



FAIRE ET APPRENDRE ENSEMBLE EN ARTS DU CIRQUE

Yann
Bartolomé

30 Mars
2019

Apprendre et faire ensemble en Arts du Cirque - Yann Bartolomé – 30 mars 2019

Dix-neuf personnes étaient présentes pour suivre l'atelier circassien mené par Yann Bartolomé. Durant cet atelier, Yann a pu faire partager sa vision de l'activité basée sur : *l'importance du jeu d'acteur et des apprentissages techniques individuels au service d'un projet collectif*. L'enjeu de formation visé étant de « faire et apprendre ensemble » en Arts du cirque et plus généralement en EPS.

Déroulé de la matinée

Des jeux d'acteur pour entrer en scène :

- **la petite histoire du « rêve »** : de la position dans le lit jusqu'à la fin du rêve en passant par le passage dans la cuisine, sous la douche, dans le bus, dans la rue....Intégration de STATUES (avec une partie du corps en contact avec un partenaire....) / d'émotions (peur, stress...) / CHUTES / Relation aux autres (serrer dans les bras)...

IMPORTANTANCE DU RYTHME / IMPORTANTANCE DE VALORISER CE QUI A ETE FAIT PAR LES ELEVES

- **avec une balle** : la balle doit toujours être en mouvement tout en suivant le rythme de la musique

Statues avec la balle mise en valeur / échanges avec un partenaire seulement avec le regard quand je suis en statue

- **Groupes de 4** : 2 minutes pour créer : Une statue à 4 de départ la plus originale possible où les 4 balles sont mises en valeur + un déplacement avec la balle en mouvement + une statue + un ordre d'échanges de la balle (pas de croisement : Exemple si A donne à B, B ne peut donner à A....) + s'organiser pour occuper l'espace scénique

PAS DE REPONSES / PAS DE QUESTIONS !!!! Laissez les élèves réfléchir en groupe

Variables :

toutes les balles doivent partir en même temps (laisser le temps au élèves le temps de « trouver une stratégie » 1 à 2' = construction du cercle de parole avec le rapporteur et le distributeur de la parole (Stratégie : lever le bras – identification de la personne à qui je dois lancer – identification de la personne de qui je vais recevoir et je garde le regard sur elle)

Des Ateliers techniques : 20 Minutes de travail sur UN SEUL OBJET CHOISI (Capitalisation des progrès / vers une maîtrise signifiante et valorisante...)

- fiches de travail / ressources vidéos /

- validation par une personne de mon groupe

- Capitalisation / stabilisation de la motricité spécifique (soit répéter les niveau précédents / soit concevoir une progressivité ou l'atelier suivant reprend nécessairement un aspect moteur de l'atelier précédent.)

- La sécurité sur la boule (progressivité / pareurs / réchappe vers l'avant) et le rolla bolla (en quinconce / en cas de difficulté laisser le rolla toucher un côté puis se laisser descendre)

Un moment de création

Dossier guide avec des choix parmi des possibles / une fiche d'observation pour les spectateurs (pas d'interactions entre spectateurs et circassiens)

Une création avec des groupes tirés au sort – une séance pour créer + une séance pour retravailler au regard des remarques des spectateurs

Notre dossier en



Noms et prénoms des circassiens

1 -

2 -

3 -

4 -

5 -

Thème de notre histoire

Décrire les rôles et le déroulement de votre histoire

Quels sont les imposés choisis

-
-
-
-

Quels sont les déplacements choisis

-
-
-
-

Les étapes de notre storyboard

Possibilité d'écrire, de coller les figurines ou une photo, de dessiner, d'expliquer comme on le souhaite chaque étape.

<i>ETAPE 1</i>	<i>ETAPE 2</i>	<i>ETAPE 3</i>	<i>ETAPE 4</i>	<i>ETAPE 5</i>
<i>L'image fixe de départ</i>				
<i>ETAPE 5</i>	<i>ETAPE 6</i>	<i>ETAPE 7</i>	<i>ETAPE 8</i>	<i>ETAPE 10</i>
				<i>L'image fixe de fin</i>

Consignes pour les circassiens

Circassiens :

Effectuer un numéro collectif à partir d'un choix d'imposés, un thème, destinée à être vue et jugée.

La présence de déplacements en fonction du thème doit être bien visible ainsi que l'utilisation de tout l'espace scénique.

Un début et une fin précise encadreront le numéro. Les imposés et les déplacements peuvent être liés et effectués dans l'ordre du choix du groupe. Attention à la visibilité des actions.

Choisir un thème parmi (entourer le thème sélectionné) :

Le vent

Le froid / le chaud

La lourdeur

Les formes géométriques

La tristesse / la joie

Choisir 4 imposés et 4 déplacements - Faire une croix dans les cases correspondantes :

IMPOSES	Choix	DEPLACEMENTS	Choix
Unisson		Au sol	
Cascade		Saccadé	
Solo avec engin		Ralenti	
Passing collectif		Accéléré	
Passing à 2		Sauté	
Passage sur un élément d'équilibre		Détournement de l'objet	

Consignes pour les observateurs

Circassiens observés :

J'observe le numéro et je remplis avec mon groupe le tableau ci-dessous :

Quel thème nous avons trouvé : _____

Ce qui nous permet de justifier le thème dans notre observation :

Quels imposés et déplacements ont été effectués :

IMPOSES	Choix	DEPLACEMENTS	Choix
Unisson		Au sol	
Cascade		Saccadé	
Solo avec engin		Ralenti	
Passing collectif		Accéléré	
Passing à 2		Sauté	
Passage sur un élément d'équilibre		Détournement de l'objet	

Quels sont les éléments qui nous ont surpris, marqués, touchés :

Quels sont les éléments qui ont perturbés le numéro :

Quel titre pourrions-nous donner au numéro :

Famille d'exercice

LA JONGLERIE DIRECTE (BALLES, ANNEAUX, BALLON GR)

Etapas de progressivité	<i>Jongler seul</i> <i>(12 Lancer-Rattraper, plus arrêt volontaire)</i>
E1	Jongler avec 2 engins identiques en cascade sans arrêt 
E2	Enchaînement colonne + cascade à 2 engins identiques sans arrêt
E3	Jongler avec 3 engins identiques en cascade (12 lancers) 
E4	Effectuer 3 figures à 3 balles lors d'un jonglage à 3 balles OU 3 engins différents 

Famille d'exercice

LA JONGLERIE DIRECTE (MASSUES)

E1	Jongler avec 1 massue en cascade 
E2	Enchaînement colonne + cascade à 1 massue sans arrêt
E3	Jongler avec 2 massues en cascade 
E4	Jongler avec 3 massues en cascade 

Famille d'exercice

*Le Passing - « Echanger » des objets - Jongler à plusieurs
Balles, Anneaux, Ballons GR*

Etapes de Progressivité	Passing à réaliser à 2 ou plus
E1	Passing à 3 engins
E2	Passing à 4 engins
E3	Passing à 5 engins
E4	Passing à 5 engins dont 2 différents

Famille d'exercice

LES EQUILIBRES DYNAMIQUES

Etapes	<i>Rola-Bola</i>	Etapes	<i>Boule</i>
E1	Tenir en équilibre avec parade	E1	Tenir en équilibre sur une boule bloquée 
E2	Tenir et monter seul	E2	Se déplacer dans les 4 coins d'un espace défini avec parade
E3	Monter et jongler avec deux balles / anneaux ou 1 massue Enchaîner 12 LR 	E3	Monter seul sur la boule puis Jongler à 2 balles ou à 2 anneaux ou 1 massue
E4	Jongler à 3 balles ou anneaux ou 2 massues	E4	Jongler à 3 balles ou 3 anneaux ou 2 massues
E4	Ramasser 3 engins et/ou objets au sol les uns après les autres ou Passer dans un cerceau	E4	Monter sur la boule en mouvement puis Ramasser une massue au sol ou Passer dans un cerceau

L'Apprentissage sans ateliers

Les Activités Artistiques et Expressives de Développement Créatif sont en plein essor et se retrouvent au centre de nombreux projets d'EPS. La difficulté réside alors à **entrevoir une séquence d'apprentissage sans s'enfermer dans un carcan d'ateliers, tout en favorisant l'apprentissage spécifique des engins à utiliser** (*C'est quoi ce cirque, Mai 2012, C. Vigneron*).

Etre compétent, c'est faire la même chose dans des contextes de plus en plus contraignants :
Organiser un parcours d'apprentissage (*CRIEPS -Lucas Simon-Malleret*)

Une définition possible

NOUS POUVONS ENVISAGER DE DÉFINIR LES ARTS DU CIRQUE DE LA MANIÈRE SUIVANTE

« C'EST UNE ACTIVITÉ DE PRODUCTION D'EFFETS, DE COMMUNICATION D'ÉMOTIONS CHEZ DES SPECTATEURS, CONCILIANT LA DIMENSION D'EXPLOIT, DE PROUESSE TECHNIQUE, AVEC CELLE DE COMPOSITION, DE CRÉATION, DE CHORÉGRAPHIE. SEUL OU À PLUSIEURS, AVEC OU SANS ENGIN, IL S'AGIT DE PRODUIRE DES EFFETS SUR LES SPECTATEURS, DE LEUR COMMUNIQUER DES ÉMOTIONS AUTOUR DE TROIS GRANDES FAMILLES QUI SONT LA JONGLERIE, L'ACROBATIE, L'ÉQUILIBRE AVEC OU SUR OBJETS LE TOUT EN INCORPORANT UN JEU D'ACTEUR ».

(ARTS DU CIRQUE, Y. BARTOLOMÉ, TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DE NANTES).

Un dispositif d'apprentissage collectif

```
graph TD; A[Un dispositif d'apprentissage collectif] --- B[Construire un répertoire de jonglages, d'acrobaties et d'équilibres variés]; A --- C[Oser et maîtriser la prise de risque]; A --- D[Construire une mise en scène cohérente]; A --- E[Maintenir l'unité du numéro pendant la représentation];
```

Construire un répertoire de jonglages, d'acrobaties et d'équilibres variés

Oser et maîtriser la prise de risque

Construire une mise en scène cohérente

Maintenir l'unité du numéro pendant la représentation

D'après Les arts du cirque en situation de Matthieu Ruffin

ECHAUFFEMENT

Utilisation de l'espace scénique

Utilisation du matériel dans un espace scénique

Entrer en relation avec l'autre par le matériel

CONSTRUCTION D'UN REPERTOIRE TECHNIQUE

Cibler un engin pour capitaliser un objet d'enseignement

Rendre performant l'efficacité du geste :
vivre une expérience emblématique

Transformer sa motricité usuelle

ETABLIR UNE MISE EN SCENE COHERENTE

La mise en place de choix

Le cheminement

La répétition

MAINTENIR UNE UNITE LORS DE
LA PRESENTATION DU NUMERO

La concentration / l'écoute

La continuité et la mise en place des Réchappes

L'observation de la prestation et les remédiations

**LE CHAMP
D'APPRENTISSAGE 3**

**SITE EPS
ACADEMIE
DE NANTES
DE LYON**

**QUELQUES
RESSOURCES**

EDUSCOL

**LES GROUPES
DE REFLEXIONS**



CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 AU CYCLE 3

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

AFC

- » Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- » Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- » Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

COMPETENCES TRAVAILLEES:

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 AU CYCLE 4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

AFC

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

COMPETENCES VISEES

Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.
Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation.
S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.
Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.

Danses, Gymnastiques sportive, Arts du cirque, Acrosport.