

Rapport aux œuvres et
multiplication des processus de
création artistique au lycée

APSA support : danse

Déroulé de l'intervention

- 1- Quelle utilité scolaire ?
- 2- Quelle définition ?
- 3- Les étapes classiques du processus de création
- 4- Des processus de création artistique référencés. A quoi joue t-on avec les élèves?
- 5- Place et posture de l'enseignant dans le(s) processus
- 6- Conclusion

Pourquoi ? Quelle utilité scolaire de traiter ce thème?

- **Contexte sociétal :**

Le refus de la performance à tout prix. Le besoin d'appréhender d'autres techniques et un autre rapport au corps (le yoga, méditation, le pilate..).

- **Contexte de la refonte de l'école :**

L'hétérogénéité du public scolaire, l'école de la confiance de plus en plus "inclusive".

Le Socle commun de connaissances et compétences du collège et les nouveaux programmes du lycée.

« **Au cours de l'année de seconde, compte tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique.** »

- **Contexte en eps**

Les situations proposées **s'adressent à tous** quels que soient les pouvoirs moteurs (pas de dispense) de chacun. L'élève va se retrouver créateur de sa motricité. Sortir des activités de performance et vivre de nouvelles expériences corporelles.

le processus de création c'est quoi ??

Définition

La créativité (Larousse) est la capacité d'un individu à imaginer, construire et mettre en œuvre un concept neuf, un objet nouveau, découvrir une solution originale. C'est aussi : témoigner d'originalité dans la manière d'associer des choses, des idées, des situations et par le résultat concret de ce parcours cela change, transforme la perception donnée auprès d'un public.

→ **Une nouvelle perception**

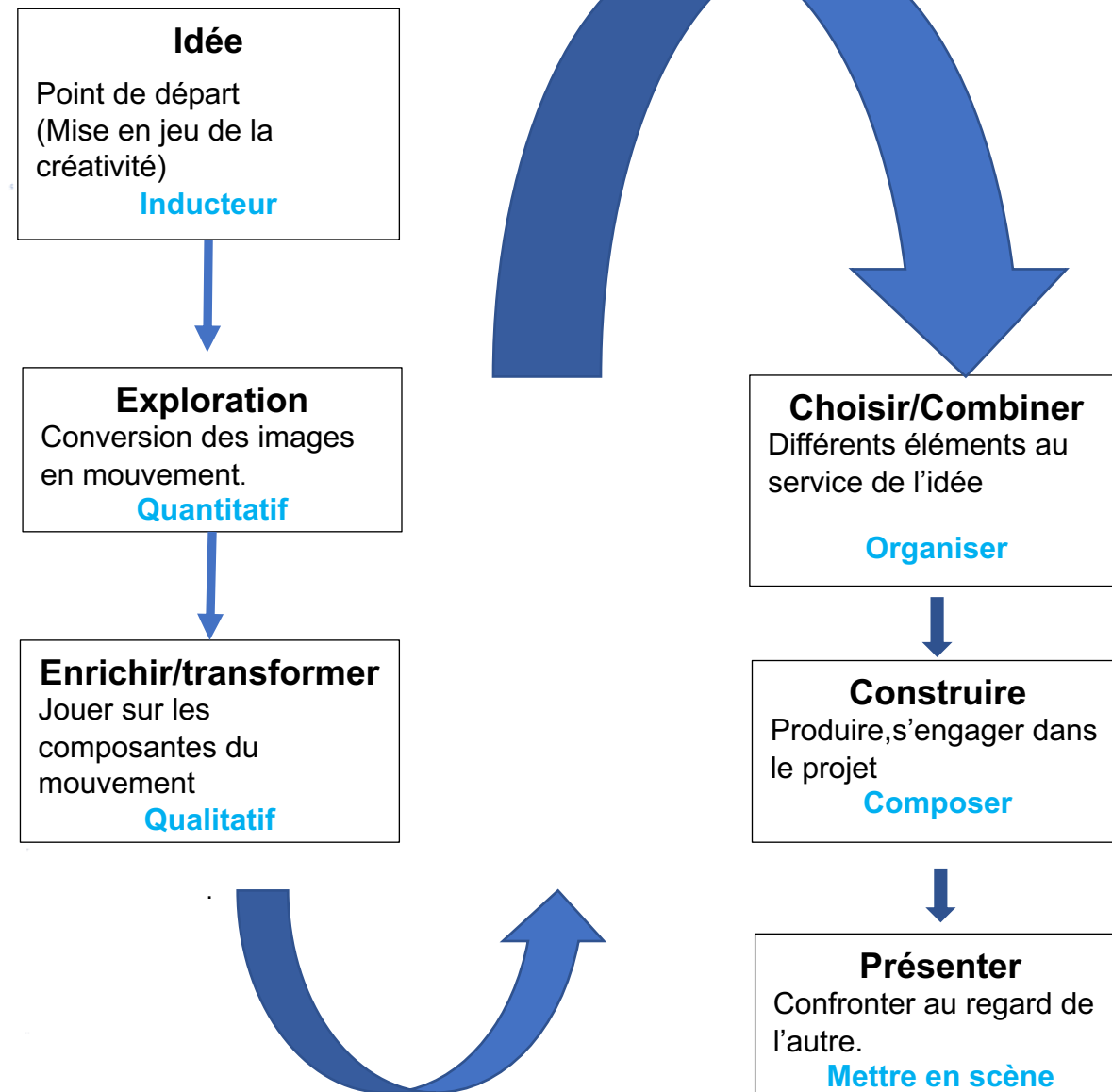
- **Le processus de création est un chemin** ; un processus individuel ou collectif à vivre où le travail préparatoire peut prendre des formes diverses. Ce n'est pas une fin en soi !!

→ **L'activité du sujet et non l'objet produit**

- Le processus peut être vu comme une **succession d'étapes** et/ou une alternance entre différents modes de pensée (convergent/divergent).

Les étapes classiques du processus de création « scolaire »

(ref : danser en milieu scolaire de T.Perez ; CRDP, Nantes ; 1994)



Des processus de
création artistique
référencés.

Une autre vision
du (des)
chemins.....

Merce Cunningham -Event –

Danse du hasard et nouvelles technologies

« Depuis ses tous premiers solos, Merce Cunningham fait du **hasard un des constituants essentiels de ses chorégraphies.** Dénuées de toute intention narrative, dépouillées de tout affect, elles sont le fruit de compositions aléatoires.

<https://www.youtube.com/watch?v=3ecyxvtc-SW>

Willy Dorner - bodies in urban spaces -

**S’immiscer dans un interstice, embrasser une colonne, s’imbriquer dans un banc, faire corps avec une porte
Se réapproprié physiquement et poétiquement l’espace public:**

Willi Dorner invente de surprenantes sculptures humaines qui transforment la ville en un terrain de jeu jouissif.

<https://laplacedeladanse.com/bodies-in-urban-spaces>

Cie Kafir – Vertikal-

Jouer avec l’apesanteur. Il expose les danseurs à un défi audacieux, celui de la verticalité, explorant de nouvelles lignes de fuite dans un espace scénique aérien

<https://www.youtube.com/watch?v=sEbHImAs96Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=DPE7J95Jvsc>

Wim Vandekeybus – What the bodies does not remember

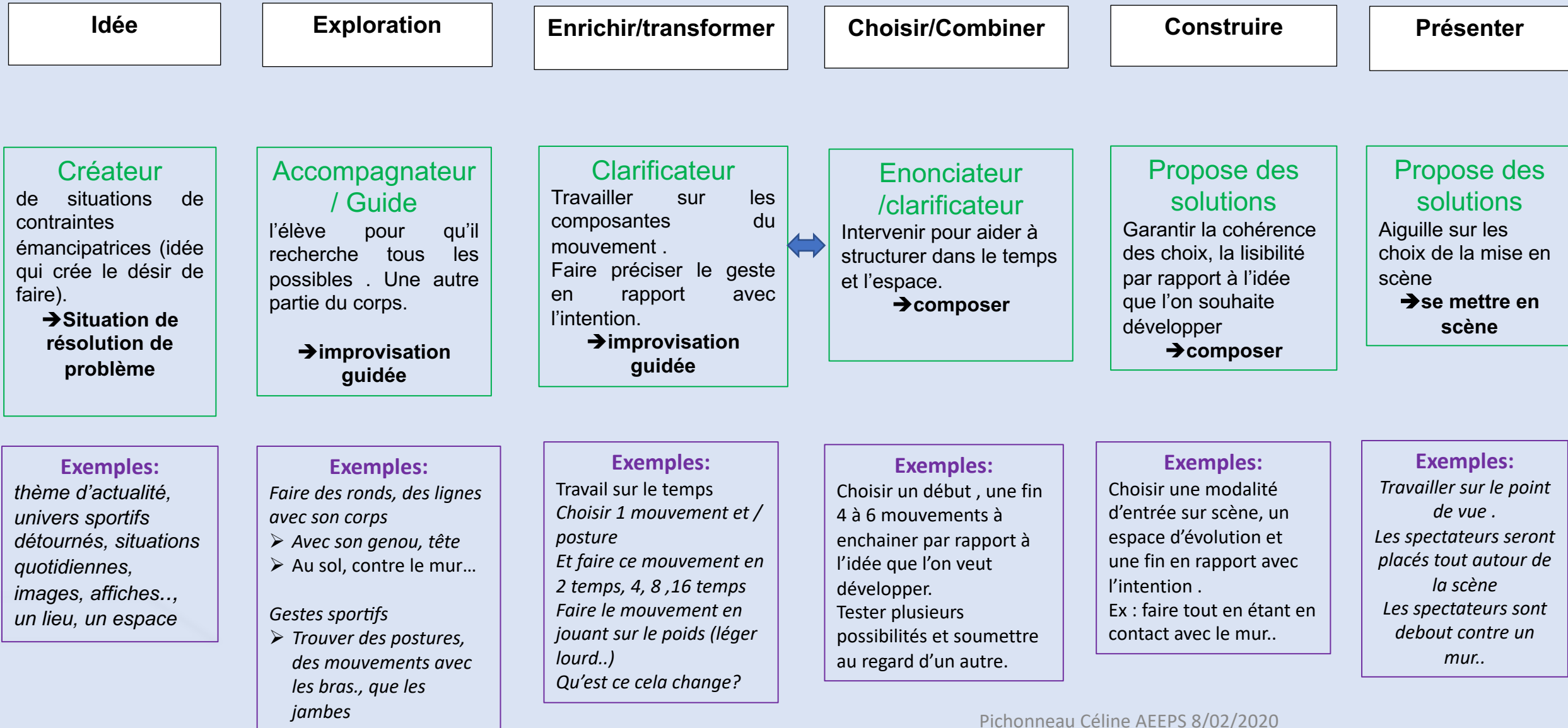
<https://vimeo.com/86520380>

Posture et rôle de l'Enseignant

- Etre créateur de situations sur des éléments concrets, connus de votre environnement et les questionner, les détourner
- Se faire confiance. Partir de ses goûts, de sa sensibilité, de ses capacités.
- Se mettre en jeu, faire avec les élèves.
- Recevoir et accepter les propositions des élèves, ne rien attendre en particulier : **toute réponse est bonne à partir du moment où elle répond à la contrainte posée.**
- Montrer des extraits de spectacles vivants ou encore mieux les emmener voir un spectacle ou travailler avec un artiste.
- Maintenir une trace des étapes de création (carnet, images...)

Rôle et place de l'enseignant dans les étapes du processus

À partir du doc eduscol « Engager les élèves dans un processus de création » (Aout 2019)



Conclusion

Guider les élèves dans un processus de création c'est ...

- permettre aux élèves de vivre des expériences corporelles, sensibles variées afin de d'enrichir leur registre corporel
- apprendre aux élèves à chercher, se tromper, recommencer
- placer les élèves en tant qu'artiste en donnant son avis et en s'engageant dans une idée.
- Bref...un espace de liberté..