Site Internet : **http://paris-idf.aeeps.org**
Twitter : **@AeepsIDF**

ae-eps Paris-Idf

LES ATELIERS **DE PRATIQUES**

Vivre une authentique expérience scolaire en savate :

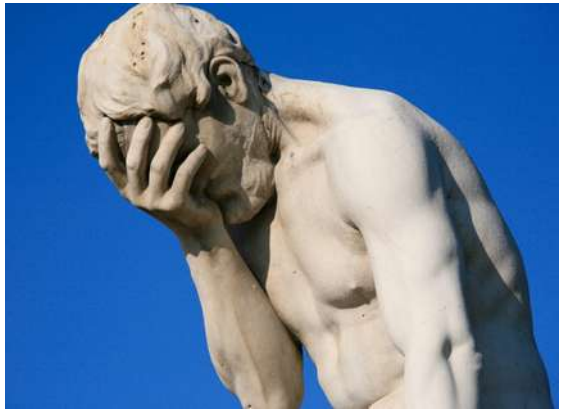
une relation indissociable entre motricité, rôles sociaux et formes de pratique scolaire

Lariviere Olivier
olivier.lariviere@u-pec.fr
7 & 9 février 2019

UPEC Connaissance - Action
UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL VAL DE MARNE

Jeudi soir

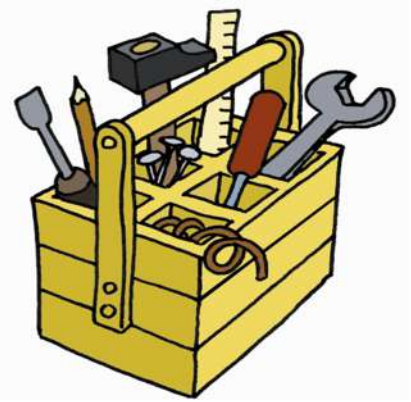
La démarche



Samedi journée

Le continuum et les contenus

Des pistes sur la gestion spatio-temporelle de la leçon



ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

LA DÉMARCHE

La question du quoi…

Un dilemme solutionné dans l'expérience pro

Nous

Nos élèves

Méconnaissances, appréhensions, etc.

Représentations, engagement, etc.

« Une authentique expérience scolaire » ???

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

« Une authentique **<u>expérience</u>** scolaire »
???

L'engagement dans une activité

Zeitleir, Barbier, 2012

Transformations
liées à cet engagement

« La réalité d'une expérience tient surtout dans ce que l'individu en retire » (E. Bourgeois, 2013)

SBF ???

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

« Une authentique expérience **scolaire** » ???

Le fonds culturel

L'incarné… la trace

La perturbation

SBF ???

Opposition
Pied-poing
Pied>poing
Les rôles sociaux

Les émotions
Les acquisitions motrices

Les repères du terrien

*«Il faut s'interroger sur **l'inévitable originalité** et **l'indispensable authenticité** des formes scolaires de la pratique des APSA »* (A. Soler 2006)

ae-eps Paris-Idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

« Une authentique expérience **scolaire** » ???

Choix…

Une activité d'opposition… chercher à gagner !

Une activité de contacts… à construire !

Les pieds > aux poings… Les privilégier !

Des rôles sociaux garants de l'opposition … à investir au plus tôt !

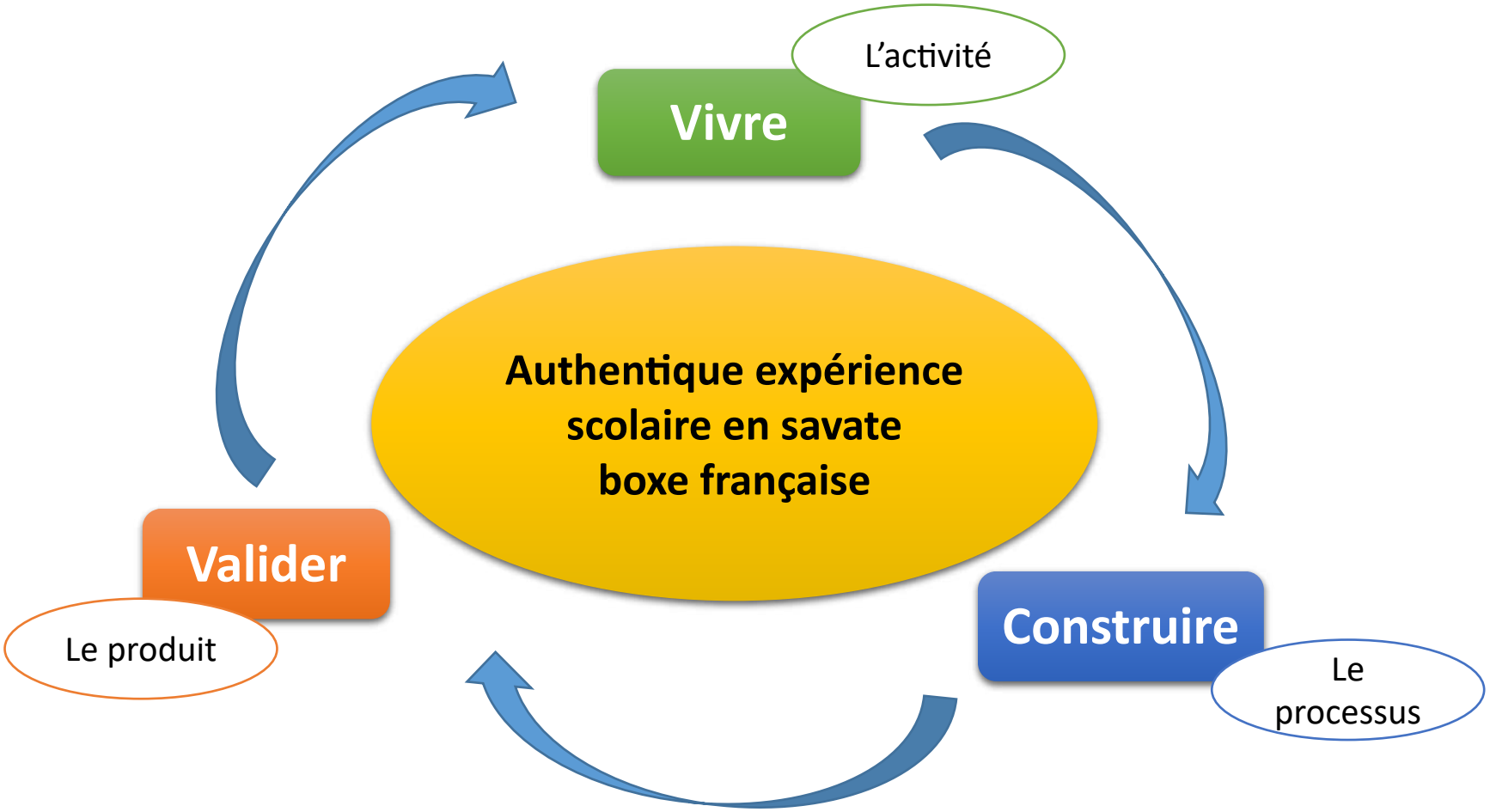
Une codification qui doit libérer plus qu'elle ne contraint… les règles !

= « ingrédients » d'une « authentique » expérience

« *L'école ne peut se limiter à jouer un rôle de conservatoire vis-à-vis de la culture, mais doit également* ***jouer pleinement son rôle de laboratoire*** » (J. Metzler, 2002)

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

D'un ancrage sur les formes et modalités de pratique…



… à une réflexion prioritaire sur les acquisitions motrices

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Notre démarche…

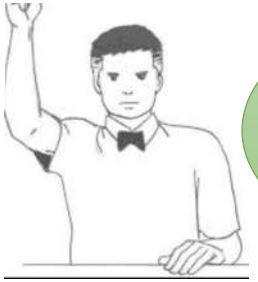
Situation qui valorise Situation « passeport »

Des acquisitions ciblées

Des situations repères

Une FPS fil rouge

Choisir et cibler pour transformer



La formule « double championnat »

Une histoire commune entre tireur, juge et arbitre…

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

1 La formule « double championnat »

2 Situation qui valorise Situation « passeport »

Le championnat classique

Le championnat « mort subite »

Décision à l'issue des 2x1'30

Forme d'opposition assurée

Une histoire commune entre tireur, juge et arbitre…

Décision à l'issue d'un score atteint

Forme d'opposition qui se mérite

3 Choisir et cibler pour transformer

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Choisir et cibler pour transformer

Au sein d'une leçon…

Structurée

Structurante

Cohérente

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Une structure possible de leçon…

De la coopération… à l'opposition

Du travail technique… au travail tactique

Echauff. Gal-Spécif

Travail technique, technico-tactique ou tactique en situation décontextualisée ou en coopération

« Suis-moi! »

Augmentation des incertitudes dans une situation semi décontextualisée, ou opposition aménagée

« profite! »
« On switch! »

Mise à l'épreuve de l'assaut dans une situation d'assaut à thème en opposition totale

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

LE CONTINUUM

CONTINUUM POSSIBLE TIREUR

- Contrôler la puissance
- Maîtriser la distance
- Ne pas se faire toucher
- Enchaîner en déf
- Enchaîner en att

L'équilibre du rapport de force

CONTINUUM POSSIBLE ARBITRE

- Exister et intervenir
- Intervenir et expliquer
- S'adapter

CONTINUUM POSSIBLE JUGE

- Identifier et relever
- Identifier et distinguer
- Distinguer et multiplier

AFC CYCLE 3 & 4, SCCCC… CAN3 & 4, CMS…

Des « ingrédients »…

Un continuum…

Une démarche !

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

« Une **authentique expérience scolaire** » ???

Des rôles…

Les contenus!

Tireur

Le gain

Continuum de formation

Arbitre

Juge

L'intégrité

Le résultat

… indissociables

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

LA DÉMARCHE AU SEIN DU CONTINUUM

Notre démarche…

Situation qui valorise
Situation « passeport »

Des acquisitions ciblées

Des situations repères

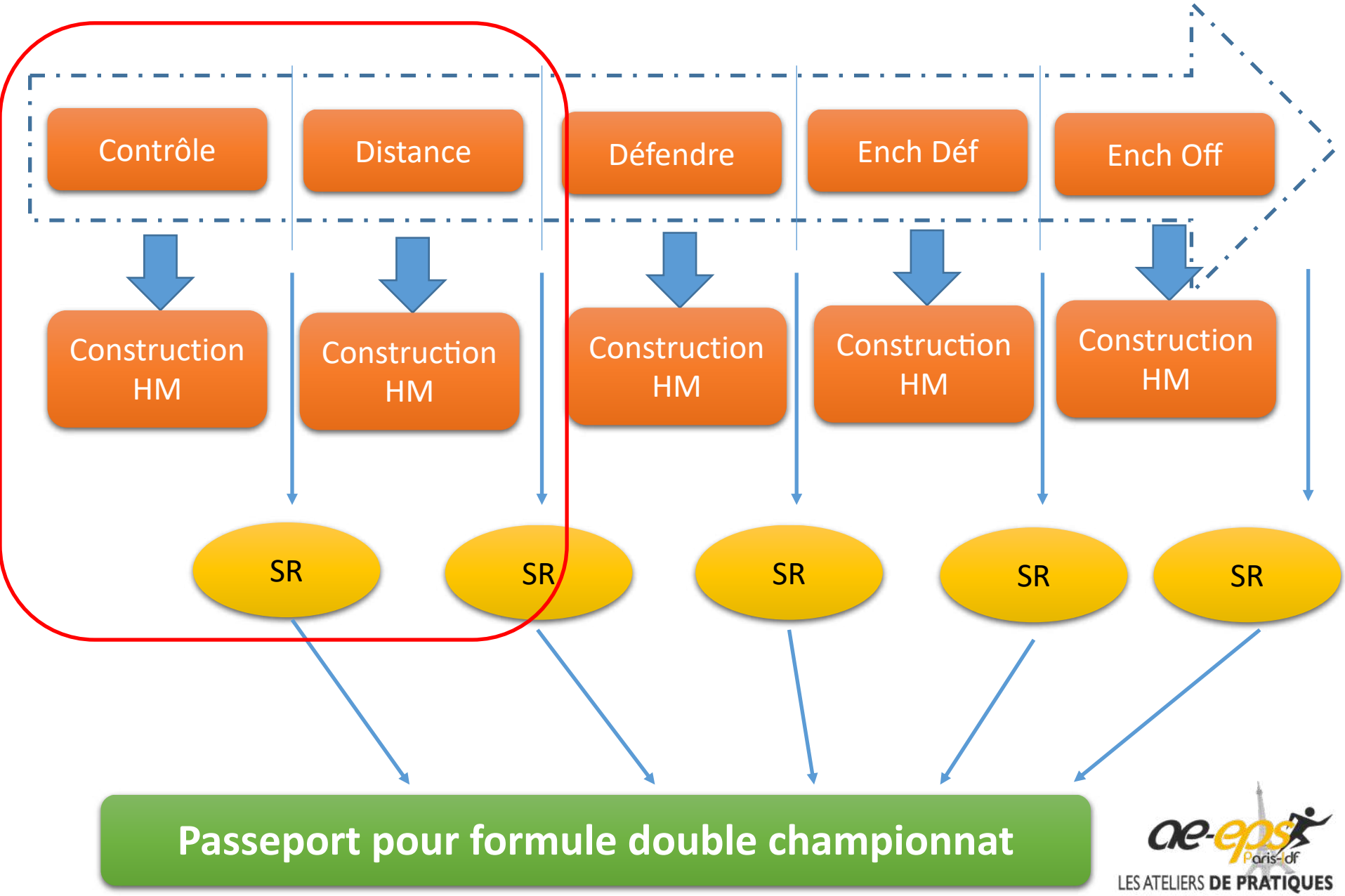
Une FPS fil rouge

Choisir et cibler pour transformer

La formule « double championnat »

Une histoire commune entre tireur, juge et arbitre…

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES


Contrôle
Distance
Défendre
Ench Déf
Ench Off
Construction HM
Construction HM
Construction HM
Construction HM
Construction HM
SR
SR
SR
SR
SR
Passeport pour formule double championnat
ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Le travail des acquisitions prioritaires (les transformations motrices et éducatives)…
Le fouetté contrôlé

- **Le pivot**
- **L'armé**
- **Touche segment tendu** dessus pied
- **Réarmé**

Certificat coup de pied "fouetté"

Tireur : Observateurs :

Fouetté n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Armé ?	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Pivot ?	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Tendu ?		x			x	x	x	x	x	x	
Réarmé ?			x	x	x	x	x	x	x	x	
TOTAL	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	Note /40
											35

Prouver en se faisant valider…obtenir le passeport…
LE CERTIFICAT

La mise à l'épreuve des transformations motrices et éducatives…
enjeu fort…
Le championnat double formule

Championnat assaut classique
2 reprises d'1'30

Championnat mort subite :
1er tireur à 7 fouettés stoppe assaut

LES ATELIERS DE PRATIQUES

La mise à l'épreuve des transformations motrices et éducatives…
enjeu fort…
Le championnat double formule

Championnat assaut classique
2 reprises d'1'30

Championnat mort subite :
1er tireur à 7 fouettés stoppe assaut

Un accès…

qui se mérite

non définitif

qui pousse à la maîtrise!

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Le travail des acquisitions prioritaires (les transformations motrices et éducatives)…
Le fouetté contrôlé

- **Le pivot**
- **L'armé**
- **Touche segment tendu** dessus pied
- **Réarmé**

Certificat coup de pied "fouetté"

Tireur : Observateurs :

Fouetté n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Armé ?	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Pivot ?	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Tendu ?		x			x	x	x	x	x	x	
Réarmé ?			x	x	x	x	x	x	x	x	
TOTAL	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	Note /40 35

Prouver en se faisant valider…obtenir le passeport…
LE CERTIFICAT

La mise à l'épreuve des transformations motrices et éducatives…
enjeu fort…
Le championnat double formule

Championnat assaut classique
2 reprises d'1'30

Championnat mort subite :
1er tireur à 7 fouettés stoppe assaut

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Prouver en se faisant valider…
obtenir le passeport…
LE CERTIFICAT

Certificat coup de pied "fouetté"

Tireur : Observateurs :

Fouetté n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Armé ?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Pivot ?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Tendu ?		X			X	X	X	X	X	X	
Réarmé ?			X	X	X	X	X	X	X	X	
TOTAL	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	Note /40
											35

2 conditions de validation :

- Au moins 35 points
- Au moins 6 fouettés validés totalement

Un contrôle « inopiné » en cas de doute…

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Le travail des acquisitions prioritaires (les transformations motrices et éducatives)…
Le fouetté contrôlé

- **Le pivot**
- **L'armé**
- **Touche segment tendu** dessus pied
- **Réarmé**

Certificat coup de pied "fouetté"

Tireur : Observateurs :

Fouetté n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Armé ?	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Pivot ?	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Tendu ?		x			x	x	x	x	x	x	
Réarmé ?			x	x	x	x	x	x	x	x	
TOTAL	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	Note /40 35

Prouver en se faisant valider…obtenir le passeport…
LE CERTIFICAT

La mise à l'épreuve des transformations motrices et éducatives…
enjeu fort…
Le championnat double formule

Championnat assaut classique
2 reprises d'1'30

Championnat mort subite :
1er tireur à 7 fouettés stoppe assaut

LES ATELIERS DE PRATIQUES

- **Le pivot**
- **L'armé**
- **Touche segment tendu** dessus pied
- **Réarmé**

???

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

- **Le pivot**
- **L'armé**
- **Touche segment tendu** dessus pied
- **Réarmé**

???

Segment balancé

Le fouetté doublé pour diminuer la vitesse angulaire et assurer équilibre

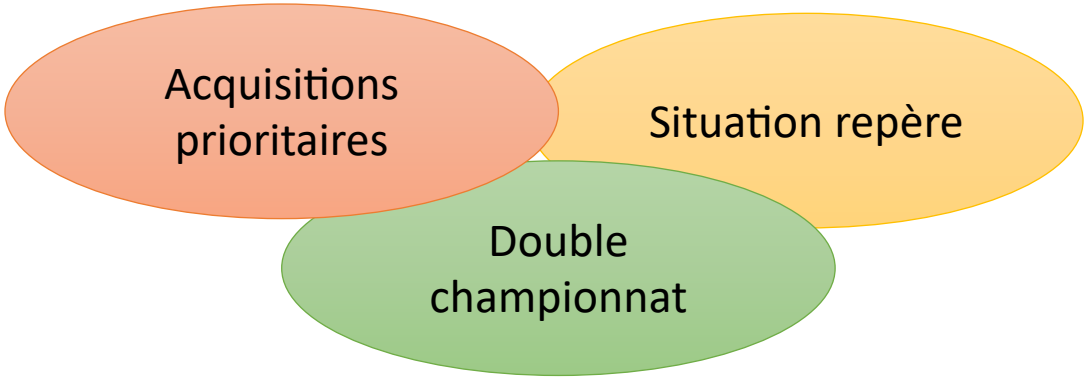
ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

- **Le pivot**
- **L'armé**
- **Touche segment tendu** dessus pied
- **Réarmé**

???

La matérialisation de l'espace d'opposition

Ce que vise cette démarche…



Rendre fier

Valoriser

Impliquer

« Une **authentique expérience scolaire** » ???

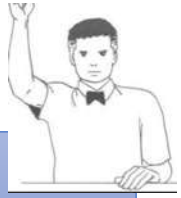
Des rôles…

Les contenus!

Tireur

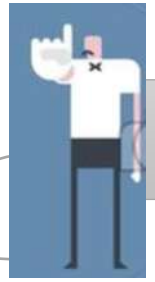
Le gain

Continuum de formation



Juge

Le résultat



Arbitre

L'intégrité

… indissociables

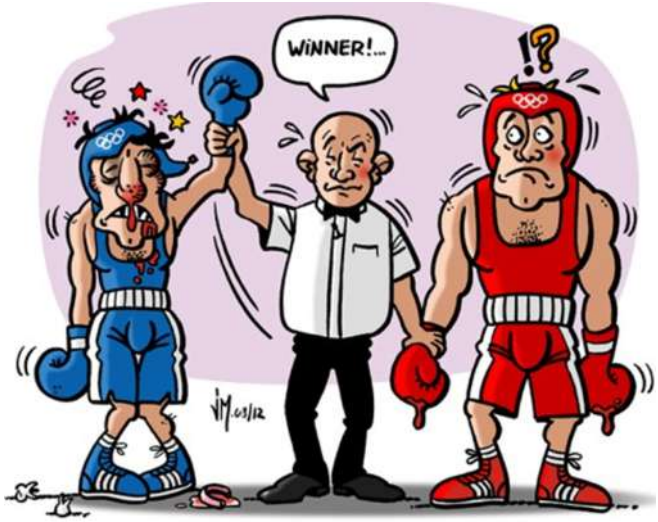
ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Un continuum de formation possible pour le juge…

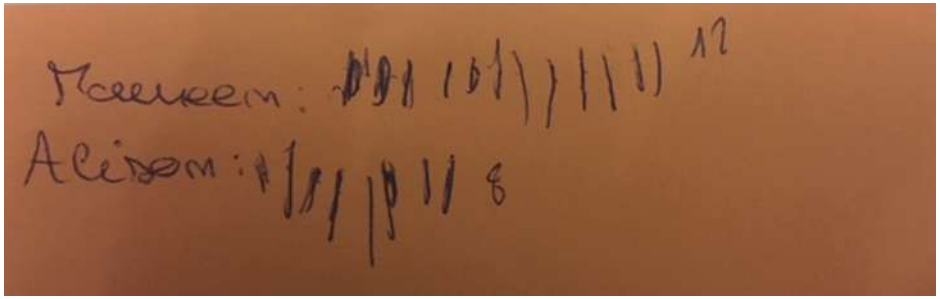
Identifier et relever	Identifier et distinguer	Distinguer et multiplier
Identifier une touche valable par opposition à une touche non valable Donner un vainqueur en justifiant par le score	Identifier les différentes techniques utilisées ou les lignes ou les segments ou… Relever sur un support ces différentes techniques	Distinguer les techniques utilisées et enrichir le répertoire de relevé en construisant un système de prise de note rendant compte d'une ou plusieurs formes de diversité technico-tactique

5 règles fondamentales

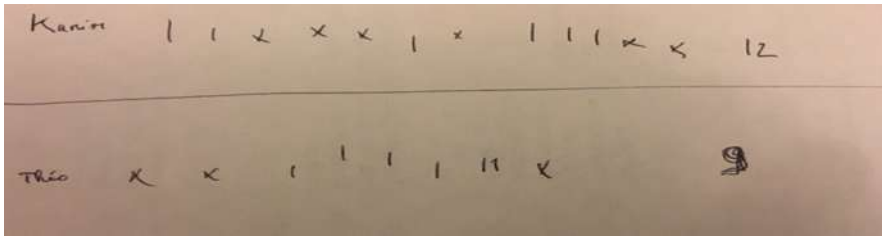
- Prendre et laisser du temps
- Crayon-papier au plus tôt
- Laisser de la place
- L'erreur est obligatoire
- Être au clair sur ce que l'on valorise

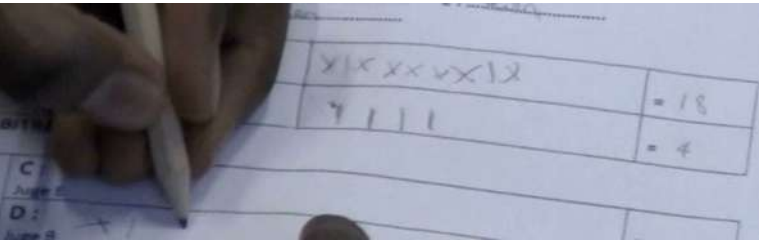


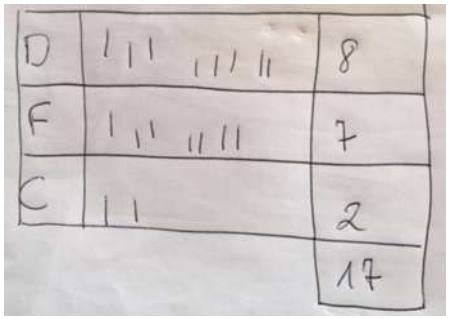
Identifier et relever

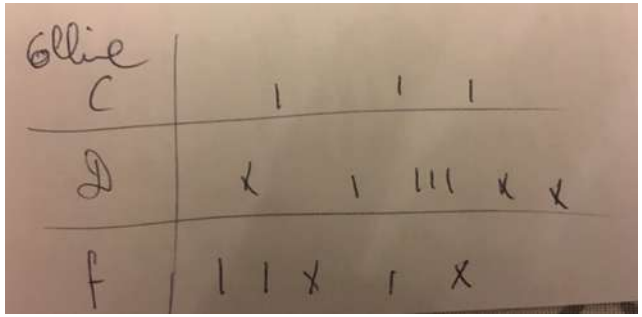


Identifier et distinguer

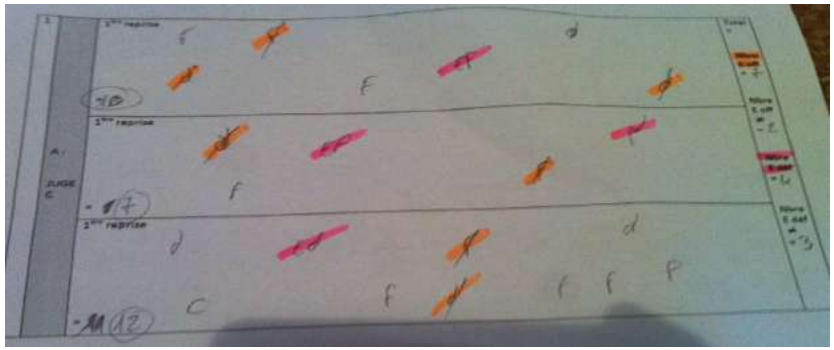








Distinguer et multiplier



ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Un continuum de formation possible pour l'arbitre…

Exister et intervenir → Intervenir et expliquer → S'adapter …

Connaître et appliquer
les commandements
Se placer dans l'enceinte
Stopper l'assaut pour les règles simples et en donner la raison (sorties, distance, puissance, etc.)

Des consignes et des contenus…

S'exprimer et se faire comprendre :

Avant :

« Tireurs au centre »

« Saluez-vous! »

« En garde »

« Allez! »

Pendant :

« Stop! » « Coup trop puissant »,

« Au centre », « En garde », « Allez »

Exister et intervenir → **Intervenir et expliquer** → S'adapter

Se déplacer dans l'enceinte sans gêner tireurs et juges
Communiquer avec les tireurs sans toujours arrêter
Expliquer et utiliser une gestuelle adaptée

Adapter son déplacement selon vitesse et direction déplacements tireurs
Communiquer avec les juges pour les demandes d'avertissement

Se placer de façon à ne pas gêner :

- règle du triangle avec les deux tireurs

- s'ils sont peu mobiles tourner avec eux

- s'ils sont très mobiles, ne plus tourner, ou en sens inverse

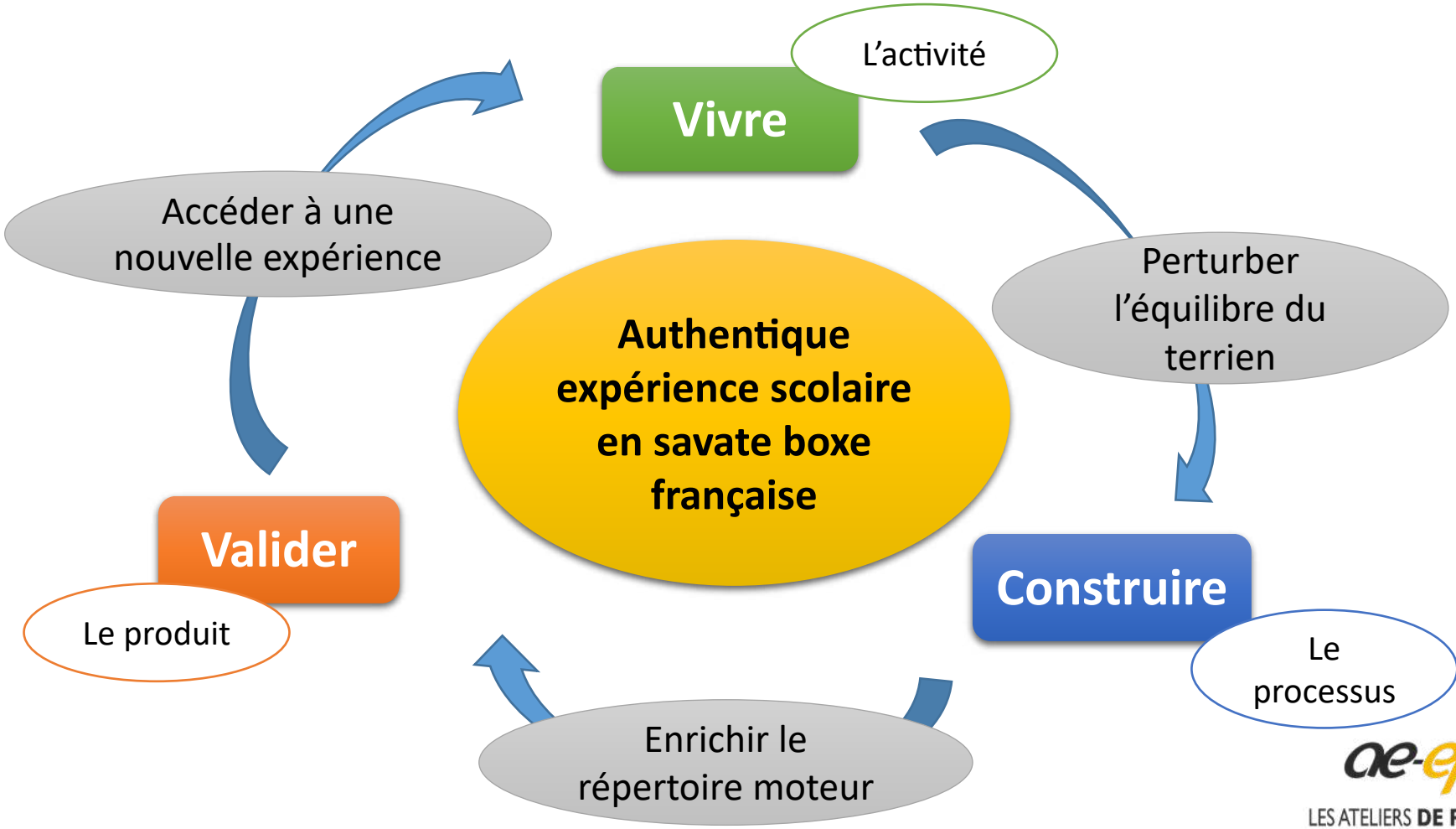
- Se placer loin quand ils travaillent à distance (on voit mieux l'ensemble)

- Se rapprocher dans les échanges aux poings sans se coller à eux

ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Notre démarche…

« Une authentique expérience scolaire » ???



ae-eps Paris-idf
LES ATELIERS DE PRATIQUES

Merci !
À vos gants !

Site Internet : **http://paris-idf.aeeps.org**

Twitter : **@AeepsIDF**

ae-eps Paris-Idf

LES ATELIERS **DE PRATIQUES**

UPEC
Connaissance - Action
UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL VAL DE MARNE