

Documents complémentaires Revue 286- Article 3- Anne Pujol

1. Présentation de la 1^{ère} situation d'apprentissage

Titre	« One Minute Sculptures »	Justifications
Objectif	Inciter l'élève à créer des formes de corps variées à partir d'un objet, la chaise, en s'inspirant de l'oeuvre de WURM (avec la photo de l'oeuvre en support)	L'utilisation de l'objet va être un inducteur d'exploration, de création
But pour l'élève	Créer des « sculptures » avec une chaise, à la manière des « One Minute Sculptures » de WURM. Détourner l'objet de sa fonction usuelle, faire « rigolo » « bizarre »	Réaliser de petites séquences artistiques
Consignes	<ul style="list-style-type: none">- A partir de l'oeuvre de Erwin WURM «One Minute Sculptures», trouver 4 poses corporelles statiques (= sculptures) différentes, sur la chaise (dont 1 sera tirée de l'oeuvre).- Trouver des sculptures différentes des autres élèves.- Comme WURM, le thème privilégié est le « rigolo », le « drôle », l'absurde, l'utilisation de l'objet de manière inhabituelle- Prendre les sculptures en photo avec une tablette. Trouver la meilleure orientation photo pour être bien vu.- A partir des 4 photos, l'élève pourra avoir sa planche individuelle de « One Minute Sculptures »	Montrer et expliquer l'oeuvre d'Erwin WURM (diaporama possible, ou livre) Le livre photo de WURM peut être disponible pour consultation par les élèves.

<p>Dispositif</p>	<p>Par 2 ou 3, 1 chaise, un espace de 2 X 2m, tapis</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 élève qui cherche, explore, crée une pose = la sculpture - 1 qui maintient la chaise ou assure la sécurité de l'autre (maintien aux hanches en arrière), - 1 élève qui prend la photo sur une tablette - + 1 planche photo de l'œuvre de WURM à fournir aux élèves <p>Utilisation de la tablette pour prendre en photo, se revoir, faire évoluer et créer sa propre « One Minute Sculpture » (à l'aide d'une application de collage de photo)</p> <p><u>Temps</u> : 30-40 min pour chercher/créer, pour sélectionner ses 4 poses et les prendre en photos</p>	<p>Savoir photographier une prestation pour la revoir et la faire évoluer (originalité, variété de la figure, ou orientation/ angle de la prise de vue = être bien vue par le spectateur)</p> <p>Le résultat visuel est immédiat.</p> <p>L'élève EXPLORE, CHOISIT, DONNE A VOIR, LAISSE UNE TRACE</p>
<p>Critères de réussite</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trouver 4 sculptures différentes -Faire au moins 2 sculptures différentes des autres élèves - Trouver le bon angle, orientation photo pour que la sculpture soit bien vue 	
<p>Contenus d'enseignement</p>	<p><u>Moteur</u> : utiliser différents appuis sur la chaise, différents points de contacts. Trouver un nouvel équilibre</p> <p><u>Méthodologique</u> : chercher la diversité des réponses, faire différents des autres</p> <p><u>Social</u> : oser proposer sa réponse, oser la divergence, échanger avec son partenaire et se donner un avis</p>	<p>L'élève sort de la motricité quotidienne. L'original, le différent</p>
<p>Variables/ Remédiations</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>simplification</u>: demander 2 ou 3 poses, dont 2 inspirées de l'oeuvre. Imposer des appuis précis - <u>complexification</u>: 4 poses dont aucune n'est tirée de l'œuvre, demander de changer de point de contact avec la chaise, ou de changer la position de la chaise <p>Possibilité de montrer ses sculptures à un autre groupe / ou au groupe classe</p>	<p>Enrichir la motricité expressive</p>
<p>Activité de l'enseignant</p>	<p>Veille à la sécurité dans l'utilisation de la chaise, passe dans les groupes pour valoriser la diversité.</p>	

2. Présentation de la 2^{ème} situation d'apprentissage

Titre	« One Minute Sculptures » Prouesse	Justifications
Objectif	Faire évoluer les sculptures par la notion de prouesse dans l'équilibre De l'originalité vers la prouesse	La chaise est un objet stable, donc facile pour aborder les notions d'équilibre
But pour l'élève	Créer des « One Minute sculptures » plus difficiles (la prouesse, l'exploit, le « Wahouuu ») = les sculptures prouesses	Réaliser de petites séquences artistiques et acrobatiques Enrichir la motricité expressive
Consignes	<p>Créer 2 sculptures individuelles (tenues 3 sec) en faisant plus difficile, chercher la prouesse: Le montage et démontage de la sculpture doivent être prévu et non écroulé.</p> <p>Possibilité de jouer sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La hauteur : pas d'appui au sol, debout sur la chaise - Les appuis et leur nombre sur la chaise: quels appuis sur la chaise?leur surface? fesses, dos, ventre, genoux, pieds...Moins j'ai d'appuis ou petite surface + c'est dur - Les repères visuels : regard face, au sol ou en l'air, les yeux fermés <ul style="list-style-type: none"> - Le renversement : la tête vers le bas, sur les mains - La souplesse : un pont, grand écart, pied dans la main - Les actions motrices possibles : monter, porter, s'appuyer... <p>Consignes de sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - celui qui tient la chaise : où se placer, où tenir ? Prioritairement en arrière - celui qui tient l'élève : où se placer, où tenir ?Prioritairement en arrière, aux hanches, les mains 	<p>Au préalable, les élèves auront exploré chaque paramètre de façon isolée. Rappel des différents paramètres au tableau</p> <p>Préserver l'intégrité physique et la sécurité. Sécurité active</p> <p>L'élève EXPLORE ENRICHIT</p>

<p>Dispositif</p>	<p>Par 3, 1 chaise, un espace de 2 X 2m, tapis de réception disponible - 1 élève qui cherche, crée une pose = la sculpture prouesse</p> <p>- 2 élèves qui assurent la sécurité : 1 qui maintient la chaise, 1 qui assure la stabilité de la sculpture/élève (maintien aux hanches en arrière ou tient les mains)</p> <p>- Alternen les rôles</p> <p>Possibilité d'utiliser la tablette pour prendre en photo, se revoir et faire évoluer</p> <p><u>Temps</u> : 20 min pour chercher/créer, 10min pour sélectionner ses 2 poses « sculptures » et les prendre en photos</p> <p>Possibilité de montrer au groupe classe et retour verbal sur les critères de difficultés de la sculpture</p>	<p>Savoir photographier une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Alternance des rôles: circassien/chorégraphe /spectateur</p> <p>L'élève COMPOSE, DONNE à VOIR, LAISSE UNE TRACE</p>
<p>Critères de réussite</p>	<p>- Trouver et réaliser 2 sculptures « prouesse »: je sais pourquoi ma sculpture est difficile.</p> <p>- Mes sculptures ne s'écroulent pas</p> <p>- Mes sculptures sont tenues 3 secondes</p>	
<p>Contenus d'enseignement</p>	<p><u>Moteur</u> : notion d'équilibration: appuis et polygone de sustentation, verticalité et projection du CG, gainage, repères visuels, bras équilibreur</p> <p>Savoir où placer ses appuis à la montée et à la descente</p> <p><u>Méthodologique</u> : connaître les critères de difficulté pour faire une prouesse</p> <p>Savoir sécuriser la chaise (où tenir), sécuriser le circassien (où se placer, où tenir)</p> <p><u>Social</u> : s'entraider, se parer, communiquer, faire un retour sur les prestations</p>	

Variables/ Remédiations	<ul style="list-style-type: none"> - <u>simplification</u>: aborder les critères de difficultés alternativement, 1 après l'autre - <u>complexification</u>: combiner 2 critères, lier les 2 sculptures - <u>variables didactiques/évolutions</u>: créer une structure constituée de plusieurs objets stables puis faire une sculpture dessus seul, à 2 ou à plusieurs 	<p>Notion de liaison entre les sculptures</p>
Activité de l'enseignant	<p>Veille à la sécurité dans l'utilisation de la chaise, passe dans les groupes pour vérifier la bonne compréhension des consignes, et proposer des variables. Lors du passage, incite à la verbalisation des spectateurs</p>	