



<http://paris-idf.aeeps.org>

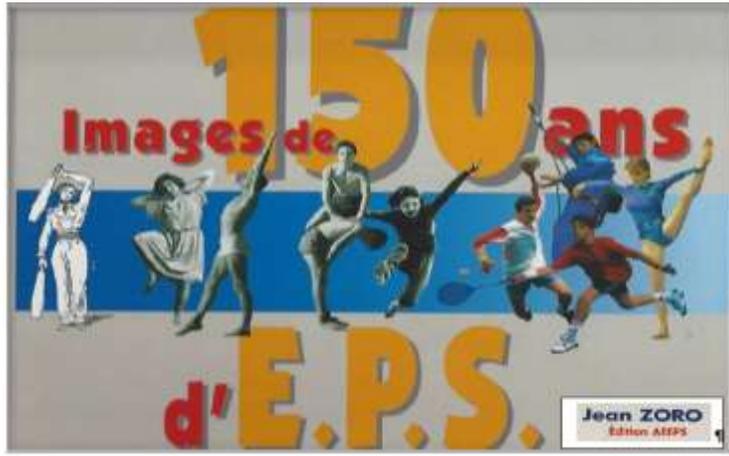


# L'enseignement des techniques corporelles en EPS

**Carole Sève & Nathalie Gal-Petitfaux**



Nanterre, 01/10/2016



# Introduction

# L'enseignement des techniques en EPS...

- Un débat passionné et récurrent : la technique « **vertueuse** » ou « **maudite** »
- Pourquoi enseigner les techniques corporelles propres aux APSA ?  
Pour quelle éducation corporelle ?
- Controverses et malentendus

# Objectif : ouvrir la discussion sur la place et le rôle de la technique en EPS

1. Le lien entre « enseignement des techniques sportives » et « éducation corporelle »
2. L'impact des conceptions théoriques de la technique sur les apprentissages corporels visés
3. L'articulation des conceptions anthropologique et biomécanique des techniques au service d'une « éducation corporelle »
4. Le repositionnement de l'enseignement des techniques sportives dans les nouveaux programmes Collège 2015



# 1. Les vertus éducatives du sport et des techniques sportives

# Les techniques, vecteur d'éducation corporelle : un allant-de-soi à rediscuter

- Retour sur le rôle de **la culture** et la transmission culturelle : fondement du développement de l'homme

Un ensemble de manières **d'agir, de penser et de sentir** qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, contribue à maximiser le potentiel humain et sert à fédérer ces personnes en une communauté ou collectivité particulière (Bruner, 1991).

- Particularité du sport : **une culture technique**

L'ensemble **des actions** qu'exerce l'homme **sur les objets ou sur les matières**, grâce à **des outils ou instruments**, pour atteindre **un but** donné. Elle renvoie aussi aux **connaissances** que l'homme acquiert sur ses actions, sur les propriétés des outils qu'il utilise, et sur les propriétés de l'objet ou de la matière sur lesquels il agit (Deforge, 1993).

# Les pratiques corporelles et sportives offrent une richesse d'expériences techniques

- **Les actions** : tirer, (re)pousser, porter, frapper, balayer, courir, sauter, pivoter, grimper, tourner...
- **Les objets** : espaces et matériel sportif (ballon, tremplin, tapis, raquettes, kimonos...)
- **Les matières** : sable, mousse, bitume, bois, eau, air... le corps (propre ou celui d'autrui)
- **Un outil ou instrument principal** : **le corps**, médié ou non par des objets matériels
- **Les buts des actions** : liés à la finalité culturelle des APSA
- **Les connaissances « techniques » sur** :
  - la dénomination des actions, des objets
  - des principes physiques expliquant les actions (transfert du poids du corps, tension-renvoi, élasticité-renvoi de la toile, poussée d'Archimède...)
  - les effets de ses actions en lien avec les propriétés des objets et des matières
  - soi, autrui....

# Le rôle central du CORPS dans les techniques sportives

Des techniques corporelles, des techniques « du corps » (Mauss, 1950) :

- Le corps est le **moyen technique** (l'outil principal pour agir)
- et en même temps le corps est l'**objet technique** (que l'on façonne par l'action technique)

# Mais l'enseignement des techniques corporelles dans les sports peut-il éduquer réellement le corps ?

## Controverses à propos de la relation entre Techniques sportives et Education corporelle

- Dichotomie : vision antagoniste => Sport OU Education corporelle
- Juxtaposition : vision cumulative => Sport ET Education corporelle
- Co-construction : vision intégrative => Sport et techniques POUR éduquer « **le** » **corps** et éduquer « **par** » **le corps**

## Pourquoi ?

- Hypothèse : la difficulté de concevoir l'enseignement des techniques sportives comme un moyen d'éducation corporelle viendrait d'un défaut d'explicitation claire de la notion de technique.

# 2. Conceptions de la Technique et impact sur la façon de penser l'éducation corporelle



*Les hommes ont laissé leur corps se taire, et ils ne parlent plus qu'avec la bouche (Nikos Kazantzaki).*

# La notion de technique recouvre différentes significations selon le regard théorique que l'on adopte pour la définir

## Les conceptions théoriques (parfois implicites) dont sont porteurs les enseignants

- Des études sur les démarches d'enseignement des techniques : travaux de Vigarello et Vivès (80-90), Marsenach (90)...
- Différentes acceptions

## Deux modèles d'analyse dominants et contrastés

- Une analyse centrée sur la « FORME » du geste technique
- Une analyse centrée sur le « SENS fonctionnel » de l'action technique dans l'APSA

# La technique appréhendée, analysée, enseignée du point de vue de la « FORME » du geste

## **Une technique corporelle : un comportement, un mouvement, une forme gestuelle**

- Dimension observable de l'activité technique, le résultat visible
- L'efficacité du geste est appréciée en référence à une forme gestuelle standard et normée (bon niveau sportif)

## **Conception du corps sous-jacente : essentiellement biomécanique**

- Caractéristiques cinématiques le plus souvent : aspects spatio-temporels des mouvements (positions, formes des trajets, vitesse, durée, accélération)
- Plus rarement, caractéristiques cinétiques (les causes) : les forces générées ou subies par le corps, en considérant leurs effets sur son mouvement ou sur ses déformations

## Conséquences pour l'enseignement

- Identifier des unités gestuelles élémentaires
- Enseigner ces éléments gestuels selon une logique cumulative et intégrative

## Conception porteuse d'une éducation corporelle. Laquelle ?

- Celle de la capacité à reproduire des mouvements par représentation de modèles gestuels internes, et à contrôler ces mouvements au niveau de ses propriétés cinématiques essentiellement

## Critiques

- Le « déficit de sens » ( « technicisme » dès 80-90)
  - « *La technique est une manière de faire séparée de ses raisons de faire, l'acte dépouillé de ses motifs* » (Fabre, 1972)
  - « *La technique est dans le sujet et son activité, et non dans l'objet qu'il produit* » (Garassino, 1979)
- Le déficit de « lecture biomécanique de la motricité » (cinétique : les forces et les effets)

# La technique appréhendée, analysée, enseignée du point de vue de son « SENS FONCTIONNEL »

**Une technique corporelle : une solution corporelle, inventée, utilisée, éprouvée, pour résoudre un problème posé ou une classe de problèmes**

- L'action technique : un geste adapté, « fonctionnel », **qui « sert à »** résoudre une question, un problème, posés par l'APSA en tant que pratique sociale et culturelle
- **Un SENS sous-jacent à l'action technique = un sens fonctionnel = sa raison d'être**
- **Un engagement corporel particulier dans l'action technique** : une mobilisation corporelle subordonnée à la fonction visée

## Conception du corps sous-jacente : anthropologique

- Technique sportive : une « activité » humaine, socialement et culturellement située  
*« Les techniques du corps ne sont pas n'importe quel enchaînement de mouvements relevant du flux d'activité d'un individu, mais des **actes finalisés** et ayant **une signification** partagée entre membres d'une communauté »*  
(Mauss, 1934)
- Un corps « en action », et pas seulement un corps « en mouvement », qui engage :
  - des **intentionnalités ou mobiles d'agir** particuliers
  - des **émotions typiques**, agréables et désagréables
  - des **coordinations motrices**, des **registres de sensations**, des **efforts énergétiques**, spécifiques

EX de la Coulée en NatSport : gagner de la vitesse =D/T, tout en s'économisant

EX en Course de demi-fond : des sensations d'inconfort et de confort physiologique en fonction de zones d'effort

- L'efficacité technique : le produit gestuel couplé au processus sémiotique sous-jacent

## Conséquence pour l'enseignement

- Identifier des types d'expériences culturelles significantes dans les APSA, articulant un SENS à viser et un type de MOBILISATIONS CORPORELLES pour l'atteindre

## Conception porteuse d'une éducation corporelle. Laquelle ?

- Celle de l'adaptabilité corporelle, de la capacité à (ré)-explorer avec son corps des solutions fonctionnelles à des problèmes moteurs posés par les APS

## Critique

- Forte centration sur **le sens intentionnel et émotionnel des actions** mais déficit d'exigence sur **la motricité du corps** (capacités physiques, énergétiques, perceptives)

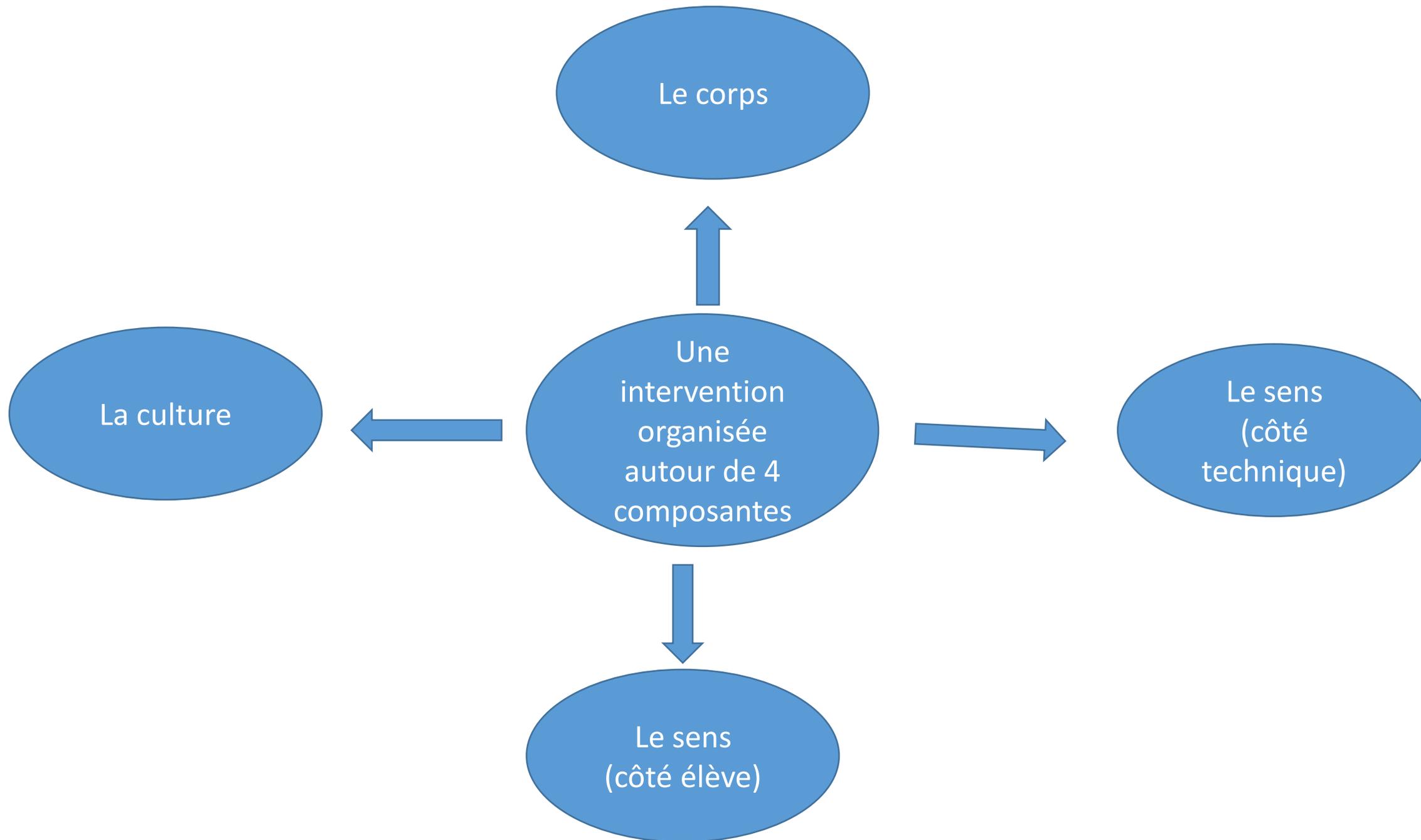
# « FORME GESTUELLE » et/ou « SENS FONCTIONNEL » des techniques ?

- Ne pas opposer ces deux approches biomécanique et anthropologique des techniques
- Penser leur combinaison au service d'une éducation corporelle riche
- Selon quels principes d'intervention pour l'enseignant ?  
=> en articulant 4 composantes

**la Culture – le Corps – le Sens dans la technique – le Sens produit par l'élève**



### **3. L'enseignement des techniques corporelles en EPS : une nécessaire réflexion sur l'intervention de l'enseignant**



Le corps

La culture

S'interroger sur les expériences culturelles significantes et notamment les émotions-types associées aux techniques sportives (se dépasser, s'éprouver, explorer, s'aventurer, rencontrer, partager, se défier, se confronter)

→ Mettre en place des contextes de pratique pour faire vivre aux élèves ces expériences et émotions

Le sens

## Le corps

Viser des transformations motrices significatives mais aussi une adaptabilité corporelle

→ Analyser les caractéristiques des techniques corporelles sportives pour identifier des conduites-typiques (grille de lecture de la motricité) mais aussi des « problèmes moteurs » typiques, des sensations corporelles typiques

Le corps

Les techniques sportives comme des réponses culturelles  
(des normes collectives d'efficacité) et fonctionnelles  
(efficacité individuelle) à des problèmes posés par l'APSA

→ Concevoir des situations pour développer l'intention dans  
l'action de l'élève

(côté élève)

Le sens  
(côté  
technique)

Prendre en compte le « monde propre » des élèves, leurs modalités d'engagement dans la pratique

→ une enquête du dedans sur l'activité des élèves par une « observation empathique », des questionnements empruntant à l'auto-confrontation et l'explicitation, la mise en place d'espaces de débriefing entre les élèves

Le sens (côté élève)



# 4. Les programmes 2015 et l'enseignement des techniques corporelles en EPS

# Les programmes 2015

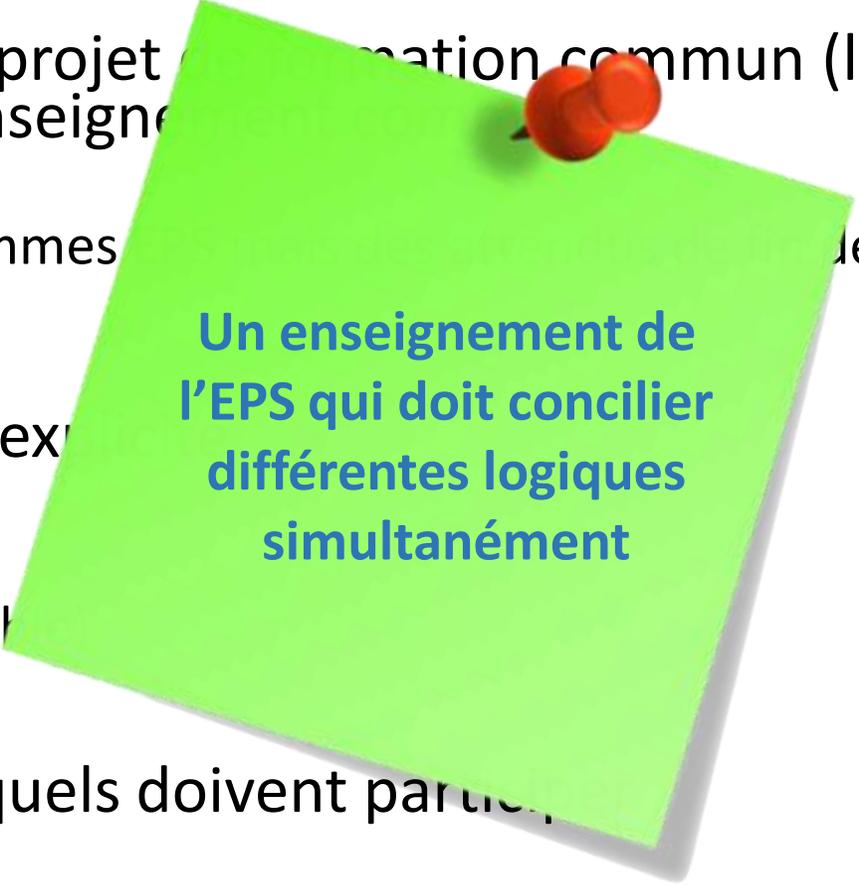
- Les programmes 2015 (et la réforme du collège) modifient le cadre de travail des enseignants d'EPS
- Une interrogation légitime = la place de l'enseignement des techniques corporelles et de la culture sportive dans ce nouveau cadre de travail???

# Les éléments clefs du nouveau cadre de travail

- Un nouveau socle commun:
  - Une évolution par rapport au socle 2006 (un socle « supra-disciplinaire »)
  - SCCCC 2015: explicite un projet de formation pour l'élève au cours de sa scolarité obligatoire auquel doivent contribuer toutes les disciplines
  - Un socle qui a fortement influé la structure du programme EPS (définition de cinq compétences générales qui sont une « transposition » des cinq domaines du socle en EPS et qui placent sur le « même plan » les ex-CP et les CMS)

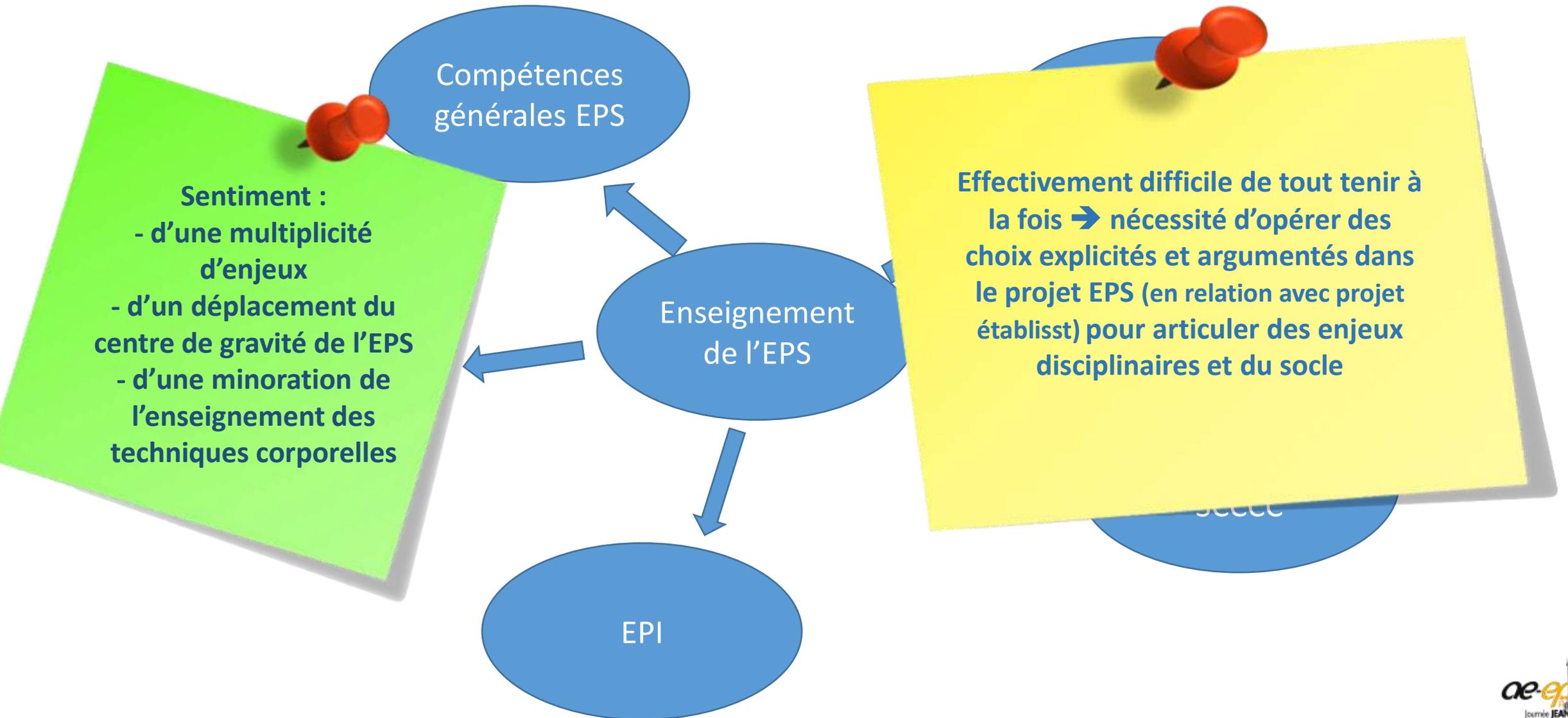
# Les éléments clefs du nouveau cadre de travail

- Une cohérence nationale plus tenue par un projet d'éducation commun (le socle) que par la définition de contenus d'enseignement
  - Plus d'autonomie aux équipes
  - ➔ Pas de contenus précis définis dans les programmes de l'ensemble du cycle
- Des enjeux pour l'école affichés de manière explicite
  - Décloisonnement des savoirs
  - Les savoirs mais aussi les compétences
  - Les savoirs mais aussi de valeurs (le vivre ensemble)
- Se traduisent par la place de dispositifs auxquels doivent participer l'ensemble des disciplines
  - EPI, AP, parcours



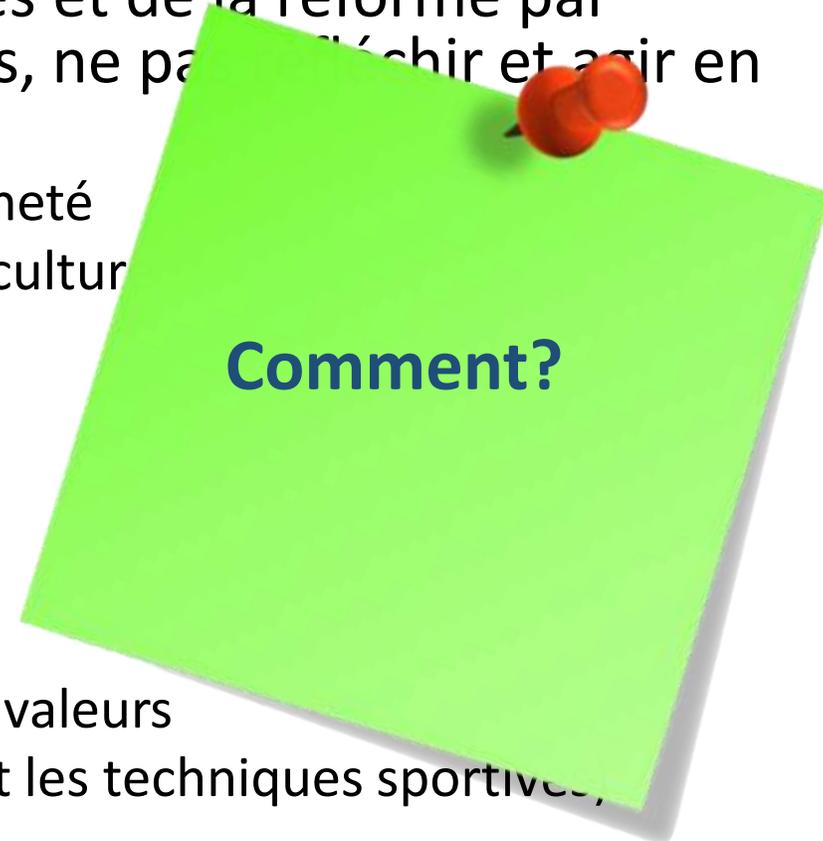
**Un enseignement de  
l'EPS qui doit concilier  
différentes logiques  
simultanément**

# Les logiques à articuler dans l'enseignement de l'EPS



# Un préalable

- Pour répondre aux enjeux des programmes et de la réforme par l'enseignement des techniques corporelles, ne pas réfléchir et agir en termes de « soit-soit »:
  - Soit les techniques corporelles soit la citoyenneté
  - Soit le développement des ressources soit la culture
  - Soit l'EPS soit le socle
  - Soit l'EPS soit les EPI
  - ...
- ... mais en termes de « et »:
  - Les techniques corporelles sont porteuses de valeurs
  - La citoyenneté s'exprime dans des actes (dont les techniques sportives),
  - ...



# Exploiter la marge de manœuvre offerte par les programmes

- La possibilité de définir des compétences APSA plus ou moins colorées par une compétence générale EPS (tout en gardant la motricité au centre)

## **« Colorer » la compétence APSA en relation avec une compétence générale (/à une priorité du projet établissement -socle)**

<b>Exemples de compétences APSA « colorées » par la CG « Les méthodes et outils pour apprendre »</b>	
<b>CA 1 : course de demi-fond</b>	S'organiser, seul et à plusieurs, pour fractionner et réaliser un temps total de course de 15 minutes en 3 à 5 périodes séparées de temps de récupération pour franchir la plus grande distance possible compte tenu de son potentiel aérobie (ou VMA)
<b>CA 2 : escalade</b>	En deux tentatives, réaliser une voie inédite proche de son meilleur niveau en moulinette (avec une corde molle) en analysant et régulant son projet de déplacement à l'aide de différents outils (dont les outils numériques).
<b>CA 3 : acrosport</b>	Construire, réaliser et présenter par groupes de 4 à 5, un enchaînement de figures maîtrisées (dont au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse) permettant de rapporter le plus de points en référence à un référentiel co-construit au sein de la classe
<b>CA 4 : tennis de table</b>	Avec l'aide d'un coach, rechercher le gain du match en exploitant des zones ou des coups « bonus », dans un rapport d'opposition équilibré.

Extrait de « Une EPS du dedans » (à paraître). Sève et Terré

Compétence générale « majeure »	Compétence en escalade
Développer sa motricité et construire un langage du corps	Tout au long de la séquence, en moulinette (avec une corde molle), réaliser des voies différentes et de difficultés proches de son meilleur niveau, dans des configurations et/ou volumes variés, en contrôlant son équilibre lors des déplacements, arrêts et désescalades
S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	En deux tentatives, réaliser une voie inédite proche de son meilleur niveau en moulinette (avec une corde molle) en analysant et régulant son projet de déplacement à l'aide de différents outils (dont les outils numériques).
Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Par cordée de trois, dans le cadre de séquences d'1h30, choisir et gravir six voies différentes en moulinette (avec une corde molle) en gérant son matériel, le temps disponible, la distribution des rôles, et la présence des autres cordées.
par une activité physique régulière	Enchaîner trois voies en moulinette (avec une corde molle) de difficultés croissantes (si possible dans le même couloir), entrecoupées d'une minute et trente secondes de récupération, en s'économisant dans ses déplacements et en récupérant lors des arrêts.
S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain	Réaliser et assurer (avec une corde molle ou en parade pour le bloc) trois ascensions dans trois modalités de pratique différentes en choisissant les niveaux de difficulté : une voie connue et travaillée, une voie « à vue » (non travaillée), et un bloc.

Extrait de « Une EPS du dedans » (à paraître). Sève et Terré

# Exploiter la marge de manœuvre offerte par les programmes

- La possibilité de définir des compétences APSA plus ou moins colorées par une compétence générale EPS (tout en gardant la motricité au centre)
- Choisir, dans la richesse des APSA, des objets d'enseignement-apprentissage (des FPS!!!) à la fois porteurs:
  - D'une activité motrice adaptative au regard des « contraintes » de l'APSA
  - De dimensions culturelles / émotionnelles restituant la dimension anthropologique des techniques(en s'assurant de la cohérence avec les attendus de fin de cycle)

## ***Un exemple de FPS: « joue tout en CD » (TT: cycle 3) (Régis Galek)***

- Propose un « pas en avant » à la fois:
  - dans l'organisation motrice (la mise à distance de la balle)
  - dans l'intention motrice (rechercher la mise en difficulté de l'adversaire)
  - dans l'expérience vécue (l'affrontement – la recherche du gain du match)
- Permettant :
  - d'avancer vers les attendus de fin de cycle 3
  - de vivre une « tranche de vie » de pongiste (dans ses dimensions motrices et émotionnelles)

# Exploiter la marge de manœuvre offerte par les programmes

- La possibilité de définir des compétences APSA plus ou moins colorée par une compétence générale EPS (tout en gardant la motricité au centre)
- Choisir, dans la richesse des APSA, des objets d'apprentissages (des FPS!!!) pertinents
- « Faire fonctionner » la CG 5 (« S'approprier une culture physique sportive et artistique »)

# *L'appropriation d'une culture physique (CG 5)*

- Les EPI un levier pour:
  - réfléchir sur son activité corporelle (dans ses dimensions cinématiques et cinétiques)
  - comparer ses propres expériences à celles d'autres sportifs (exemple: étude de textes de Paul Fournel)
  - appréhender les techniques corporelles en relation avec leurs ancrages culturels (exemple: projet ASQAJAQ --- <http://www.asqajaq.fr/asqajaq/Index.html>)



## KAYAK DE MER EN 3ÈME

*À la découverte des gestes oubliés...*

Dans les eaux glacées du Grand Nord, le kayak n'était pas une embarcation de loisir mais un objet de la vie et parfois même de survie. Conçu pour la chasse des mammifères marins, il était rapide, silencieux et bas sur l'eau. Toujours construite aux dimensions de son propriétaire, l'embarcation était furtive mais instable. Pour faire face aux chavirages, les chasseurs groenlandais avaient inventé un répertoire de gestes inégalés pour se rétablir. Quelles que soient les circonstances du retournement, il existait une façon d'esquimauter. Seuls les plus aboutis de ces gestes ont traversé les siècles. Aujourd'hui, si ces manœuvres sont un atout précieux pour la sécurité de ceux qui les maîtrisent, elles permettent aussi de redécouvrir la culture inuk.

**PAGAYER AVEC LA PAGAIE  
ESKIMO**

**PREMIERS ESQUIMAUTAGES**

**RENCONTRE AVEC NICOLAS  
DUBREUIL**

**AUTRES ESQUIMAUTAGES  
GROENLANDAIS**

**DÉPOSER UN TEXTE**

**BLOG**

**LIENS**

Contact : [contact@asqajaq.fr](mailto:contact@asqajaq.fr)

Ce sont ces techniques d'esquimautage que les élèves de la classe "qajaq" étudient. Gestes qui, dans les eaux glacées du Groenland, ne supportaient pas l'approximation. Gestes nécessairement fiables et beaux, car polis par les siècles d'une pratique journalière vitale. Si les kayaks utilisés par les élèves ne sont plus de peaux et de bois, la pagaie en revanche est bien la même que celle des esquimaux. Outil simple, d'un maniement subtil, elle invite les collégiens à puiser dans les techniques ancestrales le secret de son fonctionnement. En étudiant cette culture, les élèves acquièrent des savoirs utiles et rendent un hommage en actes à ces hommes valeureux du Grand Nord que la modernité a souvent regardé avec arrogance et condescendance. Qu'ils soient sur l'eau, ou en classe, deux questions les animent :

- Quelle est la place du qajaq dans la culture inuk ?
- Quelle est la place de la culture inuk dans leur pratique du kayak ?

Extrait du site du projet  
« asqajaq »  
Collège de Saint-Nazaire

La vidéo de la semaine



# Conclusion et débat

- L'enseignement des techniques corporelles = une thématique qui questionne l'articulation « culture sportive » - « culture scolaire »



<http://paris-idf.aeeps.org>

