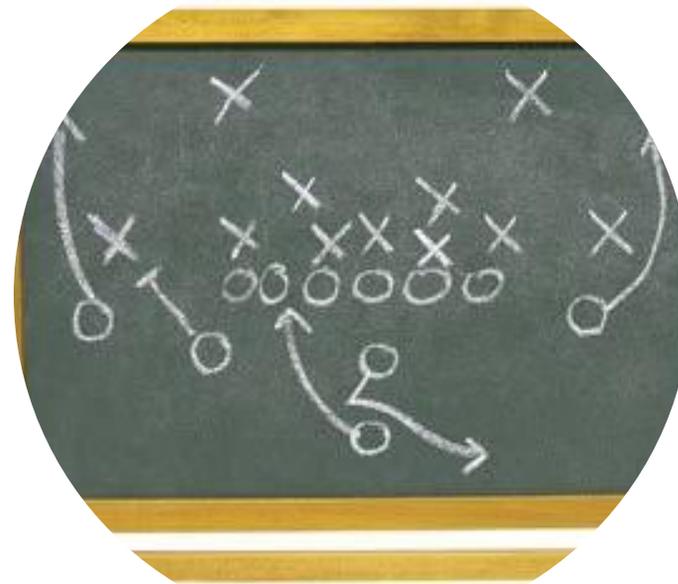


Apprendre des techniques en EPS depuis 1980

Christelle Marsault



Apprendre des techniques en EPS depuis 1980

- Complexité de la notion de technique(s) en EPS
- Entrée par les usages de la notion dans les travaux des concepteurs et des chercheurs.
- Modélisation des usages de la notion en EPS en 3 figures
 1. Le geste juste à reproduire
 2. Une ressource pour agir de façon pertinente
 3. Une référence partagée à adapter

Ce que la notion recouvre, son enseignement et son intérêt éducatif

1.a. La reproduction du geste juste

Approche biomécanique de l'**efficacité du geste** dans une tâche particulière

le **caractère visible du mouvement**

« Pour un sujet actif, la technique est la manière dont **son activité est organisée** ».

(Garassino R., 1980)

Le geste révèle l'organisation motrice qui la sous-tend.

« La technique est une **configuration motrice stable**, transmissible et efficace ».

(Arnaud P., 1986).



1.a. La reproduction du geste juste

Approche historique: **une forme contextuée et datée**

« L'ensemble des moyens transmissibles à mettre en œuvre par l'homme, **à un moment donné** pour effectuer le plus efficacement possible **une tâche motrice particulière** » (Vigarello G., 1992).

Forme reconnaissable et légitime

« Une production technique est dans un groupe, transmise en tant que **valeur socialement reconnue** ». (Goirand P., 1986).

TS Modèle universel d'une forme corporelle

***La technique sportive est la même pour tous.** Elle s'impose comme modèle planétaire d'excellence sportive*». (Arnaud P., 1996).

Forme culturelle stabilisée = forme motrice efficace dans une tâche précise.



1.b. La reproduction du geste juste

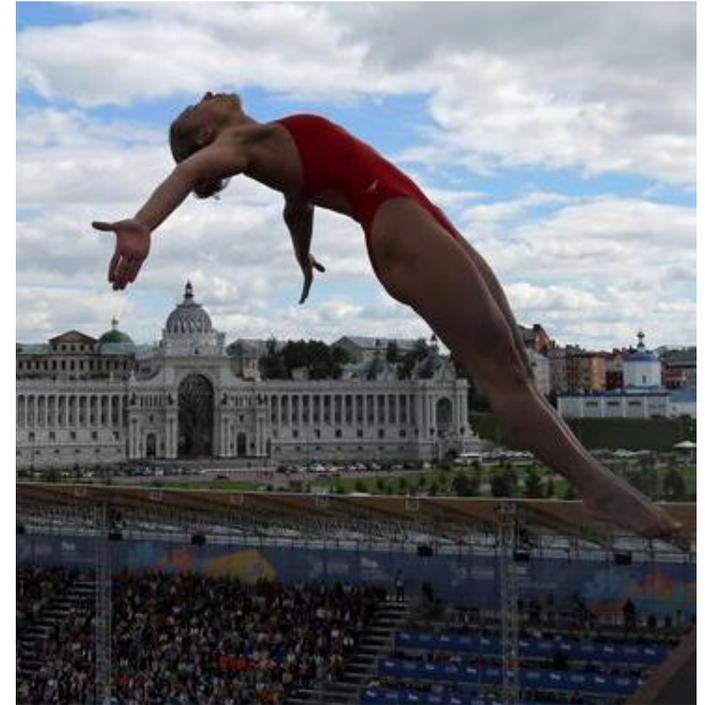
Transmise/construite

« La technique n'est donc pas dans sa nature une chose concrète, **substantielle**, que l'on peut faire avaler aux enfants d'un coup (démarche globale) ou découper en tranches (démarche analytique) ». (Garassino R., 1980)

reproduction/créativité

« La technique, par sa **rigidité** s'oppose aussi directement au caractère novateur de l'activité individuelle d'adaptation (..), la technique est un **frein à l'activité créatrice** ». (Goirand, P, 1987)

Enseignement par reproduction (imitation du gestuel) de solutions stables, reconnues, sous la forme d'une conformité à une norme (codification en gym)



1.b. La reproduction du geste juste

Justesse/adaptable à un contexte incertain/changeant
(transfert)

« Il s'agit de faire des **hommes adaptables** et non des hommes adaptés ». (Berger G., 1962).

La technique est **normative**, conformité du geste à une codification

La **justesse** mesure l'écart au modèle

Usage spécifique du corps/ **normes sportives**

« *La technique sportive n'est adaptée qu'à un système sportif défini par et pour l'institution sportive. Les caractéristiques de cette situation ont donc pour effet de décontextualiser les productions motrices habituelles des sujets en orientant celles-ci vers **des modèles non usuels d'action** (P. Arnaud).*



1.c. La reproduction du geste juste

- La meilleure solution à un moment donné (fosbury)

« La technique est l'expérience individuelle, dépersonnalisée, transmise et capitalisée ». (Goirand, P, 1987)

contreproductive, ne rend pas le sujet plus performant

- Technique sensori-motrice (Leplat & Pailhous, 1981)

- Technicisme (apprentissage à vide sans intention)

« dépasser le « technicisme » en pédagogie, conçu **comme l'enseignement de solutions dépouillées des motifs qui les ont fait naître**, de solutions isolées des problèmes qu'elles sont censées résoudre ». (Cèdre, 1997).



1.c. La reproduction du geste juste

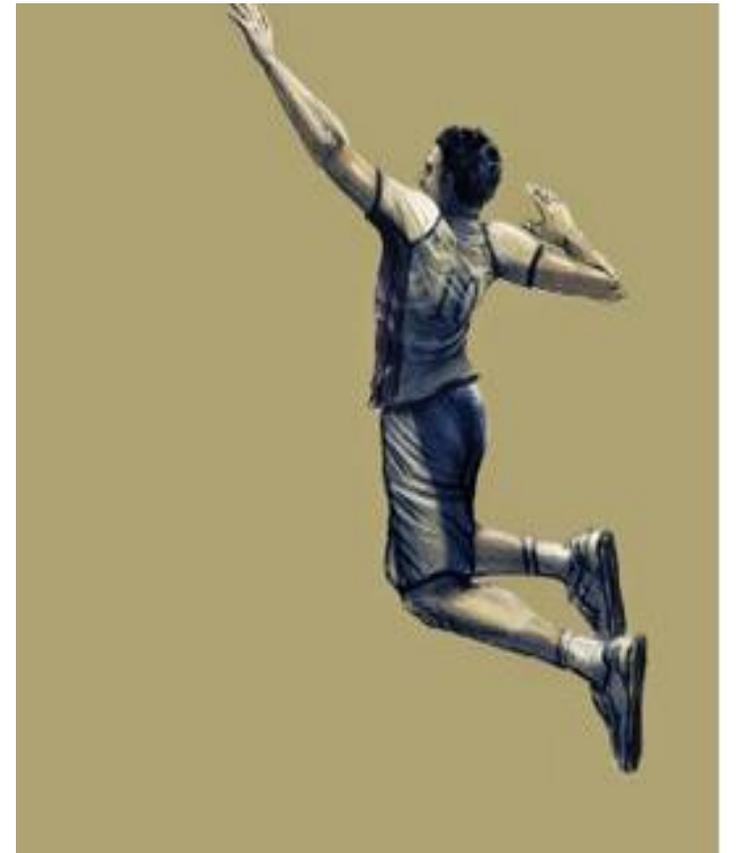
- **Objet de savoir** = standardisation
- rendre visible son appartenance à un collectif socialement reconnu

Partage d'une culture physique commune, mais **diversifiée/formes sociales**

« Il n'y a pas une technique mais une multitude de techniques par rapport à une exigence technique générale [...] et à des **formes sociales de pratique** ». (Garassino R., 1980).

Suppose un **répertoire varié de techniques sportives**

« La compétence du professeur d'EP est celle **d'un polytechnicien** apte à mettre en oeuvre un grand nombre de progression technique d'apprentissage ». (Arnaud P., 1996).



2.a. L'usage pertinent de la ressource

Outil, instrument pour agir efficacement sur l'environnement

« TS : **ensemble de moyens**, de procédés, de manières d'agir pour produire une œuvre, effectuer une tâche ou obtenir un résultat ». (Bayer C., 1990).

Le savoir en EPS est centré sur la situation. La technique est une des composantes de la compétence (Charte des programmes 1992)

« Les contenus en EPS ne sont ni les pratiques sociales de références (APS), **ni les techniques qui les constituent**, ni les tâches d'apprentissage, ni les buts moteurs données aux élèves. Ce sont **les conditions à intérioriser** qui permettent l'élaboration d'actions nouvelles, elles-mêmes corrélatives de transformations de l'activité corporelle ». (Amade Escot C.& Marsenach J., 1995).

« Les contenus d'enseignement ne sont ni un rejet de la technique, ni une réintroduction du technicisme, en tant qu'apprentissage formel d'un gestuel dénué de sens et **détachée des conditions de son émergence** ». (Becker A., 1993).



2.a. L'usage pertinent de la ressource

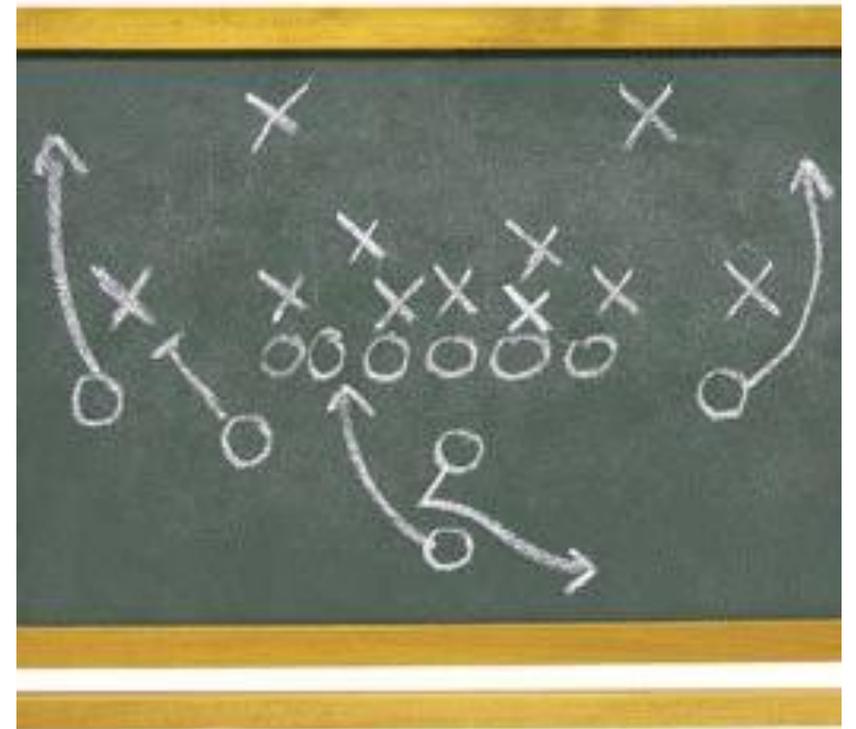
Approche didactique

outil technique appartenant à l'élève

« Il n'est pas légitime de réduire la partie transmissible que constituent les techniques aux seules **formes extérieures des gestes efficaces**. Bien d'autres **composantes de l'action** sont généralement aussi engagées. (Bouthier D., 1995)

Situation « technico-tactique », adaptation au contexte par le choix de l'élève de la TS pertinente

Usage cognitif de la technique à utiliser et dans le contrôle du mouvement pour « transformer la technique » en fonction du contexte (prise d'info).



2.b. L'usage pertinent de la ressource

Situations à résolution de problème pour mettre en relation la solution technique au problème posé (passe ou dribble).

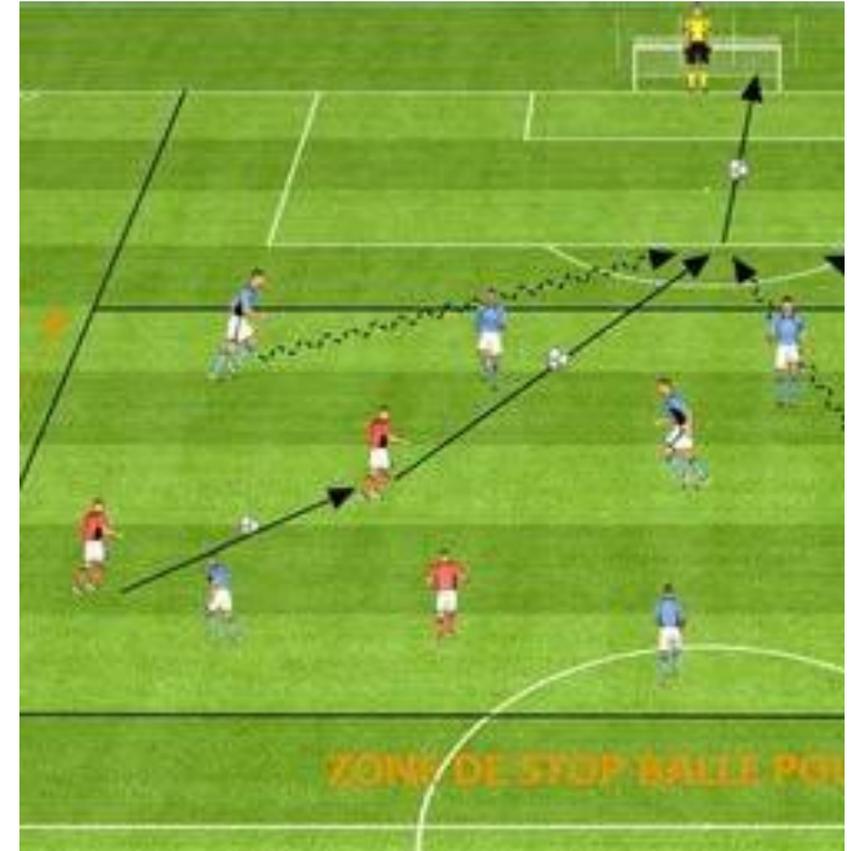
« La technique est une **réponse à un problème** posé en terme de contrainte spatiotemporelle ». (Arnaud P. & Broyer G., 1981).

Référence pour juger de la pertinence du geste.

Permet de regarder l'élève et faire évoluer sa production, comme usage judicieux des TS

« Ensemble des actions finalisées pour un **but opératoire**, un savoir est utile s'il permet d'aboutir à une efficacité pratique ». (Gal N., 1996).

Pertinence: caractère **fonctionnel de la motricité / environnement**



2.b. L'usage pertinent de la ressource

Passé par le dicible du mouvement, l'élève doit expliquer pourquoi en formulant **les règles d'action efficace** dans une situation.

« Un des enjeux du travail historique est d'aider les enseignants à faire passer leurs élèves d'une soumission à un milieu technique très contraignant à une maîtrise de ce milieu en les dotant **d'outils d'analyse et de connaissances explicatives de leur propre efficacité technique** ». (Goirand P. & Metzler J., 1996).

La pertinence est liée à **l'intention du sujet** (choix passe ou dribble en fonction de la **lecture de la situation** (seul ou partenaires dégagées devant)



2.c. L'usage pertinent de la ressource

La pertinence définit une normalité / une finalité du sujet (choix des motifs d'agir) ou de la référence culturelle (développer un corps productif, plaisir, ou autre).

« En faire un pratiquant cultivé ne signifie pas seulement maîtriser des techniques sportives, mais se doter d'un bagage culturel particulier, **ensemble d'outils et de connaissances permettant d'organiser sa propre pratique**, mais également, dans le vaste champ social des APSA, d'être un spectateur averti, un lecteur attentif et critique des évolutions de ces formes de pratiques ». (Metzler J., 2002).

L'usage conventionnel des outils renvoie à une normalité. Les objets définissent une manière particulière de son usage = pertinence



2.c. L'usage pertinent de la ressource

Le collectif relève des conditions sociales des problèmes

« Interroger les situations sportives comme recelant des problèmes, c'est différent que de les interroger comme porteuse de solutions déjà trouvées. Les formes de pratique, **leur technicité sont contingentes aux conditions sociales** dans lesquelles elles apparaissent ». (Goirand P., 1996).

L'analyse de la situation est culturellement partagée à partir de l'usage d'outils communs.

« C'est le rapport de force (symboliques) entre **deux éthiques** de la pratique sportive (éthiques qui sous-tendent **2 codes de déchiffrement des techniques corporelles**) une éthique du travail et de l'efficacité et une éthique du plaisir, de la jubilation ». (Defrance J., 1987).

Quelles références corporelles **définissent la pertinence** technique en EPS?
(Technique de relaxation)



3.a. Adapter une référence partagée

Modèle fonctionnel **adapté aux spécificités de l'élève**

Sa technique (Lafont, Bouthier, 2003)

- Permet de juger de l'adaptation de la situation au sujet.
- Rend intelligible son action au présent

« Elle conçoit la **dynamique globale** et intègre des corps comme **inséparable des environnements** dans lesquels elle s'inscrit ». (Durand M. & al, 2015).

- La manière d'utiliser un outil permet de juger de la complexité des réponses possibles pour influencer sur la situation. (la posture préparatoire en VB, les rebonds)
- **Référence partagée pour dialoguer**



3.a. Adapter une référence partagée

Action située:

Solution personnelle centrée sur **l'activité du sujet**

« **Toute action humaine** pourrait être considérée comme une technique corporelle ». « Perspective dynamique, holistique et intégrative ». (Durand M. & al, 2015).

- **Séquence reconnaissable** par les autres

L'effectuation d'une TC est donc assimilable à un acte, **et chaque acte est une partie isolée** dans un flux ininterrompu, celui de l'activité humaine ». ((Durand M. & al, 2015).

- **Exprime une intention** qui intègre **le ressenti affectif** et le vécu du sujet

« Il s'agit d'actions qui expriment **une intentionnalité**, qui ont tjs une dimension corporelle étroitement liées à la situation dans laquelle elles se déploient, qui « font expérience » pour l'acteur (cad qui occasionnent chez lui **des sensations, des sentiments, des émotions, des pensées**) qui actualisent une façon « d'être à la situation », marquée par une interprétation de cette situation par l'acteur et qui s'inscrivent dans une culture portant une signification partagée ». (Durand M. & al, 2015).



3.b. Adapter une référence partagée

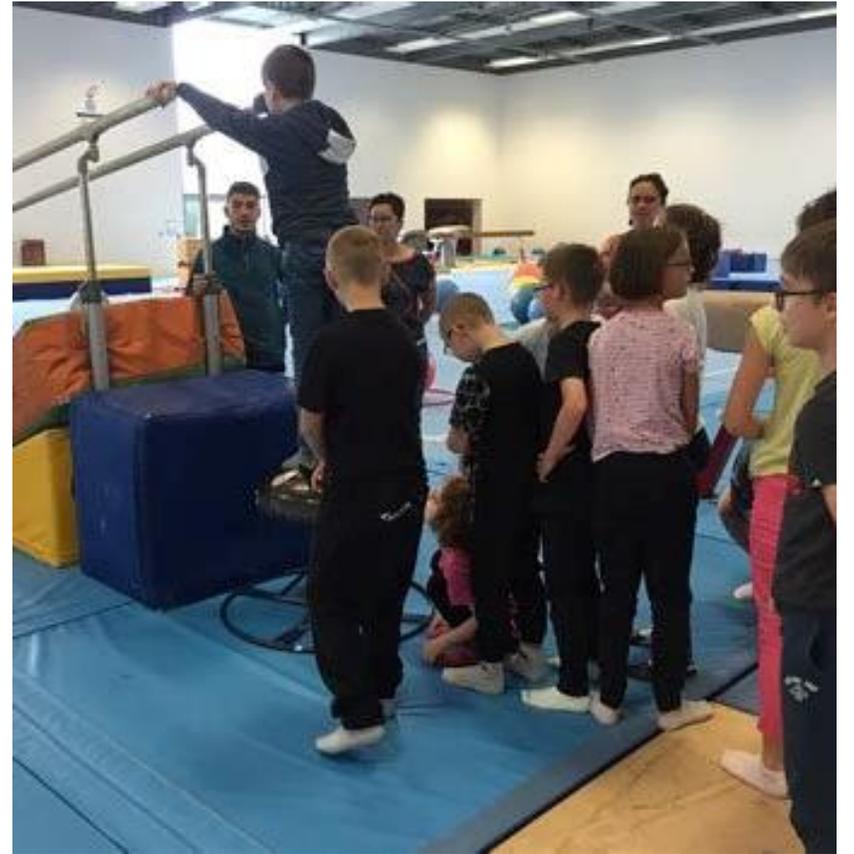
Activité d'étayage des apprentissages.

« l'apprentissage consiste à déposer **dans l'environnement une partie de l'organisation de la technique** en la distribuant sur des éléments qui deviennent signifiants et prennent à leur charge une partie de l'action **libérant** le sportif pour d'autres actions ». (Hauw D., 2015).

Pas seulement contrainte, mais aussi libérateur (dribble)

Appui pour dialoguer:

- modèle d'inspiration pour engager l'activité,
- ressources possibles pour accompagner l'élève dans le développement de ses pouvoirs d'agir.



3.b. Adapter une référence partagée

Appui pour agir et percevoir afin de caractériser la situation.

« Varela appelle « enaction » ce processus par lequel l'acteur fait émerger le monde de son action en fonction notamment de son répertoire de TC. Ces répertoires sont **les instruments de signification du monde** et d'énaction de ce monde » idem.

Viabilité de la ressource= **appui pour s'engager corporellement**

« Les TC posent la redoutable question de la finalité ou de la finalisation des actes humains. Celle-ci a été souvent envisagée comme la mise en relation d'un but et d'un moyen, selon une perspective de causalité linéaire, et l'acte technique s'y voit conférer un statut d'instrument. () **disponibilité à, cad un engagement** dans les tâches et les situation de la vie quotidienne comme **ouverture de possibles** et exploitation opportuniste d'un potentiel des situations plutôt que comme une dynamique de réduction de l'écart à un résultat anticipé désigné par un but ». idem



3. Adapter une référence partagée

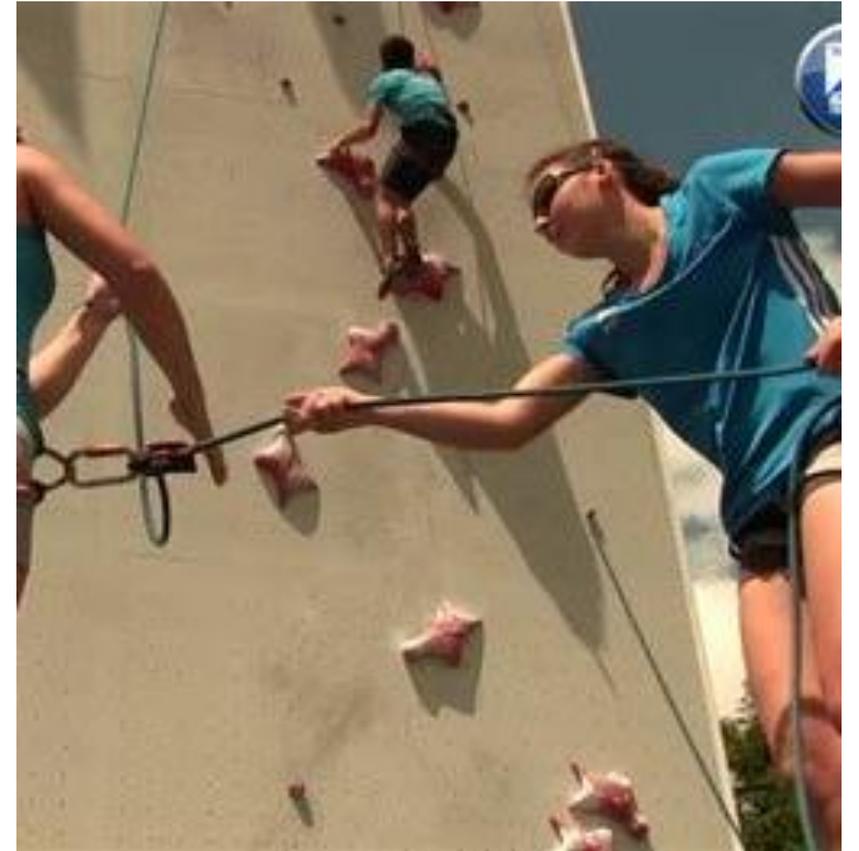
Collective si communication, moment signifiant pour les autres.

« Les TC sont des formes d'intermédiaires pré-structurés, à disposition, à portée de main, qui remplissent **une fonction d'intercalaire entre l'être vivant et son environnement**. Lequel est aujourd'hui saturé en objets, machines et systèmes techniques qui transforment profondément les engagements des hommes ». idem

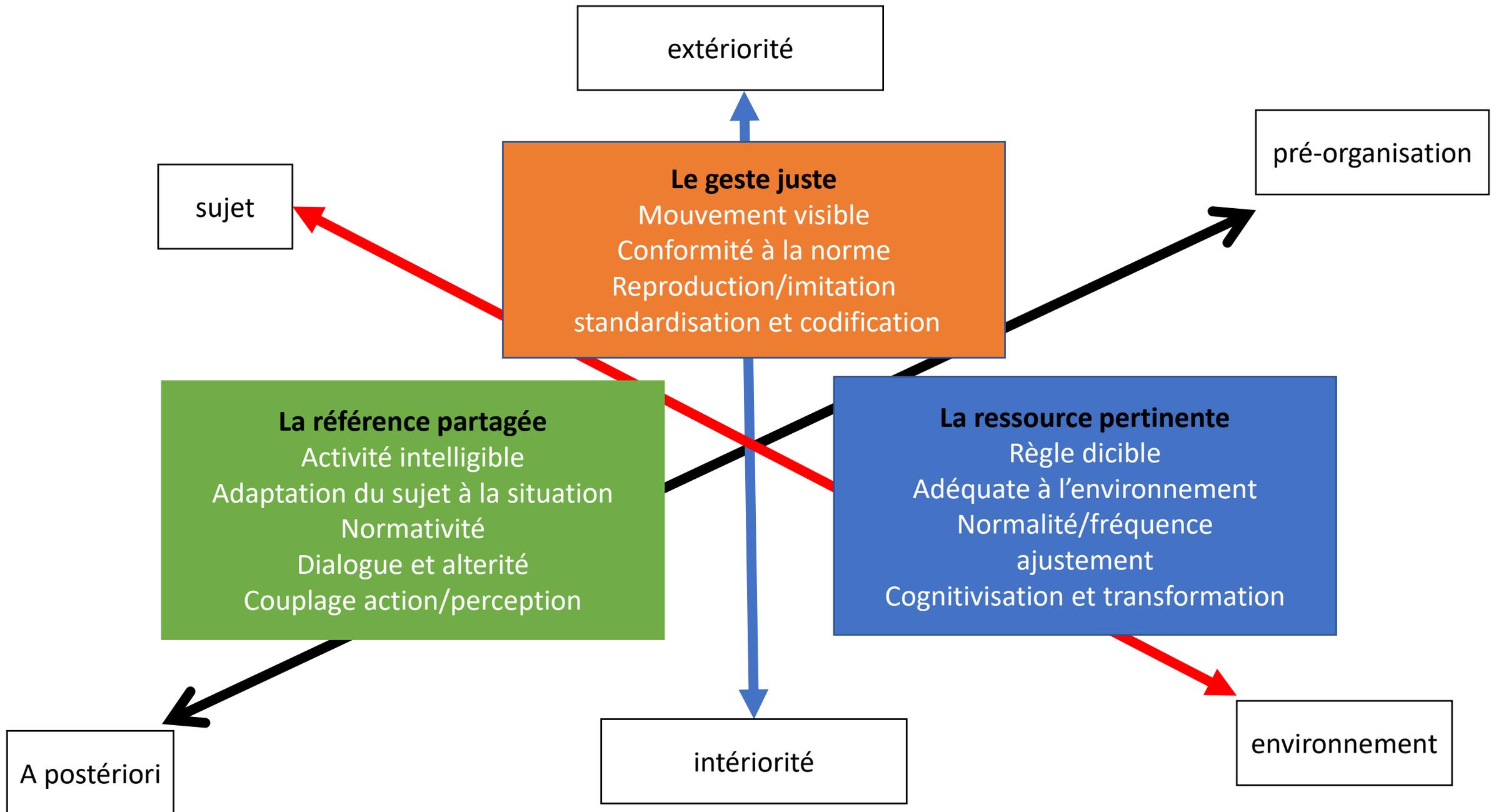
Donne sens à la situation pour le sujet. Les TC = pouvoirs d'agir

Donne sens à l'action pour les autres. Elle rend intelligible son action en rendant visible certaines normes

Donne à voir sa commune participation à la situation et/ou sa spécificité pour agir sur la situation. Marque sa différence/altérité. Référence partagée, mais non exigée= point de repères qui permet la normativité, le dialogue



	Le geste juste à reproduire	Une ressource pour agir de façon pertinente	Une référence commune à adapter
définitions	Forme corporelle socialement reconnue comme efficace	Solution pertinente dans une situation= élément de la compétence	Modèle commun pour communiquer sur son action
intérêt de la TS	Stabilité de l'organisation motrice/tâche	Stabilité des manières de voir la situation	Stabilité des références comme repères
Savoirs en EPS	Savoir Faire efficace pour être performant	Éléments de la situation à intérioriser pour agir de façon pertinente	Patrimoine culturel pour communiquer et s'émanciper
Forme d'enseignement	Reproduction du geste découpage/imitation	Situation résolution de pb trouver des solutions RA	Construction de ressources variées /projet
Intérêt et limites	Culture motrice identique mais pas ind et pas adaptable	Culture scolaire, théorique, intellectuelle. Mais pas dynamique et exclusive	Culture personnelle et individuelle



TS/TC, intérêt fonctionnel, social ou culturel?

- **Culturel:** comment se définit la culture? Quelle culture de référence?
- **Social:** quel choix de pratique sociale de référence?
- **Motricité:** « De tels apprentissages corporels correspondant à la maîtrise d'une TS doivent in fine garantir une certaine **disponibilité motrice** des élèves: ces derniers doivent être capables de réinvestir, dans des différentes expériences de la vie quotidienne, certaines structures, actions et/ou qualités motrices acquises ». (Sève C. & Gal-Petitfaux N., 2015).

Bibliographie

Amade Escot C. & Marsenach J. (1995). *Didactique de l'EPS. Questions théoriques et méthodologiques*. INRP. Editions La pensée sauvage.

Arnaud P. (1986). « Objet culturel, objet technique, objet didactique » *STAPS*, 13

Arnaud P. (1996). « Histoire culturelle du sport » dans Goirand, P. & Metzler, J. *Techniques sportives et culture scolaire*. Editions *EP.S*.

Arnaud P. (1996). « L'histoire revisitée de l'EP les rapports de l'EP aux techniques corporelles *Dans* Goirand P. & Metzler J. *Une histoire culturelle du sport : techniques sportives et culture scolaire* Editions *EP.S*, 257-272

Arnaud P. & Broyer G. (1981). « Techniques sportives, techniques du corps? » *EP.S*, 170.

Bayer C. (1990). *Epistémologie des APS*. Paris. PUF.

Becker A. (1993). « La technologie des APS dans la formation en STAPS ». *Technologie et didactique des APS. Quels enseignements ? Acte du colloque de Strasbourg 10-11 avril 1992*. 33-37.

Berger G. (1962). *L'homme moderne et son éducation*. Paris, PUF.

Bouthier 1995, l'EPS et son rapport aux techniques. *Spirales* 8, 96-98

Brohm J-M. (1976). « La civilisation du corps: sublimation et désublimation répressive ». *Sport, culture et répression, Revue Partisans* N°43 Maspéro.

Cèdre. (1997). « Quelques aspects de l'évolution de la discipline EPS », *EP.S*, 268.

Defrance J. (1987). "Comment interpréter l'évolution des pratiques sportives?" *Le nouvel âge du sport. Esprit*, 4. 129-134.

Bibliographie

Durand M, Hauw D. & Poizat G. (2015). *L'apprentissage des techniques corporelles*. Paris, PUF, 9-24.

Gal N. (1996). « Approche épistémologique des savoirs techniques. Contribution à une culture motrice des jeunes en EPS » Dans René BX. *A quoi sert l'EPS ?* Dossier EPS N°29. 390-399.

Garassino R., (1980). « La technique maudite », *EP. S*, 164, 49-53

Goirand P. (1986). "Gymnastique. A propos d'une séance d'EPS : didactique et pédagogie ». *EPS*, 200-201, 45-49.

Goirand, P. (1987). Une problématique complexe : des pratiques sociales aux contenus d'enseignement en EPS. *Spirales*, I complément, 7-38.

Goirand P. (1996). « Plaidoyer pour une technologie culturelle ». dans Goirand P. & metzler J. *Une histoire culturelle du sport : techniques sportives et culture scolaire*. Editions EP.S.

Goirand P. & Metzler J. (1996). *Une histoire culturelle du sport : techniques sportives et culture scolaire* Editions EPS.

Hauw D. Apprendre des techniques sportives. Dans ». Durand M, Hauw D. & Poizat G. (2015). *L'apprentissage des techniques corporelles*. Paris, PUF, 9-24.

Leplat J & Pailhous J. (1981), « L'acquisition des habiletés mentales : la place des techniques ». *Le travail humain*, Vol. 44, No. 2 275-282

Lafont L. & Bouthier D. (2003). « Plaisir d'enseigner, désir d'apprendre : techniques corporelles et techniques d'intervention, enjeux et usages en didactique de l'EPS », dans Carlier G., *Si l'on parlait du plaisir d'enseigner l'éducation physique*. AFRAPS, 103-119.

Lafont, L. (2002). Techniques, modèles et didactique de l'EPS. *STAPS* 59. 57- 70.

Mauss M. (1934). « *Les techniques du corps* ». *Journal de Psychologie*, XXXII. N°3-4, 15 mars - 15 avril

Metzler J. (2002). Volley-ball, adaptation des situations-jeu », *EP.S*, 296.

Sève C & Gal-Petitfaux N. (2015). Les techniques corporelles en EPS. Dans Durand M, Hauw D. & Poizat G. (2015). *L'apprentissage des techniques corporelles*. Paris, PUF, 101-114.

Vigarello G. (1992). « Histoire des techniques sportives ». *Spirales* 4, 102-105.