



Présentation des options et concepts du cedreps

Serge Testevuide
Jean Luc Ubaldi

Collectif d'Etude Disciplinaire et de
Renouvellement sur l'enseignement de l'EPS

PARTIE 1

Options du CEDREPS sur l'EPS

Retour sur un parcours de 30 ANS

D'où vient le CEDREPS

La fondation du CEDRE : mars 1994

Nous revendiquons une filiation historique avec divers acteurs dans l'AEEPS qui ont contribué à la construction de l'EPS d'aujourd'hui.

- des 10 « Universités d'été de l'EPS » (1984 à 1993).
- « Stages de sports collectifs » (1973) puis des « Rencontres de l'EPS » de Montpellier.
- Le CPS FSGT autour de Robert Mérand

Des options fortes dès la création du collectif qui sont encore actuelles

1. Les praticiens de l'EPS construisent leur discipline : innovations / problèmes professionnels
2. Les pratiques d'enseignement en EP se fondent sur des SAVOIRS accumulés et renouvelés par les pratiques physiques et sportives passées et présentes (la culture).

Le CEDRE (1994-2005)

: Collectif d'Etude Disciplinaire et de Réflexion sur l'Enseignement

Portes M, Barbot A, Bonnefoy G, Cogérino G, Dhellemmes R, Grehaigne J, Metzler J

1° publication : Revue EPS N° 268 : 1997

Concept intégrateur : Habitus du pratiquant cultivé

Eviter l'option « formaliste » ou « réaliste »

2005- Modèle du pratiquant cultivé : Efficacité + intelligibilité + socialisation spécifique + autonomie

Hypothèse : le développement de la personne comme une conséquence de l'apprentissage de compétences spécifiques à valeur culturelle

2° étape 2004/2007 : LE CEDREPS: l'irrévérence aux APSA

1^{er} temps:

En 2006 Casette pour le CNED : le passeur-bloqueur, la chenille comme des SR en soi ; la naissance des FPS en rupture avec les SR

2^{ème} temps: Ubaldi Coston, **les partis pris sur l'EPS (C7)**

Parti pris 1 : vivre la culture, ce n'est pas vivre les pratiques sociales : le fonds pas la forme !

-Ne pas confondre le « nageur » et la « natation » : la culture est dans le nageur

-Le fonds culturel comme système à 3 dimensions

Parti pris 2 : cibler ce qui s'apprend. L'accès à la culture ce n'est pas faire vivre aux élèves la complexité et la diversité des « objets d'enseignement »

Parti pris 4 : les FPS de l'APSA sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation

3[°] étape 08-13: des FPS qui s'éloignent des PPSAD

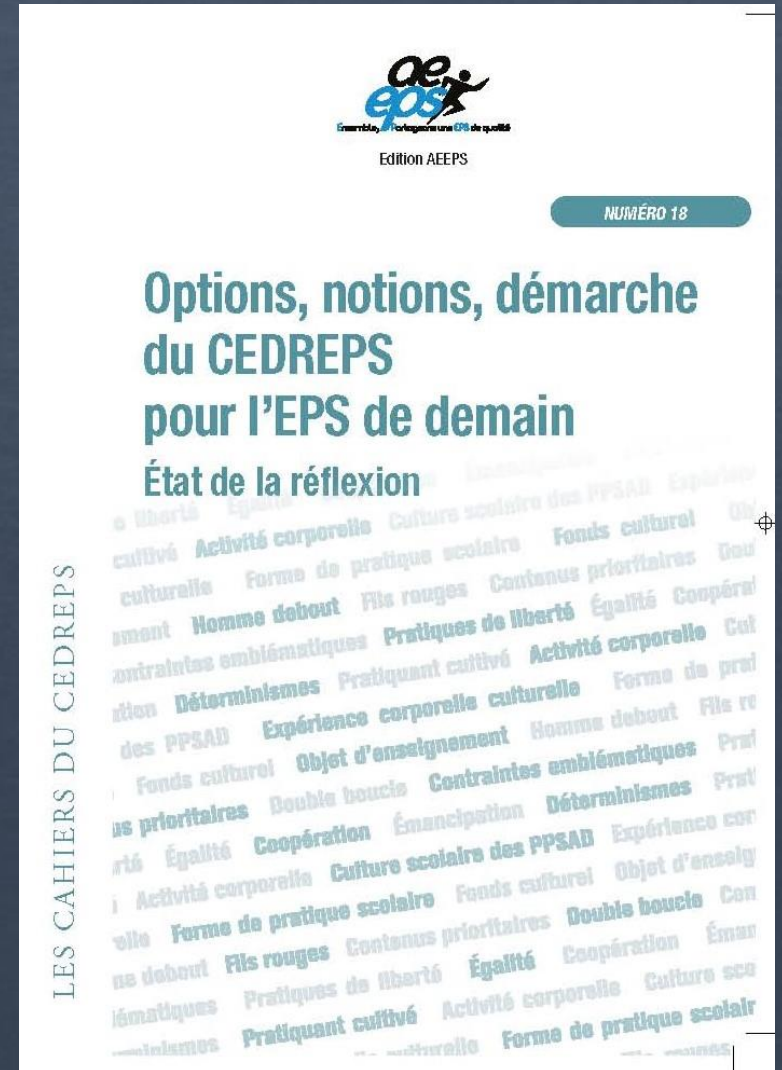
CIBLER/HABILLER/INTERVENIR

- Le ciblage des Objets d'enseignement : la lutte contre l'exhaustivité
- Première modélisation de la notion de FPS et OE : registres de justifications
- Changer les élèves et arrêter de changer de situation : la FPS une organisation structurante pour apprendre et vivre ensemble
- Les OE au centre de la FPS.
- La démarche de la « double boucle » pour organiser les apprentissages sur la séquence
- Le savoir S'entraîner physiquement : cahier 10 (2010). La CP5 symptômes des évolutions de l'EPS

4^e étape 2014-2021: vers une cohérence globale

- les PPSAD : la distinction entre activité et pratique
- Les valeurs d'égalité (filles garçons) et d'accessibilité pour toutes et tous au cœur des OE
- Les types d'expériences corporelles culturelles
- La question de la corporéité

2022 : le cahier du CEDREPS 2022



L'EPS du CEDREPS dans le monde de l'EPS

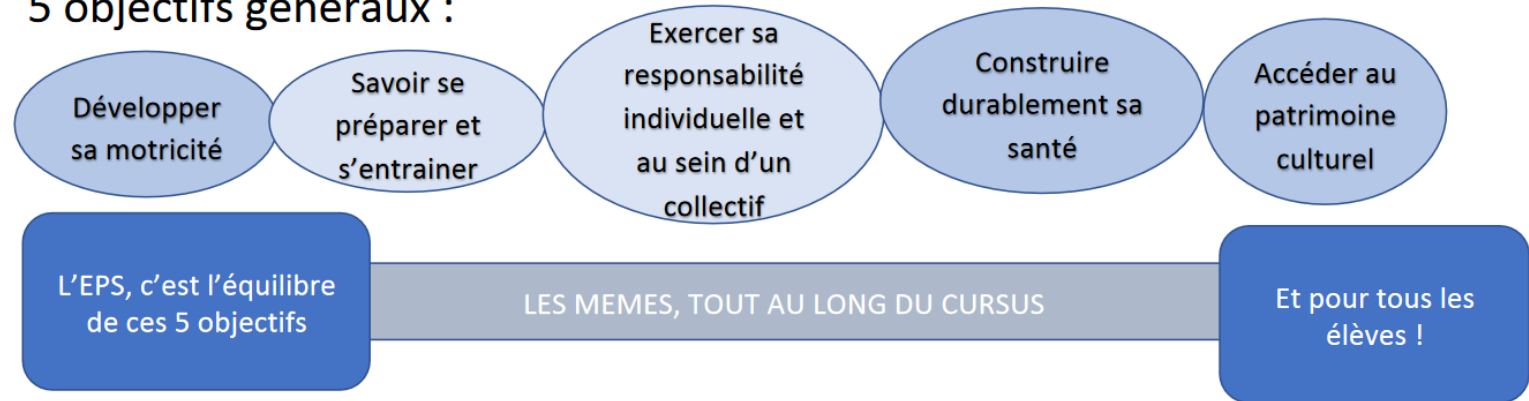
L'EPS officielle

Pourquoi un élève doit-il faire de l'EPS ?

1 Finalité :

L'éducation physique et sportive vise à former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire.

5 objectifs généraux :



« En choisissant délibérément de faire acquérir des **compétences méthodologiques et sociales** tout au long du parcours scolaire, la discipline affronte la démarche inclusive des apprentissages ...**Ce changement de paradigme ...** »

Quelle situation de l'EPS aujourd'hui ?

R Dhellemmes (C14, 2015) et Testevuide S (C17,2020)

**Influence
« sportive »
Continuité
sport-EPS**

**Influence
« bougisme »
santé-plaisir»**

3 tendances matricielles

**Tendance
« culturalisme
exclusif »**

Approche
patrimoniale

**La perspective du
CEDREPS**

**Tendance
Culture scolaire des
PPSAD**

**Savoirs émancipateurs
Sujet-Corps Libre**

**Tendance
« Formalisme
curriculaire »**
Logique descendante
et transversale

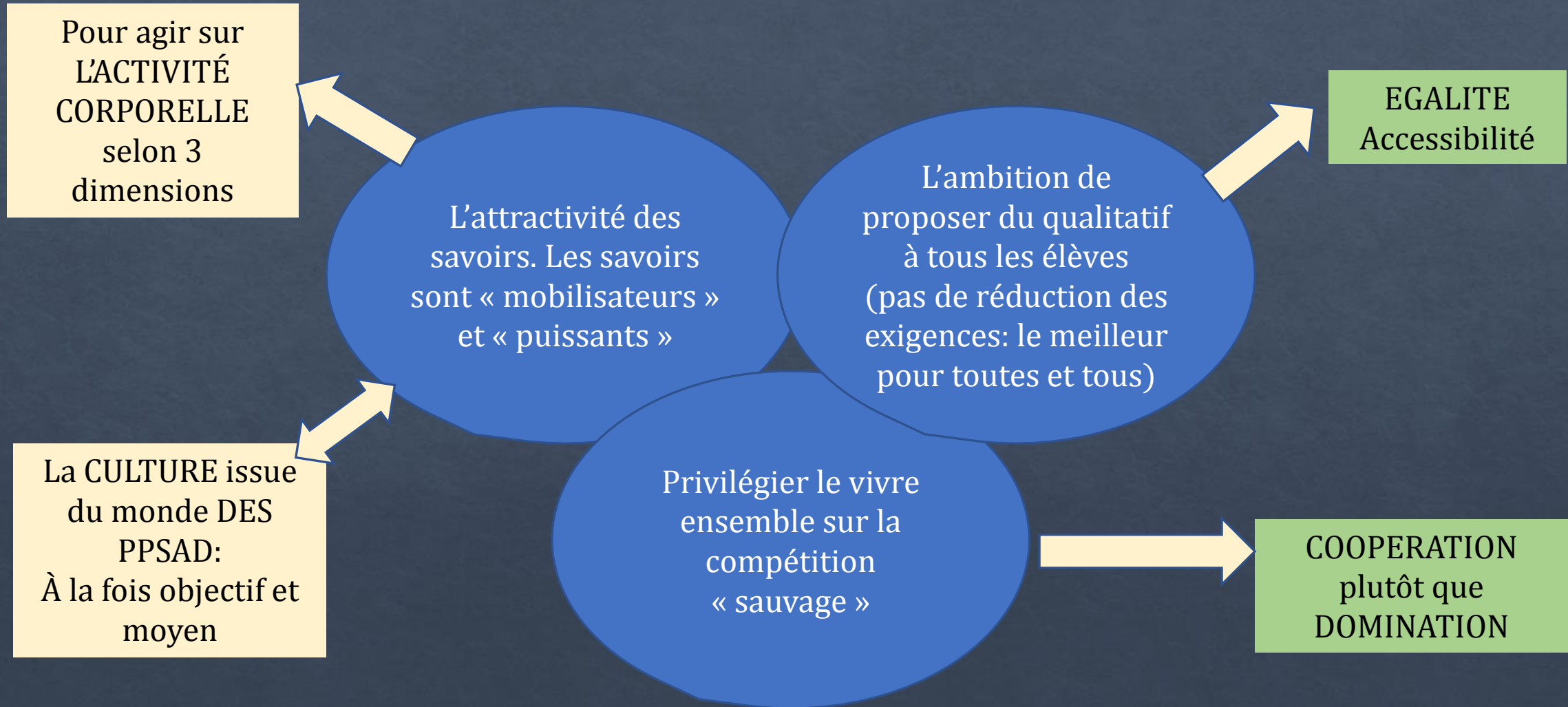
Partie 2:

Le projet politique du CEDREPS pour une discipline d'enseignement et de vie

Quelle est la place de l'EPS dans l'école?

Quel est son objet propre?

En préambule : les fondements du projet du CEDREPS



Pour l'EPS, le CEDREPS porte
un projet d'émancipation et de coopération lié à
l'activité corporelle vue sous 3 dimensions
porté par des savoirs issus de la culture des PPSAD

S'émanciper. = Se libérer d'un état de dépendance

Emancipation : Action de s'affranchir d'un lien, d'une entrave, d'un état de dépendance, d'une domination, d'un préjugé :

Coopérer: Agir, travailler conjointement avec quelqu'un en vue de quelque chose, participer, concourir à une œuvre ou à une action commune.

Coopération: Aide, entente entre les membres d'un groupe en vue d'un but commun

Se libérer de quoi pour pouvoir agir sur l'activité corporelle de chacun et chacune ?

Hypothèse: Se mettre à distance de déterminismes qui orientent, limitent l'activité corporelle

Il y a déterminisme en EPS à chaque fois que des actions motrices humaines sont orientées par un ensemble de facteurs qui agissent comme des contraintes et dont la plupart échappent souvent à la conscience des acteurs.

Des déterminismes moteurs liés au fonctionnement du corps, aux automatismes premiers

Des déterminismes sociaux liés aux normes sociales qui pèsent sur les corps et fixent les usages et les interactions légitimes des corps dans une société.

Des déterminismes liés à des univers imaginaires et symboliques qui limitent, orientent les « goûts », les appétences des élèves vers telle ou telle expérience culturelle, PPSAD.

Des déterminismes discursifs qui enferment les élèves dans des raisonnements et des interactions basées sur l'immédiateté, sur des évidences trompeuses, sur des formes de pensée magiques et intuitives stériles.

MAIS,

Comment sortir de la **globalité de la notion d'activité corporelle** et de **la réticence de beaucoup** de ne pas être qu'une discipline qui **prend en compte le corps**,
pour en faire une notion intégratrice pour l'EPS: son objet propre?

2 points d'appui:

- M.Bernard; « les 3 corps » ; *Le corps*, Editions Seuil, 1995
- S.Testevuide; Th. Tribalat: *Et si l'objet à étudier en EPS était l'activité corporelle dans toutes ses dimensions, la corporéité*
Cahier du CEDREPS N° 16

L'activité corporelle vue sous 3 dimensions

Corps vital

- ⑩ Dimension liée à la production et au contrôle d'une motricité non usuelle et polyvalente
- ⑩ Pour notre EPS, nous nous situons sur la notion de Pas en avant (les objets d'enseignement)

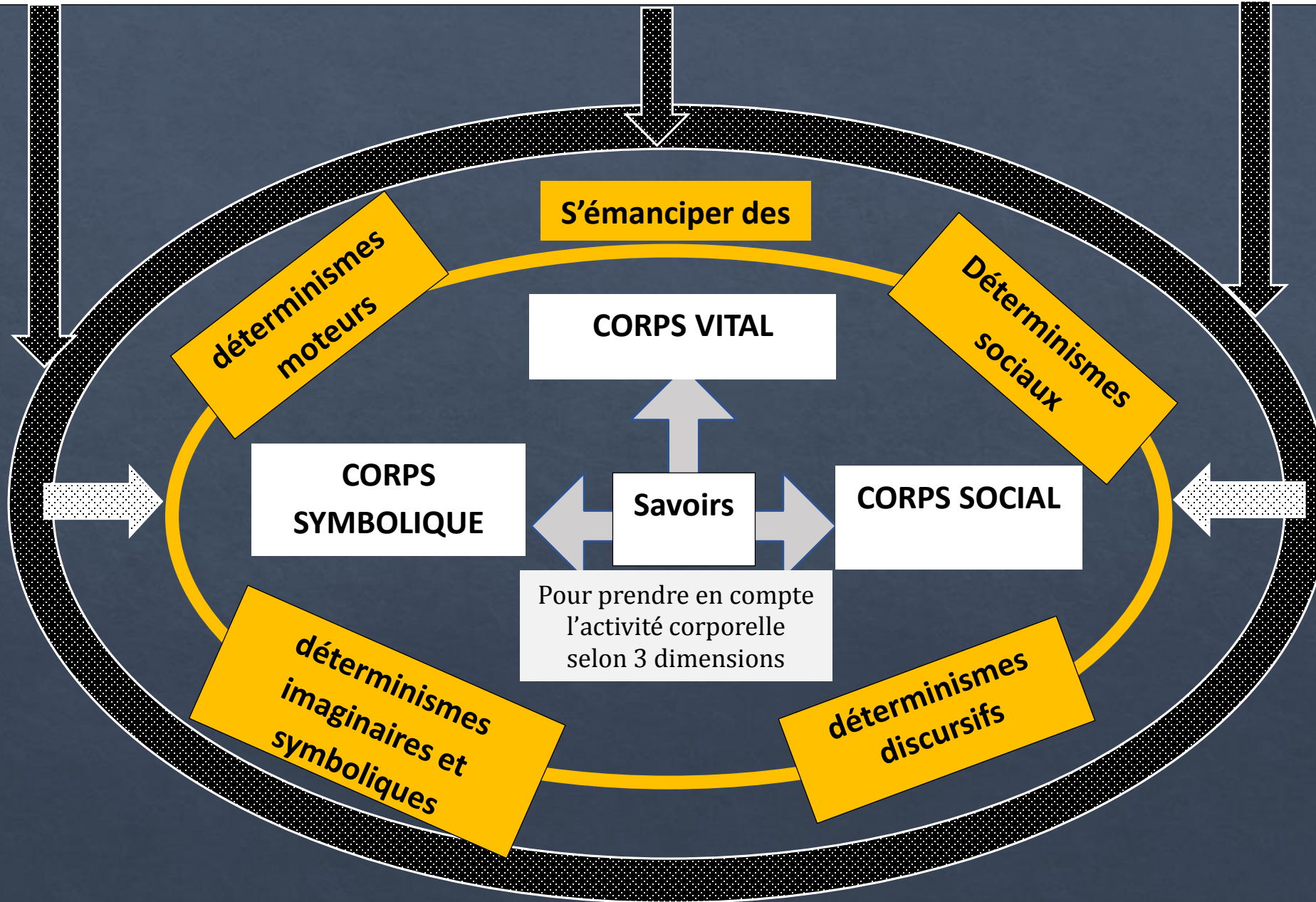
Corps symbolique

- ⑩ Dimension de l'humain qui permet de donner sens et dynamique à nos activités (registre anthropologique)
- ⑩ Pour notre EPS, nous nous situons sur les questions liées aux expériences Culturelles et corporelles à faire vivre et à la notion de Fonds Culturel

Corps social

- ⑩ Cette dimension renvoie à l'ensemble des normes qui pèsent sur le corps et les relations entre les personnes: que « le corps est dans le social, mais le monde social est dans le corps » Bourdieu
- ⑩ Pour notre EPS, on est à la fois sur les objets d'enseignement et sur la construction des FPS de façon qu'elles ne survalorisent pas des normes masculines ou féminines, ou encore la comparaison sociale des performances.

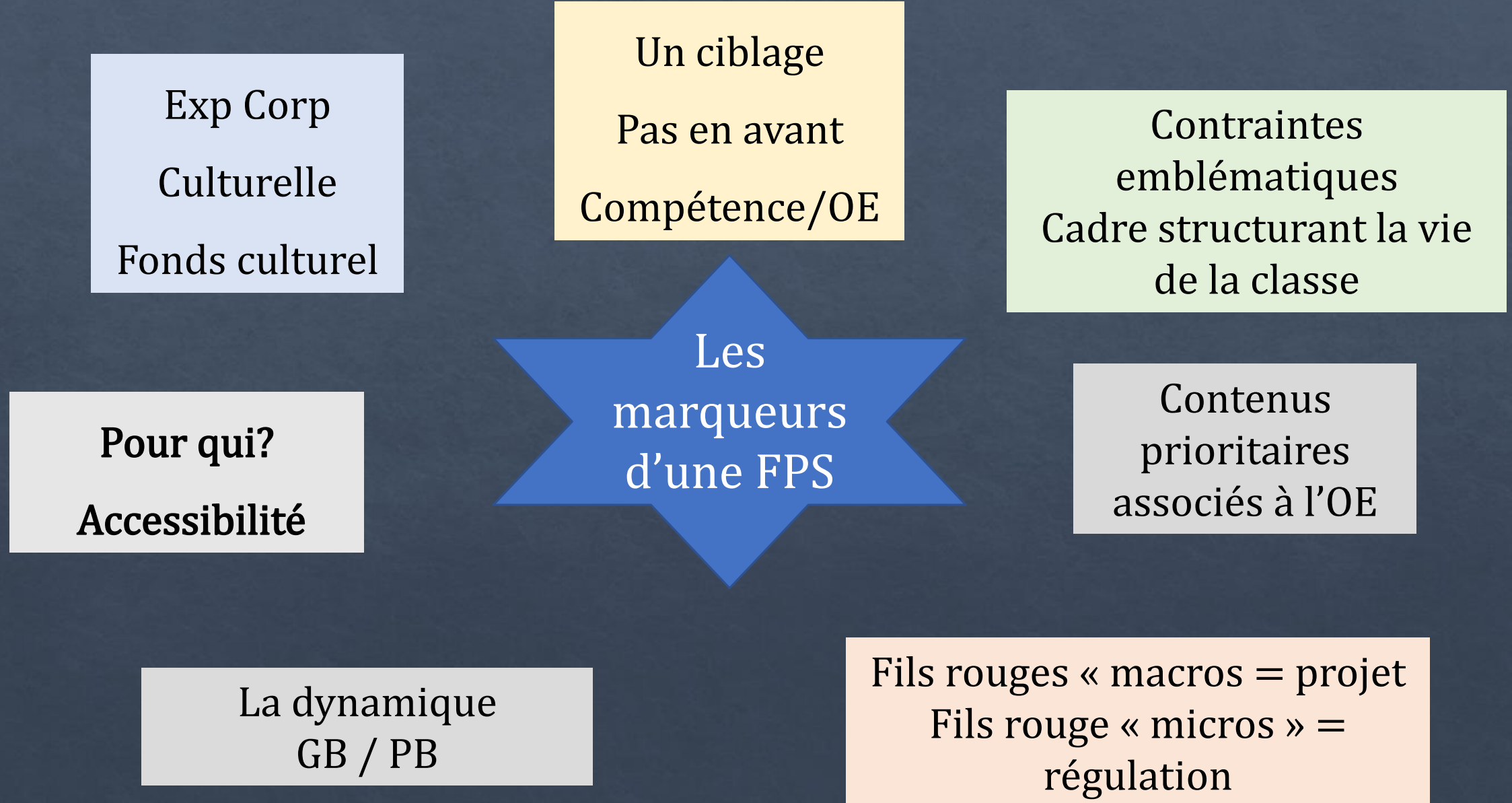
DEMARCHE DIDACTIQUE ET PEDAGOGIQUE DU CEDREPS



PARTIE 3

Les notions du CEDREPS mises en œuvre
L'exemple du « tout en CD » en TT

Les notions du CEDREPS au cœur des FPS



De l'ECC4 à OE en passant par le fonds culturel

ECC : du côté de l'activité (sens soi/partagé)
et non de la pratique (PPSAD)

EEC : vivre, avoir-partager, apprendre de
l'expérience

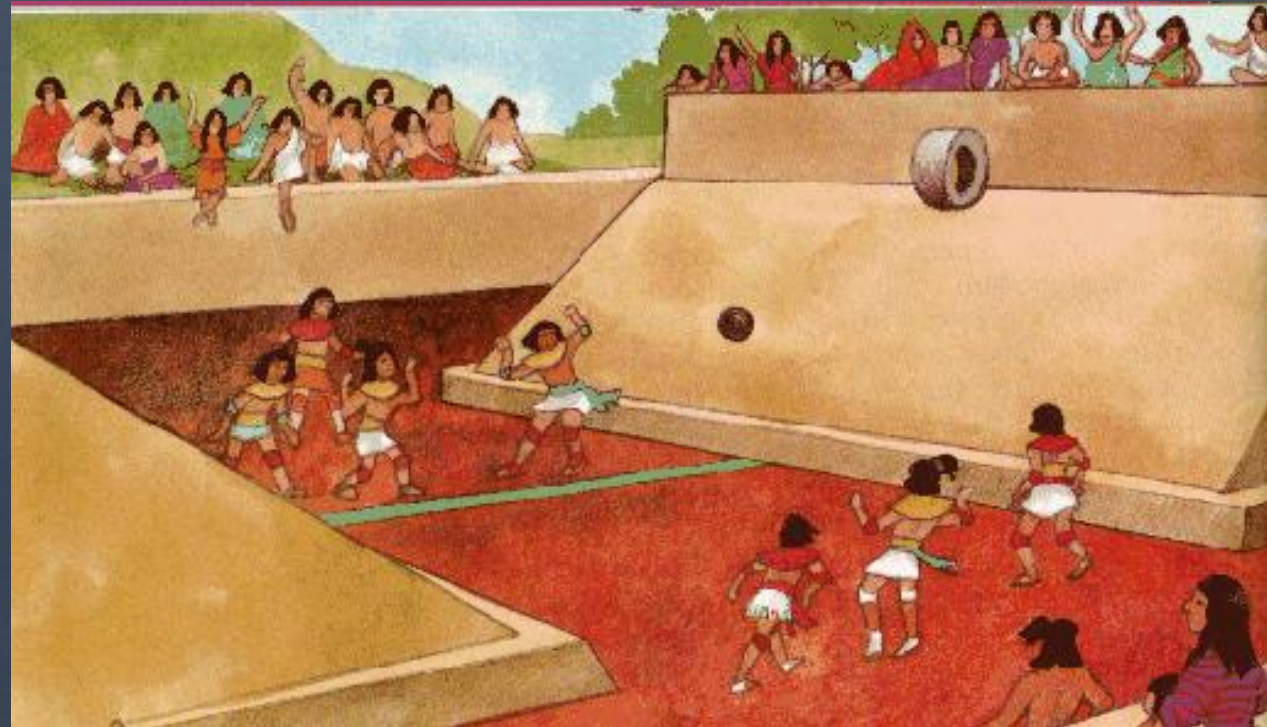
ECC4 : Agon. Emotion liée à l'**affrontement
aux autres.**

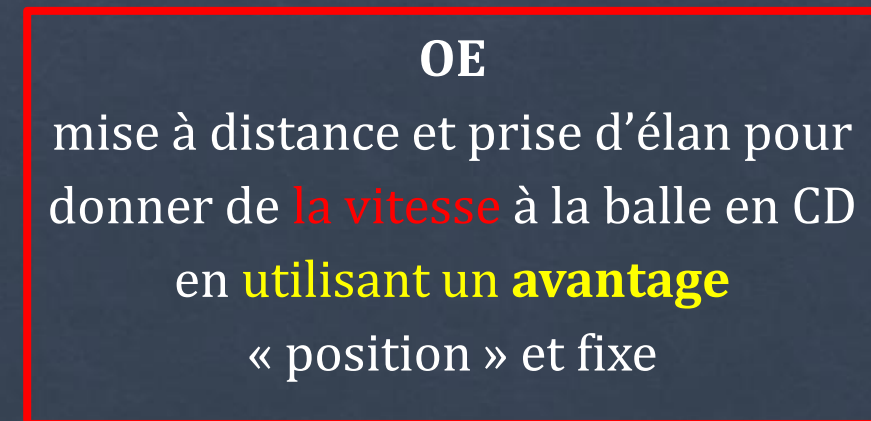
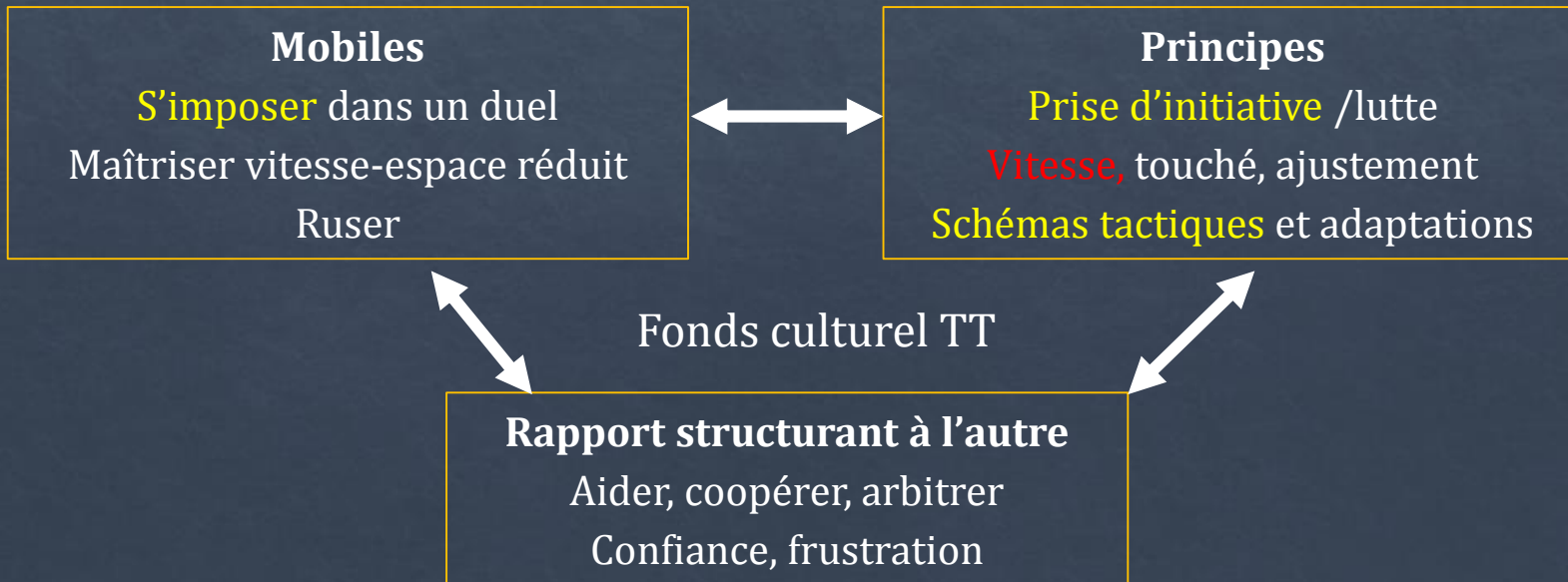
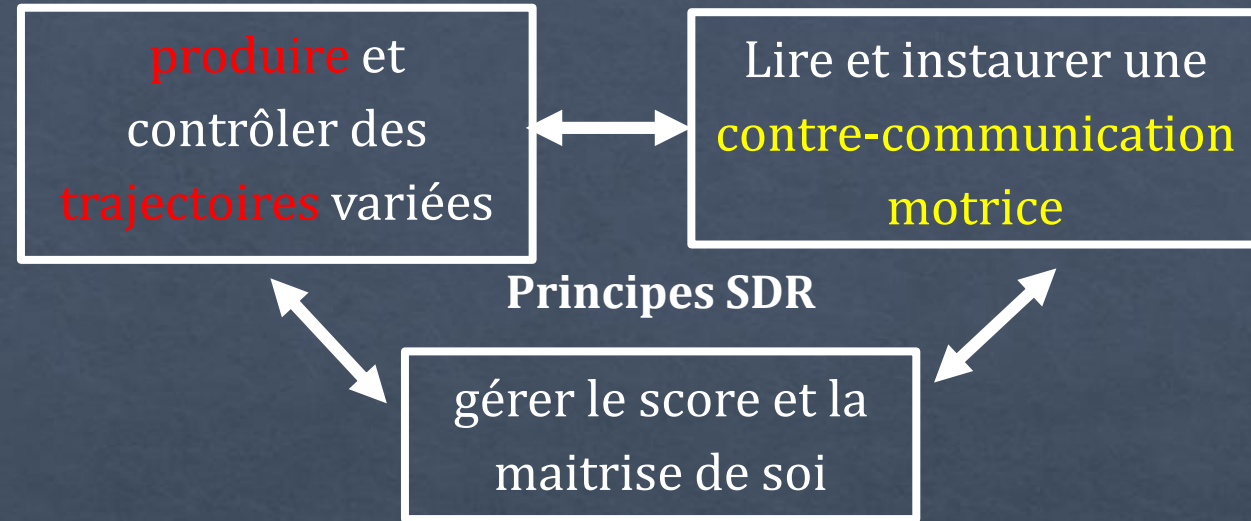
Compétition > performance > défi

dans un rapport Espace/Temps particulier.

« Sauver son âme »

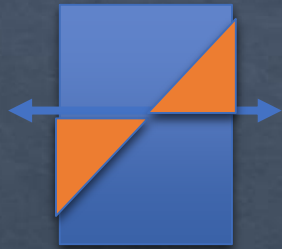
Le jeu de balle aztèque et maya (Pok ta pok) = rituel.
Le jeu représente une image de l'univers et du cosmos,
la balle la course du soleil,





La FPS « tout en CD »

CONTRAINTES EMBLÉMATIQUES



Tout en CD

$\frac{3}{4}$ de table

2 essais par mise en jeu

Séries de 5 services



FILS ROUGES

Indice de rupture (I-R)

Indice efficacité (I-E)



CADRE

STRUCTURANT

OE : le grâce à quoi ?

mise à distance et prise d'élan pour
donner de la **vitesse** à la balle en CD

en utilisant un **avantage**

« position » et fixe

Compétence : le faire /contexte

Utiliser **la vitesse** au service et en
dans le jeu pour gagner le point
dans un match tout en CD

Egalité de pouvoir
d'actions jeu

Autoréférence de la
poule

Poules quasi stables de 6 à 8
élèves

Relevés IR/IE

Arbitre : Pt Rupture, règles

Un « pas en avant » : rupture dans l'action de l'alignement Œil/raquette/balle cible



Un « pas en avant » : rupture dans l'intention d'agir sur le rapport de force dès le service



Grâce aux deux contraintes emblématiques : Tout en CD + 2 essais au service

Mise en place de la FPS

Leçon 1

- 3/4 poules relativement homogènes de 7/8 élèves.
- 1 arbitre (respect des règles de la FPS)
- 1 observateur (score)

Prise de résultats uniquement sur L'IE.

1°Fil rouge Macro. L'Indice d'Efficacité = Nb Pts marqués / Nb Pts joués sur l'ensemble des matches.

Entre 35 et 70 %.
IE < 40 ou > 65
changer de poules

	POULE 2								Pts gagnés	Pts perdus	IE
NOMS	Prénoms	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7			
	Tom		15	10	10	14	9	14	72	48	60%
	Clement	5		10	6	14	14	12	61	59	51%
	Arthur	10	10		8	12	11	13	64	56	53%
	Remy	10	14	12		14	14	12	76	44	63%
	Alice	6	6	8	6		10	9	45	75	38%
	Barbara	11	6	9	6	10		8	50	70	42%
	Brice	6	8	7	8	11	12		52	68	43%

Leçon 2

- Ajustement des poules en fonction des IE.
- Accord par poules sur la notion de gagner un point par un changement de vitesse net
- Introduction du **2° fil rouge macro** : l'IR

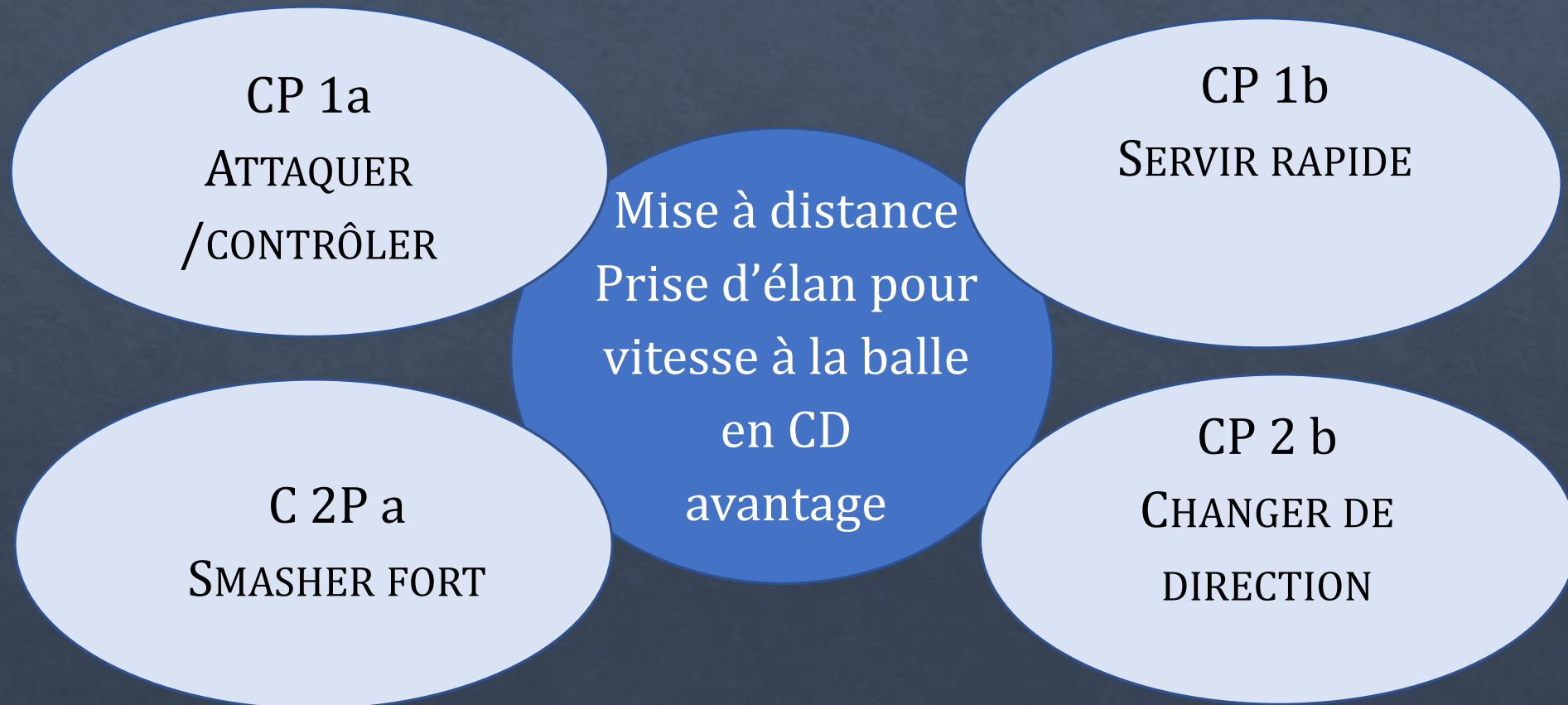
Indice de Rupture : $IR = \text{Nb Pts Marqués avec de la vitesse} / \text{Nb Pts Marqués}$.

Prénoms	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	Total	E R
Tom	1	1	7	1	8	5		23	32%
Clement	2	0	1	0	5	5		13	21%
Arthur	2	0	1	1	1	2		7	11%
Remy	0	0	1	0	0	0		1	1%
Alice	0	0	1	0	2	0		3	7%
Barbara	0	0	0	0	0	0		0	0%
Brice	2	2	1	1	0	6		12	23%

IR > 20 %
logique
de
rupture

Pour réaliser le pas en avant il faut des dans et autour de la FPS
Intervenir en mettant en avant des **Contenus Prioritaires (CP)**
La FPS n'est pas « magique »

En nombre limité : 2 /3



Fils rouge micro Comment

- Phase d'élan /longueur
- Hauteur / table...longueur service

Contenu prioritaire 1 : servir rapide



Fils rouge micros Quand-où ?



Le placement du serveur :
déterminant pour « s'ouvrir »
ou se « fermer » des
possibles
Le placement et position raquette
Relanceur

4 stratégies d'intervention

GB : Tout en CD

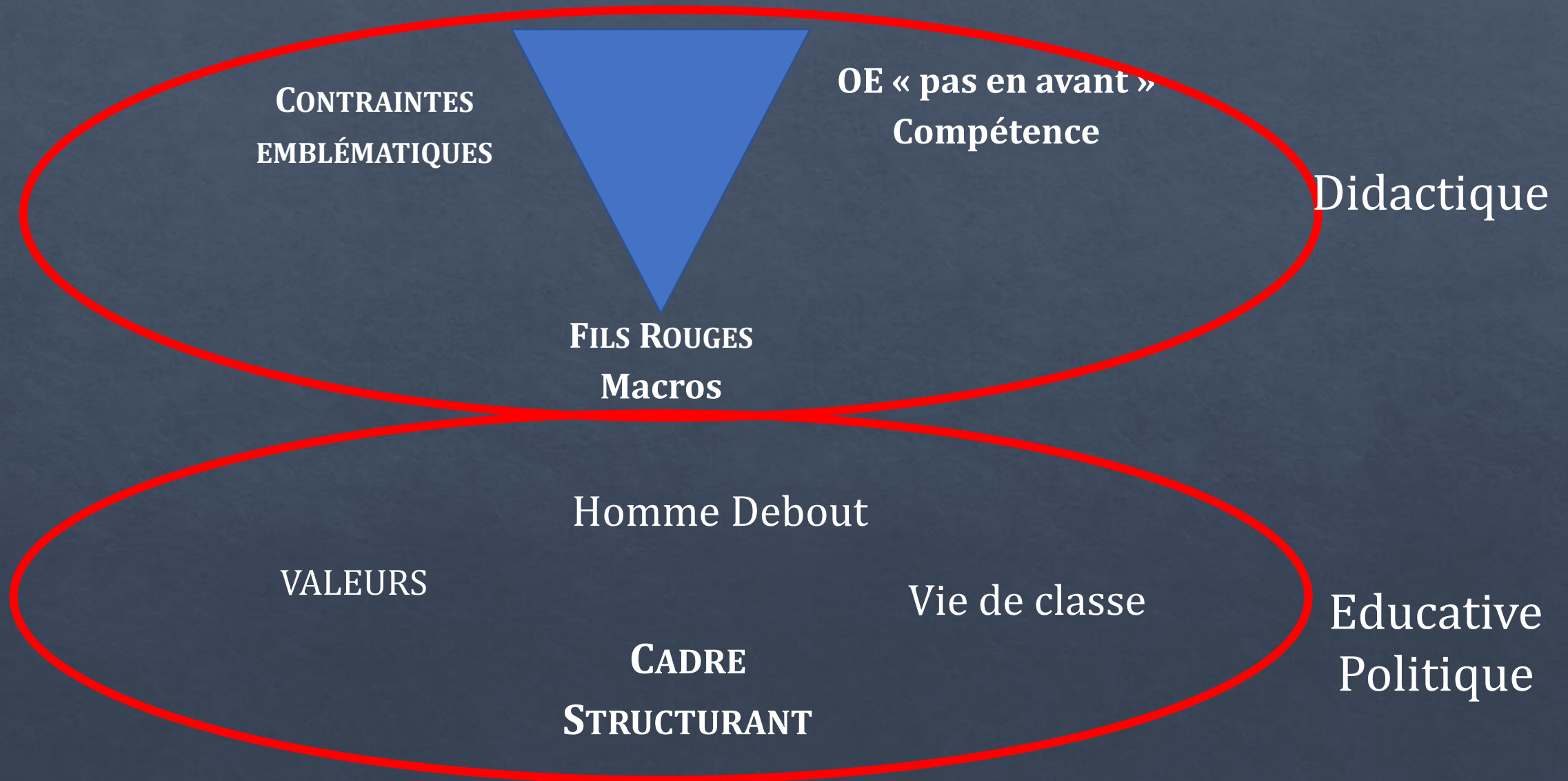
GB/PB 1 : intervention prof fil rouge
micro

GB/PB 2 : matches en 2 touches

GB/PB 3 : situations service rapide



Une FPS : une fin en soi pour apprendre un OE culturel
faire le pari de l'attractivité et de la puissance des savoirs



Partie 3:

Approfondir et illustrer
quelques notions du CEDREPS
dans plusieurs PPSAD

DEUX notions importantes pour le CEDREPS indissociables
et complémentaires dont il faut concevoir aujourd'hui la
relation

- Faire vivre en EPS **des expériences corporelles
et culturelles (ECC)** par la pratique de PPSAD en
EPS

- Définir un fonds culturel pour les PPSAD

De quoi parle t-on?

Une expérience corporelle (l'intime) et culturelle (l'universel) (ECC) est
définie par
une double dynamique.

Elle intègre en son sein plusieurs PPSAD qui sont organisées autour
de cette même double dynamique

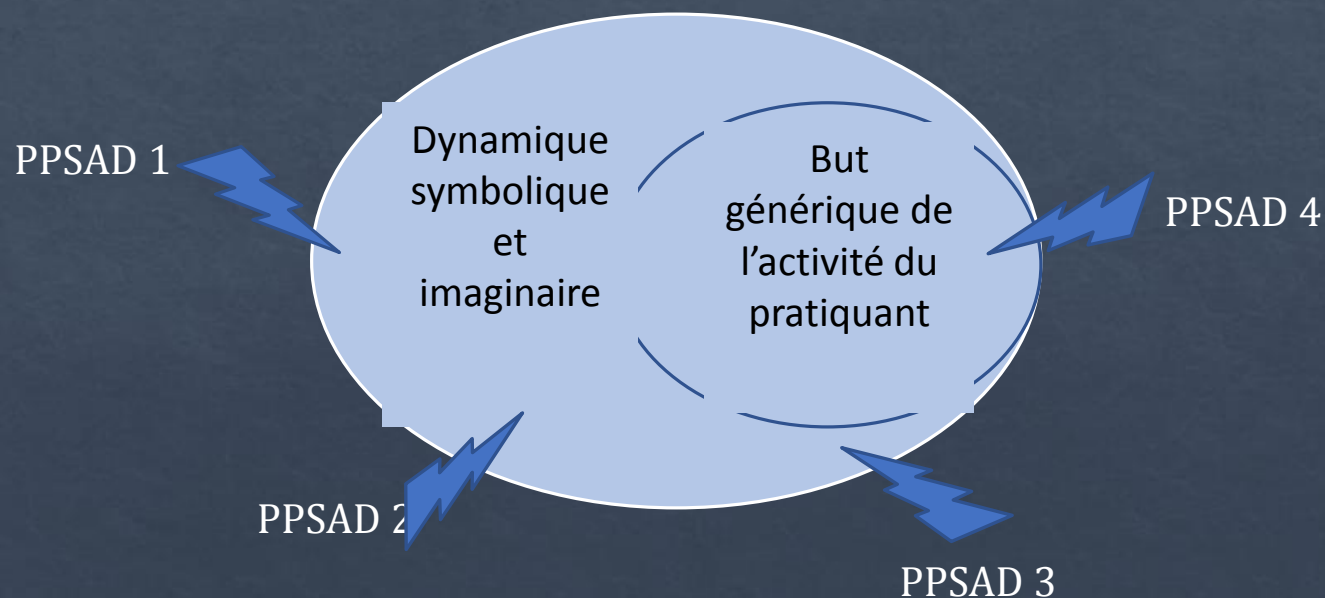
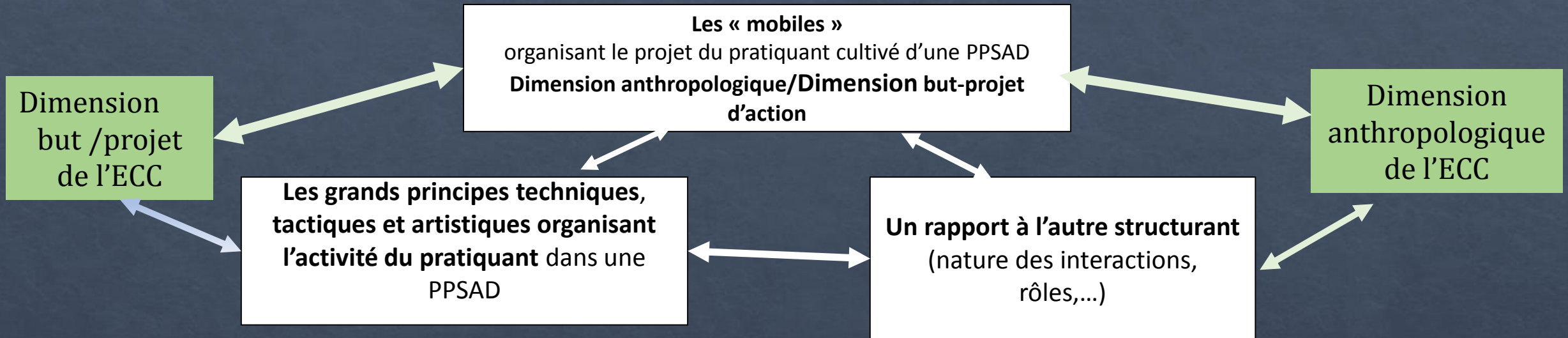


Schéma de la relation ECC et fonds culturel d'une PPSAD

Après plusieurs approches, le fonds culturel d'une PPSAD a été défini au sein du CEDREPS par la relation indissociable entre 3 éléments



Ce fonds culturel défini la Culture à transmettre à nos élèves et portera le processus d'identification des OE

Quelles ECC et combien en prendre en compte en EPS pour programmer des PPSAD sur le parcours de formation?

Nous avons fait le choix de ne retenir que 6 types d'expériences corporelles et culturelles (ECC) pour regrouper les APSA e EPS

ECC1= Dépassement./Performance

ECC2= Aventure (des déplacements dans un milieu incertain qui comporte un risque)

ECC3 =Arts du mouvement

ECC4: Affrontement individuel ou collectif aux autres (rapport de force à faire basculer)

ECC5= Découverte et soin de soi

ECC6 = L'acrobatie

Clarifier la question ECC et du fonds culturel d'une PPSAD ou d'une famille de PPSAD :

Plusieurs avantages:

Répondre à un besoin professionnel incontournable

Depuis toujours en EPS on a eu besoin d'une **méthodologie pour classer les PPSAD**, s'appuyant tantôt sur des classifications (Parlebas, Metzler) sur des cadres institutionnels des programmes (domaines, champs).

◆ Donner aux enseignants une boussole pour penser les objets d'enseignement et éviter des dérives dans les mises en œuvre didactique

Répondre à un besoin de cohérence avec nos conceptions et donner un repère clair pour classer les PPSAD

Le CEDREPS a toujours été centré **sur l'activité adaptative du sujet** engagée dans le contexte spécifique d'une APSA

Cette prise en compte de l'activité adaptative du sujet caractérise **LA CULTURE** à transmettre en EPS
Cette prise en compte caractérise l'activité authentique d'un pratiquant

Définir le nageur et pas la natation

Insister sur la dimension anthropologique des PPSA:

ECC/fonds culturel/OE/FPS:

Une continuité à construire

Un système complexe mais essentiel à comprendre:

L'exemple du footballeur

ECC/fonds culturel/OE/FPS: Une continuité à construire

Un système complexe mais essentiel à comprendre:

L'exemple du footballeur

Du côté du footballeur et de sa spécificité parmi les joueurs de sport collectif (pourquoi ce n'est pas un volleyeur)

- éviter et transmettre plutôt que d'engager des duels
- Protéger le ballon en permanence ou l'éloigner de l'adversaire pour ne pas le perdre, en lien avec la question d'un contrôle unipodal qui génère une capture du ballon toujours incomplète. Le ballon vit dans un entre deux (soi et le défenseur) ce qui renforce ce principe.
- Privilégier la circulation de la balle dans des espaces de faible densité de joueurs, au lieu de privilégier les ballons portés et les dribles
- Se mettre en situation de tir dans une zone optimale plutôt face à la cible pour avoir un angle de tir favorable

Conséquence sur la formulation d'un OE pour des débutants.

- L'OE est centré sur l'attaquant
 - L'OE doit prendre en compte la technique difficile pour contrôler le ballon
 - L'OE doit centrer sur le ralentissement du ballon plutôt que sur son accélération
- Des psites = pour le porteur, Engager des passes sur le côté voire devant avant d'être chargé. Il s'agit d'évaluer la distance optimale à son défenseur direct afin que les angles de passe restent ouverts. Ne pas attendre d'être chargé pour passer

Une formulation possible (P.Lorca, R.Proust CEDREPS 2022)

« Toutes et tous créateurs de lignes de passes pour éloigner le ballon de l'adversaire afin d'accéder à la cible- »

Conséquence sur les contraintes emblématiques d'une FPS pour les débutants (non exhaustive)

1-Proposer un jeu à faible densité de jouer sur l'espace de jeu. Evaluer le rapport nombre de joueurs/ dimension du terrain pour faciliter les contrôles de la balle et les prises d'informations (éviter le 6C6 sur terrain de HB)

2-Combien de cibles? Où doivent-elles être positionnées?

Doit-on les multiplier (pourquoi pas)? Mais positionner la ou les cibles en position centrales sur la ligne de fond de terrain.

3-Les règles d'intervention sur la balle.

Si invulnérabilité sur le porteur: on ne pose pas la problématique de l'OE

Proposition: **construire une échelle de possible** pour l'intervention du défenseur sur le porteur qui lui laisse le temps de contrôler et de pouvoir gérer « la bonne distance »

Un curseur entre 2 pôles:

-le défenseur peut intervenir sur la porteur quand celui-ci a contrôlé (arrêté dans les pieds) le ballon

-Le défenseur peut intervenir dès la première touche de balle du porteur

Ces mesures occasionnent en même temps un ralentissement des défenseurs qui peuvent quand même gêner et construisent un peu de sécurité.

4-.....

CIBLER ce qui s'enseigne et s'apprend en EPS

Une véritable compétence professionnelle qui
doit s'enseigner en formation initiale et
continue

Tout n'est pas fondamental tout le temps

CIBLER, **c'est choisir de ne pas tout enseigner**,
pour mieux faire apprendre les élèves et éviter à
l'EPS de **fabriquer des éternels débutants**

Une définition parmi d'autres

CIBLER, c'est un ZOOM, ce n'est pas opérer une simplification réductrice de la complexité de l'activité de pratiquant d'une PPSAD. **CIBLER, c'est minorer volontairement** certains aspects de l'activité adaptative des élèves face aux exigences d'une PPSAD à un moment donné du cursus.

Exemple de la natation sportive

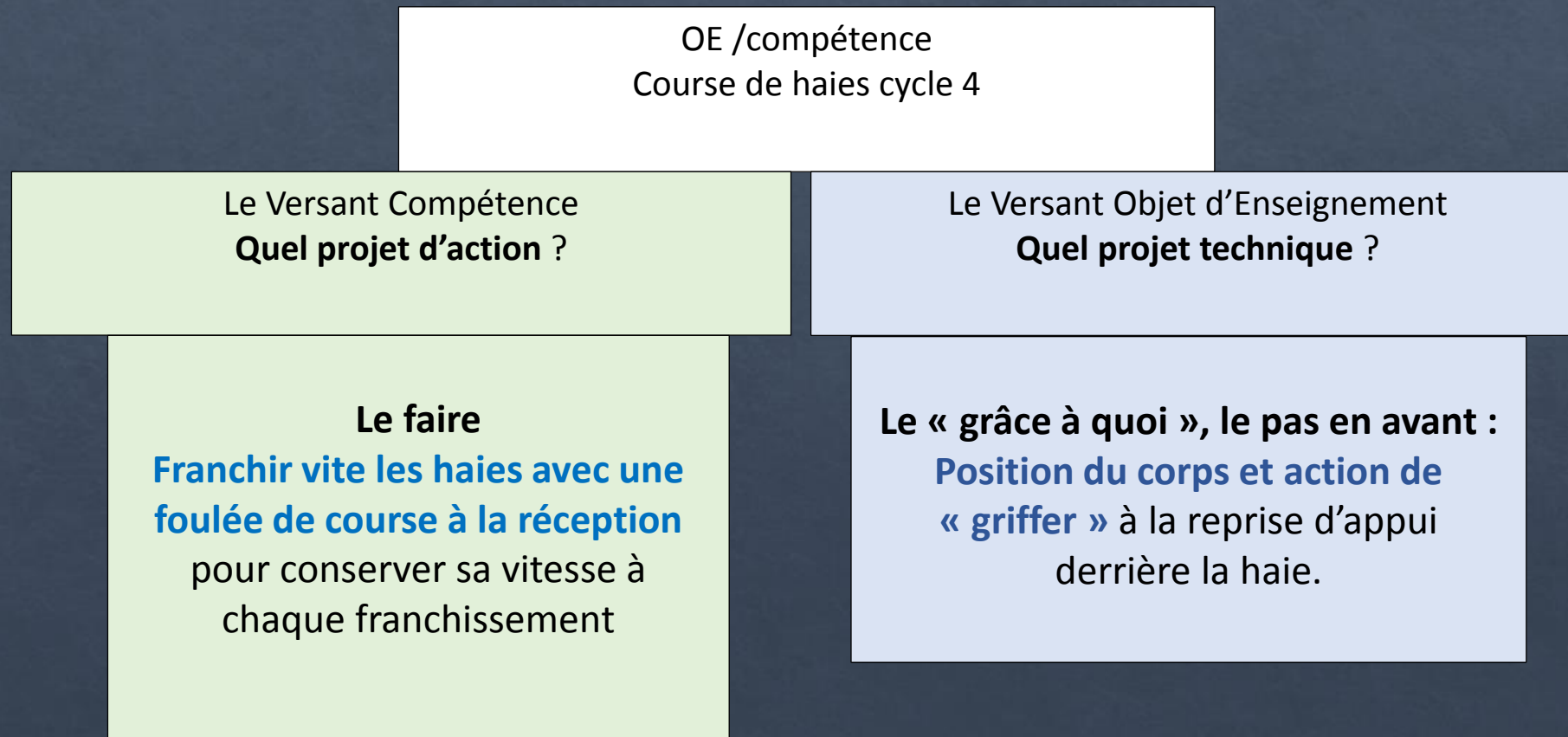
La tendance est de vouloir toujours travailler en même temps dans les séquences: l'équilibre /la propulsion /la respiration /la gestion.

Ce que dit le ciblage c'est qu'il est prometteur chez un débutant, de partir du ZOOM: « amplitude des bras pour aller plus vite» pour construire la propulsion et l'équilibration voire la respiration qui de toute façon sont indissociables

ATTENTION!

Pour une séquence de 15 à 20 h (ou plus) de pratique effective
L'enseignant doit clairement distinguer dans son activité de ciblage

un versant compétence qui l'amène à se centrer sur l'action et son résultat efficace dans un contexte précis et
un versant objet d'enseignement qui l'amène à se centrer sur les conditions de l'action efficace, sur les indices corporels à identifier pour aider les élèves à apprendre.



IMPORTANT:

**L'OE n'est pas l'action nouvelle qui doit être construite (la compétence),
mais il en est sa condition**

◇ Cette confusion est difficile à déconstruire dans la profession

-Utiliser les bras pour sprinter en crawl est une compétence:

mais que doit-il apprendre pour réussir?

-Jouer et servir vite est une compétence en TT:

mais que doit-il apprendre pour réussir?

-Monter vite la balle en zone de tirs favorables au BB est une compétence:

mais que doit-il apprendre pour réussir?

Pour se faciliter la vie: quelques repères!

La compétence	Un verbe + une action clé suivi du sens, de la finalité poursuivie (si besoin spécifié avec des éléments de contexte)
un objet d'enseignement	et on rajoute Pour cela....Grâce à quoi... Ici il s'agira de compléter avec l'objet d'enseignement choisi au niveau concerné. nous proposons de les introduire par ce type de verbes : « mettre en relation », « construire », « mobiliser », « identifier », « créer », « résoudre », « gérer »...une ou des conditions singulières de l'action.

Exemples de couplage compétences/OE

La nature de l'ECC et du fonds culturel d'une PPSAD, colore les OE

	Escalade d'aventure ECC2		BB au Lycée
Versant compétence	Se déplacer et orienter son déplacement de différentes directions pour réussir une voie 		Mettre en place des stratégies collectives anticipées portant sur la circulation des joueurs et de la balle dans un espace restreint et contraint (attaque placée) pour prendre un tir dans l'espace favorable de marque (-seul sous le panier -seul sans pression défensive (défenseur à 2m)). Des savoirs faire techniques devront être maîtrisés : Pour les non porteurs - se démarquer avec un changement de direction et de vitesse et se démarquer en back door - Se démarquer sous la cible ou dans un espace clef -Poser un écran -Prendre un écran Pour le porteur : -Arriver dans un espace clef en position de triple menaces 
			Pour cela / Grâce à quoi
Versant OE	Tonicité, mobilité, précision sur l'avant des pieds pour mieux se déplacer et s'orienter		Développer un jeu sans ballon avec des démarquages et déplacements maîtrisés et hiérarchisés dans les espaces clefs, permettant la prise de tir seul.

Les dérives de la formulation d'un OE

- Une dérive « généraliste » : gymnastique "**construire des repères sur soi....** »
- Une dérive « compétence » en BB : « **jouer rapidement vers l'avant pour effectuer un tir seul** »
- Une dérive « contenus d'enseignement » : par exemple en natation, « **prendre l'eau avec sa main loin devant et profond** ». Cette dérive atomise la notion d'OE et la rend inopérante à l'échéance d'une séquence.
- Une dérive « objectif éducatif » : **coopérer dans un groupe pour construire une chorégraphie**

Forme de Pratique Scolaire

Une autre manière de penser la transposition didactique

Définition: VOIR FPS sur TT vue
précédemment

En complément:
faire le point sur la notion de « contraintes
emblématiques et secondaires

Contraintes emblématiques et contraintes secondaires pour construire une FPS ?

1. Les contraintes emblématiques orientent vers l'activité du pratiquant vers l'OE ? **Le cas de la natation sportive**
2. Quelles différences entre contraintes emblématiques et secondaires ? (FPS)

EXEMPLE DE LA NATATION AU CYCLE 3 collège (SEUIL MINIMAL DE MOTRICITÉ)

OE=

Optimaliser la relation temps de course/coups de bras en mettant en avant la notion d'amplitude de nage (première étape de la compréhension du mécanisme complexe d'une action cyclique propulsive ($V=A/F$)).

CONTRAINTES EMBLEMATQUES

- Mise en place d'un sprint court : distance inférieure à 20m ou temps de course inférieur à 15 secondes
- Utilisation prioritaire du crawl
- Départ lancé (hors de l'eau ou dans l'eau) zone de 5 m pour prendre de la vitesse avant le début du chronométrage

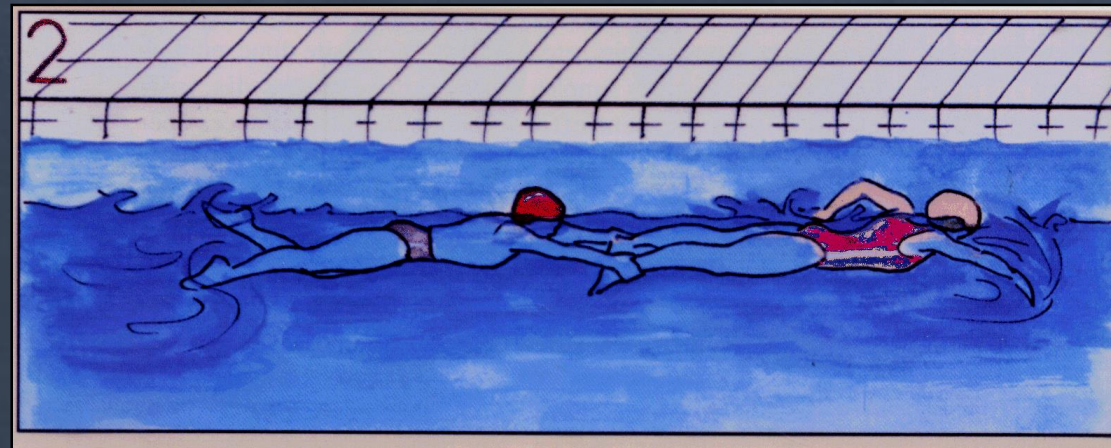
EXEMPLE NATATION AVEC DES NAGEURS « DÉBROUILLÉS » (DES SPRINTERS APNÉISTES)

Associer, coordonner, 2 organisations motrices indissociables de l'équilibre horizontal à construire :

- Fixer longtemps la tête en immersion dans l'axe du corps pour rester aligner
- sortir vite la tête en la pivotant pour prendre l'air (dissociation tête /tronc, synchronisation tête/bras, inspiration passive)

CONTRAINTE EMBMEMATIQUE

Utiliser des situations de « co-motivité » rendant les sorties de la tête obligatoirement très courtes en proposant des nages où les 2 nageurs sont reliés (bras du second sur jambes du premier).



EXEMPLE AU LYCÉE pour des nageurs globalement « profilé » mais qui ont des problèmes d'équilibres et d'efficience dans la nage d'origine techniques

OE=

Le nageur **anticipe, planifie, régule** dans un projet d'entraînement son action de nage en gérant de nombreux paramètres corporels et techniques indissociables :

- Ils sont **propulsifs** (gestion A/F)
- Ils sont **liés des coordinations fines** (bras/bras, bras/respiration)
- Ils sont **respiratoires** : adaptés ses schémas respiratoires à la vitesse de course de course et au besoin de récupération
- ils sont **énergétiques** (gestion des allures, des repos, choix de techniques de nage).

Contraintes emblématiques:

- Proposer des épreuves avec des variations de vitesse L/V/L/V. (centration sur l'A/F) plutôt qu'une épreuve multi nages
- Autoriser des changements de nage, pour gérer la fatigue dans la parcours lents
- Privilégier le crawl dans la nage rapides

Les contraintes secondaires partie intégrante de « l'habillage » de la FPS:

Ce sont toutes les contraintes de la FPS construites par de équipes EPS au niveau local pour s'adapter au contexte et qui peuvent aider à :

- Mieux gérer la classe

sport co : la feuille de match prévoit toutes les rotations des joueurs:
J/A/TM

- Mieux visualiser les résultats d'une action

BB l'utilisation de bouchons de couleurs pour matérialiser les contrats et les différents scores

Privilégier des valeurs: égalité/solidarité:

natation collège : on travaille en trio hétérogène on additionne les résultats des 3 pour avoir une performance collective

-Prendre en compte des compétences méthodologiques et sociales:

gymnastique: tous les essais sont observés avec des fils rouges micros et macros

-S'adapter à des conditions de pratiques locales

natation: question de température de l'eau, de l'espace de travail, des règles de la piscine,...

Illustration non exhaustive

La notion de contenu d'enseignement prioritaire (CEP) et de fils rouges

Qu'est ce qui fonde le caractère prioritaire d'un contenu ? Le lien à l'OE et au fonds culturel?

Quelle précision dans l'écriture des contenus prioritaires ?

Quels liens entre contenus prioritaires et fils Rouge micro ?

Qu'est ce qui fonde le caractère prioritaire d'un contenu ? Le lien à l'OE et au fonds culturel?

Quelle précision dans l'écriture des contenus prioritaires ?

Quels liens entre contenus prioritaires et fils Rouge micro ?

Illustration en natation

OE1: sur la relation temps/CB versus amplitude

- aller loin devant et profond avec la main est un CE essentiel
- se vider de son air avant de prendre l'air l'est beaucoup moins à ce moment là

Sport co BB:

Formulation1 généraliste : comprendre le déclenchement de l'action de soutien du non porteur

Formulation 2 plus opérationnelle: donner des indices au non porteur pour déclencher une action de soutien: porteur *dos à la cible, corps plié en deux, plus de possibilités de dribble, pression défensive 2 joueurs))*

Gymnastique:

Si le CEP porte sur le rôle de la tête dans l'action de tourner ou pas dans des rotations avec appuis manuels:

Alors un fil rouge micro observable devient:

Position de la tête à la pose des mains en lien avec la réussite de l'action

Les Fils rouges « Macro » et « micros » sont les indicateurs du couple compétence/OE

-les deux sont observables par le professeur et les élèves (lisibilité)

-ils sont peu nombreux (ciblage)

-Il sont le support du processus d'évaluation des élèves (objectivité)

Au regard d'une évaluation sommative ou certificative

On se situe du côté de la compétence

On se situe du côté des fils rouges « macros »

Exemple en Natation :
le fil rouge macro peut porter :
-sur Le couple temps/CB;
-le temps de prise d'air

Exemple en sport co,
le fil rouge macro peut porter sur:
-Le nombre de possession qui se termine par un tir
-le nombre de tirs seuls
-...

Au regard d'une évaluation formative

On se situe du côté de l'objet d'enseignement
et des contenus prioritaires

On se situe du côté des fils rouges « micros »

Exemple en natation sportive:
le fil rouge « micro » peut porter sur une organisation motrice précise
-l'action de la main devant la tête (loin devant et profond)
-la sortie non frontale de tête à la prise d'air

Exemple en BB
Le « fil rouge micro » peut porter sur des signaux pour déclencher ses actions
le rôle de soutien du non porteur déclenché par a situation du porteur (dos à la cible, corps plié en deux, plus de possibilités de dribble) qui déclenche
Il peut porter aussi sur une organisation corporelle:
« ballon haut devant soi pour faire un dribble de poursuite »