



# Les liens théories-pratiques dans les démarches d'enseignement-apprentissage en EPS

Carole Sève, IGESR

Toulouse

Janvier 2020

# Préambule

- Les notions de théorie et de pratique
  - Théorie: ensemble d'énoncés – un point de vue sur le monde – régime de vérité: la falsification
  - Pratique: actions concrètes – manière d'exercer une activité dans le monde réel – régime de vérité: l'efficacité pragmatique
- Les liens entre théories et pratiques
  - Les théories comme ressources pour l'action - hypothèses d'action mais pas des prescriptions
  - Les situations éducatives ne sont pas des « situations technologiques » mais des « situations complexes, incertaines, présentant des conflits de valeurs »
  - Difficulté à « caractériser » une tâche en elle-même sans y associer le contexte, l'humain et notamment le mode de régulation de l'enseignant → de la tâche à la notion de dispositif d'E-A

Enjeu de la présentation: voir comment ces liens se concrétisent dans des démarches d'enseignement-apprentissage en EPS

# Introduction

## Les théories d'appui en EPS

# Les théories de l'apprentissage

- Multiples théories de l'apprentissage

Approches  
behavioristes

Approches  
cognitives

Approches  
socio-  
cognitives

Approches  
socio-  
constructivistes

Approches  
situées

Approches  
dynamiques

# Les théories de l'apprentissage

- Multiples théories de l'apprentissage
- Des focales différentes

L'apprentissage  
moteur

L'expertise (les  
bases de  
connaissances)

Les  
apprentissages  
sociaux

La motivation

L'expérience (le  
sens – les  
significations)

# Les théories de l'apprentissage

- Multiples théories de l'apprentissage
- Des focales différentes

Approches dynamiques

L'apprentissage moteur

Approches socio-constructivistes

L'expertise (les bases de connaissances)

Approches socio-cognitives

Les apprentissages sociaux

Approches cognitives

La motivation

Approches situées

L'expérience (le sens – les significations)

# Les théories de l'apprentissage

- Multiples théories de l'apprentissage
- Des focales différentes
- Des lignes de tension

Central /  
Périphérique

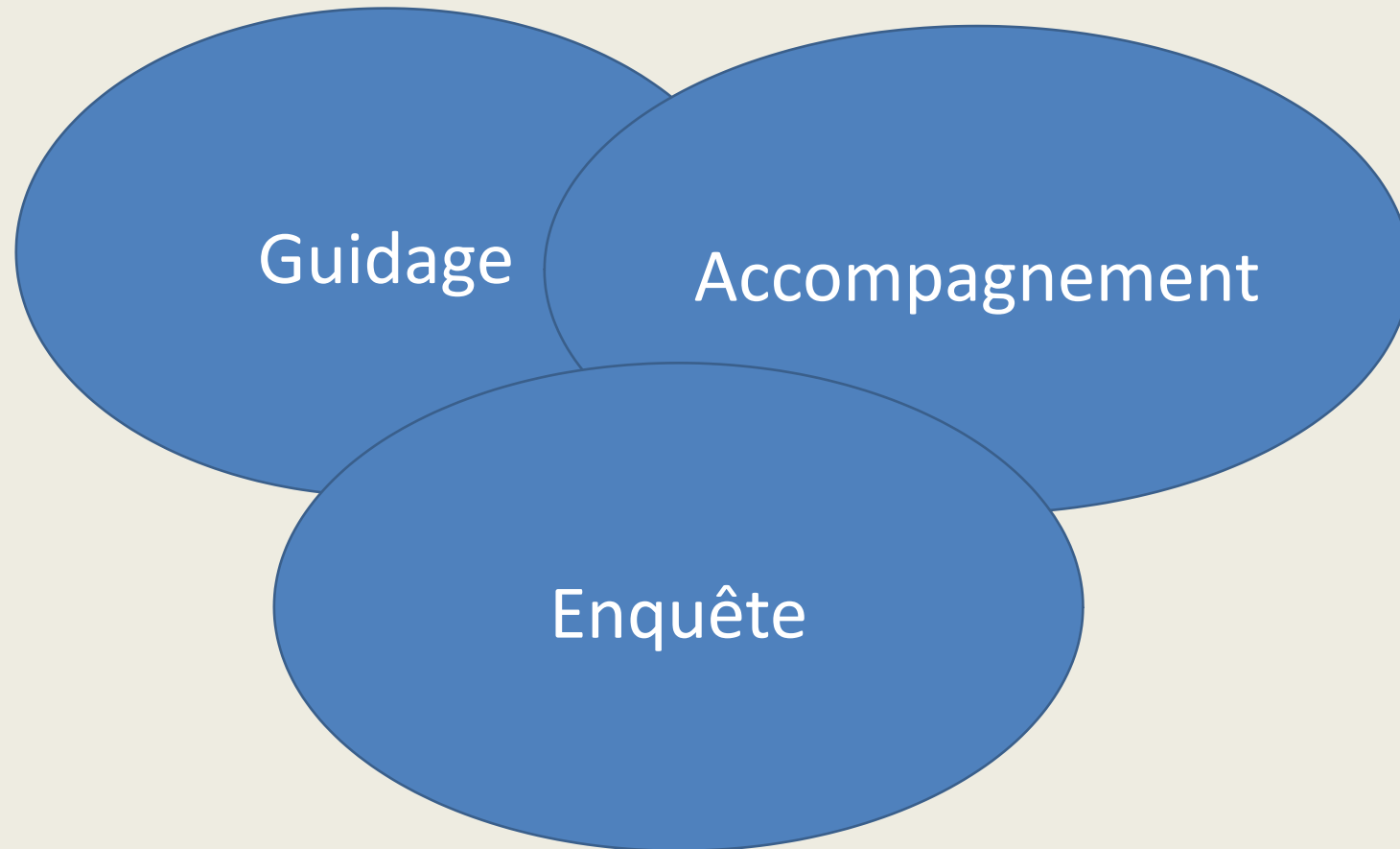
Individuel et  
cognitif /  
Collectif et  
social

Générique  
(abstraction) /  
Situé  
(typicalisation-  
discrimination)

# Les démarches d'enseignement- apprentissage en EPS



Trois formes principales de suivi des apprentissages qui s'entremêlent dans les pratiques enseignantes



- Le guidage: réguler les comportements observés chez les élèves sur la base des écarts avec des comportements attendus (référence à une norme)
- L'accompagnement: aider les élèves à modifier leurs comportements grâce à une « activité réflexive » (des réponses personnelles)
- L'enquête: comprendre les dimensions subjectives de l'activité des élèves pour accompagner leurs apprentissages du dedans, en orientant leurs intérêts pratiques

# Le guidage

# Le guidage: axes clefs de la démarche

- Aider les élèves à se transformer
- Conception d'un cheminement-type vers la compétence visée avec des étapes – balises
- Cheminement-type qui articule/ordonne les différentes acquisitions nécessaires à la compétence avec tâches d'apprentissage correspondantes







# Le guidage: l'activité de l'enseignant











- Observation des comportements des élèves
  - Inférer leurs difficultés / repérer des comportements-types
  - Hypothèses de transformations et d'actions pour réduire écart entre comportement élève et comportement attendu
  - Régulations (directes / indirectes)
- ➔ Expertise de l'enseignant:
- lecture et la compréhension de la motricité-intentionnalité des élèves au regard des transformations visées (« l'œil »)
  - ingénierie didactique (conception de tâches d'apprentissage adaptées)

# Le guidage: points clefs (1)

Aider l'élève à apprécier l'écart entre comportement réalisé et attendu pour transformer ses comportements

- Des grilles d'observation avec des critères d'observations « observables », signifiants, pertinents et efficaces pour les élèves, et ordonnés / Des indicateurs chiffrés
- Des vidéos pour repérer des comportements-types (élève sauteur, piétineur...)
- Observations mises en partage

<b>Niveau de réalisation</b>
<b>Bloc 1 (3 Essais)</b> Niveau 1 « grand débutant »

<b>Bloc 2</b> Niveau 2 « débutant »

<b>Bloc 3</b> Niveau 3 « Moyen »

<b>Bloc 4 Niveau 4 « Correct »</b>

<b>Bloc 5 Niveau 5 « Bon »</b>

<b>Bloc 6 Niveau 6 « Très bon, expert »</b>


<b>La respiration est régulatrice de ces 2 aspects</b>	Maintien de l'alignement					
	L'alignement corporel est maintenu y compris lors des phases d'inspiration	Les ruptures d'alignement sont rares et surviennent pendant l'inspiration	Les ruptures d'alignement sont fréquentes lorsque la distance augmente	L'alignement est fréquemment perturbé	L'alignement n'est jamais établi	
<b>L'observation est centrée sur la continuité motrice</b>	Continuité propulsive					
	Continuité des mouvements propulsifs	Les ruptures de la continuité propulsive sont rares	Les ruptures de continuité propulsive sont fréquentes lorsque la distance augmente	Les ruptures de continuité propulsive sont fréquentes	Les actions motrices sont plus sustentatrices que propulsives	

# Le guidage: points clefs (2)

Aider l'élève à se situer dans le cheminement vers la compétence

- « Scinder » la compétence visée en étapes d'acquisition (« compétences intermédiaires »)
- Des « situations d'étape »
- Modalités d'observation signifiantes (ex: aménagement de la forme de comptage des points « les scores parlants »)

Tout en respectant la diversité des temporalités des apprentissages des élèves (« fils rouges » et « permis »)



# Les fils rouges (et les « pas en avant ») (Ubaldi, 2000)

## Les principes:

- Définir (co-construire) des indicateurs focalisant l'attention des élèves vers un type d'acquisitions visé et des contenus précis
- Ces contenus visent un « pas en avant » (= passage d'une conduite typique à une autre)
- Ces « fils rouges » (indicateurs) rendent visibles les progrès aux élèves

## Les fils rouges: exemples

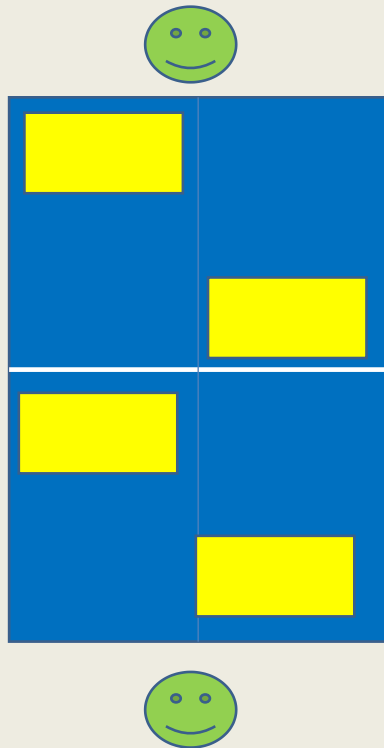
La natation (Ubaldi, 2000): « Pas en avant » = construire le « corps profilé »

- Allongement et gainage du corps → le nb de coups de bras
- Tête immergée et dans l'axe du corps → le temps de prise d'air

Le tennis de table: « Pas en avant » = d'un jeu passif à un jeu actif

- Donner de la vitesse à la balle = le nb de « points bonus smash »
- Placer la balle = nb de points dans des « zones à risque »

# Rencontre à thème: points bonus



## Cadre d'action:

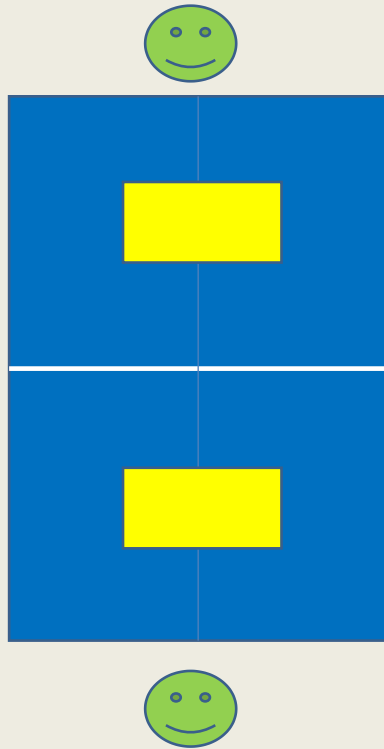
Deux élèves de même niveau se rencontrent lors d'un match au temps. Service alterné.

Des zones bonus sont positionnées par l'enseignant sur chaque demi-table.

L'observateur arbitre la rencontre en veillant au respect des règles.

Indicateur: évolution du nb de points bonus

# Rencontre à thème: points malus



## Cadre d'action:

Deux élèves de même niveau se rencontrent lors d'un match au temps. Service alterné.

Des zones interdites sont positionnées par l'enseignant au centre de chaque demi-table.

L'envoi de la balle dans ces espaces matérialisés entraîne la perte du point.

 L'observateur arbitre la rencontre en veillant au respect des règles.

Indicateur: évolution du nb de points perdus suite à un envoi dans la zone interdite

# Les permis

## Les principes:

- Baliser et accompagner la progression des élèves vers des attendus de fin de cycle tout au long du cycle
- Rendre visibles les progrès aux élèves grâce à des étapes identifiées
- Valider chaque étape avec une épreuve
- Associer chaque étape à des « droits » - des niveaux de responsabilité

# Les permis

	Champ d'apprentissage 1	Champ d'apprentissage 2	Champ d'apprentissage 3	Champ d'apprentissage 4
<b>Attendus</b>	S'échauffer avant un effort	Assurer la sécurité de son partenaire	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Arbitrer
<b>Outils assurant le suivi de l'élève</b>	<p>Permis de s'échauffer reposant sur une autonomie croissante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reproduire une démarche proposée par l'enseignant ;</li> <li>- sélectionner des exercices pour proposer un échauffement ciblé ;</li> <li>- proposer de nouveaux exercices en lien avec le thème de la leçon.</li> </ul>	<p>Permis d'assurer reposant sur une augmentation progressive de la difficulté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le poids ;</li> <li>- la hauteur de chute ;</li> <li>- la surprise</li> <li>- la tension de la corde</li> </ul>	<p>Permis de voltiger ou de porter reposant sur une augmentation progressive de la difficulté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- renversement (du bipède au renversement corps tendu) ;</li> <li>- hauteur (du terrestre à l'aérien) ;</li> <li>- nombre d'appui (du voltigeur sur « porteur-aide » au voltigeur sur « porteur-agrès »).</li> </ul>	<p>Permis d'arbitrer reposant sur une autonomie croissante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assisté par l'enseignant ;</li> <li>- en doublette avec un autre élève ;</li> <li>- seul avec un règlement simplifié ;</li> <li>- seul avec un règlement plus complexe.</li> </ul>

# Les permis

## STRUCTURATION DES ÉTAPES D'ACQUISITIONS DANS L'OBTENTION DU PERMIS D'ASSURER EN ESCALADE

ÉTAPES	ÉPREUVES	ÉLÉMENTS À MAÎTRISER
<p><b>Permis A</b> Assurer une ascension en moulinette avec un contre-assureur équipé d'un 2ème dispositif d'assurage</p>	<p>Hisser un sac lesté jusqu'en haut de la voie sans que ce dernier ne redescende après chaque manœuvre.</p>	<p>Avaler la corde en cinq temps (sans s'arrêter avec les deux mains vers le haut, sans jamais lâcher le brin sortant).</p>
<p><b>Permis B</b> Assurer une ascension en moulinette avec un contre-assureur assis au sol maintenant le brin de vie</p>	<p>Assurer un partenaire en ayant les yeux bandés. Un autre assureur assure le même grimpeur avec une autre corde passant par un autre point de relais.</p>	<p>Communiquer à l'aide d'un vocabulaire précis et univoque. Assurer la descente en alternant les deux mains sur le brin sortant.</p>
<p><b>Permis C</b> Assurer seul une ascension en moulinette au-dessus de 4 m. Lorsque le grimpeur atteint 4 m, le contre-assureur réalise un nœud sur la corde juste derrière le descendeur pour qu'aucune chute ne soit possible sous cette hauteur.</p>	<p>Lors d'une chute délibérée (entre 6 et 8 mètres), réussir à bloquer la descente du grimpeur avant que la corde du deuxième assureur ne soit tendue. Sur la corde de l'assureur principal, une boucle de mou est réalisée à 50 cm du pontet (tenue par un élastique). Le grimpeur est relié au second assureur par une autre corde passant par un second point de relais. Ce deuxième assureur assure jusqu'à 4 mètres puis maintient la corde bloquée.</p>	<p>Bloquer une chute en verrouillant la corde sous le descendeur et en conservant la main sur le brin sortant. Assurer à proximité du mur pour réduire l'attraction vers le mur en cas de chute.</p>
<p><b>Permis D</b> Assurer seul une ascension en moulinette ou en tête (possible au cycle terminal)</p>	<p>Assurer un partenaire avec un élastique situé un mètre au-dessus du pontet du grimpeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élastique maintient la boucle de mou jusqu'à la fin de l'ascension ;</li> <li>- à tout instant, l'élastique est visible (au-dessus de la tête du grimpeur).</li> </ul>	<p>Réguler la tension de la corde pour ne pas gêner le grimpeur (tension trop importante) sans le mettre en danger (mou trop important).</p>

Attendu

Outils à  
suivi de

l'apprentissage 4

Arbitrer

arbitrer reposant  
autonomie

de :

par l'enseignant ;

lettre avec un  
re ;

c un règlement

c un règlement  
plexe.

# L'accompagnement



# L'accompagnement: axes clefs de la démarche

- Aider les élèves à construire leur propre cheminement
- Solliciter les capacités réflexives des élèves
- Aider les élèves à choisir leurs objets d'apprentissage - d'étude
- Propositions de diverses tâches d'apprentissage en relation avec ces objets, et régulations

# L'accompagnement: point clef (1)

Aider les élèves à émettre des hypothèses d'actions et de transformations (individuellement ou collectivement)

- Des outils observation qui permettent de « comprendre » - « connaître »- « reconnaître » des conditions d'efficacité des comportements réalisés
- Dans des « situations de production »

# Gymnastique sportive- (Site EPS Rennes, Mikael Pastol)

## 5 DES OUTILS DE REPERAGE / EVALUATION

**Préoccupation de l'enseignant :**  
**stimuler la mise en relation de données (qualitatif / quantitatif)**

**Objet :** centrer les élèves sur les éléments constitutifs des rotations et l'impact de la réalisation sur l'enchaînement des actions

Les élèves ont des difficultés dans le repérage des indices à prélever et leur mise en relation avec les effets produits.

L'enseignant organise des moments de dialogue entre pairs (SCI) afin de construire, chez les élèves, le repérage des axes de rotation, des actions de production d'énergie de rotation et des freins à la continuité des actions .



**L'élève observateur repère les actions et leurs résultats**

ELEMENT 1 :	ELEMENT 2 :	ELEMENT 3 :
Où est l'axe de rotation ?	Où est l'axe de rotation ?	Où est l'axe de rotation ?
Qu'est-ce qui fait tourner ?	Qu'est-ce qui fait tourner ?	Qu'est-ce qui fait tourner ?
Qu'est-ce qui freine ?	Qu'est-ce qui freine ?	
Solution proposée :	Solution proposée :	

ELEMENT 1 :	ELEMENT 2 :	ELEMENT 3 :
Avec aide <input type="checkbox"/>	Avec aide <input type="checkbox"/>	Avec aide <input type="checkbox"/>
Sans aide <input type="checkbox"/>	Sans aide <input type="checkbox"/>	Sans aide <input type="checkbox"/>
Équilibré <input type="checkbox"/>	Équilibré <input type="checkbox"/>	Équilibré <input type="checkbox"/>
Déséquilibré <input type="checkbox"/>	Déséquilibré <input type="checkbox"/>	Déséquilibré <input type="checkbox"/>
Arrêt dans l'enchaînement <input type="checkbox"/>	Arrêt dans l'enchaînement <input type="checkbox"/>	
Pas d'arrêt <input type="checkbox"/>	Pas d'arrêt <input type="checkbox"/>	
Niveau de l'enchaînement :		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

L'utilisation de la vidéo permet de donner du temps aux élèves pour l'observation (ralenti, arrêt sur image)  
 L'instauration d'un conflit interne est possible en demandant aux élèves d'effectuer une estimation de leurs résultats juste après leur passage

# Natation- (Site EPS Rennes, Michel Poncelet)

## 16.4 UNE POSTURE ET UNE ACTIVITE DE L'ENSEIGNANT

### Préoccupation de l'enseignant :

- proposer une situation didactique complémentaire visant à satisfaire des besoins
- Stimuler la mise en relation de données et susciter le questionnement sur sa pratique pour formuler des hypothèses d'amélioration de sa performance.

**Objet :** faire construire aux élèves qui en manifestent le besoin les connaissances liées à l'alignement corporel ou à une fréquence optimale.

**Objet :** amener l'élève à mettre en relation l'évolution de sa performance avec les objets proposés

		Gain de temps						
		+	0	-1	-2	-3	-4	-5
Objets	Palmes							
	Pull buoy							
	Tuba							
	Plaquettes							

**Outil permettant la visualisation du gain réalisé grâce à l'utilisation des objets**

### Le but dans la situation didactique complémentaire :

**Repérer les objets facilitant les plus efficaces et émettre des hypothèses de formation.**

#### Consignes :

1. Effectuer un 25 mètres chronométré
2. Effectuer plusieurs parcours chronométrés en testant des objets.
3. Chaque réalisation est chronométrée par un binôme
4. Chaque élève s'inscrit dans les cases qui correspondent à ses résultats

#### Les élèves sont invités à mener une action réflexive sur leurs résultats

- Formuler l'influence des objets facilitateurs sur la continuité des actions motrices ou sur l'équilibre corporel.
- Emettre des hypothèses d'actions au niveau de l'organisation corporelle.

*L'utilisation d'un tableau de résultats communs permet la confrontation des réalisations de chacun.*

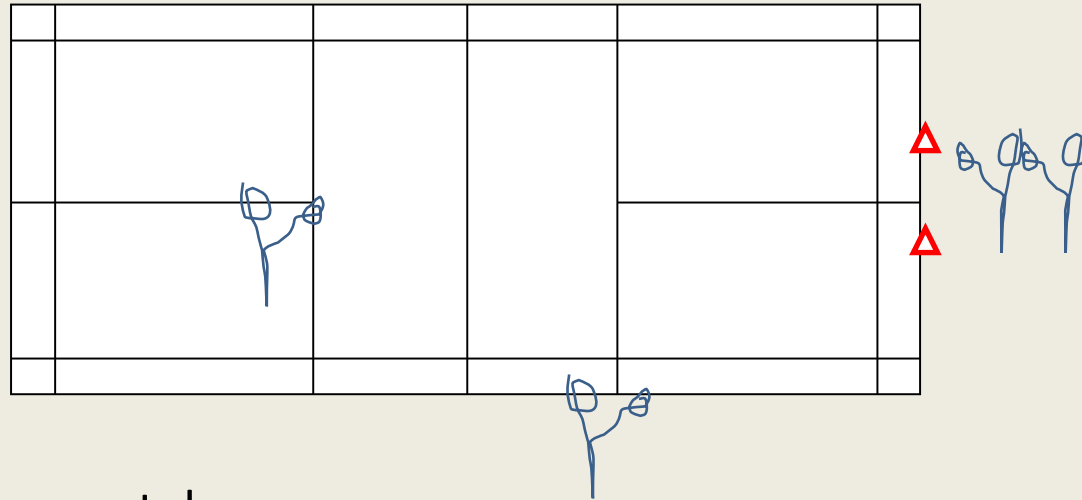
#### Le contenu de l'apprentissage

##### Réaliser :

*S'investir : l'existence de phases organisatrices de l'action (préparation, action, observation des résultats)*

*Penser : la corrélation entre des résultats et des procédures*

# Badminton--« Entrée dans la ronde » (Claude Leveau)

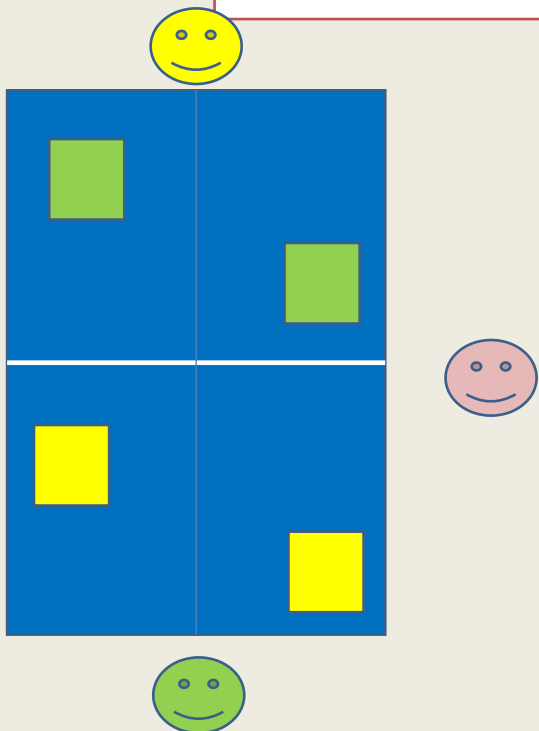


Cinq mises en jeu par élèves - Changement de rôles des élèves

Formulation (par groupe):

- de trois principes pour placer la porte
- principes tactiques en fct placement de la porte

# Situation B: Rencontre à thème



## Cadre d'action:

Deux élèves de même niveau se rencontrent lors d'un match au temps.  
Service alterné.  
Ils disposent tous deux de 2 feuilles A3 qu'ils placent sur la demi-table adverse .

## Système de score:

Le gain du point obtenu après un envoi direct sur l' une des deux cibles rapporte 10 points au lieu d'1pt par ailleurs.

IR=  
72pts

## Choix possibles:

Les élèves peuvent modifier le positionnement de leurs cibles après chaque point.

## Contraintes:

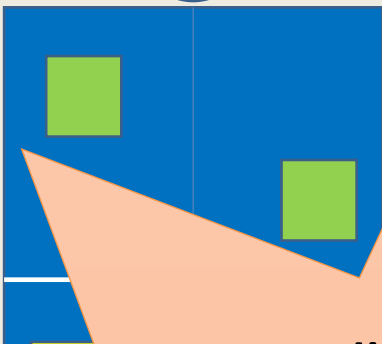
Les cibles ne peuvent être collées l'une à l'autre (écart minimum équivalent à un tamis de raquette)



L'observateur arbitre la rencontre, attribue les points (10pts, 1pt) et indique les éventuelles modifications (emplacement des cibles) sur la fiche mise à disposition .

Points joués		1	2	3	4	5	6	7	
Joueur A	1pt	X		X	X O	O indique un déplacement des zones cibles			
	10pts						X		
Joueur B	1pt					X			
	10pts		X						

# Situation B: Rencontre à thème



## Cadre d'action :

Deux élèves de même niveau se rencontrent lors d'un match au temps.

Service à la main

Ils disposent de deux de 2 feuilles A3 qu'ils placent sur la demi-table

## Etayer l'activité de l'élève

Ex: le questionnement individuel, le bilan collectif, des temps de débat entre les élèves pour formuler des « principes » de placement

IR=  
72pts

positionnement de leurs cibles après

des l'une à l'autre (écart minimum

entre, attribuer les points (10pts, 1pt) et indique les  
positionnement des cibles) sur la fiche mise à disposition .

Poin		1	2	3	4	5	6	7	
Joueur A	1pt	X		X	X O				
	10pts						X		
Joueur B	1pt					X			
	10pts		X						

O indique un déplacement des zones cibles

## L'accompagnement: point clef (2)

Aider l'élève (l'équipe) à identifier son « profil » (« points forts et faibles ») et se définir des objets et un itinéraire d'apprentissage

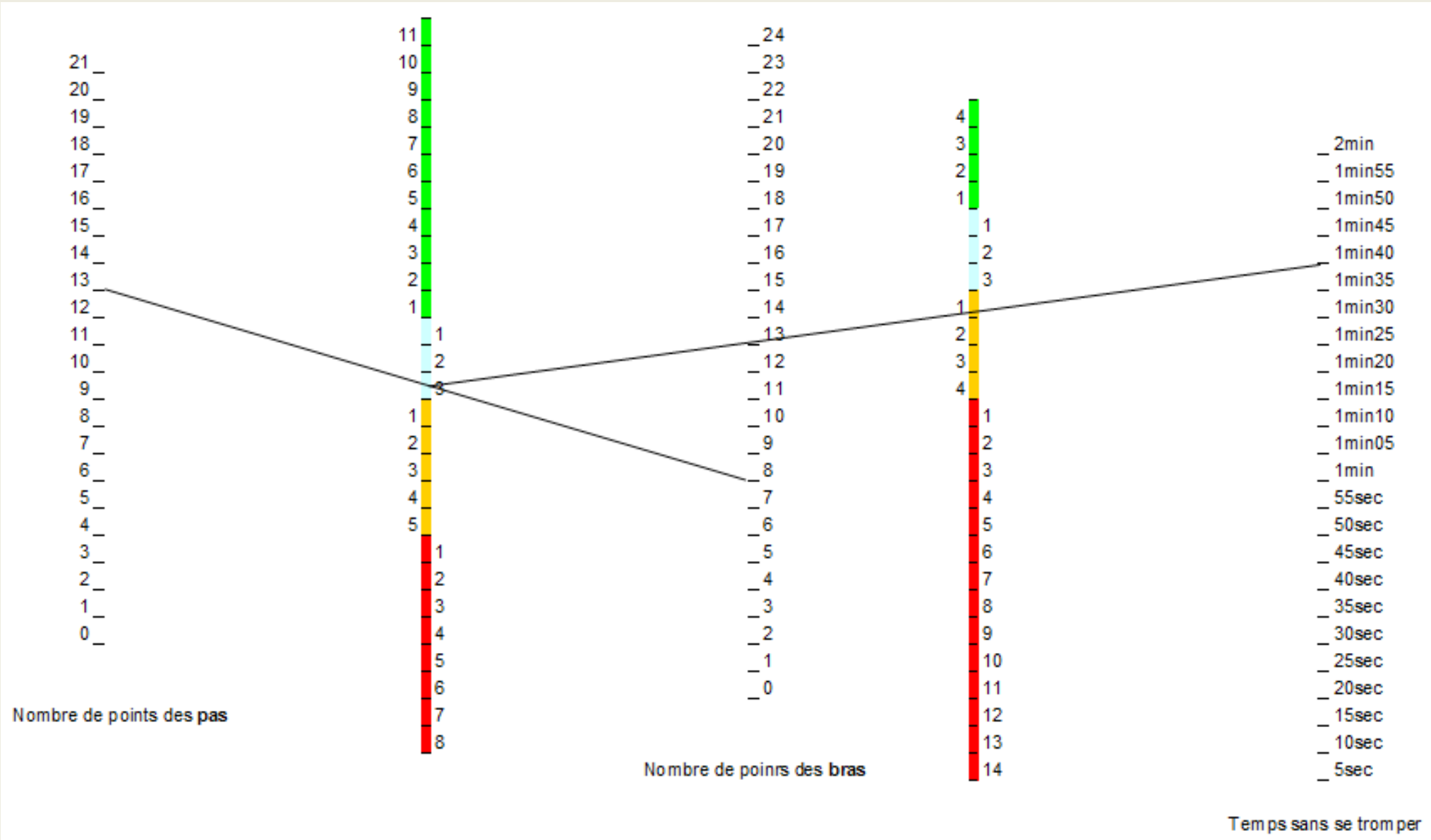
- Outils d'observation parlant visuellement (radars, nommogrammes)
- Observation dans une « situation complexe »



Tennis de table



# STEP- (Site EPS Rennes, Jacques Salaun)



# tableaux « efficacité / efficience » (Nancy-Metz)

Math avec thème  
(ex: placé ou smash)

Bonus: 5 points  
marqués avec le  
thème

↑ VICTOIRE	Avec BONUS «volant placé ou smashes»	4 volants
	Sans bonus «volant placé ou smashes»	3 volants
↑ DÉFAITE	Avec BONUS «volant placé ou smashes»	2 volants
	Sans bonus «volant placé ou smashes» mais en ayant marqué 3 ou 4 points bonus	1,5 volants
	Sans bonus «volant placé ou smashes» et en ayant marqué 0, 1 ou 2 points bonus	1 volant

Note	Niveaux de Poules	Insuffisant Entre 0 et 2 volants	Fragile Entre 3 et 5 volants	Satisfaisant Entre 6 et 9 volants	Très bon niveau Entre 10 et 12 volants
↑ 14 Gain des matchs	Poule 1	6 à 7	9	12	14
	Poule 2	5 à 6	8	10	12
	Poule 3	4.5 à 5	7	8	10
	Poule 4	4 à 4.5	6	7	9
	Poule 5	3 à 4	5	6	8
	Poule 6	2 à 3	4	5	7
	Poule 7	1 à 2	3	4	6
	↑ Badiste	Efficacité dans la rupture de l'échange			

Arbitre concentré pendant toute la

# L'enquête

# L'enquête: points clefs

- Agir sur les significations-ressentis des élèves
- Reconnaissance du caractère autonome et indéterminé de l'activité humaine
- Enseignement comme rencontre
- Enseignement proscriptif (espaces d'actions encouragés)
- Démarche itérative (alternance phases de conception et d'enquête)

# L'enquête: activité de l'enseignant

- Aider l'élève à expliciter ses préoccupations, émotions, sensations...
- Des questionnements en situation empruntant aux techniques des entretiens d'auto-confrontation ou d'explicitation
  - Posture de narrateur et non de « devineur »
  - Matrice de questionnement pour accéder au vécu de l'élève (pensées, émotions, sensations, préoccupations, focalisations...)
  - Questions neutres et peu inductives (éviter le pourquoi?)
- Des espaces de débriefing entre les élèves
- Des moyens d'expression pour les élèves

# Step: les fiches de ressenti-carnet de bord

**Je perçois cet effort parce que :**

- les paramètres biomécaniques (orientations, pas complexes) ✕
- les paramètres énergétiques (hauteurs, élévations bras, impulsions)

✕ (...) nuisent à la fluidité de mon enchaînement (déconcentration et problème d'anticipation des pas)

(...) augmentent très vite ma FC

(...) m'essoufflent très vite

(...) provoquent des douleurs

**Suite à mon activité, de manière générale :**

« je me sens... » Je me sens très fatigué, j'ai chaud mais je me sens

« j'ai l'impression que... » légère. Je me suis souvent perdu.

« mon corps est... »

**Ma production :** L'enchaînement du ou des blocs : par rapport aux pas, transformations, orientations, impulsions :  
 Ai-je Réussi ? Oui ? Non ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui m'a paru difficile ? Qu'est-ce qui m'a paru Facile ? Pourquoi ?

pendant tous les blocs, j'ai perdu mes pas plusieurs fois car j'ai pas beaucoup abimé.

**Je perçois cet effort parce que :**

- les paramètres biomécaniques (orientations, pas complexes)
- les paramètres énergétiques (hauteurs, élévations bras, impulsions)

(...) nuisent à la fluidité de mon enchaînement (déconcentration et problème d'anticipation des pas)

(...) augmentent très vite ma FC

(...) m'essoufflent très vite

(...) provoquent des douleurs

**Fréquence cardiaque et FCE**  
 Ma FC est :

- o Au-dessus de la fourchette FCE (en bas, en haut, orientation, impulsion ou au choix)
- o Dans la fourchette FCE (en bas, en haut, orientation, impulsion ou au choix)
- o En-deçà de la fourchette FCE (en bas, en haut, orientation, impulsion ou au choix)

**Suite à mon activité, de manière générale :**

« je me sens... » en forme, bien échauffée, j'ai chaud ; prête à continuer

« j'ai l'impression que... » je suis à peine de commencer

« mon corps est... » en sueur...

**Ma production :** L'enchaînement du ou des blocs : par rapport aux : pas, transformations, orientations, impulsions, etc.  
 Ai-je Réussi ? Oui ? Non ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui m'a paru difficile ? Qu'est-ce qui m'a paru Facile ? Pourquoi ?

Je pense avoir réussi car j'ai fait sans peur d'essayer et je me rattrapais facilement. Au début, je mélangeais les orientations entre les deux blocs alors ça m'a paru difficile mais finalement c'était facile.





Kayak: tenue d'un  
blog  
(Nicolas Terré)

Exemple Vidéo avec commentaires élèves

[..\..\Adrenaline.mp4](#)

## Escalade (Nicolas Terré)

Des formulaires ouverts sur  
l'ENT  
Questionnement sur la  
base:

- d'épisodes d'activités  
choisis
- Visionnement d'extraits  
vidéo

### Auto-confrontation (escalade)

Remplis ce formulaire en regardant la vidéo de ton passage (sous le questionnaire).  
Réponds aux questions suivantes en faisant "comme si" tu étais en train de grimper.

**\*Obligatoire**

**Classe \***

- 3e D  
 3e E

**NOM \***

**Prénom \***

**À quel pensais-tu juste avant de commencer la voie ?**

Raconte ce que tu t'es dit.

**Au cours de cette voie, quels sont les moments qui ont été les plus "forts" pour toi ?**

Raconte ce que tu as fait et ressenti pendant ce(s) moment(s).

**Au cours de cette voie, quel est le passage que tu as l'impression d'avoir le mieux réussi ?**

Décris ce passage et raconte ce que tu as cherché à faire, ce que tu as ressenti, ce qui t'a marqué et ce que tu t'es dit à ce moment là.

# L'enquête

- ➔ Des descriptions « du dedans » de l'activité des élèves
- ➔ Des contenus centrés sur l'expérience, l'éprouvé et le ressenti des élèves

# Les formes de suivi - synthèse

Des organisations différentes de leçons selon les modes de suivi des apprentissages privilégiés(et théories de l'apprentissage d'appui)

Des organisations:

- Sous formes d'itinéraires / cheminements
- Logique cumulative / Logique spiralaire

# Les organisations de leçons

- De la décontextualisation à la recontextualisation
  - Enchaînement de tâches autour d'un fil conducteur avec complexification croissante

	Dispositif / Orga/ But	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Routines	Orientation de la raquette - placement/déplacement	Régularité des renvois. Type TB	Imposer certains coups
S1	Smash sur balle haute	Orientation / vitesse de la raquette et du mouvement	TB tendues	Hauteur des TB
S2	Pivot smash	Choix TB, vitesse préparation	Nb de réussites	Nb de coups limite pour pivot
S3	Schéma tactique	Cohérence choix du service		Imposition service
Match à thème	Smash = 2 pts	Organisation du déroulé de l'échange	Nb de points bonus	Aug le bonus

# Les organisations de leçons

- De la décontextualisation à la recontextualisation
- Contextualisation – décontextualisation - recontextualisation

	Dispositif / Orga/ But	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Routines	Orientation de la raquette - placement/déplacement	Régularité des renvois. Type TB	Imposer certains coups
Situation de référence	Match avec outil d'observation (smash)	Mise en évidence d'un « problème » (choix TB)		Aide observation
Situation de remédiation 1	Joueur complice (dans diverses situations)	Identification TB favorable pour smash	Choix TB Nb de réussites	Niveau d'aide du complice
Situation de remédiation 2	Schéma tactique	Provoquer la TB favorable		
Situation de référence	Match avec outil d'observation		Amélioration / critères retenus	

# Les organisations de leçons

- De la décontextualisation à la recontextualisation
- Contextualisation – décontextualisation - recontextualisation
- Alternance de « grandes boucles » (FPS) et « petites boucles »

	Dispositif / Orga/ But	Contenus	Critères	Régulations
Echauffement	Routines	Orientation de la raquette - placement/déplacement	Régularité des renvois. Type TB	Imposer certains coups
FPS	Joue tout en CD	Outils d'observation et d'analyse		Aide à l'observation, analyse et au choix
Ateliers au choix		Selon les ateliers		
Situation de référence	Match		Amélioration / critères retenus	Imposition service



- Différentes formes de suivi avec enjeux différents
- Pas de jugement de valeur ou hiérarchie entre les différentes formes de suivi et leurs formats – objets d’observation (motricité, intention, sens...)
- S’imbriquent entre elles
- S’adaptent aux élèves
- Présentent des intérêts et risques

# Intérêts et risques

	Intérêts	Risques
Guidage	<p>Efficacité en termes de transformations chez les élèves</p> <p>Maintien de la motivation (visualisation des progrès, des balises régulières...)</p> <p>Connaissance du résultat</p>	<p>Peu d'autonomie</p> <p>Passivité des élèves</p> <p>Prédominance de normes externes</p> <p>➔ enseignement prescriptif</p>
Accompagnement	<p>Plus d'autonomie chez les élèves</p> <p>Elèves « acteurs » de leurs apprentissages</p> <p>Prise en compte de la diversité des élèves</p>	<p>Le temps d'activité motrice</p> <p>Des solutions pertinentes</p>
Enquête	<p>Prise en compte des expériences vécues par les élèves</p> <p>« Enseignement du dedans »</p>	<p>S'assurer de « transformations majorantes »</p> <p>Perte de « normes externes » - un curriculum exclusivement centré sur les élèves</p>

# Conclusion

# Deux conceptions de référence pour penser l'enseignement

## Epistémologie des savoirs

(conceptions cognitivistes de l'apprentissage)

- Enseignement = transmission de savoirs pré-existants à l'activité de l'élève (culture patrimoine)
- Ingénierie didactique (des *savoirs* à *enseigner* à partir de *savoirs de référence*)
- Risque de dé-contextualisation et de désincarnation des savoirs
- Une utilité des savoirs interne au système scolaire → élève récitant

## Epistémologie de l'action

(conceptions situées de l'apprentissage)

- Les savoirs comme appropriation et construction personnelles (culture émancipation)
- Enseignement = une rencontre entre le « monde de l'enseignant » et le « monde des élèves »
- Nécessité d'une enquête sur l'activité des élèves pour accéder aux dimensions subjectives de leur activité et adapter ses contenus et interventions

# Deux conceptions de référence pour penser l'enseignement

## Epistémologie des savoirs

(conceptions cognitivistes de l'apprentissage)

- Enseignement = transmission de savoirs pré-existants à l'apprenant (culture patrimoniale)
- Ingénierie didactique (conception de l'enseignement à partir de *savoirs de référence*)
- Risque de dé-contextualisation et de désincarnation des savoirs
- Une utilité des savoirs interne au système scolaire → élève récitant

## Epistémologie de l'action

(conceptions situées de l'apprentissage)

- Enseignement = appropriation et construction de savoirs (culture personnelle)
- Rencontre entre le « monde du professeur » et le « monde des élèves »
- Nécessité d'une enquête sur l'activité des élèves pour accéder aux dimensions subjectives de leur activité et adapter ses contenus et interventions

Les pratiques d'enseignement

# Discussion- Questions