

Bibliographie élargie support de la conférence

Sur l'analyse de la motricité d'Éric Ottaviano

Amphithéâtre Delapille 7/12/2018

SERRES, M. (2012). *Petite Poucette*, Paris : Éditions le Pommier.

THIBERT, R. (2012). « Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0 », *Dossier d'actualités Veille et Analyses*, n°79, novembre.

POTDEVIN, F et al. (2013). « Le feedback vidéo en EPS : une double stratégie de progrès et de motivations. Le cas de l'Appui Tendu Renversé en classe de 6^{ième} », revue eJRIEPS n°30, juillet.

DERIAZ, D et HAYOZ, C (2012). « De l'intérêt de l'image et de la participation des élèves à la construction des règles du jeu en gymnastique : une expérience au saut de cheval », revue eJIREPS n°25, juillet.

AMATTE, L. (2013) « Intégration des TICE dans une séquence d'enseignement », in revue Enseigner l'EPS n°261, octobre.

AMATTE, L. (2009) « Les tice au service des apprentissages », in revue EPS n°338, octobre.

PETER, J.M. & FOUQUET, G. (2010). « Le corps en mouvement et la production d'images : du chronophotographe de Marey au numérique », Éditions De Boeck Supérieur, Staps, n° 89, p. 91-99.

MERIAN, T. & BAUMBERGER, B. (2007) « Le feedback vidéo en Éducation Physique Scolaire », Editions De Boeck Supérieur, Staps, n°76, p. 107-120.

WYNNYKAMEN, F. (1990) « Apprendre en imitant? ». Paris - PUF

DIQUET, P. (2010). « Film et apprentissages, une longue histoire » Dossier Images et Apprentissages in revue EPS n°344, Novembre.

LEBEGUE, D (2010). « Manipulation et appropriation des images en EPS » Dossier Images et Apprentissages in revue EPS n°344, Novembre.

TEMPREADO, J.J. (2010). « Apprentissages moteur : quel usage des connaissances, Entretien avec JJ Temprado », revue EPS n°340, janvier.

BERTHOZ, A. (2013). « La Vicariance », Ed. Odile Jacob.

PIASENTA, J. (1990) « Apprendre à observer. Plaidoyer pour une formation à l'observation du comportement du sportif », INSEP-Publications.

BANDURA, A. (1986) « Social foundations of thought and action: a social cognitive theory ». Ed. Broché.

LAFONT, L. (2002) « Efficacité comparée de la démonstration explicitée et de l'imitation-modélisation interactive pour l'acquisition d'une séquence dansée chez les adolescentes de 12 à 15 ans ». Éditions De Boeck Supérieur, Staps, n°58

TEMPRADO J.J et MONTAGNE, L. (2001) Les coordination perceptivo-motrices, Paris : Armand Colin.

DARNIS, F. et al. (2010) « Interactions et apprentissages » Ed. Revue EPS, collection Pour l'action.

ENSEIRGUEx, P. et LAFONT, L. (2007) « Formation au managérat réciproque au tennis de table chez les élèves de 14-15ans: tentative d'une modélisation et mesure des effets »

MASCRET, N. (2008) « Créer les conditions de l'interaction entre élèves difficiles en EPS, un exemple de forme de pratique en badminton » Thèse Université de Provence Aix en Provence

VIAU, R. (2009). La motivation en contexte scolaire. Bruxelles : De Boeck (1re éd. 1994)

DECHAUVELLE, B. (2012) Comment le numérique transforme les lieux de savoirs : le numérique au service du bien commun et de l'accès au savoir pour tous. FYP éditions : Limoges.

ROUX-POULET, M.P., (2011) Accueillir un élève en situation de handicap en EPS. Inclusion oui ... mais comment ? Cahier du CEDREPS n° 11

LEBRUN, M. (2002) « Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre, quelle place pour les TIC », Éditions De Boeck Supérieur,

WAINER, A. L. & al. (2011), "The use of innovative computer technology for teaching social communication to individuals with autism spectrum disorders", *Research in Autism Spectrum Disorders* 5, p. 96-107.

BARTHES, D. (2006). Approche technologique des productions motrices en EPS et formation des enseignants : utilisation d'un artefact vidéo-logiciel comme instrument cognitif. In Robene, L. et Leziart, Y. L'homme en mouvement. Tome 2, Paris: Chiron.

RABARDEL, P. (1995). Les hommes et les technologies. Approches cognitives des instruments. » Paris : A. Colin.

LEHALLE, H. et al. (2012). « La réflexion morale des adolescents : émotion, cognition ou socialisation ? » In revue Enfance n°3, p.281-297

PERAYA, D. (2006). « Une approche expérimentale des représentations visuelles fonctionnelles. L'iconomètre : méthodologie, instrumentation et résultats ». Dans B. Darras et C. Genin (Eds.), Images et sémiotique (p.103-131). Paris : Publications de la Sorbonne. (coll. ImagesAnalyses).

SCHUBAUER-LEONI, M. L. (2008). « La construction de la référence dans l'action conjointe professeur-élève ». In N. Wallian, M. P. Poggi et M. Musard (Eds.), « Co-construire des savoirs : les métiers de l'intervention dans les APSA » (p. 67-85). Presses universitaires de Franche-Comté.

AMADE-ESCOT, C. (2007). « Les savoirs au cœur du didactique ». Dans C. Amade-Escot (Coord.), *Le didactique* (p. 11-30). Paris, Revue EPS, collection pour l'action.

BEREITER, C. (2002). "Education and Mind in the Knowledge Age". Mahwah, NJ : Lawrence Erlbaum Associates.

GARANDERIE (de la), A. (1996) « Pédagogie des moyens d'apprendre : Les enseignants face aux profils pédagogiques » Ed. Broché

SAURY Jacques, GAL-PETITFAUX Nathalie. « L'organisation temporelle et spatiale de l'activité : le cas des entraîneurs sportifs et des enseignants d'éducation physique ». In: *Recherche & Formation*, N°42, 2003. L'analyse de l'activité. Approches situées. pp. 21-33.

VEREIJKEN, B. & WHITTING, H.T.A. (1990). "In defence of discovery learning". *Can. J. Spt. Sci.* 15, 2, 99-106.

SAURY, J., ADÉ, D., GAL-PETITFAUX, N., HUET, B., SÈVE, C., & TROHEL, J. (2013). « Actions, significations et apprentissages en EPS. Une approche centrée sur les cours d'expériences des élèves et des enseignants ». Paris : Editions Revue EP.S, Collection « Recherche et Formation ».

KOMAR, J., & ADÉ, D. (2014). « Un P.A.C. pour les compétences ». *EP.S*, 363, 14-16.

GANIÈRE, C. & CIZERON, M. (2015). Quel cadre d'analyse de l'activité motrice de l'élève en EPS ? Etude de cas en enseignement scolaire de la natation. *Recherches en Education*, 7, 65-85

PRENSKY, M. (2001). « Digital Natives, Digital Immigrants ». *On the Horizon*, 9(5), 1-6.

ROSENTHAL, M. & ELIASON, S. « I have an iPad, now what?... » *JOPERD*, 2015