



<http://paris-idf.aeeps.org>



# La transhumance de l'adolescent, la place du corps, le rôle de l'EPS

*Yves Félix Montagne  
ESPE Besançon  
ELLIADD + EDiC Toulouse*

1<sup>ER</sup> oct 2016

« *No so pui cosa sono, cosa faccio* » 

Les noces de Figaro, Mozart.

 « *je ne sais plus ce que je suis, ce que je fais* »

# Postulat 1:

**Les conduites ou les paroles  
incompréhensibles  
des adolescents  
« ça veut dire »**

# Postulat 2:

**Il y a un intérêt « humaniste »  
à faire en sorte que les adultes  
accompagnent les adolescents  
dans les étapes « *mêmes fâcheuses* »  
de leur transhumance  
structurelle**

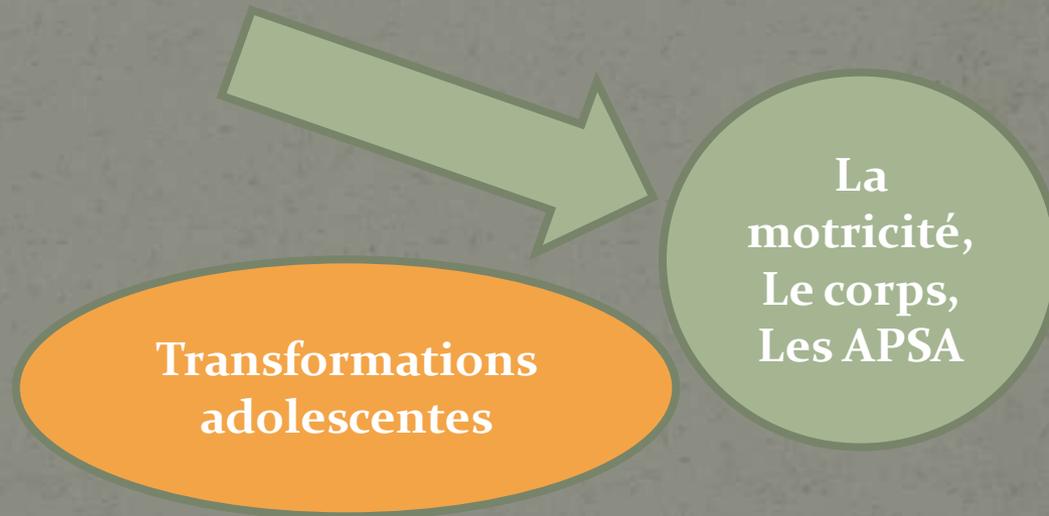
Une question:

Dans quelle mesure l'EPS a-t-elle une responsabilité spéciale dans ces postulats?

Transformations  
adolescentes

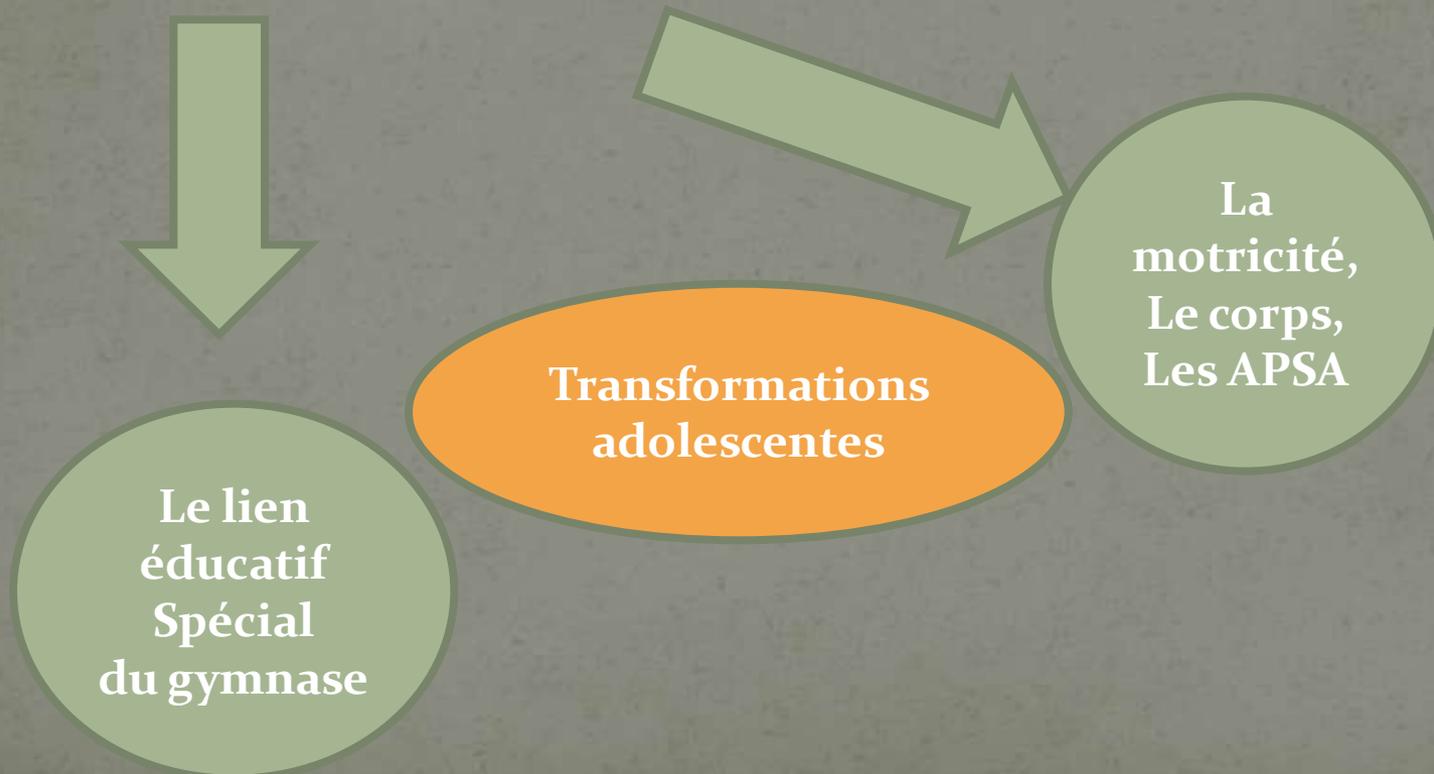
# Une question:

Dans quelle mesure l'EPS a-t-elle une responsabilité spéciale dans ces postulats?



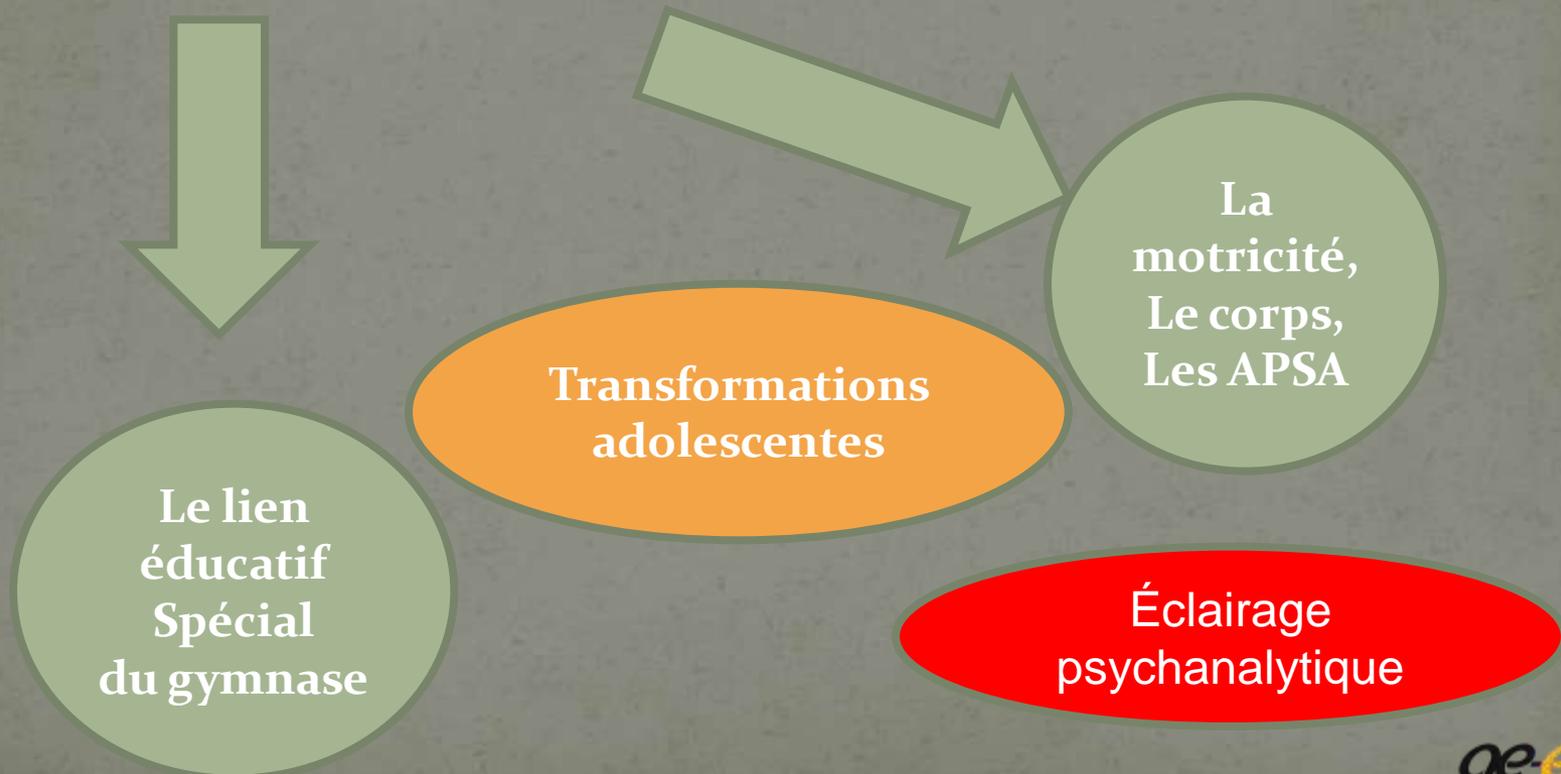
# Une question:

Dans quelle mesure l'EPS a-t-elle une responsabilité spéciale dans ces postulats?



# Une question:

Dans quelle mesure l'EPS a-t-elle une responsabilité spéciale dans ces postulats?



# Plan

1. La psychanalyse et la recherche clinique.
2. L'adolescent(e) et sa transhumance.
3. **Le cas Eddie:** « *Avec le SK8 tu sais qui t'es* », des bénéfices de la pulsion de mort?
4. **Le cas Assia:** « *Madame, ma jambe dites-moi vous !... Elle est où ?* », du stade du miroir dans le gymnase?
5. Discussion, des pistes pour l'EPS?
6. Pour ne pas conclure

# 1/ La psychanalyse & la clinique

3<sup>ème</sup> vexation narcissique: le  
moi n'est pas maître dans sa  
maison!

# 1/ La psychanalyse & la clinique

3<sup>ème</sup> vexation narcissique: « le  
moi n'est pas maître dans sa  
maison! »

Certains de nos actes  
quotidiens témoignent d'une  
force qui nous agit  
à « l'insu de notre plein gré »!

# 1/ La psychanalyse & la clinique

3<sup>ème</sup> vexation narcissique: le  
moi n'est pas maître dans sa  
maison!

L'inconscient a un lien avec la  
parole

Certains de nos actes  
quotidiens témoignent d'une  
force qui nous agit  
à « l'insu de notre plein gré »!

# 1/ La psychanalyse & la clinique

3<sup>ème</sup> vexation narcissique: le  
moi n'est pas maître dans sa  
maison!

Certains de nos actes  
quotidiens témoignent d'une  
force qui nous agit  
à « l'insu de notre plein gré »!

L'inconscient a un lien avec la  
parole

Mais aussi avec le corps !

# 1/ La psychanalyse & la clinique

Mode investigation du psychisme

+

Traitement du psychisme

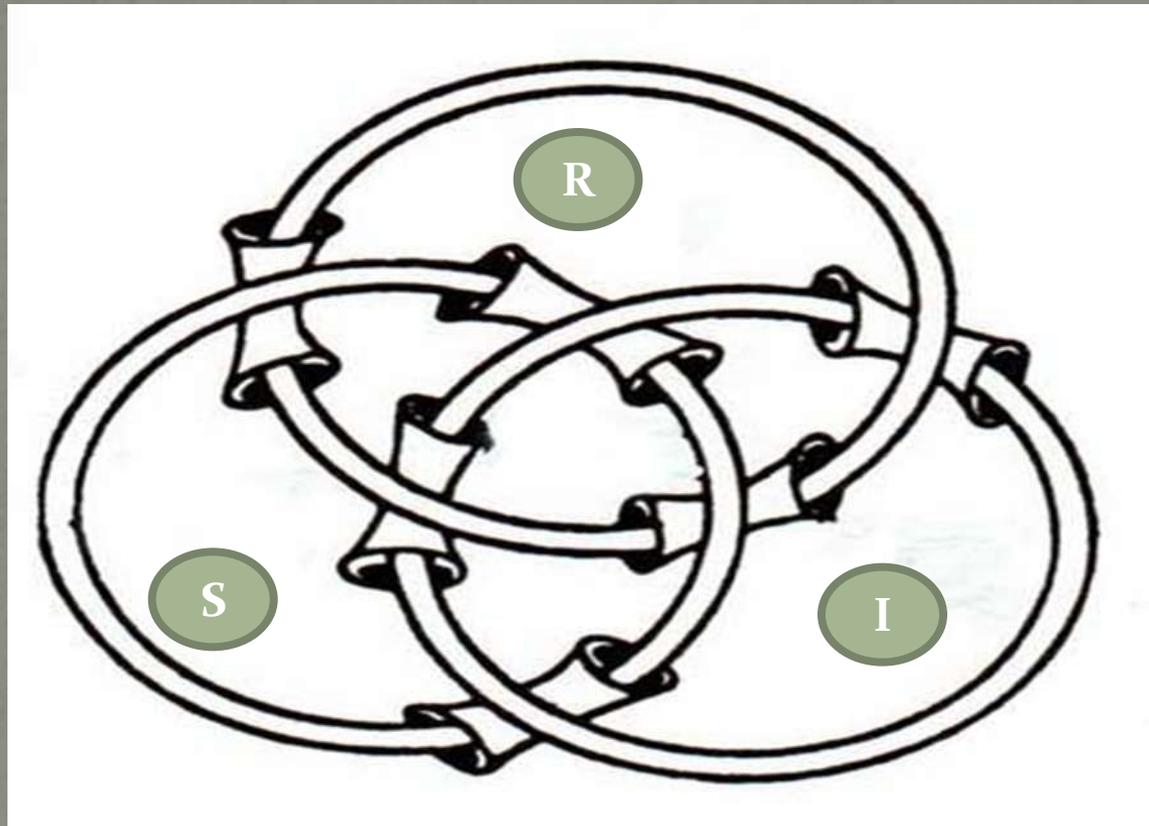
+

Corpus de connaissances sur le psychisme  
et la méthode de traitement

# 1/ La psychanalyse & la clinique

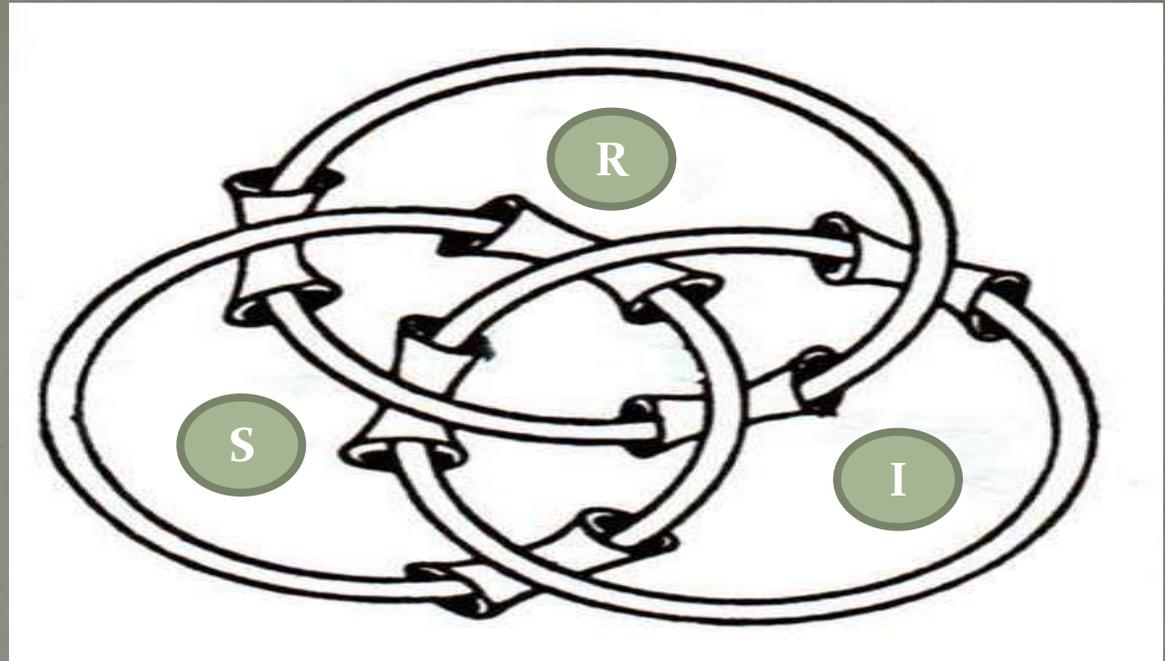
**Sujet  
divisé** \$

# 1/ La psychanalyse & la clinique



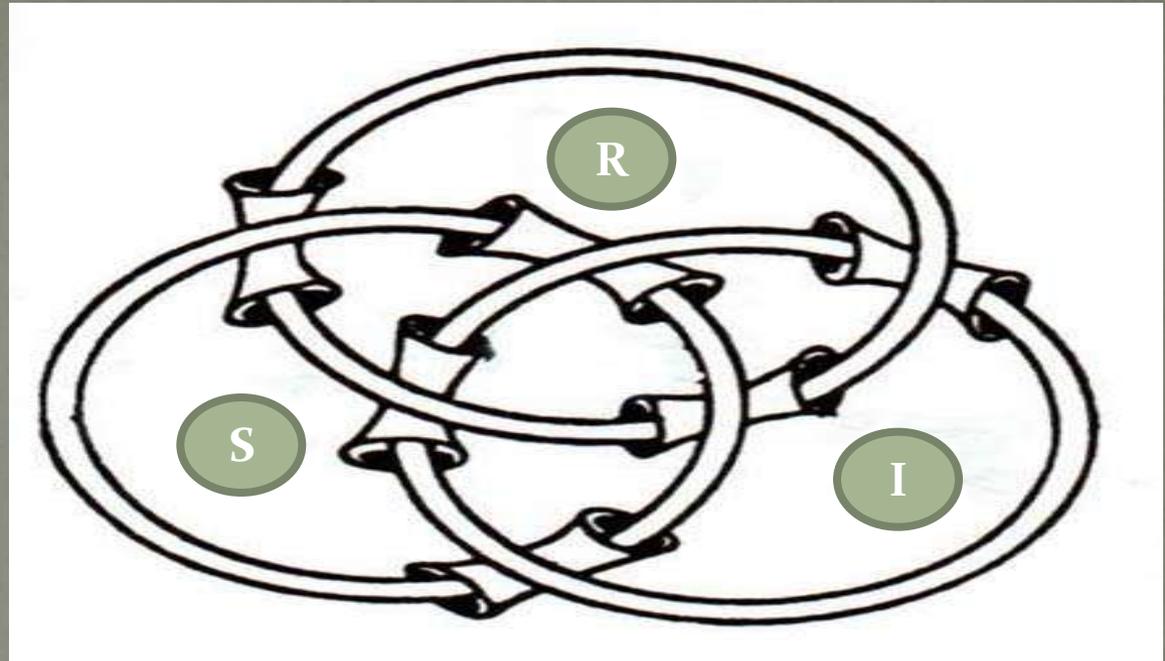
(Lacan, Séminaire XXII, 1974-75 )

## *Les corps du sujet*



**Corps imaginaire,  
l'image spéculaire du corps,  
Corps représenté**

## *Les corps du sujet*

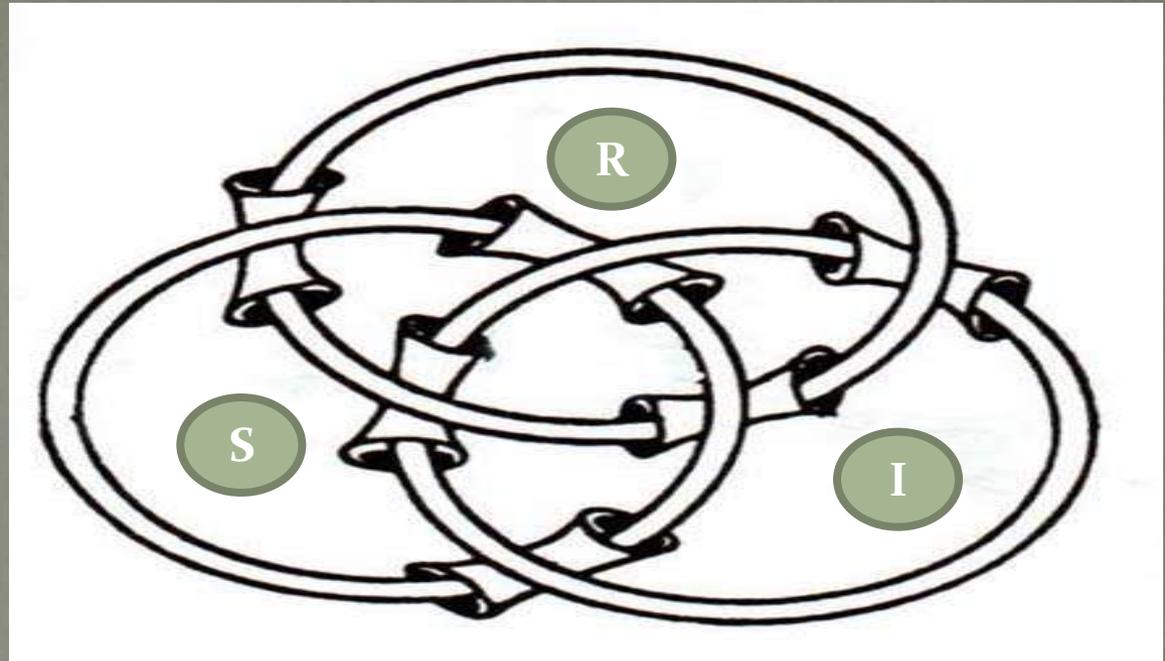


**Corps symbolique,**  
parlé et parlant,  
**Corps signifiant**

**Corps imaginaire,**  
l'image spéculaire du corps,  
**Corps représenté**

(Sami Ali, 1990)

## *Les corps du sujet*



**Corps réel, l'organisme,  
Corps vécu**

**Corps symbolique,  
parlé et parlant,  
Corps signifiant**

**Corps imaginaire,  
l'image spéculaire du corps,  
Corps représenté**

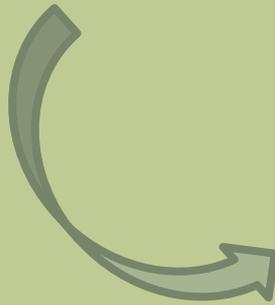
(Sami Ali, 1990)

A l'adolescence,  
il peut y avoir brouillage de ce  
triptyque ,

avec +/- d'incidences sur le sujet

**Corps  
imaginaire**

**Schéma corporel**  
(Schilder, 1939)

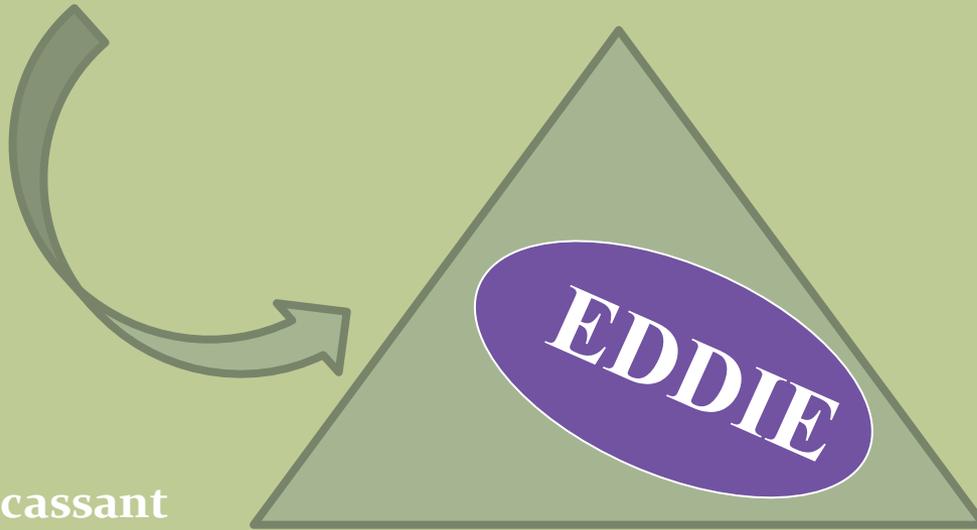


**Image  
de soi**  
(Wallon, 1931  
Lacan, 1949)

**Image  
Inconsciente  
du corps**  
(Dolto, 1984)  
(Nasio, 2002)

**Corps réel**

**Corps jouissant**  
(Labridy, 1997, 2014)



**Corps cassant**  
(Duclos, 2002  
Sweck, 1998)

**Corps désirant**  
(Pujade Renaud,  
1983)

# 1/ La psychanalyse & la clinique

**Sujet  
divisé**

**Sujet  
singulier  
et assujetti**

# 1/ La psychanalyse & la clinique

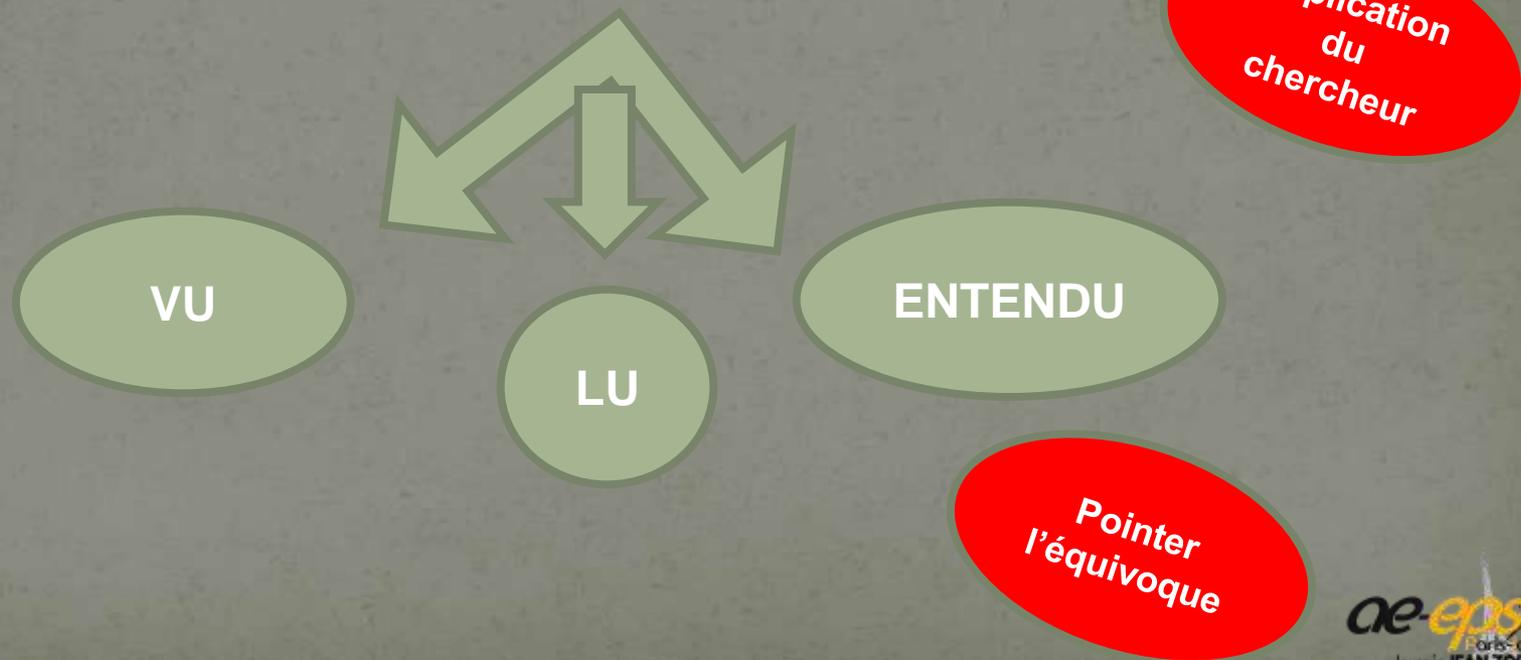
**Sujet  
divisé**

**Actes et paroles  
« ça veut dire »**

**Sujet  
singulier  
et assujetti**

Avoir le coup « *d'oreil* » pour repérer ce qui est « volontairement-involontairement » offert dans les paroles et/ou les actes d'un sujet

## Etre sensible au signifiant



*“ Dans cette classe, ils me demandent ... »*

*« Ma mère me lâche skater euh, me laisse plutôt, même si elle a peur que je me casse ... »*

Chercher « *la petite histoire  
derrière* »... à quoi le sujet est-il  
assujetti?

étiologie

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

(Montagne, Bui-Xuan, 2015, STAPS N° 108)

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

**Un autre  
physiologique**

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

**Un autre  
physiologique**

**Un autre  
cognitif**

STAPS N° 108

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

**Un autre  
physiologique**

**Un autre  
cognitif**

**Un autre  
psychique**

STAPS N° 108

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

**Un autre  
physiologique**

**Un autre  
cognitif**

**Un autre  
psychique**

**Un autre  
social**

STAPS N° 108

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

**Un autre  
physiologique**

**Un autre  
cognitif**

**Un autre  
psychique**

**Un autre  
social**

**Un autre  
anthropologique**

STAPS N° 108

## 2/ L'adolescent(e)

- « *Un symptôme de la puberté* »
- Des métamorphoses multiples

**Un autre  
physiologique**

**Un autre  
cognitif**

**Un autre  
sportif**

**Un autre  
psychique**

**Un autre  
social**

**Un autre  
anthropologique**

STAPS N° 108

# Deux adolescents singuliers:

- Eddie et le SK8 dans la rue

# Deux adolescents singuliers:

- Eddie et le SK8 dans la rue
- Assia et le combat en EPS

# Deux adolescents singuliers:

- Eddie et le SK8 dans la rue
- Assia et le combat en EPS

**Faire face au  
manque  
d'Autre**

# Deux adolescents singuliers:

- Eddie et le SK8 dans la rue
- Assia et le combat en EPS

**« Souvent le cas s'impose au chercheur » (Stake, 1994)**

# 3/ Le cas Eddie

- Sortie de classe, *base nautique*, parent accompagnateur
- 3<sup>ème</sup>
- Des corps tuméfiés et croutés
- **Des réponses surprenantes**

# D'où viennent ces marques?

- « C'est le SK8, m'sieur.....!!! »

# D'où viennent ces marques?

- « *C'est le SK8, m'sieur....!!!* »
- « *On met pas de protec, ...faut aimer se faire mal/mâle* »

- 1 entretien collectif 45 min
- 3 entretiens individuels avec Eddie de 30 min  
(*enregistrés, retranscrits intégralement, interprétés*)

« *Entretien souples* »  
(semis non directifs,  
ENDR)

EDDIE

# Les 6 bénéfices d'une pratique physique mortifère

Ça veut dire  
quelque chose  
de skater comme ça

## Bénéfice 1:

Reprendre la main sur ses changements  
subis

# Bénéfice 1: changements physiques

*« Ce qu'est bien avec le SK8 tu sais que ça va pas durer toujours, que ça va s'arrêter..*

*...Quand tu roules et que t'entends le bruit des roues sur le trottoirs, tu sais que t'avances, et c'est toi qui te décides de moduler le bruit , d'aller plus ou moins vite »*

# Bénéfice 1: changements psychiques

*«Ce qui est bien avec le SK8 c'est que tu peux te retrouver...*

*...Quand tu tentes un nouveau truc, faut maîtriser tes émotions, faut pas se laisser aller à la panique ou la rage ou quoi quand tu tentes du nouveau, tu dois te dominer tes émotions. La nouvelle figure tu vas la maîtriser à force, forcé ça va passer si tu te concentres et que tu penses à rien d'autre»*

## Bénéfice 2:

Voir ce qu'est la mort et tester son désir  
de vivre

## Bénéfice 2:

# Voir ce qu'est la mort et tester son désir de vivre

*« Dès fois ça passe près d'un drame, et tu réussis et c'est là que t'es trop content, moi c'était le scooter en bas de saint jacques à 3 du mat'...*

*...Ce qu'il faut c'est savoir si ça vaut le coup, faut mesurer le risque pour voir si ça se tente»*

**Bénéfice 3:**  
**S'étalonner vis-à-vis des autres**  
**et se construire une identité**

## Bénéfice 3: S'étalonner vis-à-vis des autres

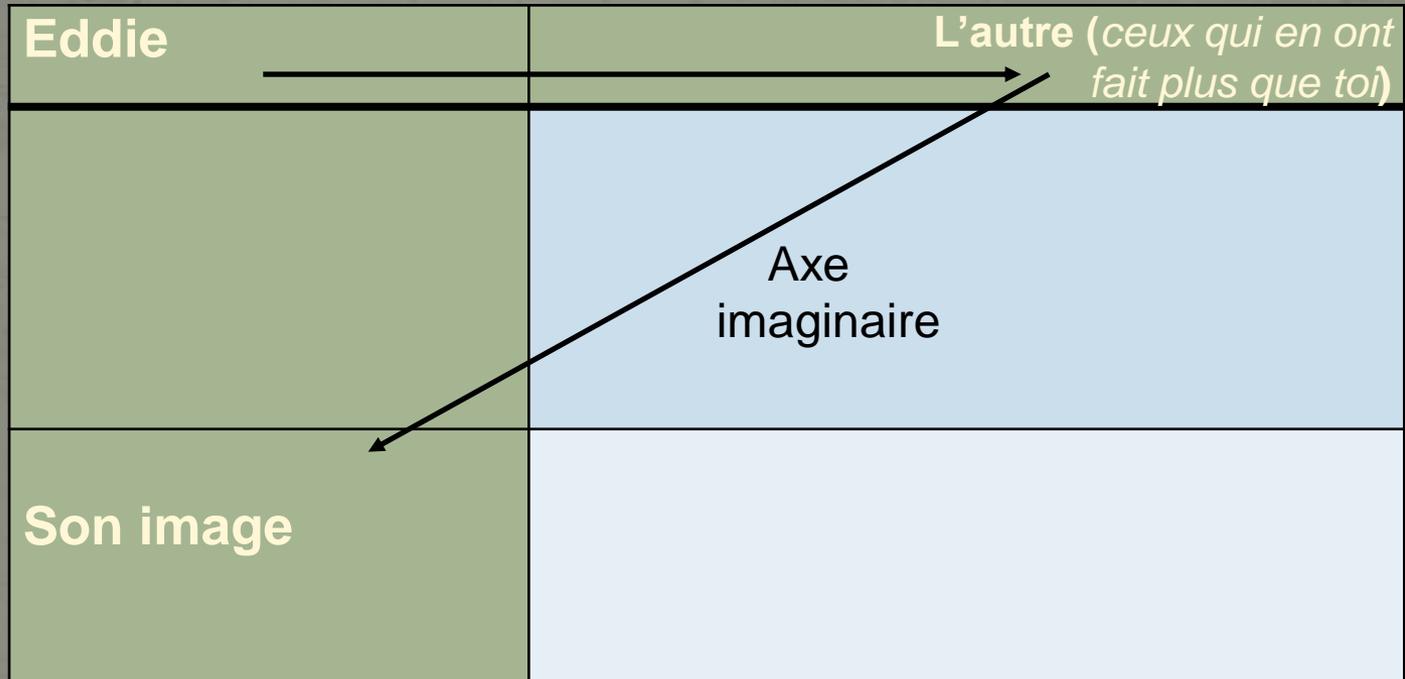
*...Sur un spot tu vois bien qui a l'autorité, c'est ceux qui en ont fait plus que toi, qui maîtrisent des gros trucs, ceux qui bronchent pas quand ils tombent grave... Alors quand tu veux rentrer une figure comme eux, tu fais pareil et même si tu te croutes, tu dis rien ».*

## Bénéfice 3: S'étalonner vis-à-vis des autres et se construire une identité

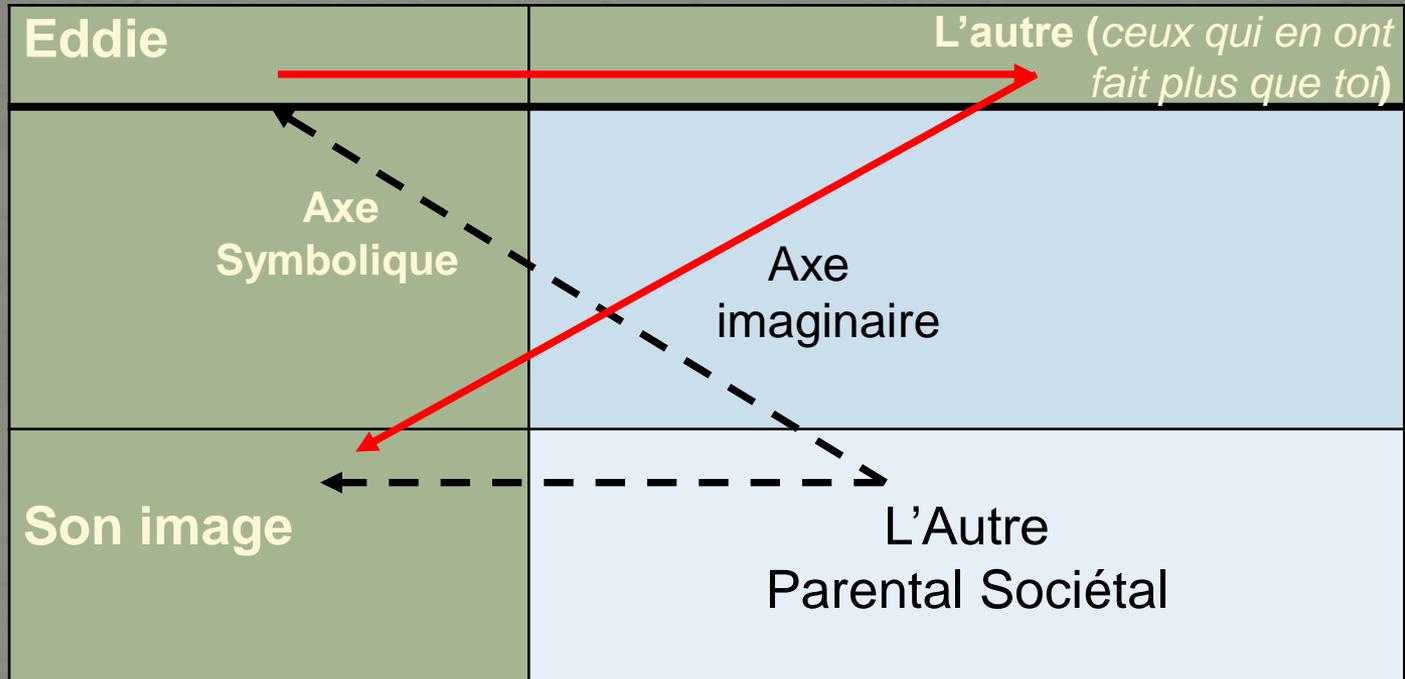
*« Ce qui faut c'est trouver ton style, ta propre façon d'en faire. Faut être original, tu dois te découvrir comment être toi même »*

*« Avec le SK8, tu sais qui t'es »*

(Lacan, Schéma L  
les Ecrits, 1966)



(Lacan, Schéma L  
les Ecrits, 1966)



## Bénéfice 4:

Marquer et délimiter son nouveau corps  
et le rendre parlant

## Bénéfice 4:

# Marquer et délimiter son nouveau corps et le rendre parlant

*« En regardant tes marques, tu vois que t'as un corps de skateur. En gros ce genre de marques c'est le souvenir de tes limites. »*

*« Il y a des croutes ou des marques qui veulent rien dire, mais y'a des marques qui ont de la valeur. Ca te rappelle des grosses tentatives quoi. Et les autres skateurs, ils le savent, il savent que tel type de chute ça veut dire telle marque...*

*...et puis aussi, tu te souviens quand tu les as eu. Celle là (il montre son genou), c'est après le conseil de classe de 4<sup>ème</sup>, quand j'ai su que je passais, j'étais trop content, j'ai tenté un gros slide. Bon, il pleuvait quoi...mais en 4<sup>ème</sup> elle était plus basse».*

**Bénéfice 5:**  
**Jouir de son corps et faire avec la non  
rencontre sexuelle**

## Bénéfice 5: Jouir de son corps

*« Le SK8 ça fait plus que plaisir, je peux pas te dire, ça rempli et ça vide c'est plus que ce que je pouvais imaginer comme plaisir...c'est le total bonheur.. .. »*

*« C'est pas toujours agréable, dès fois les chutes, tu souffres grave, mais t'y retournes, t'es presque obligé, en fait t'es obligé, comme si tu pouvais pas t'en passer. Comme une drogue presque »*

*« La planche c'est mon moyen de transport »*

## Bénéfice 5:

# Faire avec la non rencontre sexuelle

« Entre elles et nous y a pas de rapport ...

*...c'est par elle que ça passe...tu sais que c'est elle qui va te faire plaisir quand ailleurs c'est galère»*

« Ce qu'est bien c'est que tu te fais plaisir seul »

## Bénéfice 5:

# Faire avec la non rencontre sexuelle

*« entre elles et nous y a pas de rapport ...*

*« c'est par elle que ça passe...tu sais que c'est elle qui va te faire plaisir quand ailleurs c'est galère»*

*« ce qu'est bien c'est que tu te fais plaisir seul »*

*: « On la sort » (la planche), on la rentre (la figure), on frotte, on gratte, (pour faire tourner la planche), on se mange (on tombe), on se donne, on s'éclate....»*

# Bénéfice 6: Se séparer

« *Avec le SK8, tu sais qui t'es* »

## Bénéfice 6: Se séparer

« *Avec le SK8, tu sais qui t'es*  
**tu sais quitter...»**

## Bénéfice 6: Se séparer

*« Ma mère me lâche skater, euh me laisse plutôt, même si elle a peur que je me casse... »*

*... Elle me laisse sortir parce qu'elle sait que je vais skater, quand elle voit que j'ai ma planche, elle me laisse sortir direct »*

Le dire d'Eddie montre que:

le SK8 est un vecteur de grandissement,

Le SK8 est un média  
pour faire avec le manque et l'angoisse

Pour Eddie,

le SK8 est

Une pratique signifiante causée par



La mort de son  
père

L'adolescence

# 4/Le cas Assia

- Visite classe d'un tuteur M2 Meef EPS
- 4<sup>ème</sup>
- Leçon de lutte
- **Des questions surprenantes**

- « *Madame, ma jambe dites-moi vous !... Elle est où ?* »
- « *Madame, comment je peux savoir si je suis comme il faut ?* »
- « *J'arrive pas à me voir si je suis bien mise...* »
- « *Je vois pas comment il faut que je sois, madame, s'il vous plait...* »

- 2 Entretiens (30 min) avec ASSIA et verbatim issu de l'observation clinique de 2 leçons

*« avec deux S ! »*

- Verbatim (30 min) d'un entretien avec Mme D (professeur EPS) et observation clinique de 2 leçons

ASSIA

Une demande signifiante causée par

L'adolescence

l'APSA Combat

## Adolescence

*« je vois pas comment il faut que je sois »*

*« depuis cette année je mesure un peu plus d'un 1m60 et presque 47 kilos,*

*ma mère, qui a 43 ans comme Mme D, me dit que j'ai grandi trop vite ...*

*c'est vrai que maintenant je m'habille plus en 14 ans mais en taille adulte, en M, comme ma mère en fait...*

*Mais j'ai que 13 ans 1/2. »*

## Adolescence

*« je vois pas comment il faut que je sois »*

*« depuis cette année je mesure un peu plus d'un 1m60 et presque 47 kilos,*

*ma mère, qui a 43 ans comme Mme D, me dit que j'ai grandi trop vite ...*

*c'est vrai que maintenant je m'habille plus en 14 ans mais en taille adulte, en M, comme ma mère en fait...*

*Mais j'ai que 13 ans 1/2 »*

## APSA Combat

*« J'avais jamais fait avant et c'est pour ça que je comprends pas trop comment tu dois faire »*

*« non, non, en natation, je vois mes jambes, je les contrôle bien. Mais en combat je préfère que ce soit elle qui me dise pour moi, pour mes jambes ».*

*“je me vois pas avec l'autre”*

## Adolescence

*« je vois pas comment il faut que je sois »*

*« depuis cette année je mesure un peu plus d'un 1m60 et presque 47 kilos,*

*ma mère , qui a 43 ans, comme Mme D, me dit que j'ai grandi trop vite ».*

*c'est vrai que maintenant je m'habille plus en 14 ans mais en taille adulte, en M, comme ma mère en fait.*

*Mais j'ai que 13 ans 1/2 »*

**« Corps**

## APSA Combat

*« J'avais jamais fait avant et c'est pour ça que je comprends pas trop comment tu dois faire »*

*« non, non, en natation, je vois mes jambes, je les contrôle bien. Mais en combat je préfère que ce soit elle qui me dise pour moi ».*

*“je me vois pas avec l'autre”*

**morcélisé** (Gantheret, 1968)

ASSIA

## Le silence de l'Autre

*“ Mes parents? non je ne leur demande rien sur moi, ils sauraient pas. Mon père il m'enverrait chier, excusez-moi du terme quoi, il parle pas de ça...*

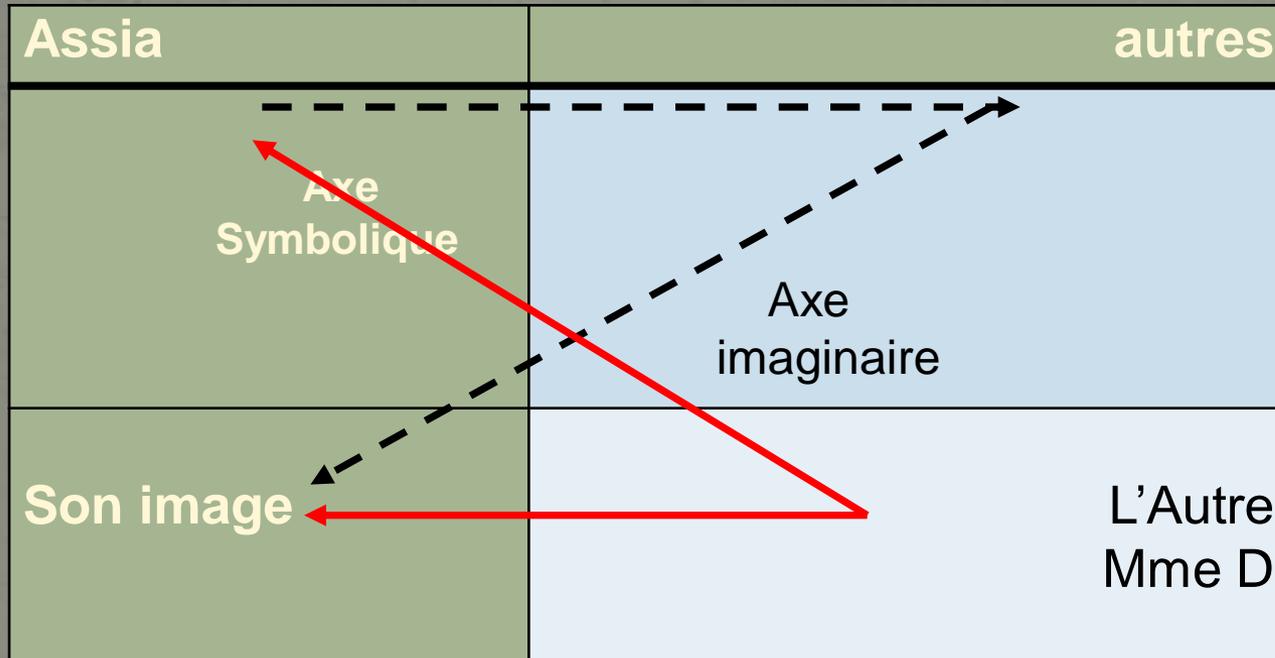
*...Et ma mère ? Elle me dirait ma fille t'es assez grande, débrouille toi avec tes jambes et tes prises (rires)”*

Une demande vers un adulte signifiant

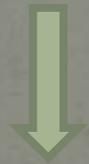


Assia-----Mme D

(Lacan, Schéma L  
les Ecrits, 1966)



Une demande vers un adulte signifiant



Causée par le...  
Preuve du ...



Transfert

(Freud, 1925)

# Des demandes signifiantes

- *Ma mère, qui a 43 ans comme Mme D,*
- *« Elle sait nous voir, elle... Elle sait mieux nous dire que nous si on est juste ou pas ».*
- *« Une bonne prof' elle sait, je sais pas moi, te dire sur toi ! Par exemple, c'est Mme D ...quand tu fais un truc, elle dit quand ça veut dire ça ou ça, elle le dit... elle nous facilite à nous comprendre pour mettre ton corps bien et tout ça, quoi*
- *« Elle peut mieux me voir que moi. Je sais pas vous dire, mais je sais qu'elle saura me dire pour moi ».*

Transfert

Sujet  
Supposé  
Savoir

La réponse surprenante de Mme D:

*« Je lui réponds, mais pas vraiment,*

# La réponse surprenante de Mme D

- *« Je lui réponds mais pas vraiment...*

*Mais ils savent que je réponds toujours. Je leur dis en début d'année, si vous ne me demandez pas, vous ne progresserez pas...il faut me demander*

*Et dans cette classe, la mayonnaise a pris, ils me demandent.*

*Assia plus que les autres, elle doit plus m'aimer!»*

*(rires).*

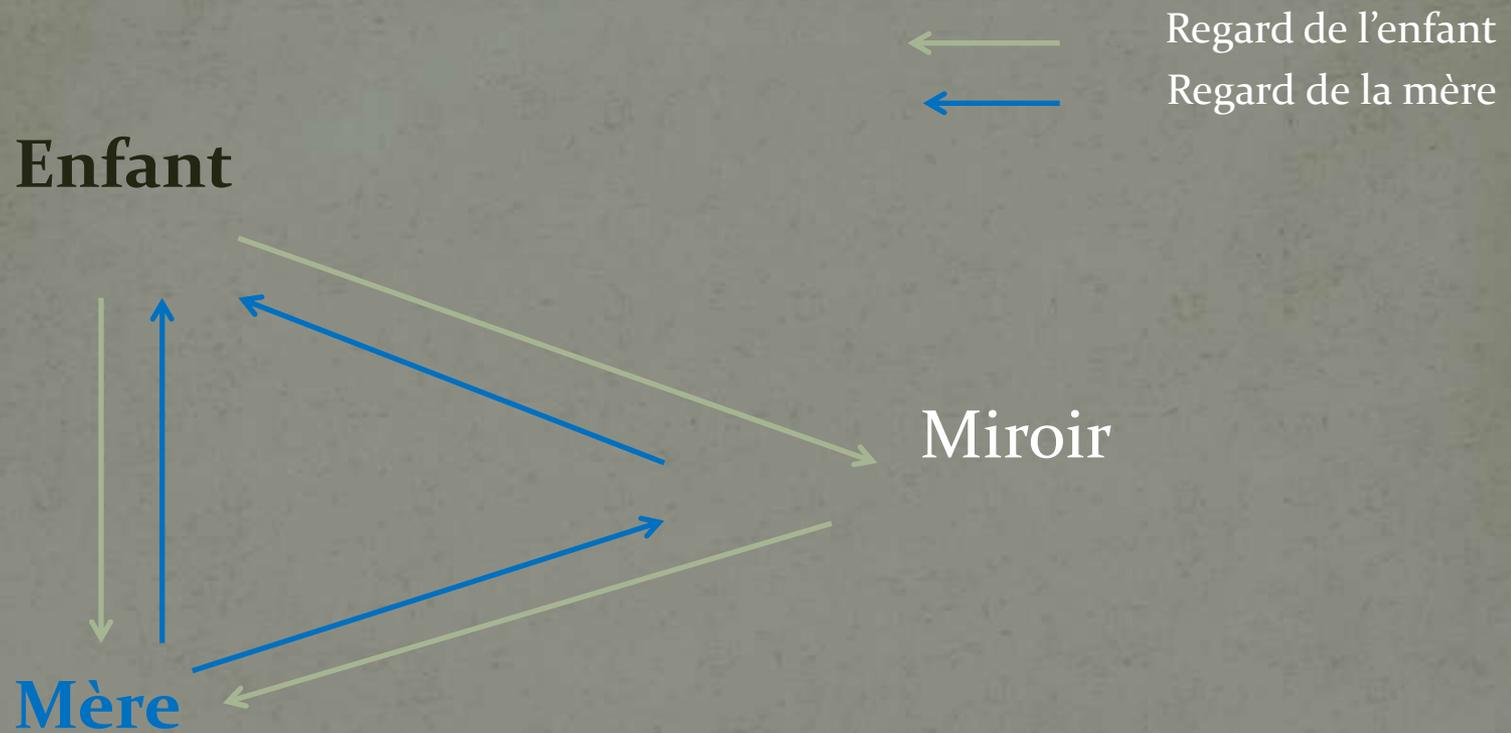
## La réponse surprenante de Mme D

*« Elle sait que je l'entends, mais je ne sais pas si je lui réponds... pas chaque fois c'est sur*

*..je la regarde et je fais oui, comme ça (elle hoche la tête affirmativement) sans parler. Ça lui va je crois ».*

Le dire d'Assia laisse entendre que  
le combat sous le regard et la voix de Mme D  
est un vecteur de grandissement,  
est un média  
pour faire avec le manque et l'angoisse

# Quelque chose du stade du miroir à l'adolescence



« Tu es Assia ! »

(Wallon, 1931

Lacan, 1949)

# 5/ Discussion, des pistes pour l'EPS

## ASSIA et EDDIE

### Grandir seul, mais pas sans Autre

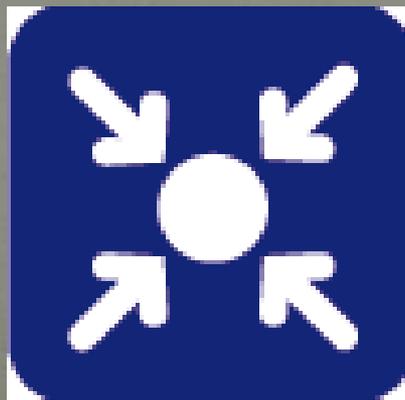
**Mais Sans  
les parents**

**Le corps**

**Les APSA**

**L'EPS**

« ...c'est bien pour se  
retrouver »



# Une autre relation à soi

*se retrouver =  
( se trouver à nouveau...  
...s'heureux trouver)*

# Une autre relation à soi

*se retrouver =  
( se trouver à nouveau...  
...s'heureux trouver)*

Qui suis-je?

# Une autre relation à soi

*se retrouver =  
( se trouver à nouveau...  
...s'heureux trouver)*

**EDDIE**

Que peut  
mon corps?

Qui suis-je?

Quel est mon  
corps?

**ASSIA**

Qui suis-je?

- Questionner par la langue / Symbolique  
ASSIA

- Questionner par le corps / Réel  
EDDIE

Assia

« Je suis *obligée de demander à la prof, pour voir, quoi...* »

Eddie

« *En te faisant tes marques, tu vois que t'as un corps de skateur...* »

# Une autre relation à l'adulte

**DONNER DU SENS**  
à ce qui n'en a pas

ASSIA



**Quand la sensation et la  
direction font défaut  
La **signification** est  
privilégiée**

# Une autre relation à l'adulte

**DONNER DU SENS**  
à ce qui n'en a pas

EDDIE



**Quand la signification et  
la direction font défaut**

**La sensation est  
privilégiée**

Assia et Eddie sont des  
« *pubertaires savants* »

Gutton, P. (2007). *Adolescence*, 60

Assia et Eddie sont des  
« *pubertaires savants* »

**Ils désirent savoir**

Gutton, P. (2007). *Adolescence*, 60

# Assia et Eddie sont des « *pubertaires savants* »

Gutton, P. (2007). *Adolescence*, 60

**Ils désirent savoir**

**Ils savent savoir**

# Assia et Eddie sont des « *pubertaires savants* »

Gutton, P. (2007). *Adolescence*, 60

**Ils désirent savoir**

**mais pas sans  
l'Autre...**

**Ils savent savoir**

**EDDIE**

Questionner le rapport à la  
sécurité, au risque et au  
symbole en EPS  
????

**EDDIE**

Questionner le rapport à la  
sécurité, au risque et au  
symbole en EPS

Epreuve

Kohlantäiser  
les pratiques

Questionner l'autonomie  
comme **vertu évidente**  
en EPS  
????

**ASSIA**

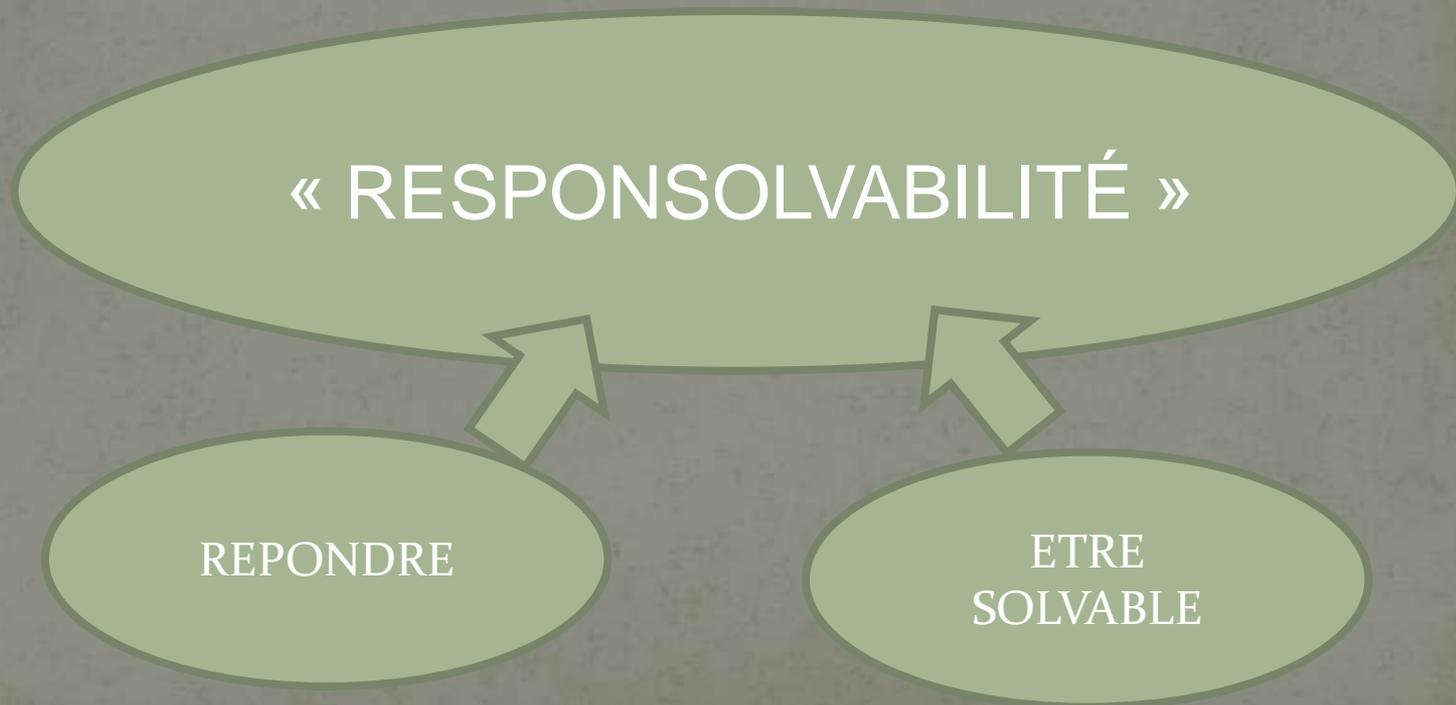
Questionner l'autonomie  
comme **vertu évidente**  
en EPS  
?????

**ASSIA**

**La  
« magistrale  
dérobade »  
en EPS**

Meard J., Bertone S. (1998),

# Face aux adolescents



# Aider à grandir, la 20<sup>ème</sup> compétence d'enseignant

« l'Homme  
debout »

Ubaldi (2006)

# L'excellence professorale pour Assia

*« Ben oui, ma prof' c'est une bonne prof ! c'est quelqu'un qui te force pas à parler sans arrêt....*

*Un bon prof' comme Mme D c'est plutôt un **attendeur**, enfin vous voyez quelqu'un qui attend quoi, plutôt qu'un interrogateur qui t'oblige à parler ».*

# 6/ Pour ne pas conclure

S'enseigner des  
adolescents...  
Pour enseigner aux  
adolescents

## « Les incohérences des élèves, ça veut dire »

- Prendre les faits de corps des élèves au sérieux (blessures, conduites mortifères, anorexie motrice)

## « Les incohérences des élèves, ça veut dire »

- Prendre les faits de corps des élèves au sérieux (blessures, conduites mortifères, anorexie motrice)
- Prendre les paroles des élèves au sérieux

# « Les élèves, le professeur, ça le regarde »

Minimiser

*« la rupture consommée,  
l'intervalle inédit entre les  
générations »*

Arendt, H. (1954). La crise de la culture, Paris:  
Gallimard, 1972, p 18.

Permettre aux ados d'être

« *en corps heureux* »

dans/par les pratiques physiques  
en EPS

**Permettre aux ados d'être  
« en corps heureux »  
dans/par les pratiques physiques  
en EPS**

*Unitilité  
de l'EPS*

# Permettre aux ados d'être « en corps heureux » dans/par les pratiques physiques en EPS

FAVORISER  
L'EMERGENCE DU  
SUJET

*Unitilité  
de l'EPS*



*« A vérité nouvelle on ne peut se contenter de faire sa place, car c'est de prendre notre place en elle qu'il s'agit. Elle exige qu'on se dérange. On ne saurait y parvenir à s'y habituer seulement »*

J Lacan, L'instance de la lettre dans l'inconscient, Ecrits, 1966, p 521 .

Pour les ados  
L'EPS,  
doit laisser à désirer...

## • Bibliographie

- Dolto, F. (1984). *L'Image inconsciente du corps*, Paris, Le Seuil.
- Duclos, 2002
- Freud, S. (1919) *Pulsions et destin des pulsions*, Paris: Gallimard;
- Freud; S. (1925). *Sigmund Freud présenté par lui-même*, Paris: Gallimard, 1987.
- Gantheret, F. (1968). *Psychanalyse institutionnelle de l'EP et des sports*, *Revue Partisans*, 48, 92-104.
- Gutton, P. (2007). *Le pubertaire savant*, *Adolescence*, 60, Paris : *L'esprit du temps*, 347-358
- Arendt, H. (1954). *La crise de la culture*, Paris: Gallimard, 1972, p 18
- Labridy, F. (2014). *Hors corps*
- Lacan, Séminaire XXII, 1974-75
- Lacan, J. (1949). *Le stade du miroir comme formateur de la fonction du JE*, in *Les Ecrits*, Seuil : Paris, 93-100, 1966.
- Lacan, J. (1975), *Le Séminaire 1974-1975, Livre XXII, « RSI », (Réel, Symbolique, Imaginaire)* Paris: Association Freudienne Internationale, 2002
- J Lacan, *L'instance de la lettre dans l'inconscient*, *Ecrits*, 1966, p 521
- Meard J., Bertone S. (1998), *Le professeur d'EPS et les attitudes d'élèves*, dossier *Revue EPS* N° 38.
- Montagne, Bui-Xuan, 2015, *STAPS* N° 108, 2015
- Nasio, JD. (2002). *Mon corps et ses images*, Paris: Payot.
- Pujade-Renaud, C. (1983). *Les voies non verbales de la relation pédagogique*, Paris: ESF.
- Pujade –Renaud C. (1976). ; *Le corps de L'élève dans la classe*, Paris: ESF.
- Pujade –Renaud C. (1976). *Le corps de l'enseignant dans la classe*, Paris: ESF.
- Schilder, P. (1935), *L'image du corps*, Paris : Gallimard, 1968.
- Stake, R.E. (1995). *The art of case study research*, SAGE: Thousand Oaks
- Sami Ali, M. (1990). *Corps réel, corps imaginaire*, Paris : Dunod.
- Sweck, G. (1998). *Les galériens volontaires*, Paris, PUF.
- Terrisse, A. et Carnus, M-F. (coordonné par) (2009). *Didactique clinique de l'éducation physique et sportive. Quels enjeux de savoirs ?*, Bruxelles : De Boëck.
- Ubaldi, J-L. (2006). *L'EPS dans les classes difficiles*, *Dossier EPS* N° 64, Paris, *Revue EPS*.
- Wallon, H. (1959). *Kinesthésie et image visuelle du corps propre*, in *Enfance*, 3-4, 252-263.

<http://paris-idf.aeeps.org>

**ae-eps**

Paris-Idf

Journée **JEAN ZORO 2016**

