

CONCLUSION, Revue num 288- Art 4- Beulaigne- Préhaut

Nous prions nos lecteurs de bien vouloir excuser la coupure dans la conclusion de cet article.

L'élève doit vivre le processus de création artistique durant chaque leçon de manière partielle ou complète suivant les contraintes pédagogiques de chacun. Ce processus de création artistique se décline à chaque séance mais il se complexifie aussi tout au long de la séquence en allant un peu plus loin au fur et à mesure de l'acquisition des premières étapes. Ainsi pas à pas, l'élève se nourrit et intègre des notions de plus en plus variées, complexes afin qu'il puisse les exploiter et faire des choix au service de l'élaboration de l'œuvre. L'enseignant, dans sa démarche, peut en effet accentuer, se focaliser, privilégier une des étapes au regard des objectifs visés et des besoins identifiés chez les élèves.

Que le projet expressif soit en cours de création ou abouti, l'enseignant et/ou les spectateurs peuvent imaginer des axes de transformations. Les chorégraphes-interprètes sont ainsi amenés à revenir à une étape antérieure du processus de création afin d'induire de nouvelles contraintes, de rechercher de nouvelles possibilités, de transformer sa motricité, d'affiner sa production, de faire des choix adaptés au projet expressif en vue d'une nouvelle présentation. Ces allers-retours effectués entre les différentes étapes du processus de création artistique permettent de structurer la séquence en guidant l'élève et l'enseignant.

Du côté de l'enseignant, faire vivre le processus de création artistique, c'est accepter l'imprévu au travers un état d'esprit et un lâcher prise nécessaire. Il peut accompagner mais il ne peut prévoir la réponse des élèves qui est propre à chacun. Il est souhaitable de prendre en considération les propositions des élèves car les réponses motrices ne sont pas normées. Dans une activité artistique, il faut accepter l'inconnu, l'imprévisible. L'enseignant doit accepter la diversité des réponses (pôle quantitatif / pensée divergente) et guider les élèves dans le choix de leurs réponses (pôle qualitatif / pensée convergente)

Au-delà de l'œuvre issue du projet expressif, c'est bien le « potentiel créatif » de l'élève que l'enseignant cherche à faire émerger. En mobilisant par contraintes et en régulant par contrastes, l'enseignant d'EPS, par sa démarche, amène l'élève à vivre corporellement le processus de création artistique, source d'acquisition de nouvelles compétences. Ce n'est donc pas l'aboutissement, concrétisé par la création des élèves, qui nous semble être l'objectif prioritaire mais davantage le chemin qu'ils parcourent vers le développement de leur créativité. Être créatif, c'est être proactif. C'est développer un esprit critique permettant de s'adapter à notre société et se projeter vers l'avenir.

