

MISE EN ÉTAT DE DANSE (ÉCHAUFFEMENT) PARTIE 1 : CORPS USUEL CORPS EN MOUVEMENT

Mise en état de corps dansé (échauffement) 10mn scénario métaphorique à visualiser pour parvenir aux multi-qualités et multi-micro-mobilisation des différentes parties du corps (« gaga dance » réaménagée)

Marches en triangulaire

Carré Guigui

ATELIER DE CRÉATION PARTIR D'UNE OEUVRE ARTISTIQUE (FRESQUE)

Courant du STREET ART avec KEITH HARING

Titre de oeuvre "Fresque We The Youth (Philadelphie, 1987) "



1/ INCITER Etape 1 Questionner l'idée (œuvre) par le geste.

(Questionner l'œuvre, faire naître une question sensible)

Présenter l'œuvre aux élèves (Titre et Artiste !!!). Chaque élève choisit un personnage

2/ VERS UN CORPS EXPLORANT (Explorer, Enrichir, Choisir)

Choisir un personnage de la Fresque de Keith Haring

Faire 4 fois le personnage de la manière suivante : Neutre – forme, Neutre – forme, Neutre – forme, Neutre-forme



Enrichir (expérimenter)

Enrichir son geste à partir des composantes du mouvement (Espace/Temps/Poids-Flux-Effort) :

Varier les vitesses d'exécution (Lent-Rapide), Varier les ESPACES (Petit-Grand)

Illustrer les « rayons » traits autour du personnage choisi :

Les rayons signifient la dynamique (gestes énergiques avec des « shakes » ou des secousses plus douces. Visualiser le nombre de rayons et où se trouvent les rayons. Il y a peut-être des rayons attribués à plusieurs parties du corps → Il faut tous les faire.

(Gestes énergiques avec des « shakes » ou des secousses plus douces).

Faire: shake – neutre, shake – neutre, shake – neutre, shake - neutre

Varié les vitesses d'exécution des cellules de mouvements trouvées et varié les espaces

Idem → Rapide-lent

→ Idem Petit-Grand

3/ VERS UN **CORPS MATIERE** (Construire, Composer, Ecrire (faire des choix))

Imaginer une narration possible, qui prenne appui sur les rayons signifiants des personnages, et mettre en scène l'histoire fictive de ces personnages. Choisir 2 personnages et écrire sur feuille ce que vous pensez que chacun d'entre eux est en train de faire : ex → **Tenir une pancarte, tirer une porte coulissante, courir, skier etc... Bien scruter chaque personnage**. Ils ont tous un langage signifiant. Chaque élève mettra son « sens » → Signifié. Mettre en œuvre les 2 histoires

Mélanger les modules gestuels

REFLEXION AUTOUR DES SIGNES. Langage et signes

Les tags → Autres signes

1/ **INCITER** (questionner l'œuvre, faire naître une question sensible)

Le tag Moteur ou Danse ton blaze.

« Signer de son nom l'espace à la pointe de son geste »

(Quelle musicalité son prénom produit)

Chanter le prénom en utilisant chaque lettre sans forcément écrire « à la lettre » la calligraphie.

2/ **UN CORPS EXPLORANT (Explorer, Enrichir, Choisir) VERS UN CORPS MATIERE**

Ecrire son prénom comme le souhaite l'élève (avec le coude, la main, la tête, les hanches ... en utilisant chaque lettre, en imaginant le son que le prénom peut produire

S'autoriser à entendre...)

Taguer le prénom, c'est le personnaliser, le customiser, lui donner une durée, un espace et un flux (les composantes du mouvement).

L'ensemble va créer une courte phrase de mouvement colorée singulièrement.

3/ **VERS UN CORPS LANGAGE (Construire, Composer)**

Reprenre la phrase de Keith Haring et ajouter le Tag en leitmotiv

Par groupe de 4 : Composer ensemble

Le groupe choisit un des « Shake » de l'un d'entre eux pour le placer à l'unisson (où ils le souhaitent)

Choisir le prénom le plus court et l'apprendre tous

Le faire une fois à l'unisson, utiliser un lâcher-Rattraper ou un décalage Choisir une orientation différente les uns des autres (de dos, diago, de face, de profil...)

Variable complexification (couper sa propre phrase en deux et couper la phrase à l'unisson en deux. Intercaler les modules (chacun pour soi) ou créer une partition modulaire (couper la phrase de l'unisson en 3 et choisir perso l'ordre des modules)

REPETER

L'ensemble va créer une courte phrase de mouvement colorée singulièrement.

4/ **VERS UN CORPS SIGNIFIANT (Restituer, Apprécier)**

Restituer la chorégraphie, la présenter aux autres (1/2 classe)

Consignes d'observation:

Est-ce que les figures dansées par le ou les camarades font penser à des personnages (de livres, de films, BD ?...)

Donner un mot qui caractérise le tag moteur du camarade (une couleur, un adjectif... Ex □ fou, joyeux...)
Quel nom donneriez-vous à cette danse?

Les composantes essentielles de l'œuvre de Keith Haring → Corps, Mouvement et énergie

Les mots-clés du Street Art :

Lutte contre le racisme / Couverture médiatique / Ecologie / Vie et dynamique / Sexe / Sida / Mort

Le dynamisme est omniprésent dans le travail de Keith Haring, et se traduit plastiquement par des traits qui marquent une explosion d'énergie, un rayonnement, un déplacement ou la communication entre deux êtres.

La recherche de la précision du geste dans l'espace ainsi que se « latéraliser » par un « all over » sont les composantes essentielles du travail artistique de l'artiste.

Le corps représenté doit aller toujours plus vite...

Certains dessins révèlent une structure en bandes-dessinées, où les vignettes semblent se répondre.

Les images jouent ensemble.

Les êtres hybrides dessinés se transforment en permanence.

Leurs postures changeantes affirment la volonté de traduire un mouvement ininterrompu dans l'espace pictural...

Les personnages témoignent d'une métamorphose permanente.