



<http://paris-idf.aeeps.org>

ACROSPORT

Il est souvent plus aisé de parler d'Acrosport
que de l'élève acrobate

DES QUESTIONS PROFESSIONNELLES

Quelles obligations institutionnelles doit on prendre en compte?

Socle / Programmes

Quel ACROSPORT veut on faire vivre aux élèves ?

L'incontournable, l'essentiel: « le fonds culturel »

Que veut on apprendre aux élèves?

le ciblage: « Le pas en avant »

Quelle évaluation?

Auto évaluation progressive et constante

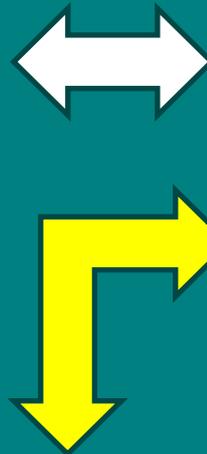
Quelles stratégie d'apprentissage?

Comment et avec qui ? « Le projet »

PROGRAMMES

5 COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- 1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.
- 2 S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils
- 3 Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités
- 4 Apprendre à entretenir sa sante par une activité physique régulière
- 5 S'approprier une culture physique sportive et artistique



CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- 1 Produire une performance optimale, mesurable a une échéance donnée
- 2 Adapter ses déplacements a des environnements varies
- 3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- 4 Conduire et maitriser un affrontement collectif ou interindividuel

ACROSPORT

LES COMPÉTENCES VISÉES PENDANT LE CYCLE (Motrices, méthodologiques, sociale)

- Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, **un projet** artistique et/ou **acrobatique** pour provoquer une émotion du public.
- Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.
- S'engager : **maitriser les risques**, dominer ses appréhensions.
- Construire **un regard critique** sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- 1 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter **une séquence** artistique ou **acrobatique**
- 2 Participer activement au sein d'un groupe, a l'élaboration et à la formalisation **d'un projet** artistique
- 3 Apprécier des prestations en utilisant différents supports **d'observation et d'analyse**

ACROSPORT

C'EST QUOI?

UNE PRATIQUE SOCIALE (exemple masculin)



UNE PRATIQUE SCOLAIRE polymorphe (exemples scolaires)



UNE ENCHAINEMENT ACROBATIQUE PROGRAMMÉ ET MAITRISÉ

ACROBATIQUE:



ENCHAÎNEMENT :



PROGRAMMÉ:



MAITRISÉ (RISQUE) :



D'UNE CONDUITE MOTRICE TYPIQUE A UNE AUTRE

Une juxtaposition de figures collectives et individuelles qui ne remettent pas ou peu en cause les références du terrien. Les quelques liaisons d'enchaînement sont du type « pieds/pieds)

Une combinaison motrice s'installe tant dans l'enchaînement que dans le montage et démontage des figures grâce à une remise en cause de l'équilibre de l'élève (verticale renversée/ rôle des bras (BA,BA)). Liaisons « pieds/Mains.

Une chorégraphie acrobatique est présente grâce à

- ❖ Des liaisons « Pieds/mains » généralisées
- ❖ Des figures collectives plus dynamiques (verticale renversée/ BA, BA, BP)
- ❖ Des liaisons chorégraphiques plus riches (corps, amplitude, énergie)

Une continuité assurée par une C.M plus acrobatique (verticale/bras), plus maîtrisée, plus mémorisée

Une nouvelle acrobatie (P/M/P)
Une nouvelle chorégraphie (corps, amplitude, énergie)

DE L'ETAPE 1 A L'ETAPE 2: LES VOIES D'ACCES

DES CHOIX ACROBATIQUES

DES CHOIX CHOREGRAPHIQUES

DES CHOIX SECURITAIRES

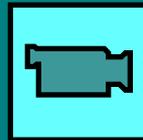
DES CHOIX DANS L'ACTIVITE ACROBATIQUE

DES CHOIX :

**la construction de la verticale renversée
qui passe par la construction des bras
acrobatiques:** bras amortisseurs, bras appui,
bras percuteurs

Le choix des formes
gymniques individuelles sont
toutes issues de La
ROTATION AV avec appuis
manuels.

Contrainte 1



Le choix des figures collectives
exigent que le passage dynamique
« montage/démontage » échappe à
« l' aller/retour » et demande un
passage par la verticale renversée
(RAV).

Contrainte 2

Remarque: Les même contenus d'enseignement tant dans la prestation individuelle que collective: les contenus de l'activité acrobatique de N2.

DES CHOIX DANS L'ACTIVITE CHOREGRAPHIQUE

- ❖ L'espace scénique: Il est imposé: **Contrainte 2**
- ❖ Les verbes d'action sont imposés: **Contrainte 3**
- ❖ Un projet: « la carte de route » progressive et guidée : **Contrainte 4**
- ❖ Combinaison de deux fils rouges: **Contrainte 5**
 - La continuité : la précision s'accroît au fil du cycle selon le continuum suivant:
Arrêt-parasites quotidiens-reculer- répétitions-blancs
acro/choré-
 - La maîtrise et la mémorisation: Elle sont imposées par le code de la différence dont la précision s'accroît au fil du cycle selon le continuum suivant:
Arrivée/Départ- changement Choré /acro - Acro-chore

DES CHOIX DANS L'ACTIVITE SECURITAIRE

UN CHOIX RESTRAINT DE FIGURES COLLECTIVES HIERARCHIQUEMENT CLASSEES (6/8)

LE PORTEUR A TOUJOURS LE DOS BIEN PLACE (dos/sol)

LE VOLTIGEUR EST DÈS LA PREMIÈRE FIGURE SUR LES MAINS

LA FIGURE DEMANDE UNE CO-MOTRICITÉ OBLIGATOIRE (le porteur tient les pieds du voltigeur)

LE PEU DE SÉCURITÉ OBLIGATOIRE A DU SENS : Dans toutes les figures le porteur tient les pieds du voltigeur qui risque de chuter sur la tête.

MODULE DE BASE: LE DUO



Départ de dos
Se regarder
Se redresser
avec difficulté.
Pivoter, se
déplacer



libre 3 éléments





Roulade + saut 2 pieds+ roulade

SOLO Libre 3éléments

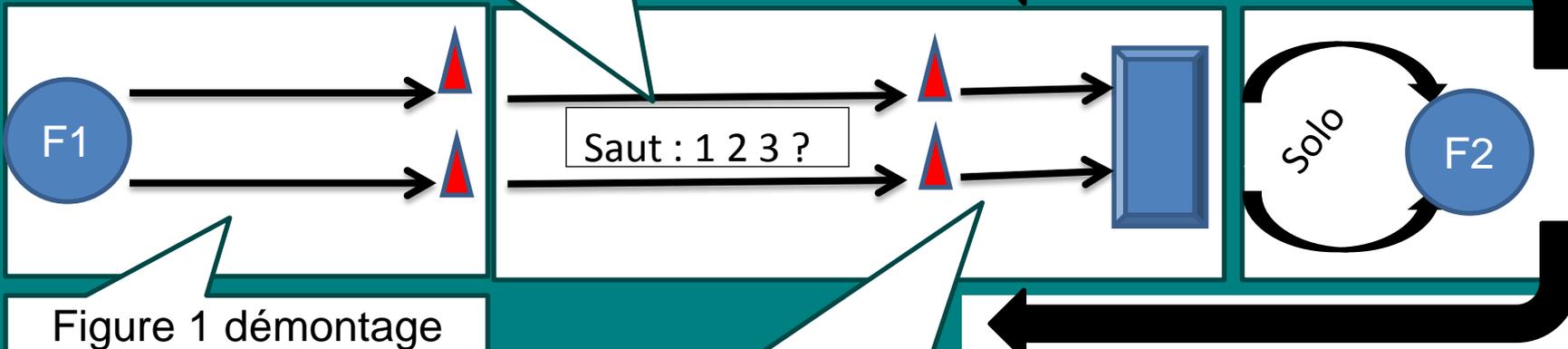
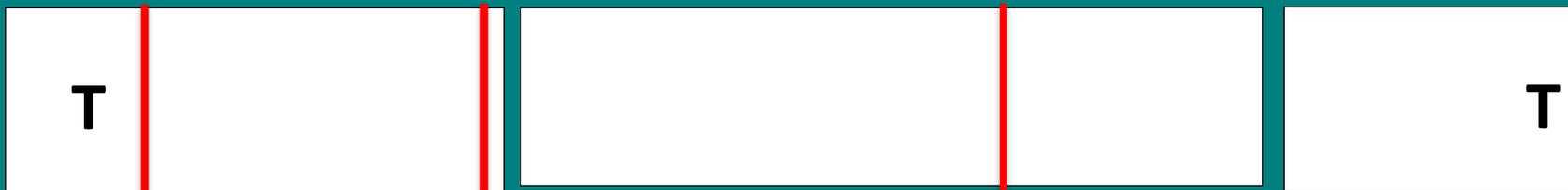


Figure 1 démontage

LA CARTE DE ROUTE: OBSERVATION et EVALUATION PROGRESSIVES

regarder, se déplacer
synchronisés

ATR 1 , 2 , 3 synchronisés



Continuité : Arrêt, Parasites « du quotidien », Répétitions, déséquilibre

Identique : Aux balises, Durant l'exécution des bribes, A chaque éléments.

BILAN DE LA SEANCE: Sur la continuité et la différence :

PROJET DU DUO

AXE DE LA CHOREGRAPHIE (Continuité, mémorisation, maîtrise)

			
Nombreux Arrêts, gestes parasites du quotidien. Méconnaissance de l'enchaînement (oublis). Copies, différences importantes.	Gestes parasites techniques, (répétition, chute, déséquilibre) Connaissances de l'enchaînement. Mais attentes (quatuor). Motricités simples combinées	Pas de gestes parasites Motricités synchronisées, combinées Connaissances de l'enchaînement précis. Tous à l'heure malgré des différences	

AXE DE L'ACROBATIE (Individuelle)

Rotation av Peu de ren	ÉVALUATION		ersements avec appuis amortisseurs,
	manuels (bras amortisseurs et appuis)		appuis, percuteurs

AXE DE L'ACROBATIE (collective)

DUO1 QUATUOR 1	DUO2 QUATUOR 2	DUO3 QUATUOR 2	DUO 4 QUATUOR 3
-------------------	-------------------	-------------------	--------------------

AXE DE L'OBSERVATION , DE L'ANALYSE

Carte de route exacte sur le respect des contraintes imprécise sur continuité	Carte de route précise, exacte, exploitable par l'axe de la continuité maîtrisé	Carte de route précise, exacte, exploitable par l'axe de la continuité / ACRO
--	---	---

Une FPS très présente dans la leçon, le cycle

Le jeu culturel
(Tourner/se renverser)

et comme
l'autre

de
l'identique

Le jeu sportif

ACTION / EMOTION
Jouer, prendre plaisir

APPRENDRE

ACTION / DIRECTION
Orienter/prendre conscience

ACTION / COMPREHENSION
Transformer sa conduite motrice

Le code
technique
de lecture

Fils rouges
Continuité
synchro

Grande boucle / petite boucle

Projet
d'action et
technique

BOSTON 201

APPRENDRE C'EST INVESTIR DU DESIR DANS UN OBJET DE SAVOIR

Michel DEVELAY

JE VOUS REMERCIE de votre écoute

UN CHOIX QUI DOIT PERMETTRE DE VIVRE L'ACTIVITE DE MANIÈRE AUTHENTIQUE

MEMORISEE
SANS RUPTURE

MEMORISEE AVEC DES
BLANCS ACROBATIQUES
OU CHOREGRAPHIQUES

MEMORISEE
MAIS
PARASITEE

NON MEMORISEE

CHOREGRAPHIQUE

ENCHAINEMENT
PIEDS/MAINS/PIEDS

ENCHAINEMENT
PIEDS/MAINS

ENCHAINEMENT
PIEDS /PIEDS

LA JUXTAPOSITION

ACROBATIQUE

DES PRATIQUES ACROBATIQUE AU FONDS CULTUREL

LES MOBILES :

« **Echapper** aux déterminisme du terrien et y **revenir** plus riche. La pesanteur, la verticalité

Perdre son intégrité physique en risquant d'apprendre à « **savoir piloter son corps** »

Perdre « la face », l'estime des autres ou sa propre estime: **Etre vu et jugé**

Grands principes :
Plus renversé, plus tourné,
plus aérien, plus continue

Un double rapport à l'autre
« L'écoute motrice »
« Le partage culturel:
validation et jugement,

UN CHOIX CULTUREL, ADN DES DIFFERENTES PRATIQUES SOCIALES QUI PERMET DE VIVRE L'ACTIVITE DE MANIÈRE AUTHENTIQUE

LE CŒUR de la motricité acrobatique.

Elle est origine et expertise
acrobatique.

En devenant de plus en plus
manuelle, de plus en plus
renversée, de plus en plus **aérienne**

Paul Goirand

UNE PORTE OUVERTE
sur le dynamisme des
figures futures, la
continuité dans le
démontage des figures
donc de la chorégraphie

UN CIBLAGE: LA ROTATION avec APPUIS MANUELS

Elle est un mode de
structuration spatio-
temporelle

Il se construit dans le couplage
action perception.

Elle donne **sens** et
cohérence à la
construction
acrobatique de l'élève
si souvent confronté à la
diversité.

UN SYSTEME DE REPERAGE ET D'EQUILIBRE

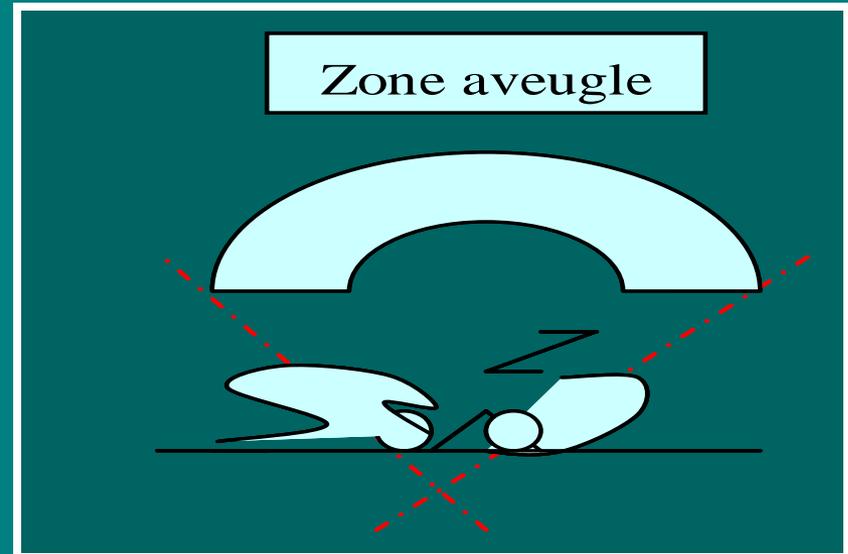
« la zone aveugle »



DES COORDINATIONS NOUVELLES

« Les bras amortisseurs »

les « bras appuis »



Alain COSTON 2016



LA PROGRAMMATION DE L'ENCHAINEMENT

On dit ce que l'on va faire et on fait ce que l'on a dit:

D'UN PROJET À LA CARTE DE ROUTE

D'un projet d'action à un projet technique

D'un projet à deux à un projet à quatre

D'un projet de reproduction (solutions préconstruites) à un projet de création guidé (progressivité des paramètres)

LA CARTE DE ROUTE : UN CHOIX QUI PERMET DE VIVRE L'ACTIVITE DE MANIÈRE MAITRISEE

LA SECURITE

A CHAQUE FIGURE IL Y A UN PROBLEME DE SECURITE:

Alors commençons par les plus faciles acrobatiquement!

LE PORTEUR
ATTENTION A SON DOS!
SES CERVICALES!



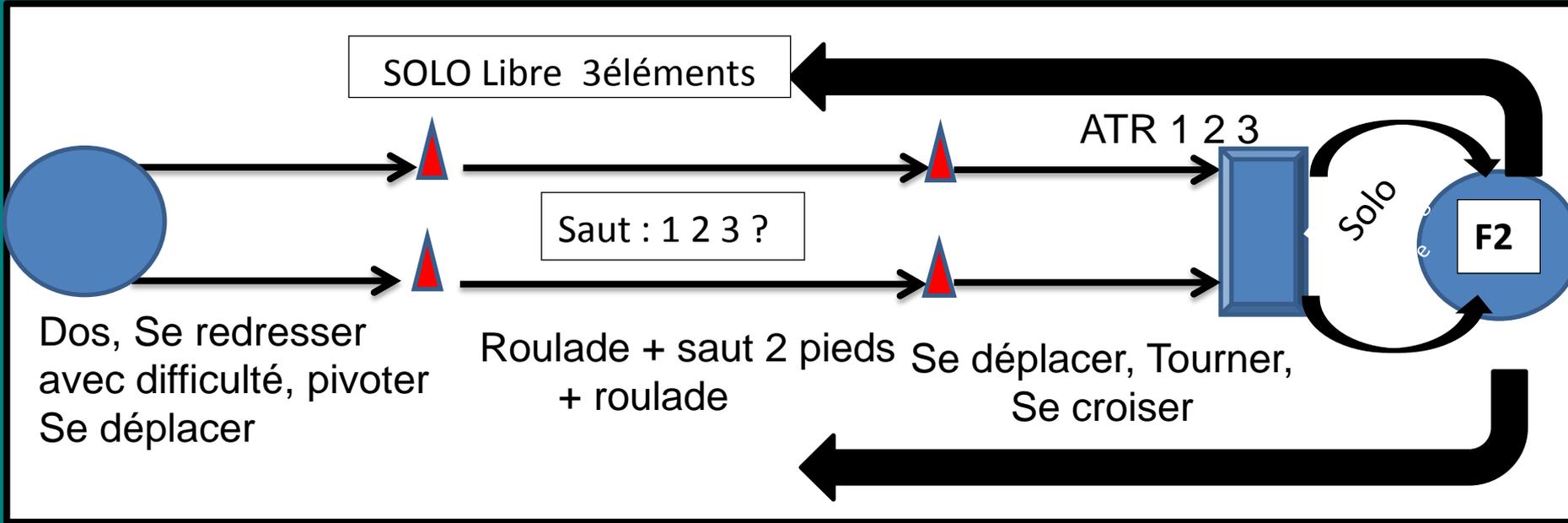
LE VOLTIGEUR
ATTENTION OU IL POSE
SES APPUIS
IL FAUT L'AIDER

**UN CHOIX DE FIGURES QUI PERMET DE VIVRE PRIORITAIREMENT
L'ACROBATIE ET NON LE SECURITAIRE**

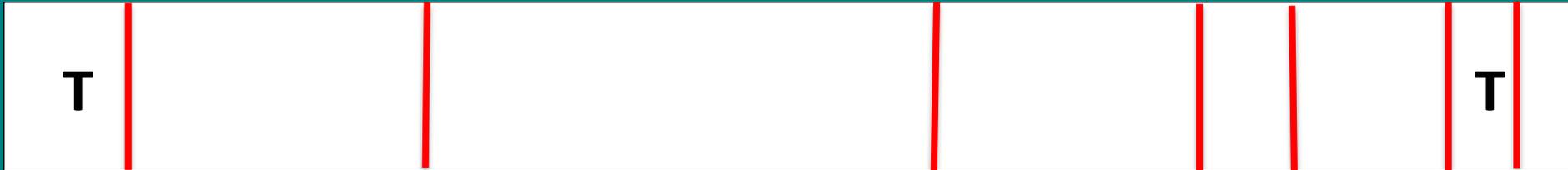


FIN

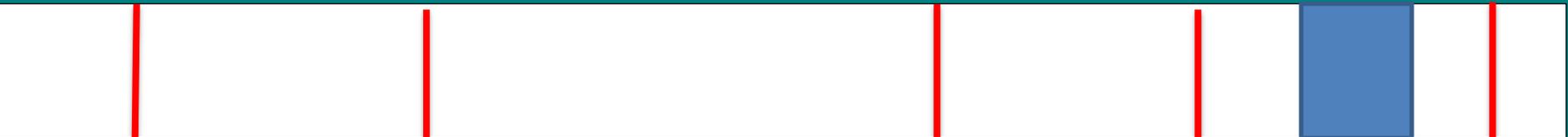
LA CARTE DE ROUTE



Continuité : Arrêt, Parasites « du quotidien », Répétitions, déséquilibre



Identique : Aux balises, Durant l'exécution des bribes, A chaque éléments.



BILAN DE LA SEANCE: Sur la continuité et la différence :

PROJET DU DUO

APPRENTISSAGES ET SENS

Une mise en scène référencée à la **culture acrobatique** qui attire et attise la curiosité de l'élève: (action/émotion)

Tourner/ se renverser

Faire avec et comme...

Faire en continuité

Une « tranche de vie » d'Acrobate » (action/ direction)

Une FPS évolutive mais présente dès la 2/3 séance.(3 étapes)

Une FPS présente à chaque début de leçon.

Une FPS dans laquelle on joue et on apprend (Grande boucle/petite boucle)

Un projet mobilisateur (action/compréhension)

Carte de route = Fiche d'observation

Projet d'action

Projet technique

Projet d'entraînement



ORGANISATION SOCIALE

Le code technique:

Espace public/espace privé

Les statuts:

Gardien du jeu (entre contraintes et résultats)

Garant des apprentissages (entre observation et projet)

Les rôles:

Gymnaste (faire et refaire)

Partenaire (entre une comotricité proche et à distance)

Observateur (voir, dire, comprendre, valider, orienter)

Aide (du manuel au verbe)

Juge (exactitude, précision)

STRUCTURE DE LA LEÇON

QUATRE PHASES

1 Se préparer : Chaleur Sécurité Révision : A partir de bribes de la FPS

2 Se retrouver: La FPS (2/3 se remettre en mémoire)

3 Apprendre:

Grande boucle : La FPS (1/2) Observation zoomée

La petite boucle: Le « Zoom » (de la brice à l'exercice)

Le Zoom (2/ 3 avec option de vérifier et stabiliser)

La FPS (2 avec option de vérifier et stabiliser)

SELON LA REUSSITE ON RECOMMENCE LA PROCEDURE OU UNE NOUVELLE

4 Bilan: La FPS

La fiche d'observation

Son évolution dans la leçon

Son évolution dans le cycle



<http://paris-idf.aeeps.org>