



AEEPS Paris – 10 octobre 2019

« WAHOU ! »

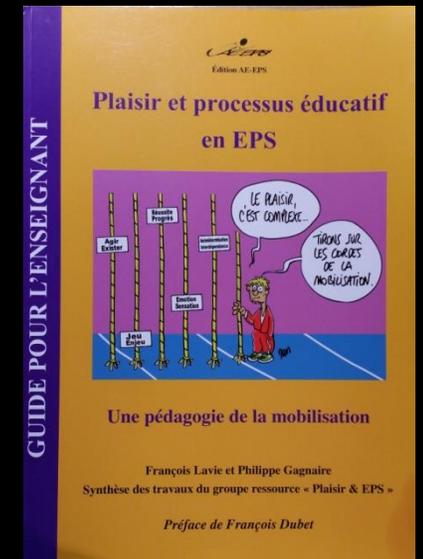


AEEPS Paris – 10 octobre 2019

« WAHOU ! » ©

« Wahou ! » ©

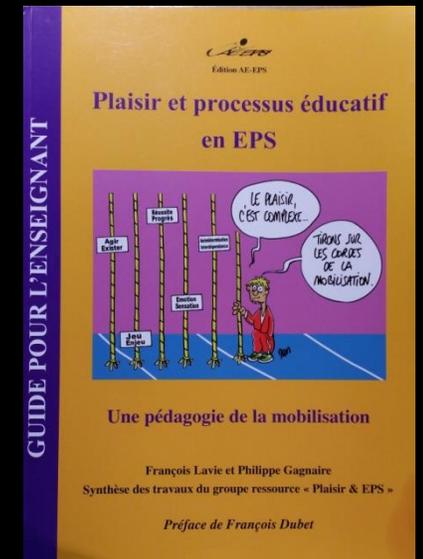
« Les circassiens savent que ce qu'ils font est impossible... et pourtant, ils le font ! Cette maxime va guider l'ensemble de mes cycles en Arts du Cirque... Faire vivre une VRAIE prouesse à chaque élève, faire en sorte que chacun dépasse les limites qu'il peut se fixer *a priori*. C'est à cette condition que les spectateurs seront par la suite touchés, émus, incrédules devant les prouesses réalisées par leurs camarades ».



- B. ARMENGOL, « Une pédagogie de la mobilisation en arts du cirque niveau 2 », in F. LAVIE et P. GAGNAIRE, « Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation », Éditions AEEPS, septembre 2014.

« Wahou ! » ©

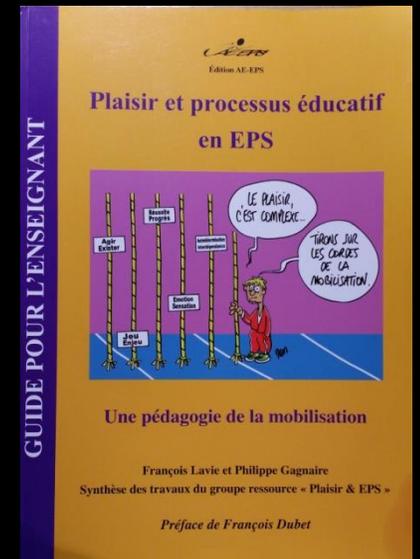
« L'objectif est que cette technique soit une prouesse singulière, c'est-à-dire qu'elle soit à la fois propre à l'élève (c'est une première mondiale, la figure inédite !) mais surtout qu'elle donne le frisson, la chair de poule au spectateur. Sans le « Wahou ! » du spectateur, le cirque n'existe pas ».



B. ARMENGOL, « Une pédagogie de la mobilisation en arts du cirque niveau 2 », in F. LAVIE et P. GAGNAIRE, « Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation », Éditions AEEPS, septembre 2014.

« Wahou ! » ©

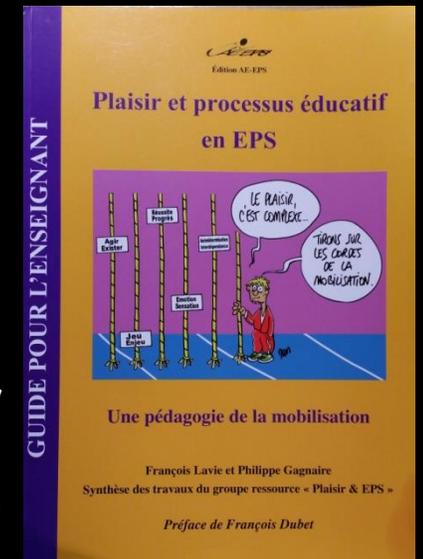
« Rien ne sert de multiplier (et donc souvent diluer) les prouesses. Au cirque, il vaut mieux moins de techniques mais plus d'exploits. Sans doute est-ce là la clé, le secret, la condition nécessaire pour que, même en scolaire, le public puisse exprimer son « Wahou ! » ».



B. ARMENGOL, « Une pédagogie de la mobilisation en arts du cirque niveau 2 », in F. LAVIE et P. GAGNAIRE, « Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation », Éditions AEEPS, septembre 2014.

« Wahou ! » ©

« [...] faire en sorte que chaque élève puisse proposer en scène une véritable prouesse, un acte hors-du-commun, extra-ordinaire, qui suscite émotion et attention du public : « Wahou ! » ».

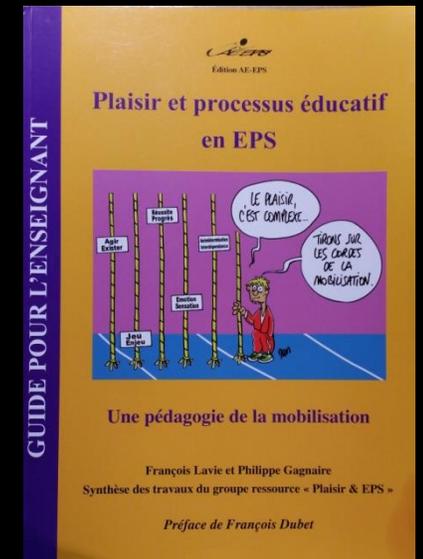


B. ARMENGOL, « Une pédagogie de la mobilisation en arts du cirque niveau 2 », in F. LAVIE et P. GAGNAIRE, « Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation », Éditions AEEPS, septembre 2014.

« Wahou ! » ©

« Faire évoluer sa prouesse jusqu'au « Wahou ! »

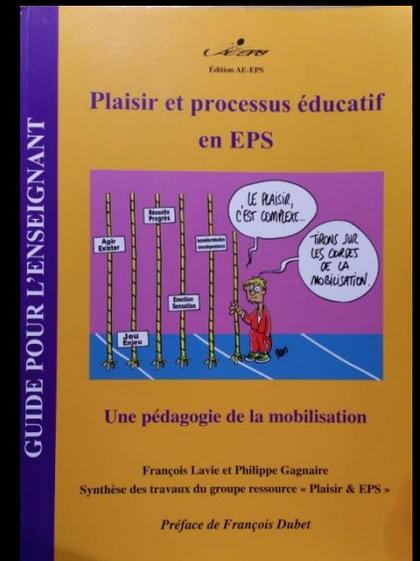
Une fois cette première phase d'exploration aboutie, l'objectif est de permettre à l'élève d'optimiser son élément technique plus ou moins simple à une prouesse « extra-ordinaire » et singulière qui suscite des émotions chez le spectateur ».



B. ARMENGOL, « Une pédagogie de la mobilisation en arts du cirque niveau 2 », in F. LAVIE et P. GAGNAIRE, « Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation », Éditions AEEPS, septembre 2014.

« Wahou ! » ©

« Parfois fous, a priori impossibles, ces défis visent à créer l'inattendu et la surprise. Ce qui est recherché et qu'il ne faut pas perdre de vue, c'est le « Wahou ! » du spectateur... ».



B. ARMENGOL, « Une pédagogie de la mobilisation en arts du cirque niveau 2 », in F. LAVIE et P. GAGNAIRE, « Plaisir et processus éducatif en EPS. Une pédagogie de la mobilisation », Éditions AEEPS, septembre 2014.

Sommaire

- Qu'est-ce que le cirque ?
- Quels choix ?
 - Les cinq domaines de compétences en collège
 - Les cinq objectifs généraux en lycée
- Mise en oeuvre :
 - Construire concrètement les « Wahou ! »
- Illustration

Qu'est-ce que le cirque ?

« Le jardin » - Jean-Paul LEFEUVRE et Didier ANDRÉ

Qu'est-ce que le cirque ?

« Le grand C » - Compagnie XY

Qu'est-ce que le cirque ?

- CIRQUE = ART
 - Activité Physique Artistique
 - Spectaculaire (rencontre d'une œuvre et d'un public)
 - De création
 - Exprimer une vision du monde
- CIRQUE ≠ SPORT
 - ≠ Activité Physique Sportive
 - ≠ compétitive (juges, classement)
 - ≠ reproduction de formes (progressions pré-établies)
 - ≠ régi par un code ou règlement

Qu'est-ce que le cirque ?

Les spécificités des activités à dimension artistique et des activités à dimension esthétique

ACTIVITÉS PHYSIQUES À DIMENSION ARTISTIQUE Danse(s) de création - Arts du cirque	ACTIVITÉS PHYSIQUES À DIMENSION ESTHÉTIQUE Gymnastique - Acrosport - Danse de compétition - Danse de reproduction - Step - Aérobie...
Reposent sur la créativité. Engagent dans un processus de création artistique.	Reposent sur la conformation à un code. N'engagent pas dans un processus de création artistique.
INTENTION	
Se donner à voir pour communiquer. Geste symbolique. Transmettre une vision, une manière d'être au monde, jouer avec le réel. Approche sensible du monde - fragilité possible.	Se donner à voir pour valoriser une performance. Geste utilitaire. Être efficace - efficient. Maîtrise - performance - puissance recherchée.
FORMES CORPORELLES	
Invention / transformation. Vocabulaire singulier. Stéréotypes à dépasser.	Reproduction. Répertoire codifié. Norme respectée.
COMPOSITION	
Cadre à concevoir. Règles inventées par l'auteur pour communiquer. Esthétiques plurielles en fonction de l'intention et de l'identité de l'auteur.	Cadre externe. Règles imposées à respecter pour gagner. Esthétique unique en référence à un code (symétrie, corps tenu, segments alignés).
CE QUI EST COMMUN	
Rigueur - Respect d'un cadre (inventé ou normé) - Maîtrise des trajets moteurs - Répétition - Mémorisation	

Qu'est-ce que le cirque ?

CIRQUE = PROUESSE (au même titre que danse = geste)

- Au cirque, « la plus petite unité formelle de spectacle est la prouesse, acte unique limité dans le temps »

Philippe Goudard, Le cirque entre l'élan et la chute, Éditions espaces34, 2010

- « la troisième définition considère le cirque à la fois comme un ensemble de compétences variées que musiciens, danseurs et comédiens n'ont pas (savoir marcher sur une corde, savoir lancer et rattraper plusieurs objets, etc.) et comme une compétence transcendante, commune à tous les arts du cirque, qui associerait prise de risque, rapport à l'objet, états limites ».

Jean-Michel Guy, « Au-delà de la jubilation », in Jeux de piste, Des entrées clownesques au livret de piste, L'Avant-scène théâtre, Hors-série Numéro double, Décembre 2002

Qu'est-ce que le cirque ?

CIRQUE = PROUESSE + PRÉSENTATION

- « La notion de dépassement est consubstantielle aux arts du cirque. Ce dépassement n'est pas de la gymnastique, mais la mise en représentation du dépassement de soi, de sa condition humaine. Ne fut-ce que de quelques millimètres »

Bernard Kudlak, Stradda, Avril 2009

- Traitement artistique de la prouesse
- Pensée divergente
- Spectacle vivant

Qu'est-ce que le cirque ?

CIRQUE = « WAHOU ! »*

*Cf. Bruno ARMENGOL, « Les techniques de cirque, un moyen et non une finalité », conférence-débat animée pour l'AEEPS de Clermont-Ferrand, janvier 2014.
<http://www.aeeeps.org/regionales/clermont-ferrand/clermont-ferrand-conferences/1904-arts-du-cirque-la-technique-un-moyen-et-non-une-finalite.html>

- Le « Wahou ! » :
 - du spectateur, l'expression de son émotion liée à :
 - ← la prouesse : l'exploit, l'extra-ordinaire
 - ← la poésie : « fonction poétique », « distanciation du réel »
 - ★ cf. Tizou PEREZ
 - ← la présence scénique des circassiens
 - du circassien :
 - ← explorer au-delà de ses limites a priori
- « Les artistes de cirque savent que ce qu'ils font est impossible, et pourtant ils le font ! »
Cie XY

Qu'est-ce que le cirque ?

Et si enseigner les arts du cirque, c'était permettre à ses élèves de créer du « Wahou ! » ?

Des « Wahou ! » ?

Le « Wahou ! » ?

En EPS

- « Composer et présenter » du niveau 1 au niveau 5

Anciens programmes pour les Activités Physiques Artistiques (danse et arts du cirque)

- « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Programmes collège : Champ d'apprentissage n°3

- « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Programmes lycée 2019 : champ d'apprentissage n°3

En EPS

- Collège
 - CA 3 : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »
 - Cycle 3 : AFC 1 : « Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir »
 - Cycle 4 : AFC 1 : « Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique »

En EPS

- Lycée
 - CA 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »
 - AFL 1 :
 - « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »
 - « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».

Ma démarche en cirque

- En EPS
- À l'AS(A)

Quels choix ?

Pour que tous les élèves apprennent en arts du cirque...

Sortir d'une démarche a priori

- Acquisition de figures techniques de + en + difficiles à maîtriser
 - Logique de progression cumulative, additionnelle
 - À chaque famille ses objets
 - Logique quantitative

Sortir d'une démarche a priori

- Ateliers de pratique
 - Avec fiches de progression par objet
 - Rotation au temps : tous les élèves passent partout
- Évaluation: situations décontextualisées
 - Avec ou sans public

Sortir d'une démarche a priori

- Enchaînement de techniques
 - Une famille après l'autre
- Thème narratif:
 - Histoire, lieu, époque, ... réel ou fictif
 - Illustré, explicité
- Matériel :
 - « Kit cirque » classique éventuellement détourné
 - Tapis de sécurité : utilisation uniquement fonctionnelle
- Observation (« spectateur ») :
 - Niveau de difficulté
 - Respect du thème et des consignes

Domaine 1 – CG1 – OG1

- Domaine 1 :
 - « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps »
- Compétence générale de l'EPS 1 :
 - « Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps »
- Objectif général 1 :
- « Permettre à chaque élève de développer sa motricité »

Domaine 1 – CG1

- Prouesse
- Écriture artistique
- Présentation

La prouesse physique : « Chacun sa prouesse ! »

- Une prouesse avec focus individuel chacun

La prouesse physique : « Chacun sa prouesse ! »

- Pour que tous les élèves apprennent
 - À chacun sa prouesse, son focus, son coup de projecteur, son heure de gloire
 - Tous capables !
 - Différenciation nécessaire pour permettre à tous de réussir
 - Mobilisation : « Proposer des contenus en phase avec le niveau d'adaptation de l'élève »

La prouesse physique : « Chacun sa prouesse ! »

- Une prouesse chacun avec focus individuel
 - Prouesse = « acte hors du commun, extra-ordinaire, qui suscite émotion et attention du public »
... frisson, chair de poule... « Wahou ! »
 - Faire vivre une VRAIE prouesse à chaque élève
 - Moins de techniques (une seule !) mais plus d'exploits
 - Laisser du temps, de la répétition (donc faire des choix !)
 - Mobilisation : « Faire vivre des expériences marquantes »
 - Sentiment de compétence

La prouesse physique : « Chacun sa prouesse ! »

- Une prouesse singulière
 - « C'est la mienne ! »
 - « Première mondiale »
 - Créativité guidée

 - Sentiment d'auto-détermination

La prouesse physique : le matériel

- Du matériel non connoté « cirque »
 - Solide : pouvoir monter (sauter ?) dessus
 - Du « quotidien » : planche, pneu, chaise, échelle, bidon, ...
- Un choix qui impose la création
et non la reproduction de formes déjà identifiées, répertoriées
- Détourner des objets du quotidien :
 - Utilisation fonctionnelle vs poétique
 - « Fonction poétique » (cf. Tizou PEREZ) ... « Wahou ! », émotion

La prouesse physique : le matériel

L'objet ne détermine pas nécessairement la famille

Prouesse et sécurité

- Prouesse = prise de risque = gestion de la sécurité
- Cf. Domaine 4

Créer le « Wahou ! »

- « L'art naît de la contrainte ». A. Gide
- La contrainte ouvre les possibles...
...chacun sa réponse singulière
- Contraintes pour créer, pour varier et enrichir...
... jusqu'au « Wahou ! »

Créer une prouesse individuelle

- De la figure (d'équilibre, de jonglage, d'acrobatie)...
 - Un équilibre sur place / en déplacement
 - Un jonglage lancer-rattraper / un équilibre sur le corps
 - Une acrobatie statique / dynamique

...à la prouesse : « Wahou ! »

- De plus en plus haut
- Restriction de pratique
- Les yeux bandés
- ...

Présentation

- Spectacle vivant
 - C'est l'équivalent du match, du combat, de la prise de perf, de la course, de l'enchaînement... en sport
- Des moments de présentation à chaque séance
- Présence scénique : posture, regard, ...
 - Quels corps donne-t-on à voir ? Quelle interprétation ?

Domaine 2 – CG2 – OG2

- Domaine 2 :
 - « Les méthodes et les outils pour apprendre »
- Compétence générale de l'EPS 2 :
 - « S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et des outils »
- Objectif général 2 :
 - « Permettre à chaque élève de savoir se préparer et s'entraîner »

Répéter et accepter la répétition

- Un temps long et qui fait sens
- Répétition individuelle
 - Varier et enrichir sa technique pour atteindre la prouesse et emporter le « Wahou ! » des spectateurs
- Répétition collective
 - Créer et mémoriser son numéro pour valoriser le focus de chacun
 - Laisser une impression générale de « Wahou ! »

Répéter et accepter la répétition

- « Il n'y a pas d'expérience plus puissante pour un élève que de réussir, sous le regard des autres, quelque chose dont il ne se croyait pas capable. Il se construit ou se reconstruit une image plus satisfaisante de lui-même et de ses compétences ».

Anne HÉBRARD

« L'analyse transactionnelle : outil de la relation d'accompagnement »,
Revue EP.Sn°243, 1993.

Coopérer au sein d'un groupe

- Un « Wahou ! » collectif
 - Quel que soit l'autre : mixité, handicap, ...
- Apprendre à s'écouter
 - Oser s'affirmer
 - Accepter de renoncer à quelque chose de personnel
- Apprendre à faire confiance et à être digne de confiance

Coopérer au sein d'un groupe

« Extrémités » - Cirque inextrémiste

Les outils numériques

- Feedback vidéo
 - Construction de la prouesse favorise l'acquisition d'habiletés motrices (MERIAN & BAUMBERGER 2007)
 - Vers l'épure, la symbolique du propos
 - Vers l'interprétation, une présence forte et engagée

Domaine 3 – CG3 – OG 3

- Domaine 3 :
 - « La formation de la personne et du citoyen »
- Compétence générale de l'EPS 3 :
 - « Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités »
- Objectif général 3 :
 - « Permettre à chaque élève d'exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif »

Les trois (?) rôles

- Circassien
- Circographe (metteur en scène, metteur en piste)
- Spectateur
- Regard extérieur (+ photographe)
- Technicien (régie son, lumière, plateau)

Domaine 4 – CG4 – OG4

- Domaine 4 :
 - « Les systèmes naturels et les systèmes techniques »
- Compétence générale de l'EPS 4 :
 - « Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »
- Objectif général 4:
 - « Permettre à chaque élève de construire durablement sa santé »

Sécurité

- Inhérente à la prouesse, à la prise de risque
- Le danger de mort (réelle et symbolique) est une notion centrale : solidarité, confiance, écoute
- Sécurité passive : tapis (intégrés), sans chaussettes
- Sécurité active : parade (obligatoire) dans l'espace arrière
- Risque maîtrisé : je/jeu

Échauffement ou « mise en disponibilité corporelle »

- Vise moins à échauffer qu'à rendre disponible
- Transformer une motricité quotidienne en un corps expressif : destiné à être vu et émouvoir
- « Lâcher prise », confiance, écoute, contact, regard

Domaine 5 – CG5 – OG5

- Domaine 5 :
 - « Les représentations du monde et l'activité humaine »
- Compétence générale de l'EPS 5 :
 - « S'approprier une culture physique et artistique »
- Objectif général 5 :
 - « Permettre à chaque élève d'accéder au patrimoine culturel »

Le rapport aux œuvres

- Ancrer le processus de création dans les œuvres
- Bain de culture :
 - Permettre à tous un accès à la culture artistique
 - VCPE, PEAC :
 - fréquentation des œuvres,
 - rencontre avec les artistes,
 - pratique artistique et acquisition de connaissances
 - Parcours de formation : quelle place pour les APA ?

Mise en œuvre

- Un exemple concret de construction de « Wahou ! »
- Classe de 4^e – Niveau 1 (programmes de 2008)

Trame de séquence :

	Suit le processus de création...	
S1	Découverte (ludique) de l'activité	Écoute, regards / Création de prouesses collectives Groupes / Matériel
S2 S3 S4	« Équilibres »	De l'improvisation à l'écriture (variation, enrichissement, composition)
S5 S6 S7	« Jonglage »	
S8 S9	Phase d'appropriation – Interprétation	Transitions, « tops », épure, mémorisation Du fonctionnel à l'artistique...
S10 S11	Présentations	Répétitions, filages (retours vidéos)

Trame des leçons :

	Comme en danse...	
1	Mise en disponibilité corporelle	Thématique de la séance / état de corps
2	Improvisation	Contraintes / Création, variation, enrichissement
3	Composition	Écriture
4	Présentation	Jeu / Interprétation

ÉQUILIBRES

Le matériel :

Attribué à chaque groupe dès la 1^e séance



JONGLAGE

- Le matériel :
Des livres...



Cadre de composition

Cadre de composition

Début = Photo chat perché et livre en équilibre
+ Architecture

↳ Sentir en cascade, à l'écoute ou autre procédé de composition

Cascade
Conte point
Union
Répétition

Cadre =

- 1 phrase d'équilibre (focus individuel) chcam
- 1 phrase collective (jonglage) (équilibre + 4LR + équilibre + répétition)
- 1 pause - regard public

Transitions Avec les livres obligatoirement

- Espace
- Temps (télécommande)
- Image de lecteurs
- Groupement : tous en ligne ou "boite de sardines"

! Orientation par rapport au public
+ vigilance après chaque phrase

! Utiliser les tapis comme éléments scéniques

Fin = Photo livre en équilibre
+ Architecture

ÉQUILIBRES

De l'improvisation....

- **Équilibre avec focus individuel**

Tous les élèves ont donc une prouesse d'équilibre avec focus individuel (...réussite de tous)

- **4 phases :**

- MONTER sur
- S'ÉQUILIBRER (statique ou déplacement)
- (SE DÉSÉQUILIBRER pour retrouver un nouvel équilibre)
- DESCENDRE de

- **Règles d'équilibre:**

- Projeter le centre de gravité au-dessus du polygone de sustentation
- Aligner talons, bassin, épaules (mains)
- SÉCURISER L'ESPACE ARRIÈRE EN PRIORITÉ (sécurité passive et/ou active)

- **2 formes d'équilibre :**

- Sur place (« Chat perché »)
- En déplacement

ÉQUILIBRES

... au « Wahou ! »

▪ Enrichissement :

À partir d'une forme d'équilibre trouvée (+/- prouesse), improviser à partir de contraintes :

- Position : debout, allongé, accroupi, assis, à l'envers,
- Déplacement :
 - Sens (avant, arrière, côté, haut, bas, 1/2 tour...)
 - Type (sauter, glisser, ramper...)
- Restriction : sur un pied, les yeux bandés, sans les mains, les bras croisés...
- Espace : + loin, + haut, -d'appuis
- Risque MAÎTRISÉ : - d'aide (tenir les objets), - de tapis...

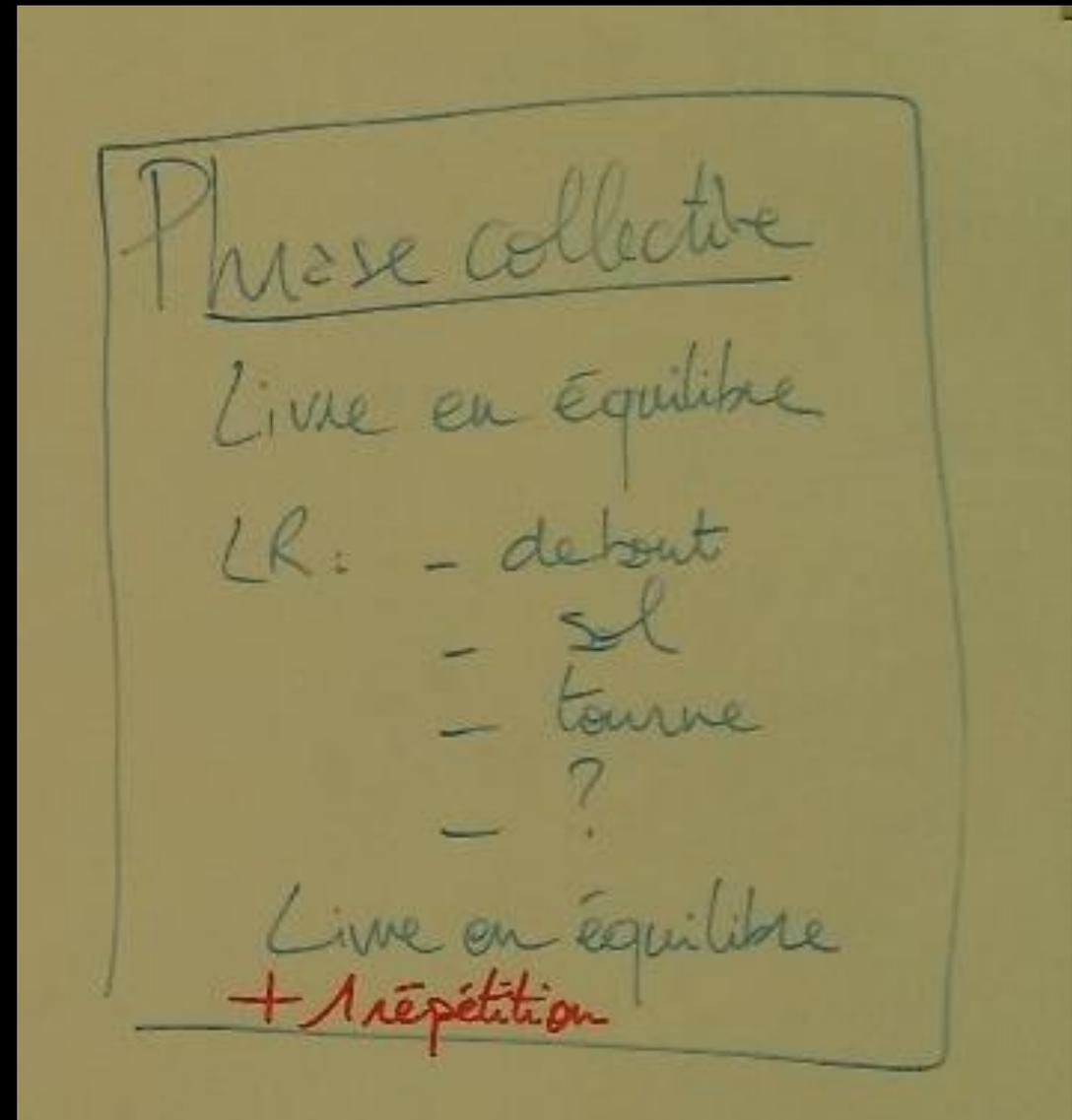
JONGLAGE

■ 1 phrase collective à l'unisson :

- Des lancers rattraper :
 - « Comment je lance le livre ? »
 - « Comment je le rattrape ? »
 - « Qu'est-ce que je fais entre les 2 ? »
- Des équilibres de livres :
 - « Sur quelle partie du corps ? »
 - « Dans quelle(s) position(s) ? »

■ Des procédés de composition :

- UNISSON
- RÉPÉTITION



JONGLAGE

« Smashed » - Compagnie Gandini Juggling

LIVRES

« These books are made for walking on » - Compagnie Bikes & rabbits

Mes élèves

Merci de votre écoute...

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : [@AeepsIDF](https://twitter.com/AeepsIDF)



LES ATELIERS DE PRATIQUES