

Un cycle de danse pour tous...



Introduction

- **Présentation**: *mon parcours autour du corps*
- Nos résistances au changement: pourquoi?
- Légitimité des "dances" en EPS: une nécessité pour communiquer et s'exprimer sans virtualité
- Les textes : 20 ans après le collège, le tour du lycée est arrivé
- Construire un cycle de danse pour 35-40 élèves qui ne se connaissent pas, une réalité!
- Boite à outils pour lancer un cycle: outils de travail, thèmes, musique
- Se former, liens, pièges à éviter

Lénaïk MICHEL-

Pourquoi cette passion?

- Originaire de Brest, parcours de Gymnaste puis de Danse- imprégnation familiale-
- Enseignante d'EPS, certifiée Danse, formation IFEPSA Angers, Rennes et Nanterre
- Rencontre amicale essentielle dans mon parcours
- Mise en place de projets à Trappes, St Brieuc, Brest
- Une passion pour la transmission de notre patrimoine corporel dansé- soutien entre enseignants pour les mises en oeuvre

Des résistances légitimes



Quelles sont nos résistances psycho-sociales?

- Activité dite sémiotique, sensible, qui touche à une certaine intériorité du corps
- *Gallota" extrait" l'important c'est de toucher les gens" revue EPS-p27-*
- Activité "genrée", c'est pour les filles, représentations biaisées à déconstruire, résistance surtout des enseignants hommes en EPS (ex du festival UNSS 29- sur 20 établissements-2 enseignants hommes)
- Histoire de nos pratiques – arrivée de la danse dans les années 70 par des militantes pédagogues – Un conflit paradoxal -Contre pied no13-(Annick Davisse, Claude Pujade-Renaud, retard des IREPS, pratique des danses traditionnelles pour les filles)

EXPERIENCE

- https://www.youtube.com/watch?v=nfWl0t6h_JM&list=PLrdfNEYmZMoc5hFXtnfd_w-Jn2MceQ-S
- Que fait le corps?Quelle émotion cela vous procure?Quel geste associez vous ou émotion?
- Musique- mouvement et expression sont innés
- Expérience de thalia wheatley
- L'être humain est incroyablement doué pour communiquer avec son corps- plus il a un groupe avec lequel il partage des mouvements et plus la libération d'endorphines augmentent et son seuil de douleur diminue- néocortex plus grand que la moyenne et liens sociaux plus forts
- "En dansant nous sommes soumis à une

Quelles Danses?

La danse est un arbre

- Comprendre ses origines, les styles: danse sacrée, primitive, animiste, sociale, urbaine, contemporaine
- S'inspirer des oeuvres, des esthétiques
DIVERSES
- Fonction de l'art: donner à voir, s'exprimer pour partager
- *explications: Toutes les entrées sont possibles, la danse peut ne rien vouloir dire, peut aussi exister indépendamment des autres arts, " motion is not emotion"*

Réforme Programmes Lycée EPS

"Au cours de l'année de seconde, compte tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, les élèves doivent être engagé dans un processus de création artistique"

CA 3 oui mais **la finalité est celle de communiquer une intention** et non de répondre à une codification

Les supports sportifs peuvent être investis mais doivent traduire un message

Entrer dans un autre rapport au

corps

- S'ouvrir sur des champs artistiques larges: ouvrir les liens avec l'établissement et ses lieux de passage, JPO, et les lieux de culture: PL, MPT, écoles, collèges, lieu, bibliothèque, EHPAD, espaces extérieurs
- Développer sa curiosité autour d'autres formes de corps non performatif, sans gestes codifiés, non énergétiques
- Accepter de prendre des risques, oser rougir, se tromper, sortir de sa zone de confort

Enseignant flexible, ouvert sur le monde, qui peut créer des questionnements autour du monde qui nous entoure

Classe de 35-40 élèves

- Avoir des outils: poste, vidéos, espace suffisant, (glaces?), enceintes, portable (filmer, garder des traces)
- Routines de travail: espace de regroupement, échauffement, 2 temps de recherche, de fixation, de restitution- projet à finaliser et évaluation
- Trouver les modes d'entrée pour vous: ce qui me met à l'aise (géométrie, contact, porté)
- Eviter les inerties des grands groupe: par 2, obliger à construire, 4 en transmission

La démarche de création ou un processus de création artistique c'est quoi?

- Point de départ ou Inducteur
- Explorer avec sa boîte à outils pour développer une motricité expressive (Corps-temps-espace-energie-relations)
- Composer, faire des choix (procédés de composition)
- Mettre en scène
- Restituer et recevoir

- Quels thèmes? Quel inducteur? libres, en lien avec les autres matières: exemples
- Brainstorming:
- **-Piste 1:Travail sur le geste s'asseoir-** utilisation de la chaise- textes autour de la chaise- philosophie de l'objet- anthropologie du geste-
- **- Brest au temps du baigne: être attaché ensemble,** corps bloqués, empêchés, jugés- sommes nous aujourd'hui des bagnards, victimes de nos portables, des publicités, quelles sont les nouveaux colonisateurs?
- **-L'écologie,** le retour aux sources: la nature, la forêt, les totems:nouveaux espaces, respiration,fluidité
- **-Les expositions et l'art** qui nous entoure: peintres bretons, le cabinet des curiosités, les capucins,un court métrage, série Blackmirror, etc...

Quelques pistes



Méthode de travail et d'analyse des oeuvres

"ce que je vois- ce que je ressens- ce que j'imagine"

- Extrait vidéo par deux- focus du regard sur un des fondamentaux, et un mode de composition
- Quels sont les verbes d'action associés?
Formes de corps, parties du corps valorisées, les trajets, les déplacements?
- Quels sont les adjectifs associés?
- Quelles sont les postures statiques que je retiens? Dynamiques?

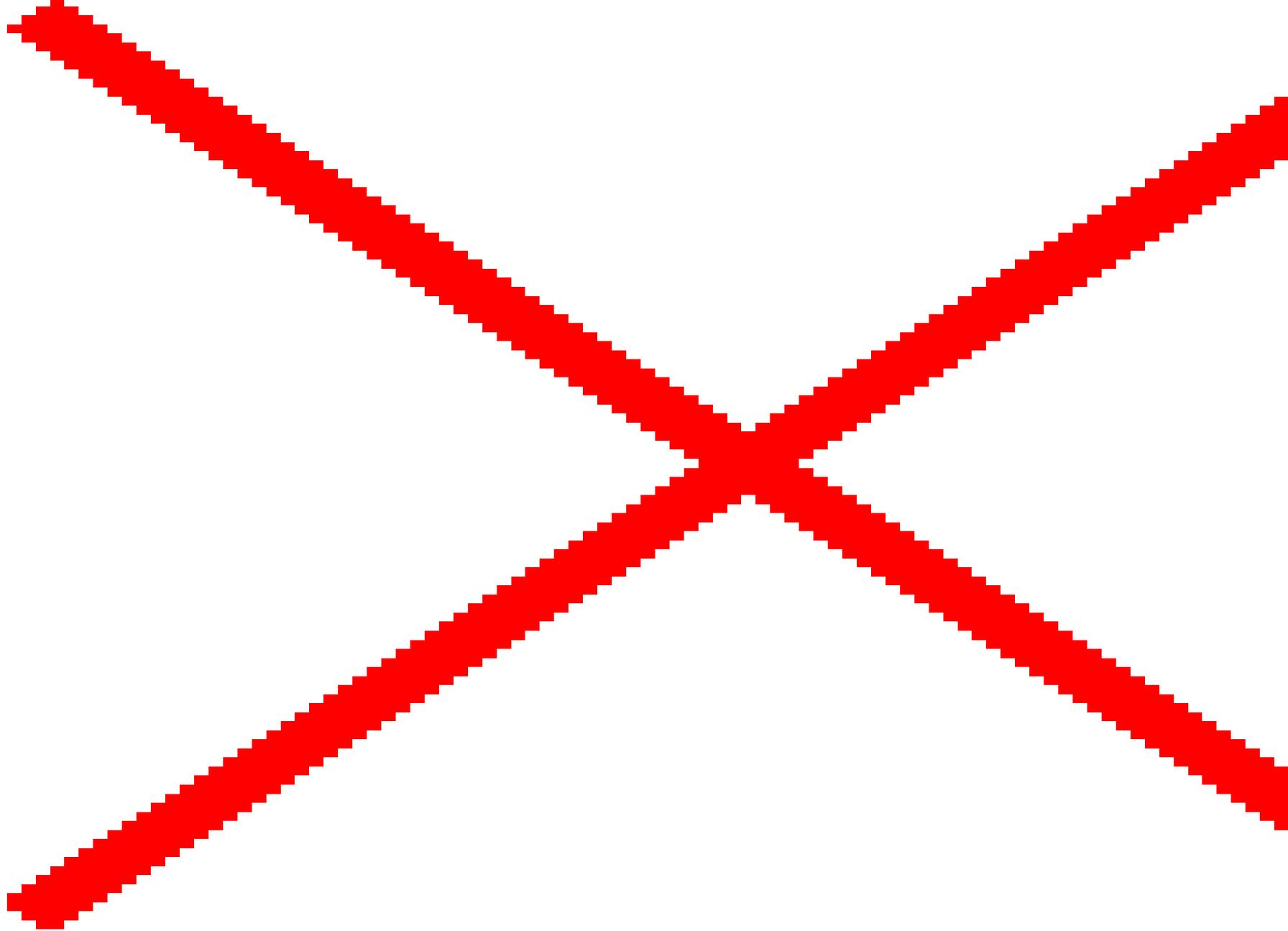
Une entrée par la vidéo

- Pour nourrir un sujet: corps soumis-insoumis chez Ohad Naharin- Batsheva
- Quelles sont les actions réalisées? Trajets des gestes? Energie? Écriture? Ce que je vois, ce que je ressens, ce que j'imagine... composer à 3-4 une relecture de gestes avec des contrastes de formes, de hauteur, d'énergie avec une écriture en unisson, et une cascade
- Extrait d'une vidéo réalisée par Angelin Preljocaj "Haka"- 2007-les femmes et le rugby

Analyser le geste

- comme tout enseignant d'EPS expert-

- Que fait le corps? Ses actions, les parties du corps valorisées- parmi les 11 actions de laban
- L'espace du mouvement autour de lui (Kinesphère), sur son espace de danse (espace scénique), relié à son regard (espace projeté), à ses volumes internes (espace intérieur)
- Le temps: interne, externe
- Son énergie: poids*trajet*temps (LABAN)
- Les relations entre danseurs, entre danseur spectateur, avec la musique



Faire Cercle



BOITE A OUTILS

- Créer des espaces dynamiques- **le cercle-rythmer la séance,effacer les gènes, rassurer**
- **Créer des jeux pour créer de la matière**
- Les verbes d'action, 1-2-3 soleil, les traversées, 8-4-2-1, chef d'orchestre, sculpteur- sculpté statique et dynamique (chat sculpté), l'empreinte, l'arbre et le serpent(le singe), la méthode égyptienne, le petit train, les flèches, zones d'improvisation, carroussel, labyrinthe d'actions, fiche de contraintes,etc...
- Affiner l'écriture du mouvement (contrastes-zoom sur un éléments- majorateurs)

Se former

- Voir des cours, parrainage, festival UNSS dep(5-6 Juin), régional (1er Avril), festival district (3 juin), Entrendanse en Juin
- Groupe de secteur EPS 19A014680-49237
- NUMERIDANSE: maison de la danse, bibliothèque de thèmes, large choix de vidéos, CND,
- CANOPE: brest, doc Tessa Ades (2013)
- Corporellement sur Brest: Après la pluie- Les pieds nuds (contact impro-jam)-Conservatoire-

PIEGES A EVITER

- Laisser les élèves en liberté de travail et de choix musicaux
- Eviter les grands groupes, organiser soi même les groupes en fonction des interactions positives
- Fermer dans des gestuelles trop stéréotypées ou académiques qui restent sur une gestuelle de forme

Nourriture musicale et bibliographie

- Discographie : - musiques de films (Arizona Dream, Requiem for a dream Christophe Colomb, Amélie Poulain, Matrix, In the mood for love, James Bond...), musiques de cirques (du soleil, plume...) musiques de spectacles de danse (Murad Mersouki : récital, dix versions... ; Decouflé Philippe : codex, Decodex...) Musique de musiciens de danse (Armand Amar , René Aubry, Yann Tiersen, Torgue et Houppin) Musiques de compositeurs (Eric Sena, Cosma Vladimir, Goran Bregovic, Ennio Moricone...) musique classique (Bach, Mozart, Purcell, Verdi, Stravinsky...), Compilations (Harmonia, ...), Musiques ethniques (Rokia Traoré, Salif keita, African Moves, Tambours du Bronx, Polyphonies Corses, Geoffrey Oryema...), groupes : Gotan Project, Daft Punk, Art of noise, Enigma, Dead can dance, Mike Oldfield, Portishead, , Vangelis,) Rythm and blues (Aretha Franklin, Nina Simon, James Brown, Ray Charles, Blues brothers...), groupe de rock (Police, Noir désir, Lavilliers, Rita Mitsouko, Mathieu Chedid, Bjork, Nina Hagen, Deep purple, U2, Muse, Pink Floyd, Rolling stones, Van Halen, Jestofunk...), Chanson française ou anglaise (Eicher, Arnaud, Bashung, Nougaro, Brel, Bourvil, Camille, Thomas Fersen, Loo Reed, Amy Winehouse...)
- - Perez Tizou et Thomas Annie : EPS danse. « Danser en milieu scolaire ». CRDP de Nantes ; « Danser les arts » CNDP, pays de la LOIRE- Commandé Evelyne : « passeport danse » préparer l'O3 CAPEPS, revue EPS- Brun Marielle : Dossiers EPS n° 76 : Danse contemporaine dans « Raisons d'agir, Raison d'apprendre »- Contrepied no 13 "danser avec les autres" 2003
- MAGUY MARIN DVD " L'urgence d'agir", Pina de Wim WENDERS, Mr GAGA Ohad Naharin