

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : @AeepsIDF



# L'élève en difficulté en EPS

## Des propositions viables pour des apprentissages significatifs

GRANDCLÉMENT Perrine  
UFR STAPS, Lyon  
[perrinegrandclement@hotmail.com](mailto:perrinegrandclement@hotmail.com)

& SIMON-MALLERET Lucas  
Collège Simone de Beauvoir, Créteil  
[lucas.simon26@hotmail.fr](mailto:lucas.simon26@hotmail.fr)

Professeurs agrégés d'EPS, membres du CRIEPS



# Propos introductifs : l'élève en difficulté en EPS

L'ÉLÈVE QUI N'APPREND PAS  
L'ÉLÈVE QUI NE SE TRANSFORME PAS

**Tension :**

Peine que l'on éprouve pour  
faire quelque chose, **OBSTACLE**  
à vaincre, à surmonter

**OR**

C'est aussi le **MOTEUR** de  
l'apprentissage

# Propos introductifs : l'élève en difficulté en EPS

L'ÉLÈVE QUI N'APPREND PAS  
L'ÉLÈVE QUI NE SE TRANSFORME PAS

NATURE DES  
DIFFICULTÉS ?

ORIGINES DES  
DIFFICULTÉS ?

## **NATURE DES DIFFICULTÉS**

**Des élèves qui refusent de faire avant même d'avoir essayé.**

**Des élèves qui se résignent trop tôt, trop vite.**

**Une envie de réussir souvent surpassée par la peur de l'échec**

**Une difficulté à ancrer les efforts dans la durée**

**Une difficulté à faire le lien entre ce qui est appris et ce qui est évalué**

# Propos introductifs : l'élève en difficulté en EPS

L'ÉLÈVE QUI N'APPREND PAS  
L'ÉLÈVE QUI NE SE TRANSFORME PAS

NATURE DES  
DIFFICULTÉS ?

ORIGINES DES  
DIFFICULTÉS ?

# Au delà de facteurs sociologiques et physiologiques, le rôle de l'école en question

Au delà de facteurs  
sociologiques et  
physiologiques, le rôle de  
l'école en question

**MANIÈRE DE PRÉSENTER LE  
SAVOIR ET LES ATTENTES**

**TEMPS**

**ESPACE**

**ORGANISATION DU FACE  
À FACE PÉDAGOGIQUE**

*« À l'école on a le temps, à l'école, l'erreur ne blesse pas, n'humilie pas, ne mutile pas, du moins en principe ; et il est fréquent que l'école bafoue ses propres principes (...). »*

O. Reboul (1980)

# Au delà de facteurs sociologiques et physiologiques, le rôle de l'école en question

Évaluation

TEMPS

« Tyrannie du court terme »

Capacité de se projeter

Rythme

Inégalités  
Comparaison

Laisser le temps d'apprendre

Structure temporelle des apprentissages

Rapport aux savoirs / engagement  
Effort consenti

Se voir progresser

« À l'école on a le temps, à l'école, l'erreur ne blesse pas, n'humilie pas, ne mutile pas, du moins en principe ; et il est fréquent que l'école bafoue ses propres principes (...). »

O. Reboul (1980)

# Evaluer par capitalisation

Un dispositif viable et structurant

CRIEPS, 2015

Laisser du temps pour apprendre

Se voir progresser

Se projeter vers une échéance à long terme

**L1**

**L2**

**L3**

**L4**

**L5**

**L6**

**L7**

**L8**

**L9**

**L10**

Un enseignement  
explicite

Une évaluation  
transparente, en  
continu et en  
direct

Une évaluation simple,  
faisable et intégrée dans  
l'acte d'enseignement

Note

Ce que je  
sais faire

05/20

06/20

07/20

08/20

09/20

10/20

11/20

12/20

13/20

14/20

15/20

16/20

17/20

18/20

19/20

20/20

Démarche expérimentée en :

# Evaluer par capitalisation

Un dispositif viable et structurant

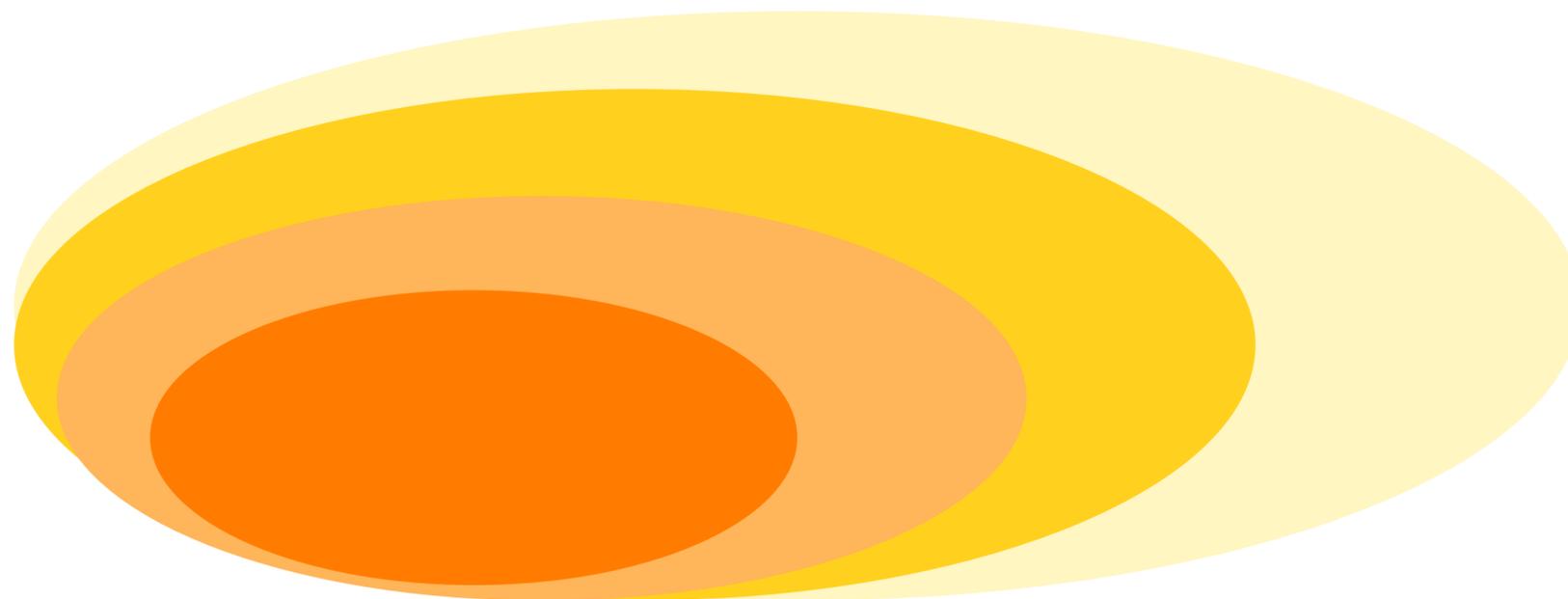
CRIEPS, 2015

Gymnastique  
Demi fond  
Acrosport  
Tennis de table  
Handball

Etre compétent, c'est faire la même chose  
dans des contextes de plus en plus  
contraignants

Démarche d'enseignement  
« concentrique »

Toujours la même chose,  
De plus en plus complexe



## 3 principes fondateurs

### Capitaliser

C'est ne retenir que ce qui est réussi

pour

libérer de la peur de se tromper

### Cibler

C'est faire la même chose sur un temps long

pour

donner du temps pour essayer, tâtonner, se tromper et recommencer.

### Échelonner

Baliser un parcours d'apprentissage sur le même objet

pour

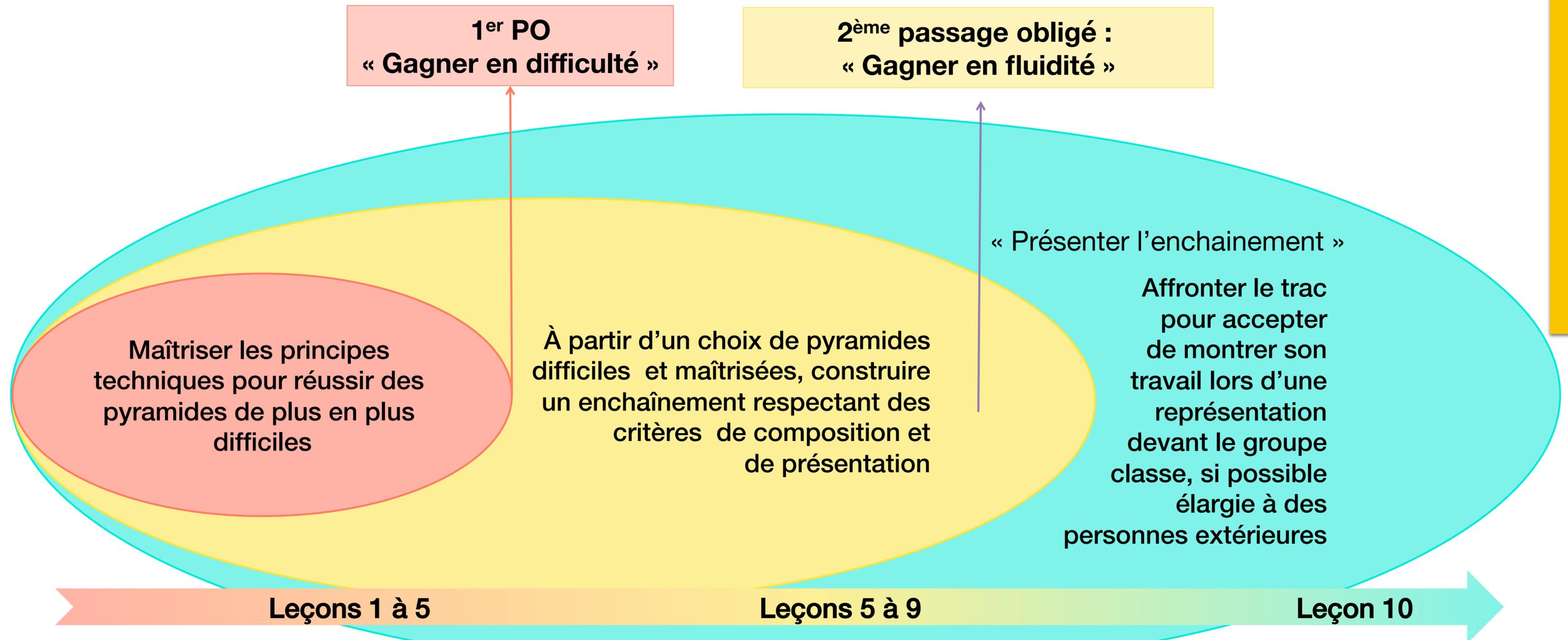
permettre à l'élève de se voir progresser

Une évaluation en continu et en direct qui balise et renseigne les progrès de l'élève => éducation à la persévérance

# Une illustration en acrosport

Classe de 5<sup>ème</sup> Collège APV de l'académie de Créteil

**Les « passages obligés » (PO) :**  
**2 passages obligés pour baliser 3 étapes d'acquisitions suivant une logique de complexification progressive**



# La trame de séquence

Une progression organisée autour de 3 étapes d'apprentissage (« passages obligés »), balisée par 3 évaluations

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides  Sécurité  Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide  Validation de pyramides statiques (« compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide  Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide  Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide  Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides  Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement  Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement  Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)



**Capitaliser**

**Cibler**

**Échelonner**

Pyramides Faciles  
Niveau A  
1 point

Pyramides moyennes  
Niveau B  
2 points

Pyramides difficiles  
Niveau C  
3 points

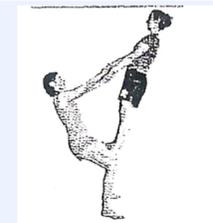
Pyramides très difficiles  
Niveau D  
4 points

Se renverser

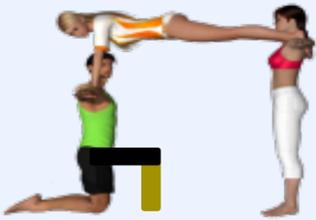
Des pyramides classées par problèmes moteurs

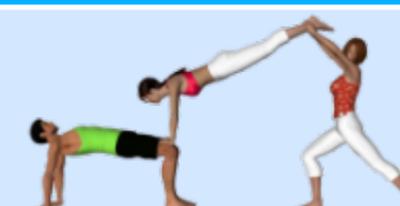
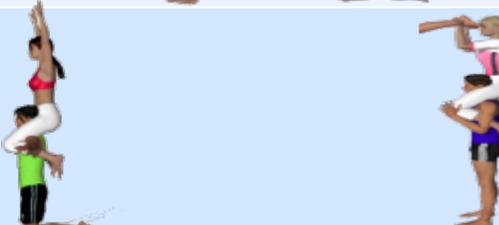
« *Faire la même chose dans des conditions de plus en plus contraignantes* »

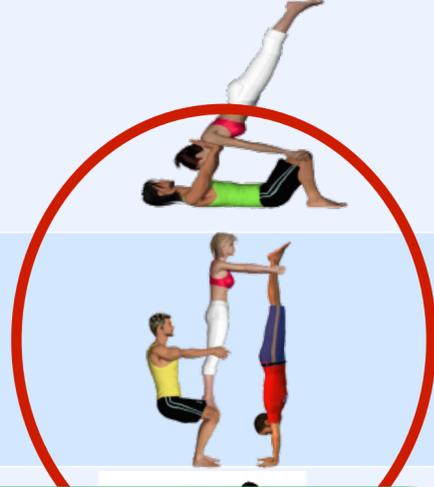
Aller vers le haut



S'équilibrer en compensant les masses

	Pyramides Faciles Niveau A 1 point	Pyramides moyennes Niveau B 2 points	Pyramides difficiles Niveau C 3 points	Pyramides très difficiles Niveau D 4 points
<b>Se renverser</b>				
<b>Aller vers le haut</b>				
<b>S'équilibrer en compensant les masses</b>	<b>Tenir gainé, bras verrouillés</b>	<b>Gérer l'angle bras / tronc</b>	<b>Accéder à la position Porteur debout sans déstabiliser le voltigeur</b>	<b>Se stabiliser pour gagner en hauteur</b>

	Pyramides Faciles Niveau A 1 point	Pyramides moyennes Niveau B 2 points	Pyramides difficiles Niveau C 3 points	Pyramides très difficiles Niveau D 4 points
<b>Se renverser</b>				
				
				
<b>Aller vers le haut</b>				
				
<b>S'équilibrer en compensant les masses</b>				
				

	Pyramides Faciles Niveau A 1 point	Pyramides moyennes Niveau B 2 points	Pyramides difficiles Niveau C 3 points	Pyramides très difficiles Niveau D 4 points
<b>Se renverser</b>				
				
				
<b>Aller vers le haut</b>				
				
<b>S'équilibrer en compensant les masses</b>				

**Bilan fin de leçon n°5 :**

**13 élèves ont 20/20**

**4 élèves ont 19/20**

**4 élèves ont 16 / 20**

# En hand ball

Classe de 5<sup>ème</sup> Collège APV de l'académie de Créteil

**Capitaliser**

**Cibler**

**Echelonner**

**Le tir**

**Phénomène d'autocensure  
important chez les filles**

**Le duel gardien / tireur  
comme expérience  
emblématique**

**J'ose tirer**

**Je me place pour tirer seul**

**Je tire seul et pas sur le gardien**

**Je tire seul, placé, en  
mouvement**

**Je tire seul, placé, en  
mouvement et en suspension**

# Capitaliser

Forme de  
pratique

Championnat sur 4 leçons  
Equipes stables  
Alternance entraînement / compétition

	Mon niveau de tireur	Leeroy	Aboulaye	Aïssata	Anaïs	Jaber
1	J'ose tirer	X	X	X	X	X
2	Je me place pour tirer seul	X	X	X	X	X
3	Je tire seul et je place mon tir		X	X	X	
4	Je tire seul, placé, en mouvement		X	X	X	
5	Je tire seul, placé, en mouvement et en suspension		X		X	
	Je fixe pour libérer une passe décisive		X			

Niveau de tireur individuel :  
1 point / niveau  
(1 niveau validé = 3 tirs)

Efficacité collective au tir :  
1 point par niveau  
(1 niveau est validé quand tous les joueurs l'ont obtenu)

# Evaluer par capitalisation

Un dispositif viable et structurant

CRIEPS, 2015

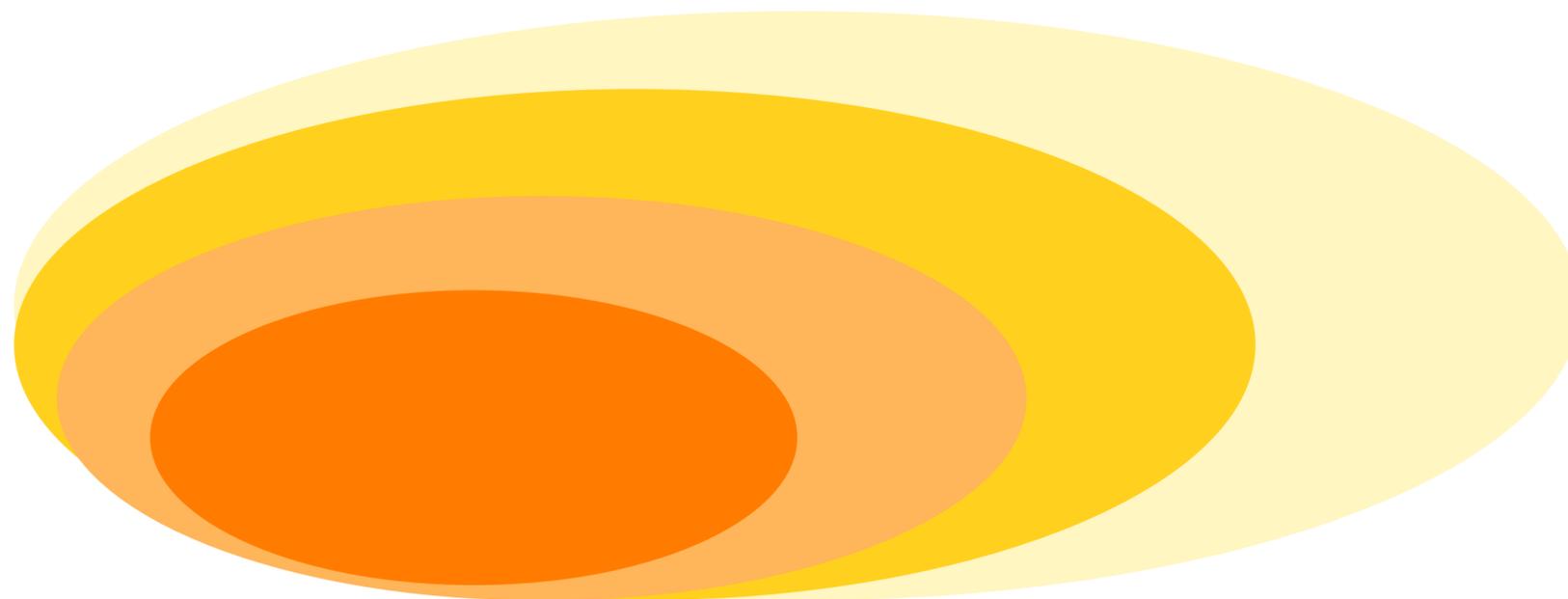
Démarche expérimentée en :

Gymnastique  
Demi fond  
Acrosport  
Tennis de table  
Handball

Etre compétent, c'est faire la même chose  
dans des contextes de plus en plus  
contraignants

Démarche d'enseignement  
« concentrique »

Toujours la même chose,  
De plus en plus complexe



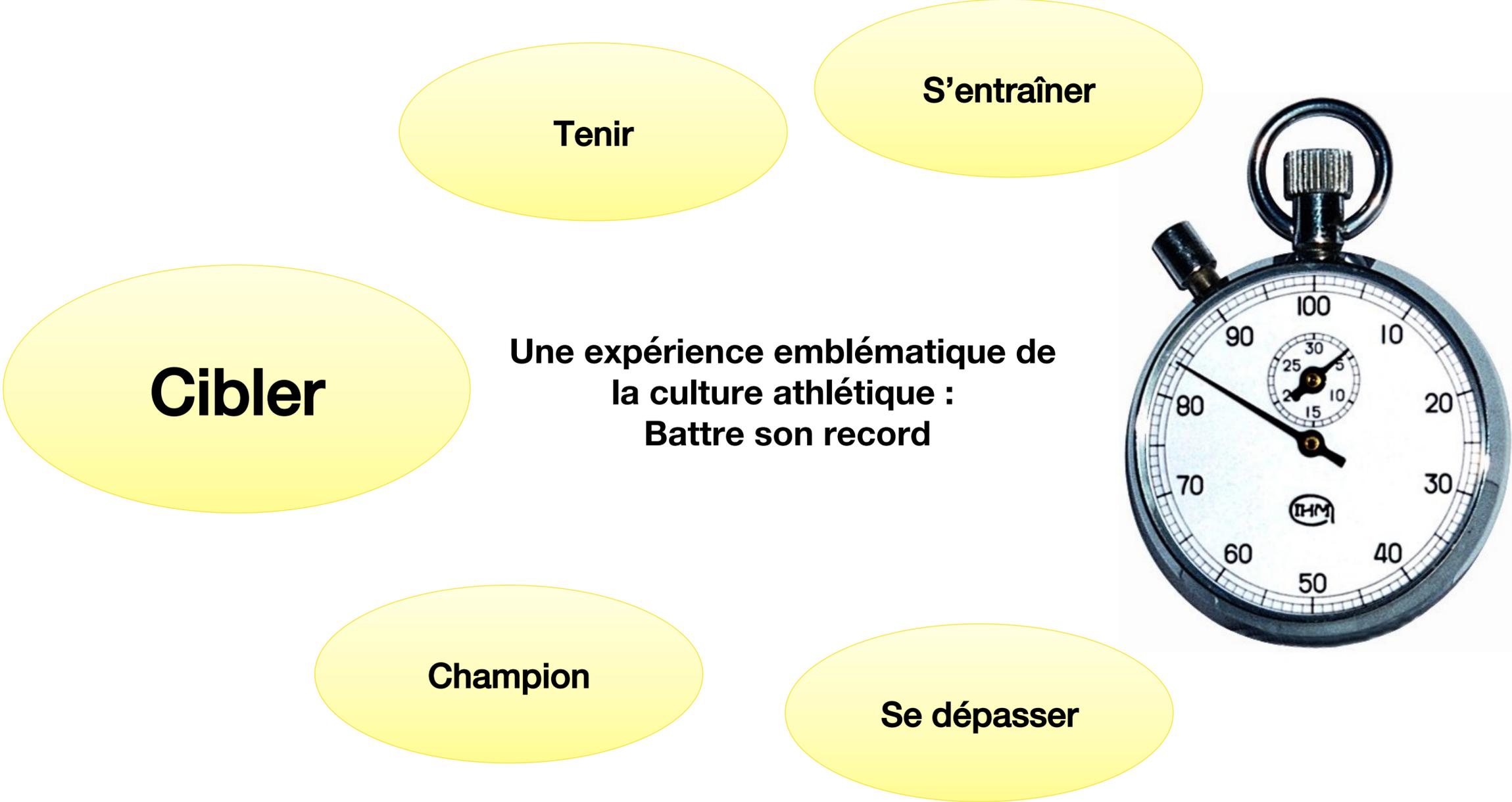
# En demi fond

Classe de 3<sup>ème</sup> Collège APV de l'académie de Créteil

Réaliser la meilleure performance possible sur un temps de course de 12 à 15 minutes, fractionné en 3 à 4 périodes séparées de temps de récupération compatibles avec l'effort aérobie, en maîtrisant différentes allures très proches de sa VMA et en utilisant principalement des repères sur soi et quelques repères extérieurs. Etablir un projet de performance et le réussir à 0,5 Km/h près.

***Cibler (...), ce n'est pas réduire, c'est zoomer, à un moment donné sur ce qui est fondamental, c'est décider de ce qui est décisif au cœur de la culture des APSA.***

***Coston et Ubaldi***



**=> Battre son record sur des durées de plus en plus longues, dans des conditions de plus en plus contraignantes.**

# Cibler

18 points  
Battre son record  
sur 3 durée de  
courses

2 points  
Investissement,  
persévérance

1 min 12				
plots	distance	vitesse		note
6	120	6	Km/h	0
7	140	7	Km/h	1
8	160	8	Km/h	1,5
9	180	9	Km/h	2
10	200	10	Km/h	2,5
11	220	11	Km/h	3
12	240	12	Km/h	3,5
13	260	13	Km/h	4
14	280	14	Km/h	4,5
15	300	15	Km/h	5
16	320	16	Km/h	5,5
17	340	17	Km/h	6

4min48				
plots	distance	vitesse		note
24	480	6	km/h	1
28	560	7	km/h	2
32	640	8	km/h	2,5
36	720	9	km/h	3
40	800	10	km/h	3,5
44	880	11	km/h	4
48	960	12	km/h	4,5
52	1040	13	km/h	5
56	1120	14	km/h	5,5
58	1260	14,5	km/h	6

6min				
plots	distance	vitesse		Note
25	500	5	Km/h	1
30	600	6	km/h	1,5
35	700	7	km/h	2
40	800	8	km/h	2,5
45	900	9	km/h	3
50	1000	10	km/h	3,5
55	1100	11	km/h	4
60	1200	12	km/h	4,5
65	1300	13	km/h	5
67	1340	13,5	km/h	5,5
70	1400	14	km/h	6

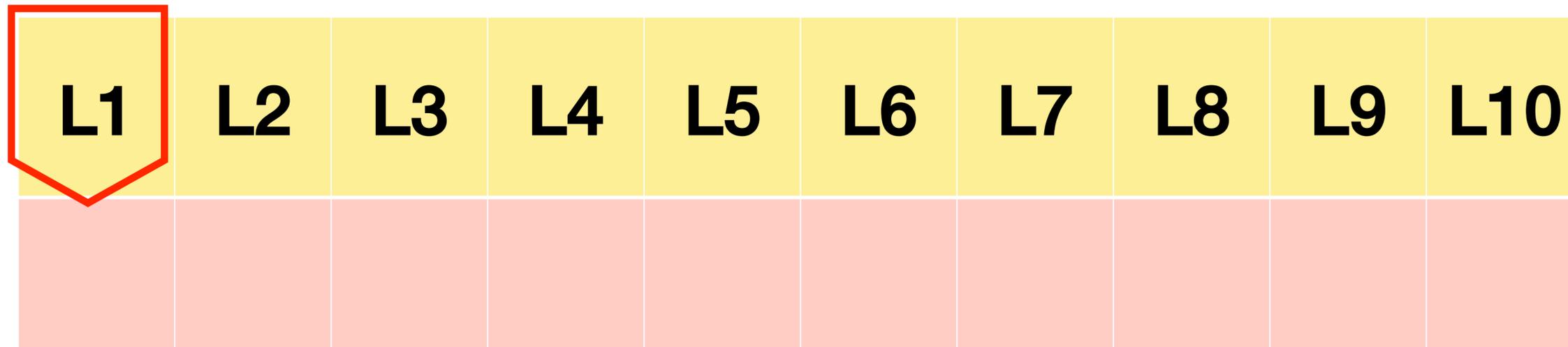
Note	Ce que je sais faire
05/20	
06/20	
07/20	
08/20	
09/20	
10/20	
11/20	
12/20	
13/20	
14/20	
15/20	
16/20	
17/20	
18/20	
19/20	
20/20	

# Échelonner

**Tout donner  
pour  
battre son  
record sur une  
durée de  
course courte**

**Optimiser son effort  
pour  
battre son record  
sur des durées  
de courses de  
plus en plus longues**

**Gérer son effort  
et sa récupération  
pour  
maintenir et battre  
son record sur des  
courses enchainées**



**Objectif : Rechercher la plus haute intensité**

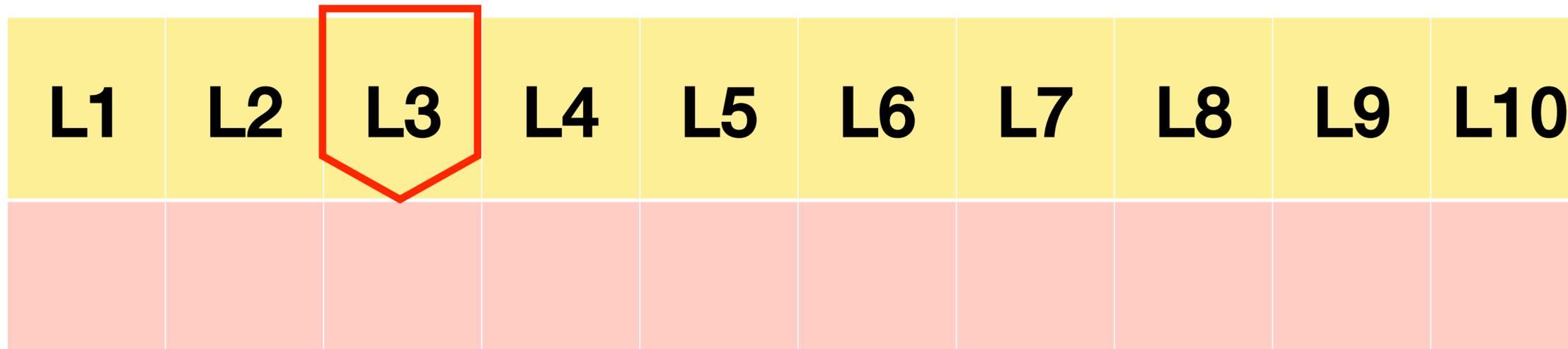
**Validation**

**1min12**

**Entrainement**

**2 série de 5 x 1'12**

**2 série de 10 x 36/36**



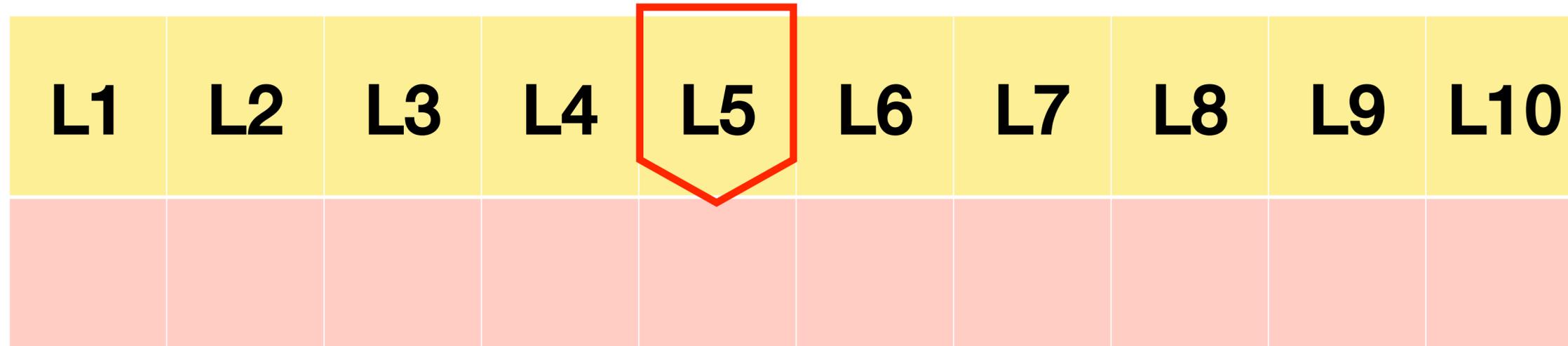
Objectif : rechercher le meilleur rapport intensité durée

**Validation**

**4min48 puis 6 minutes**

**Entrainement**

4min 48 + 1'12 / 2'24 / 1,12



Objectif : gérer ses temps de récupération pour enchaîner deux courses de durées différentes

Validation

**6minutes / récup /  
1min12**

Entrainement

À la carte

## **Évaluation par capitalisation**

**Coef 1**

**Produire le meilleur  
record possible sur  
des courses isolées**

**Tentatives à volonté**

## **Evaluation terminale**

**Coef 4**

**Courir au plus proche  
de son record sur des  
courses enchaînées.**

**Une seule tentative**

# En tennis de table

Classe de 5<sup>ème</sup> puis 4<sup>ème</sup> Collège APV de l'académie de Créteil

**Capitaliser**

**Cibler**

**Echelonner**

**Le jeu en coup droit**

Cf R. Galek AEEPS

**Enjeu de transformation  
moteur plus important**

**Le smash comme  
expérience  
emblématique**

**Je sais renvoyer en  
coup droit**

**Je sais smasher en  
coup droit**

**Je sais créer mon  
opportunité pour  
smasher**

**Je sais placer en coup  
droit**

# Capitaliser

Coopération

Opposition

10 Coups droit

Renvois

Coups droit diagonale

accélère

CD alternance droite gauche

Sert stratégique

CD trajectoire basses

Smash

Donner une opportunité de smash

Se crée une opportunité

## Forme de pratique

Championnat sur 3 leçons

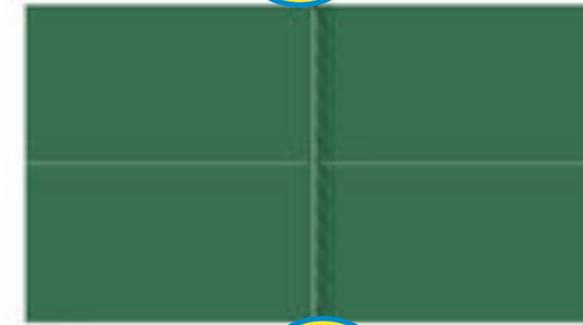
Match en « scoracquis » 2 vs 2

Dyade dissymétrique

Alternance temps d'entraînements / temps de compétition

Record d'échange intra-équipe

Equipe 1 puis Equipe 2



13 - 8

Match inter-équipe  
Joueur 1 vs Joueur 1



19 - 15

Match inter-équipe  
Joueur 2 vs Joueur 2



22 - 26

# En gymnastique

Classe de 6<sup>ème</sup> Collège APV de l'académie de Créteil

« Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques combinant les actions voler, tourner, se renverser ». Juger les prestations à partir d'un code construit en commun. »

**Cibler**



## Tenir sur les bras

Se renverser corps à l'horizontal avec pareurs

Se renverser corps en diagonale avec pareurs

Se renverser à la verticale avec pareurs

Se renverser à la verticale avec pareurs puis tomber plat dos.

## S'équilibrer en position renversée

Monter les pieds contre le mur, tomber plat dos

Monter les pieds, s'équilibrer au moins 3 secondes, tomber plat dos

Monter les pieds, s'équilibrer, rouler avec pareur et tapis mou.

Monter les pieds, s'équilibrer puis rouler sur sarneige

## Créer sa vitesse et se rétablir sur les pieds

Monter seul à l'ATR puis tomber plat dos

Monter seul, s'arrêter avec un pareur puis revenir

Monter seul, s'arrêter avec un pareur puis rouler

Monter seul, s'équilibrer puis se rétablir sur ses pieds

4

5

6

7

8

9

10

11

12

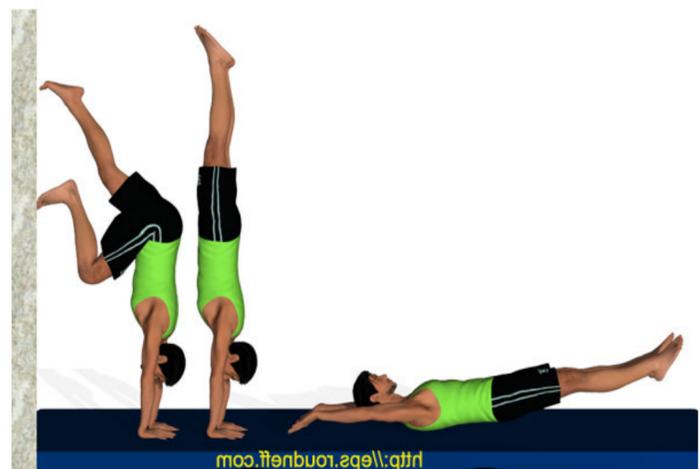
13

14

15



Capitalisation



Note	Ce que je sais faire
05/20	
06/20	
07/20	
08/20	
09/20	
10/20	
11/20	
12/20	
13/20	
14/20	
15/20	
16/20	
17/20	
18/20	
19/20	
20/20	

**Capitaliser**

**Être compétent, c'est maîtriser l'action de se renverser dans des conditions de plus en plus contraignantes.**

**Cibler**

C'est se renverser avec de l'aide,  
puis se renverser seul,  
puis créer et contrôler sa propre vitesse pour  
se renverser,

Puis se renverser pour traverser le gymnase  
sur les mains,

**Echelonner**

Ou se renverser en volant,  
Ou se renverser et tourner,  
Ou tourner et se renverser,  
Ou se renverser en force,  
Ou se renverser à une main...

# Des propositions viables pour les enseignants

**Ça marche**

*« Pour que l'élève accepte des démarches où il tâtonne prend des initiatives, se trompe et recommence, il est indispensable de créer un climat de confiance, dans lequel disparaît (...) la peur excessive de mal faire »*

(Volet 1 des programmes, 2015)

**Des choix d'objets d'enseignements emblématiques.  
Des apprentissages exigeants source de fierté.**

**Des expériences  
signifiantes pour  
les élèves**

**Ça marque**

# Références utilisées

Astolfi, JP. (1997). L'erreur, un outil pour enseigner

Chouinard, R., Plouffe, C & Roy, N (2004). Caractéristiques motivationnelles des garçons du secondaire en difficulté d'apprentissage ou en trouble de la conduite, In revue des sciences de l'éducation.

CRIEPS, 2015. « Evaluer et identifier ses progrès en EPS », Revue EPS 365

Debuschy, V. (2016). Revue EPS n°372 interroge...

Famose, Sarrazin et Cury, 1995. Apprentissage et buts d'accomplissement, in Bertsch et Le Scanff, apprentissage moteur et conditions d'apprentissage

Fiard et Auriac, L'erreur à l'école. Petite didactique de l'erreur scolaire, 2006

Kukla, A. (1972) Foundations of an attributional theory of performance. Psychological Review n°79, pp 454-470.

*Kukla (1972) propose un modèle permettant de rendre compte de la manière dont la difficulté estimée module l'effort consenti par le sujet. L'augmentation du niveau de difficulté estimé débouche sur un accroissement monotone de l'effort consenti.*

Meirieu, P. (1987). Apprendre oui... mais comment ?

Nunez Moscoso, J. & Murillo, A. (2017). « La difficulté dans le travail enseignant : un thème de recherche aux objets pluriels », Penser l'éducation.

Piajet, 1974. *Réussir et comprendre*

Reboul, O. (1980). Qu'est-ce qu'apprendre ? p.65

Reuter, Y. (2013). Panser l'erreur à l'école. De l'erreur au dysfonctionnement.

Seligman, M. (1975). Helplessness : on depression, development and death (L'impuissance apprise)

Thill, 1999. Compétence et effort.

Ubaldi, JL. (2004). Une EPS de l'anti zapping, in revue EPS n°309

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : [@AeepsIDF](https://twitter.com/AeepsIDF)



**ae-eps**  
Paris-Idf  
Journée **JEAN ZORO 2018**

E-mail : [aeeps.paris@gmail.com](mailto:aeeps.paris@gmail.com)