

Corps et voix : des outils au service de la relation pédagogique, du climat de classe et des apprentissages

Isabelle Jourdan (isabelle.jourdan@univ-tlse2.fr)



Magali Boizumault (magali.boizumault@u-bordeaux.fr)

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : @AeepsIDF



A méditer...

- “ *La relation éducative ne se situe pas seulement au niveau visible de la communication interpersonnelle, elle se déroule aussi au niveau des affects, des fantasmes, donc sur le registre de l'inconscient.* ” Postic, La relation éducative (1979 : 213)
- “*Les attitudes, gestes et mouvements du corps humains sont risibles dans l'exacte mesure où ce corps nous fait penser à une simple mécanique.*” Bergson, Le Rire

Communiquer

« *On ne peut pas ne pas communiquer* »

Watzlawick et al. (1967)

- « *Echange d'informations et de significations créés et partagés entre deux personnes ou plus à travers les messages verbaux et non verbaux en fonction d'un contexte donné* » (Cormier, 2006, p. 30)

⇒ **Multicanalité** de la communication humaine (Cosnier, 1982)

⇒ 3 sous-systèmes majeurs: Verbal, **Vocal**, **Visuel** (gestuel)

Communiquer

- « *Communiquer ce n'est pas seulement transmettre des informations, c'est aussi établir une relation entre deux ou plusieurs personnes, c'est créer une relation, un échange, dans lequel on peut partager, apprendre et grandir.* »

(De Vecchi, 2010, Aider les élèves à apprendre. Hachette)

Les CNV

Complètent le
message verbal
(Genevois, 1992)

Silences
mouvements
proxémie
rythme tension
postures sourires corps
gestes regard
vêtements
expressions faciales

Pb professionnel

- Peu de conscience de ce que véhicule le corps en classe
- Peu d'attention portée aux CNV

OR

⇒ Communications paradoxales

⇒ Messages contradictoires pour les élèves

2 approches théoriques pour un même objet d'étude

- Approche phénoménologique et psychanalytique
=> Isabelle
- Approche psychosociologique et interactionniste
=> Magali

Quelle présence ?

« Une séduction obligée » ? « Une mise en scène du statut » ?
« Une théâtralisation symbolique » ?



L'espace classe : un espace transférentiel

Quelle présence ?

- L'être au monde, une disponibilité à la rencontre et à l'imprévisible (Merleau Ponty, Maldiney, Heidegger)
 - Une authenticité d'être - affects, émotions (Cifali)
 - Holding : Corps et voix : deux contenant psychiques primaires (Winnicott, Blanchard-Laville)
 - Une « théâtralisation symbolique » (C. Pujade-Renaud)
 - Une exposition de soi aux regards des élèves dont l'enjeu est la transmission des savoirs → Une mise en scène du statut.
- ➔ **Corps : Objet, Image et Signifiant (F. Labridy)**

Trois leviers pour agir en classe

1. Construire une relation (émotions et affects)
2. Instituer un cadre de travail
3. Prendre appui sur une didactique assurée

Corps, voix, regard : un enjeu professionnel

- ✓ Des techniques corporelle et vocales pour appuyer la transmission des savoirs qui agissent en miroir
- ✓ L'écoute et la bienveillance
- ✓ Une mise en scène de l'autorité
 - L'autorité – la LOI – est hors affect, met en sécurité, borde, pose le cadre
 - Ni menaçante, ni agressive.
 - L'énervement est une émotion et ne représente pas la Loi (cadre)

Outils relationnels & didactiques au service d'un climat de classe favorable aux apprentissages

Effets sur

1. La gestion de la classe
2. Sur les apprentissages
3. Au niveau ergonomique

Fonctions

- Techniques
- Relationnelles
- Communicationnelles

La voix de l'enseignant

30% des enseignants consultent un orthophoniste

- **Trois appareils phonatoires**
 - La respiration : « la soufflerie »
 - Les résonateurs : « le masque »
 - Les cordes vocales : *7 fois plus de réserves énergétiques que le biceps. Quand la voix est fatiguée, le corps est très fatigué...*

La voix de l'enseignant

30% des enseignants consultent un orthophoniste

- Voix d'orateur, voix d'adresse
 - ➔ une **Voix professionnelle**
 - Articulée + Mélodieuse = **PROSODIE**
 - Débit (vite, lent) et segmentation (silences)
 - Intensité (volume) + Accentuation
 - Hauteur (mélodie, aigu / grave)

La voix de l'enseignant d'EPS

- ⇒ Agir en connaissant l'effet lombard
- ⇒ Paraverbal = composante essentielle dans l'expression des émotions (Lebreton, 1998)
- ⇒ Les modalités d'utilisation de la voix varient en fonction de l'expertise de l'enseignant

Conclusion

- ⇒ Des gestes professionnels exploitables !
- ⇒ Des techniques et des outils à s'approprier
 - ⇒ **Une présence vocale et corporelle**
- ⇒ Quelles formes d'interactions possibles pour optimiser les communications en classe ?
- ⇒ Quels enjeux de la mise en scène du corps de l'E ?
- ⇒ Quelle préservation de soi (corps et voix) ?

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : [@AeepsIDF](https://twitter.com/AeepsIDF)

ae-eps
Paris-Idf



Journée **JEAN ZORO 2018**

E-mail : aeeps.paris@gmail.com