle(s) forme(s) de pratique scolaire mettre en place ?
4. Quels dispositifs et interventions pour faire apprendre ?

# Quelle culture des APSA faire vivre aux élèves ?

La culture des pratiques sociales : « *Les 3 mondes* »

**Parti pris 1 : vivre la culture, ce n'est pas  
vivre les pratiques sociales**

**Le fonds culturel : tentative de schématisation**



# Cas de l'escalade

Excellence comme  
dialectique entre  
Maîtrise gestuelle  
Maîtrise de soi



Avoir des pieds comme  
des mains pour  
construire des  
alignements P.Bassin.M  
Verticale adaptés et  
économiques

**Mobiles**



**Principes**

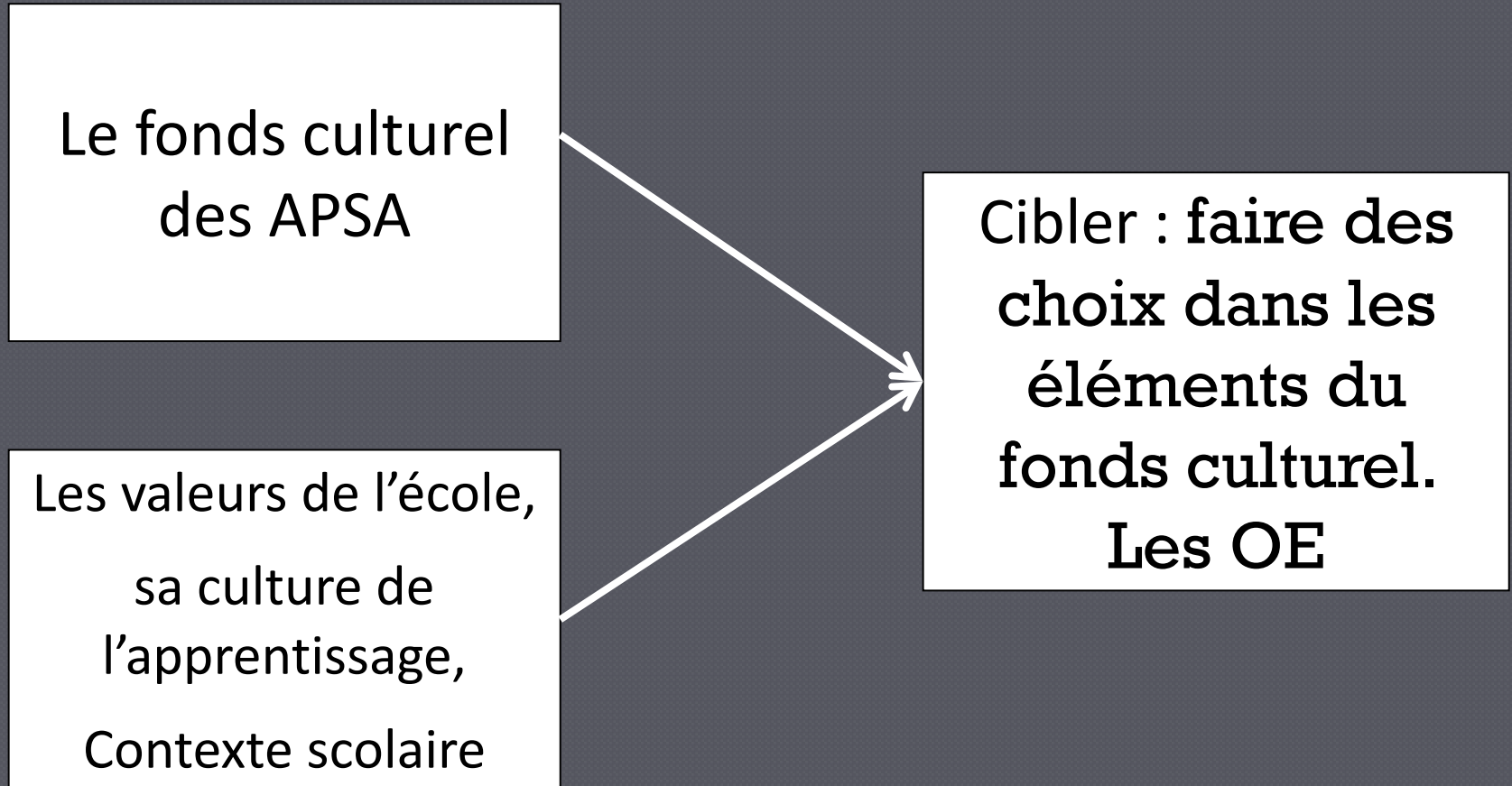


Construire une  
confiance raisonnée  
en l'autre et le  
matériel et un risque  
assumé et partagé

**Rapport à l'autre**



Mais dans ce fonds culturel il faut choisir des éléments cohérents au regard des valeurs de l'école et des conditions de faisabilité



# Quel objet d'enseignement leur faire apprendre ?

**Parti pris 2 : cibler ce qui s'apprend, faire des choix et en finir avec l'exhaustivité ou la diversité.**

- **Un pas en avant** révélant une rupture avec une motricité spontanée
- **Un pas en avant** réaliste à l'horizon d'un cycle de pratique
- **Un pas en avant** qui mobilise une activité d'autrui
- **Un pas en avant** parmi quelques possibles, produit d'une activité de confrontation et d'échanges entre professionnels de l'EPS et des APSA.

Quelle(s) Forme(s) de Pratique Scolaire mettre en place?

**Parti pris N° 4 : les FPS sont source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation**

PRATIQUE DE TOUS

FAISABILITE

**Une tranche de vie du pratiquant authentique et ciblée**

VALEURS DE L'ECOLE

**APPRENTISSAGE** par la mise en projet d'action, technique, d'entraînement de l'élève en articulant Moteur/Méthodologie/Social

# Quels dispositifs et interventions pour faire apprendre ?

- Une pratique authentique : « Faire et refaire » dans la FPS
- Une pratique orientée : « Faire et prendre conscience » grâce à des fils rouge
- Un apprentissage organisé : des « boucles » autour de la FPS qui constitue une permanence dans le cycle ; une mise en projet est alors possible
- Une organisation sociale : des rôles culturellement fondés , des interactions pour apprendre ensemble , des valeurs partagées
- Une intervention orientée : la FPS zoome, oriente le regard et l'interprétation de l'enseignant

# **La proposition au CSP**

---

Point de vue sur la situation actuelle

# DIFFICULTÉS ET LIMITES DES PROGRAMMES

ACTUELS

On ne peut plus prétendre :

1. Que le sport est éducatif en soi et que l'EPS tirerait sa légitimité scolaire essentiellement des pratiques majoritairement sportives
2. Que l'EPS tirerait sa cohérence d'un enseignement fondé sur la simple addition de pratiques sportives ou APSA.
3. Que l'unité de l'EPS s'organiserait principalement à partir de compétences transversales (CP), d'ordre méthodologique ou de visées éducatives larges.

4. Qu'un programme en EPS peut s'organiser autour de 150 niveaux de compétences dans une trentaine d'APSA
5. Qu'être compétent en EPS, c'est être performant sans pour autant s'intéresser au type et niveau de maîtrise des savoirs mobilisés.
6. Que la progressivité scolaire soit calquée sur une progressivité conçue par et pour le milieu sportif

Les conditions scolaires, les ressources, les motivations des élèves, l'évolution des pratiques sociales rendent de plus en plus « irréalistes » les options actuelles.

# **Les Quatre bascules qui nous paraissent nécessaires**

---



# 1 : MIEUX FINALISER LA FORMATION OFFERTE PAR L'EPS : 4 POINTS

1. L'EPS interroge le rapport au corps et ses usages contemporains.

Enjeux actuels :

- le corps vecteur d'affirmation d'une présence au monde et du besoin d'exister.
- S'émanciper des représentations sociales normatives et préjugés et opinions

Armer l'élève pour un bon usage de soi + éthique corporelle

2. L'EPS permet un ensemble d'**adaptations motrices non usuelles** propres à des types environnements physiques et sociaux particuliers

3. L'EPS permet de mener un **projet d'acquisition corporelle** par un dialogue en acte entre sensibilité et intelligibilité

4. S'engager dans des **formes de socialisation** propres au fonds culturel des APSAD pratiquées au travers de **FPS**.

□ **Les démarches** : goût et plaisir à une pratique régulière d'activité(s) physique(s), ce qui l'incitera à la poursuivre hors et après l'école dans un **cadre librement choisi**, organisé ou non

## 2 : MIEUX CARACTÉRISER « CE QUI FAIT CULTURE EN EPS »

- ❑ Une culture scolaire des APSAD qui se construit par recours, mais aussi par une mise à distance des cultures de référence.
- ❑ Une référence au 3 mondes ; au monde du sport, de l'art , de la condition physique
- ❑ L'activité adaptative singulière : rupture avec les motricités usuelles

### Conséquences :

- On n'enseigne pas les APSAD, mais qu'on les fait pratiquer sous des formes scolaires éloignées des formes sociales habituelles
- On fait vivre « des tranches de vie de ... »

### 3 : CHANGER DE POINT DE VUE SUR LES SAVOIRS DE L'EPS

- Rompre avec l'idée que ce sont les spécialités sportives qui organisent les enseignements.
- Un programme organisé et circonscrit aux savoirs les plus significatifs (Objets d'enseignement).
- Ces savoirs sont enseignés comme tels.
- Un programme comme un ensemble coordonné de savoirs.
- Le savoir en EPS = la notion ou le concept pour les autres disciplines.
- Il peut être étendu à plusieurs spécialités dans la mesure où il conserve sa pertinence motrice.

## 4 : CHANGER DE POINT DE VUE SUR LES COMPÉTENCES ET L'ÉVALUATION

- ❑ Les compétences « attendues » des programmes actuels ne font pas le deuil de l'exhaustivité
- ❑ La référence à la performance sportive reste trop prégnante

Vers un autre usage du concept de compétence : ancrée du côté du savoir et du côté de l'efficacité dans une FPS.

- ❑ Une compétence : spécifique, observable dans un contexte précis, et traduisant un gain d'efficacité dans la mobilisation du savoir ciblé
- ❑ L'activité d'apprentissage impliquera un projet, construit à l'aide de méthodes et d'attitudes dans et au travers d'un rapport à autrui..
- ❑ Des savoirs fixés par les programmes et des compétences élaborées par les équipes pédagogiques

# **DES PISTES QUE NOUS PROPOSONS D'EXPLORER**

---

---

## UN PROGRAMME COMME UN ENSEMBLE COORDONNÉ D'OBJETS D'ENSEIGNEMENT

- ❑ Pour compléter il nous faudra également la repenser autrement que sous l'angle de la progressivité des performances.
- ❑ 3 types de projet : projet d'action (immédiat), projet technique (double boucle), projet d'entraînement (sur un plus long terme)

## PROMOUVOIR LA NOTION DE FORMES DE PRATIQUE SCOLAIRE DES APSAD

- ❑ La déconstruction des pratiques sociales et leur transposition sous des formes scolaires, adaptées à la fois aux objets enseignés et à la diversité des élèves.
- ❑ Proposer des Formes de Pratique Scolaire, c'est
  - ❑ affirmer une originalité des pratiques physiques scolaires
  - ❑ des savoirs propres à l'EPS
  - ❑ garantir un lien avec les visées éducatives plus générales de l'école.



# REDONNER AUX ÉQUIPES EPS, LA RESPONSABILITÉ DU PARCOURS ÉQUILIBRÉ DE FORMATION DE L'ÉLÈVE

- Choisir les APSA
- Préciser les compétences attendues
- Choisir entre un certain nombre d'objets d'enseignement.

2 points de vigilance pour une EPS équilibrée sur l'ensemble du parcours de l'élève,

- vivre 3 mondes
- Vivre 7 expériences

Les APSAD ne sont plus indexées à des « groupes d'activités. Il n'y a plus de correspondance univoque entre APSA, type d'expérience et/ou type de monde

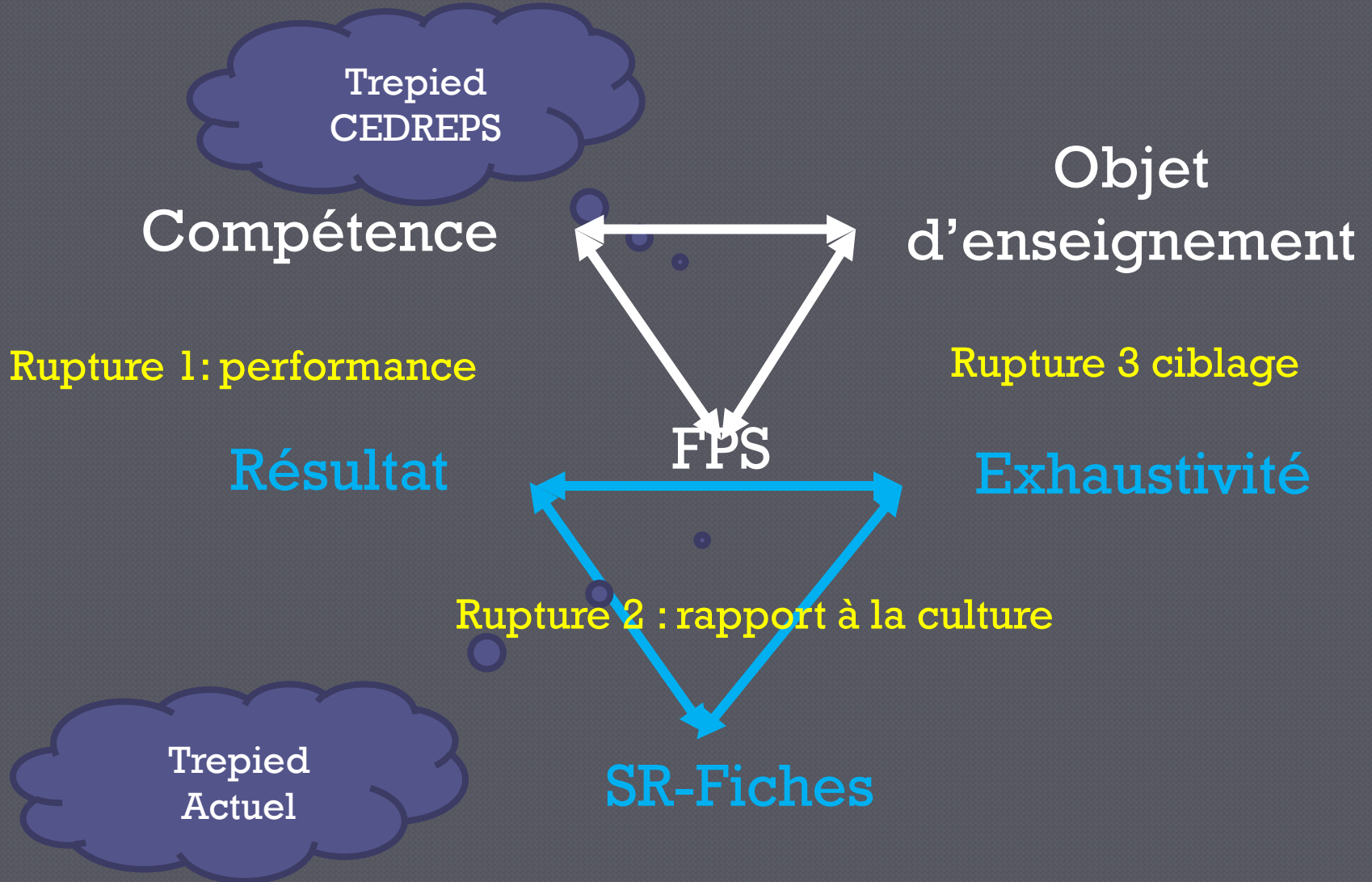
Ces choix seraient ensuite validés par l'institution.

# REPENSER LES CONDITIONS DE PRATIQUE DES ÉLÈVES

---

- Condition 1 : placer les élèves dans des milieux leur permettant de développer une activité motrice significative (durée, intensité, pertinence culturelle).
  
  - Condition 2 : organiser le temps de pratique de manière différente
    - deux séquences de deux heures par semaine.
    - des temps de pratique autonome supervisés par un enseignant de l'équipe pédagogique.
- occasion pour les élèves de poursuivre la conduite de projets technique ou d'entraînement.
- transition entre la pratique en EPS et la pratique à l'extérieur de l'école.

# Un autre trépied pour bâtir une EPS



# Merci pour votre attention

