

# L'expérience corporelle : enjeux et perspectives professionnelles en EPS

Nathalie Gal-Petitfaux

UFR STAPS, Université Clermont Auvergne

---



**ACTÉ**  
LABORATOIRE  
DES SCIENCES  
DU SPORT ET DE L'ÉDUCATION  
PHYSIQUE

**UCA**  
UFR STAPS  
UNIVERSITÉ  
CLERMONT AUVERGNE

AEEPS, ESPE de Limoges, 17 03 2017

# L'expérience corporelle en EPS : un allant-de-soi !

---

- ❑ **L'objet d'enseignement pour le professeur**  
Développer les habiletés corporelles et sportives, transmettre des expériences corporelles (cf. programmes scolaires)
- ❑ **L'objet d'apprentissage pour les élèves**  
*S'éprouver corporellement, vivre des expériences corporelles*
- ❑ **Moyen de transmission pour l'enseignant**  
Gestes et savoir-faire professionnels mettant en jeu le corps pour interagir et transmettre

**Un allant-de-soi à re-questionner ?**

# Pour certaines approches théoriques : l'expérience « corporelle », un pléonasma

---

## □ L'expérience corporelle, est-elle une expérience à part entière ?

Laissent supposer qu'il existe des expériences corporelles liées à l'action du corps, et des expériences non corporelles qui ne sont pas affectées par le corps (e.g., des pensées ou réflexions).

## □ Singularité ou pluralité ?

L'expérience corporelle / Des expériences corporelles

Catégorisation selon quoi ? : cultures, sociétés, sexe, âge...

## □ Et si l'expérience humaine était nécessairement corporelle ...

Un engagement du corps dans toute expérience

Statut du corps ?



---

**II- La notion d' « expérience corporelle »  
dans les programmes scolaires en EPS :  
quelle place, quels enjeux ?**

## Instructions Officielles de 1945, 1967, 1985

---

□ IO 1945, 1967 et 1985 sont dépourvues du terme d' « expérience »

□ IO 1967 : l'individu conçu dans sa totalité MAIS l'expérience corporelle n'apparaît pas encore comme un item explicite.

*« L'éducation physique et sportive agit donc sur l'individu conçu dans sa totalité, et contribue à la formation de sa personnalité en l'aidant à s'épanouir physiquement, intellectuellement et moralement »*

*« donner conscience aux jeunes de leur propre corps, les éclairer sur leurs qualités psychomotrices et pallier leurs insuffisances morphologiques et fonctionnelles ».*

Classement des APS selon trois finalités :

- maîtrise du milieu
- **maîtrise du corps**
- amélioration des qualités psychologiques et des rapports avec autrui.

# Instructions Officielles des lycées du 14 mars 1986

---

□ Le terme « **expérience** » apparaît pour la première fois dans les Programmes de la discipline

Objectif « **Connaitre les Activités Physiques et Sportives** » :

*« Se connaître pour agir, mais aussi agir pour se connaître et connaître les activités, c'est accéder à une culture corporelle et sportive. En E.P.S., **les expériences motrices, perceptives et relationnelles éprouvées au cours de l'action constituent des savoirs** qui pour ne pas être formalisés n'en - sont pas moins des connaissances réelles. »*

## Programme Collège 6e, BO du 18 juillet 1996

---

### □ Des expériences variées et originales

*« Dans la continuité de l'école primaire, l'éducation physique et sportive au collège met l'élève en contact avec un grand nombre d'activités physiques, sportives et artistiques qui constituent un domaine de la culture contemporaine. Selon leur nature, ces activités privilégient un mode particulier de relations et d'adaptations face à l'environnement physique et humain. Elles permettent à tous les élèves de **s'éprouver physiquement et de mieux se connaître en vivant des expériences variées et originales**, sources d'émotion et de plaisir. »*

# Programmes des lycées, B.O. hors-série n° 6 du 12 août 1999

---

□ Le terme « **expérience corporelle** » apparaît pour la première fois

Au lycée, l'EPS « *est le temps d'une **expérience corporelle personnalisée**, qui favorise l'acquisition de compétences et de connaissances en relation au patrimoine culturel des activités physiques sportives et artistiques* »

# Programmes des classes primaires, B.O. hors-série n° 3 du 19 juin 2008

---

## □ Des « expériences corporelles »

Le terme « expériences corporelles » remplace désormais celui d'Éducation Physique à l'école maternelle :

### AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

*« L'activité physique et les **expériences corporelles** contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant ».*

**Programmes EPPS du Collège (B.O. spé n° 6 du 28 août 2008), du lycée professionnel (BO n°2, 12 fév 2009) et des lycées d'enseignement général et technologique (BO n° 4 du 29 avril 2010)**

---

□ **COLLEGE** : Objectif 3 de l'EPS, l'accès au patrimoine de la culture physique et sportive

*« Au collège, l'élève doit vivre des expériences corporelles variées et approfondies. Il accède ainsi à une culture raisonnée, critique et réfléchie des APSA ».*

□ **COLLEGE et LYCEES → CP + CMS + CATT**

**CP** : compétences propres à l'EPS *« révélant principalement une adaptation motrice efficace de l'élève confronté aux **grandes catégories d'expériences les plus représentatives du champ culturel des APSA** »*

□ **Nouveauté** : les expériences vécues par le corps pour construire des compétences

**Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2 : CP-CE2), cycle de consolidation (cycle 3) et cycle des approfondissements (cycle 4), B.O. n° 10 du 19 novembre 2015**

---

**☐ Les « expériences corporelles » au service des compétences disciplinaires et interdisciplinaires**

Répondre aux :

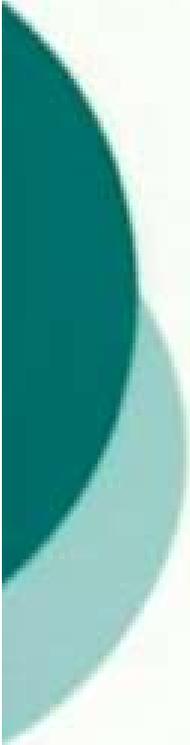
- **SCCC**
- **5 compétences générales (motricité, méthodes et outils, rôles, santé, culture sportive)**
- **4 champs d'apprentissage (CP) :**
- **Interdisciplinarité dans le parcours de formation au collège**

**Champs d'apprentissage : champs d' « expérience corporelle » ?**

## Conclusion, que montrent l'évolution des IO et programmes ?

---

- Simple modification terminologique, sans explicitation des retombées pédagogiques attendues ou produites
- Qu'a-t-on à y gagner pour la profession ?
- Pas de distinction entre « l'expérience corporelle » et les « expériences corporelles »
- Nécessité d'outiller notre regard pour mieux comprendre cette notion



---

### **III- L'émergence du concept d' « expérience corporelle » en sport : un regard anthropologique**

# Une question de représentations de l'homme et du corps : de la dualité corps-esprit à l'homme « total »

---

## Dualisme cartésien prégnant en EPS (1960...)

- ❑ Réduction du corps à des dimensions PHYSIQUES (mécanique, anatomique) et énergétique (physiologique)
- ❑ Le corps, une réalité objective, distinguée de l'âme, pensée, conscience, qui habitent l'homme.
- ❑ Quasi-absence de la dimension ANTHROPOTECHNIQUE

# La corporéité du sujet, fondement de tout apprentissage

---

□ **La « Totalité » de l'organisme et l'unité psycho-motrice de l'homme : au fondement de trois conceptions de l'EP**

**Jean Le Boulch (1960...)** → mouvement et corps, éducation psychomotrice

**Robert Mérand (1970...)** → mouvement et acte moteur

**Pierre Parlebas (1980...)** → conduite motrice et situation motrice



- ❑ Critique du « corps compartimenté » et « corps-objet »
- ❑ Oubli du « corps-propre » comme existence vécue
- ❑ Oubli du corps comme entité complexe indécomposable (processus internes à la genèse de l'action (affectifs, perceptifs, cognitifs, sociaux et culturels))

Il est nécessaire « *de considérer le mouvement non pas comme une forme "en soi" dont la nature est élucidée par une description mécanique, mais comme une manifestation "signifiante" de la conduite d'un homme* », Le Boulch (1971)

« *Lorsque l'on parle d'intention dans l'exécution du mouvement, cela signifie qu'une finalité plus ou moins consciente des actions préside à l'exécution de tous les mouvements coordonnés* », Le Boulch (1969, p. 3)





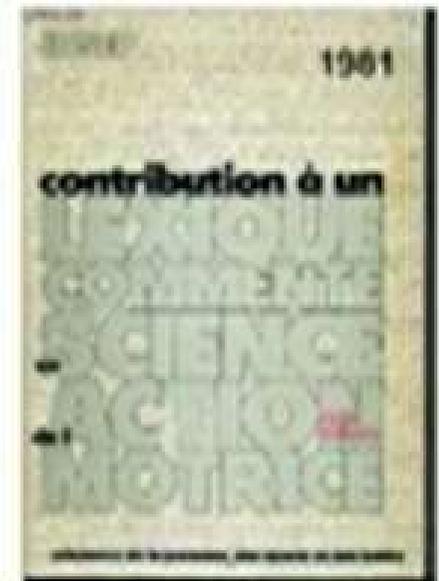
Pierre Parébas en 1999

**La conduite motrice** : « *l'organisation signifiante du comportement moteur* » :

- Comportement moteur porteur de **signification** et implique la personne dans sa totalité (activité du sujet)
- Une **signification incarnée**, une **intelligence motricisée** et une **intelligence motricisante**

« *C'est l'action signifiante ou, si l'on préfère, la signification agit* »

- Comprendre et rendre compte de l'action motrice du sujet dans sa **multi-dimensionnalité** : diversité des éléments impliqués dans l'action immédiate (affectifs, cognitifs, physiques, relationnels, sémiotiques...)
- La conduite motrice dans « **la situation motrice** »





### Mouvement $\neq$ Acte moteur

- Interdépendance des dimensions motrices, psychiques, sociales :

*« ...l'on ne peut plus attenter au fait, admis désormais, que les liaisons entre le psychisme, le neuro-physiologique et le social sont, non seulement trop étroites pour être isolables sans risques de dommages, mais fondamentales » (Mérand, 1968, p. 19)*

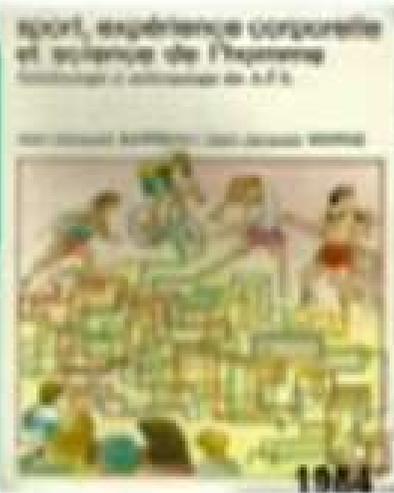
- Le rôle du **corps**, de l'activité motrice, dans la construction de l'**intelligence** et dans la structuration de l'**affectivité**.
- **Inscription de l'histoire personnelle et sociale du sujet** dans la production de l'acte moteur, de son vécu et de son sens.



---

**IV- Quels regards scientifiques aujourd'hui  
sur « l'expérience corporelle » ?**

# Le corps « sensoriel » : fondement de l'expérience corporelle du pratiquant sportif



## L'expérience sensorielle du pratiquant sportif

### Introduction du concept « d'expérience corporelle »

- Appui sur l'**ANTHROPOLOGIE** de MAUSS (Techniques du corps) et la **SOCIOLOGIE des usages** de BOLTANSKI (Usages sociaux du corps)
- « **Corps sensible** » : l'expérience sensorielle, la base de l'expérience en sport
- « **Corps subjectif** » : une personne qui ressent au travers de ses cinq sens
- « **Point de vue de l'acteur** » : la conscience de son corps dans l'élaboration de son expérience corporelle

« *L'expérience sensorielle requiert à la fois un monde de sensations (visuelles, tactiles, olfactives, auditives et gustatives), une gamme de fonctions sensorielles discriminatives, correspondant aux différents organes des cinq sens. A ce triple titre, elle paraît figurer comme point de départ incontournable pour une connaissance de l'expérience corporelle* » (Barreau et Morne, 1984, p. 242)



## Contribution de la phénoménologie : toute expérience humaine est corporelle (incarnée)

- ❑ Phénoménologie : la science des « phénomènes » = des « vécus » c'est-à-dire « *le monde tel qu'il s'offre à nous* », la conscience qu'on en a (Husserl, 1950)
- ❑ Se pencher sur le caractère subjectif de l'expérience, « *toute expérience est expérience d'un sujet qui éprouve* » (Barberousse, 1999, L'expérience)
- ❑ Expérience « corporelle », un pléonasma : pas d'expérience qui ne soit corporelle

**On ne fait pas l'expérience de son corps mais on est corporellement engagé dans l'expérience, et c'est cet engagement corporel qui permet de construire l'expérience.**



M. Cizeron & B. Huet (2010) : « *nous ne vivons pas notre corps comme un instrument intermédiaire entre nous et le monde ; nous sommes corporellement en contact direct avec le monde* ».

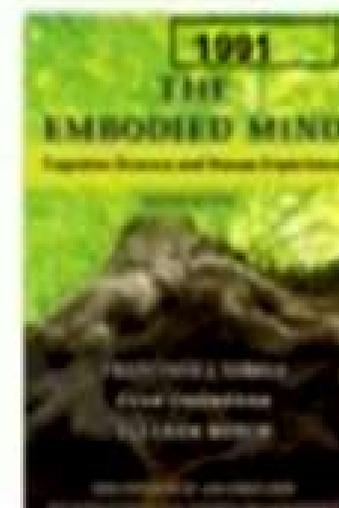
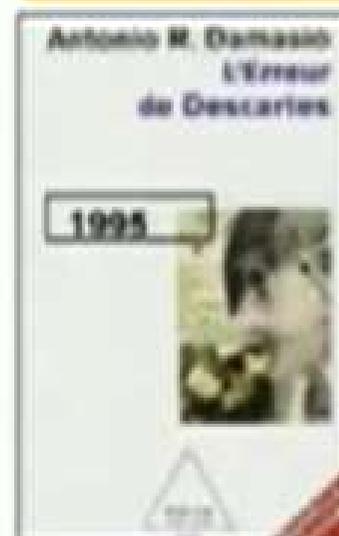
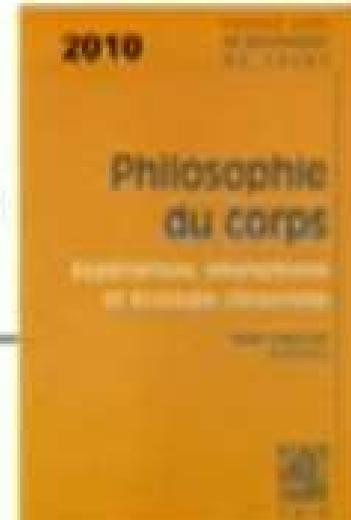
# Phénoménologie et Neurophénoménologie : relation action (du corps), émotion, conscience

## Phénoménologie

- ❑ Vécu, subjectivité, sens, explicitation de l'expérience ([P Vermeresch](#), [N Depraz](#), [Cl PetitMengin](#))
- ❑ Ecologie corporelle : corps « vivant », agissant, pensant, percevant, éprouvant ([B Andrieu](#))

## Neuropsychologie, Neurophénoménologie

- ❑ **Le corps et les émotions sont au fondement de l'esprit conscient** (l'esprit conscient s'enracine dans la sensibilité, [A Damasio](#))
- ❑ **L'action du corps est le fondement principal de notre connaissance et de nos perceptions du monde** ([A Berthoz](#))
- ❑ **L'énaction ou cognition incarnée, une théorie originale de la cognition** ([Varela](#), [Thompson et Rosch](#))
- le sens émerge dans l'interaction corporelle avec le monde
- l'inscription corporelle de l'esprit : couplage action-cognition





---

**v- L'expérience corporelle » de l'apprenant  
et de l'enseignant dans le contexte  
spécifique de l'EPS**



## Premières études sur l'enseignant

### Le non-verbal dans la transmission de l'enseignant

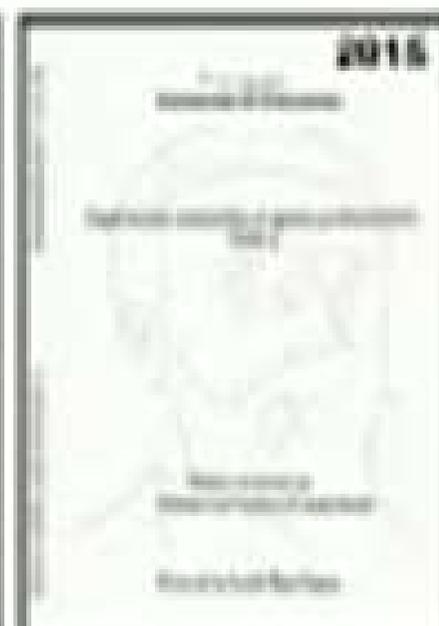
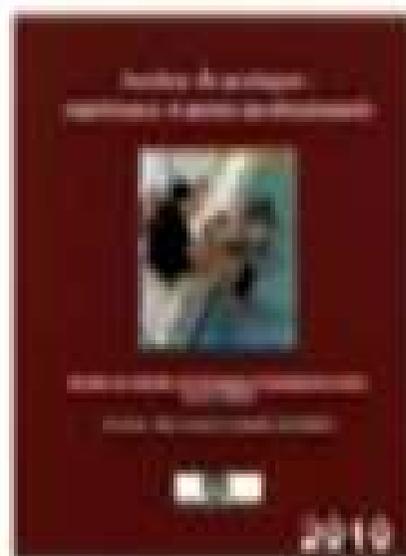
- ❑ Le statut du corps dans la relation pédagogique (processus « masqués » mais « révélés » par une analyse spécifique)
- ❑ Observations et entretiens non directs sur le rapport à leur propre corps
- ❑ La mise en scène du corps : modulations de la voix, utilisation du regard (fixation ou balayage), gestuelle, occupation de l'espace (jeu du contact et de la distance)
- ❑ **L'EXPERIENCE DU CORPS** de l'enseignant dans la classe et son articulation au **SAVOIR**



# Les recherches sur l'expérience professionnelle en tant qu'expérience corporelle

Véronique Vanier (2004).

Corps et pédagogie



- ❑ Didactique : anthropologique ; professionnelle ; clinique
- ❑ Clinique de l'activité
- ❑ Psycho-phénoménologie
- ❑ Anthropologie culturelle et cognitive

➔ **Théories de l'activité humaine**

# L'approche théorique du « cours d'action » des enseignants et des élèves en EPS

---

## ❑ Le « cours d'action » (Theureau, 1992, 2006) :

une théorie de l'activité humaine en anthropologie cognitive

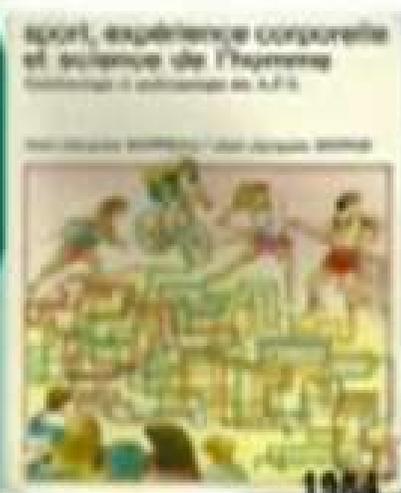
## ❑ Fondements épistémologiques et théoriques :

Théories de l'Action et de la cognition situées (Hutchins, 1995 ; Suchman, 1987) et de l'Enaction (Varela, 1989 ; Varela, Thompson et Rosch)

## ❑ L'activité humaine :

- **Située et co-déterminée** (propriétés du contexte, artefacts)
- **Incarnée** : implication du corps dans la construction de l'action et de la connaissance
- **Vécue** : l'action est celle d'un sujet qui l'éprouve et qui lui attribue une **signification subjective** au moment où il la réalise (monde propre).
- **Syncrétique et dynamique** : couplage Action-Signification (perception, cognition, émotion) : l'action fait émerger des significations, qui guident en retour l'action suivante
- **En partie accessible** par le point de vue *en première personne* de l'acteur

# Le corps « sensoriel » : fondement de l'expérience corporelle du pratiquant sportif

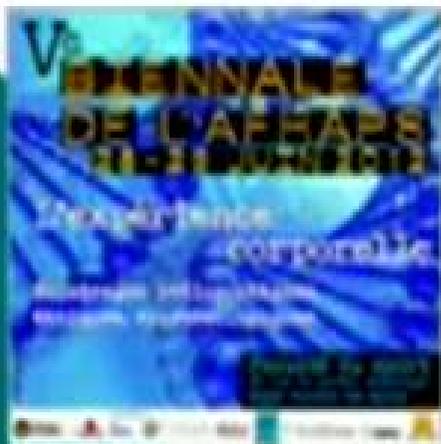


## L'expérience sensorielle du pratiquant sportif

### Introduction du concept « d'expérience corporelle »

- Appui sur l'**ANTHROPOLOGIE** de MAUSS (Techniques du corps) et la **SOCIOLOGIE des usages** de BOLTANSKI (Usages sociaux du corps)
- « **Corps sensible** » : l'expérience sensorielle, la base de l'expérience en sport
- « **Corps subjectif** » : une personne qui ressent au travers de ses cinq sens
- « **Point de vue de l'acteur** » : la conscience de son corps dans l'élaboration de son expérience corporelle

« *L'expérience sensorielle requiert à la fois un monde de sensations (visuelles, tactiles, olfactives, auditives et gustatives), une gamme de fonctions sensorielles discriminatives, correspondant aux différents organes des cinq sens. A ce triple titre, elle paraît figurer comme point de départ incontournable pour une connaissance de l'expérience corporelle* » (Barreau et Morne, 1984, p. 242)



## Contribution de la phénoménologie : toute expérience humaine est corporelle (incarnée)

- ❑ Phénoménologie : la science des « phénomènes » = des « vécus » c'est-à-dire « *le monde tel qu'il s'offre à nous* », la conscience qu'on en a (Husserl, 1950)
- ❑ Se pencher sur le caractère subjectif de l'expérience, « *toute expérience est expérience d'un sujet qui éprouve* » (Barberousse, 1999, L'expérience)
- ❑ Expérience « corporelle », un pléonasme : pas d'expérience qui ne soit corporelle

**On ne fait pas l'expérience de son corps mais on est corporellement engagé dans l'expérience, et c'est cet engagement corporel qui permet de construire l'expérience.**



M. Cizeron & B. Huet (2010) : « *nous ne vivons pas notre corps comme un instrument intermédiaire entre nous et le monde : nous sommes corporellement en contact direct avec le monde* ».

---

## **L'expression corporelle : écoute du corps, conscience du corps et proprioception**

☐ **Activité « d'expression corporelle » et méthodes orientales (taï-chi, yoga, relaxation**

☐ **1980-1985 :**  
mouvements écologiques, anti-codification, refus du modèle du sport de haut niveau comme finalité de l'action éducative, critique du corps mécanisé, mouvement anti-technique



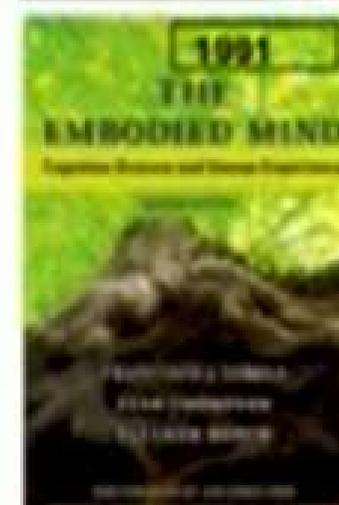
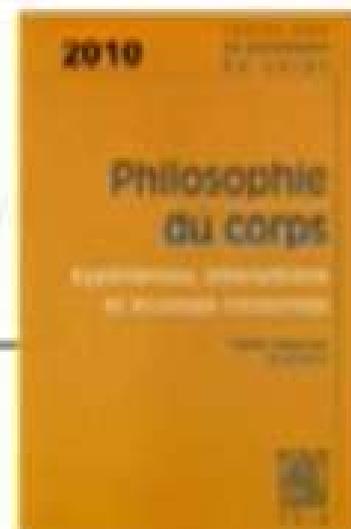
# Phénoménologie et Neurophénoménologie : relation action (du corps), émotion, conscience

## Phénoménologie

- ❑ Vécu, subjectivité, sens, explicitation de l'expérience (P Vermerisch, N Depraz, Cl PetitMengin)
- ❑ Ecologie corporelle : corps « vivant », agissant, pensant, percevant, éprouvant (B Andrieu)

## Neuropsychologie, Neurophénoménologie

- ❑ Le corps et les émotions sont au fondement de l'esprit conscient (l'esprit conscient s'enracine dans la sensibilité, A Damasio)
- ❑ L'action du corps est le fondement principal de notre connaissance et de nos perceptions du monde (A Berthoz)
- ❑ L'énaction ou cognition incarnée, une théorie originale de la cognition (Varela, Thompson et Rosch)
- le sens émerge dans l'interaction corporelle avec le monde
- l'inscription corporelle de l'esprit : couplage action-cognition

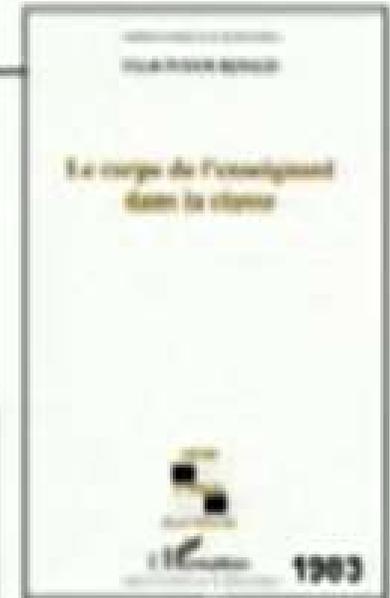


# Premières études sur l'enseignant



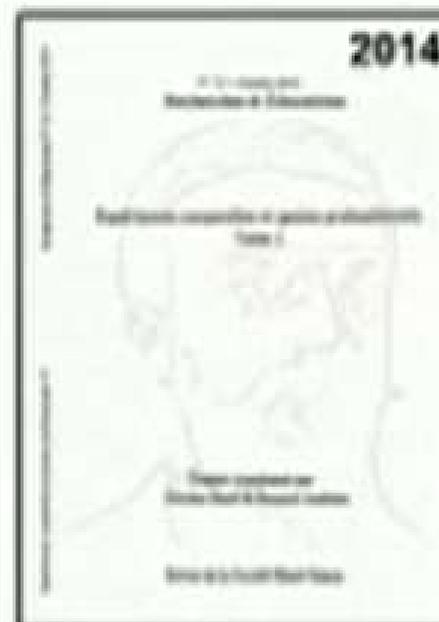
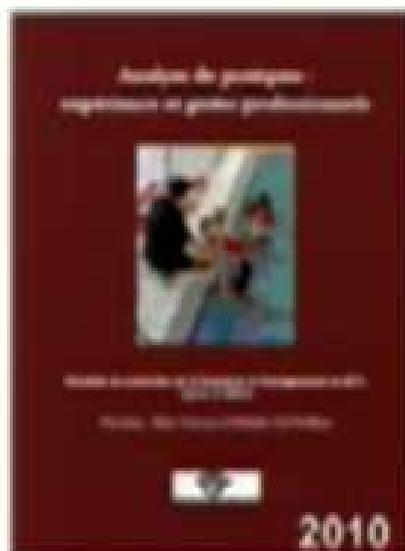
## Le non-verbal dans la transmission de l'enseignant

- ❑ Le statut du corps dans la relation pédagogique (processus « masqués » mais « révélables » par une analyse spécifique)
- ❑ Observations et entretiens non directifs sur le rapport à leur propre corps
- ❑ La mise en scène du corps : modulations de la voix, utilisation du regard (fixation ou balayage), gestuelle, occupation de l'espace (jeu du contact et de la distance)
- ❑ **L'EXPERIENCE DU CORPS** de l'enseignant dans la classe et son articulation au **SAVOIR**



# Les recherches sur l'expérience professionnelle en tant qu'expérience corporelle

Véronique Vanier (2004).  
Corps et pédagogie



- Didactique : anthropologique ; professionnelle ; clinique
- Clinique de l'activité
- Psycho-phénoménologie
- Anthropologie culturelle et cognitive

→ **Théories de l'activité humaine**

# L'approche théorique du « cours d'action » des enseignants et des élèves en EPS

---

- ❑ **Le « cours d'action » (Theureau, 1992, 2006) :**  
une théorie de l'activité humaine en anthropologie cognitive
  
- ❑ **Fondements épistémologiques et théoriques :**  
Théories de l'Action et de la cognition situées (Hutchins, 1995 ; Suchman, 1987) et de l'Enaction (Varela, 1989 ; Varela, Thompson et Rosch)
  
- ❑ **L'activité humaine :**
  - **Située et co-déterminée** (propriétés du contexte, artefacts)
  - **Incarnée** : implication du corps dans la construction de l'action et de la connaissance
  - **Vécue** : l'action est celle d'un sujet qui l'éprouve et qui lui attribue une **signification subjective** au moment où il la réalise (monde propre).
  - **Synchrétique et dynamique** : couplage Action-Signification (perception, cognition, émotion) : l'action fait émerger des significations, qui guident en retour l'action suivante
  - **En partie accessible par le point de vue en première personne de l'acteur**

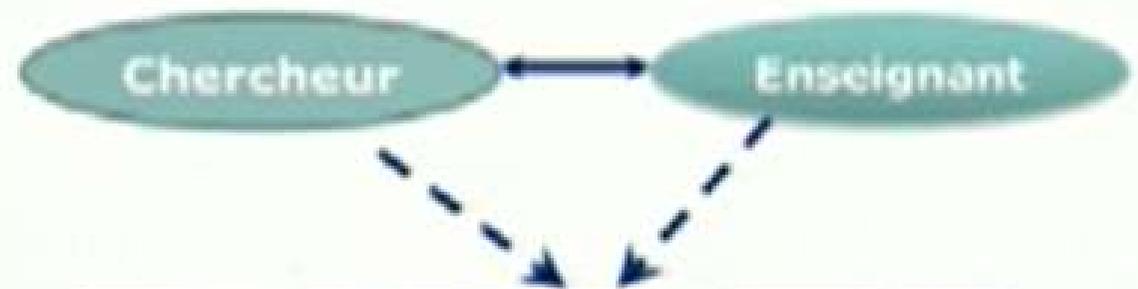
# Méthode

---

**Enregistrement audiovisuel  
des comportements en  
classe** (actions et  
communications)



**Entretien d'auto-confrontation  
avec l'acteur** (enseignant, élèves)



**ACTIONS et  
COMMUNICATION**

**SIGNIFICATION  
pour l'EG**

**Gestes, placements,  
déplacements**  
*Ce qu'il fait...*

**Préoccupations, intentions**  
*ce qu'il cherche à faire à l'instant  
t*

**Connaissances et  
raisonnements qu'il mobilise  
dans l'action**

**Analyse**

**Perceptions**  
*ce qu'il voit, entend... et prend  
en compte pour agir*

**Contenu et forme  
des paroles**  
*Ce qu'il dit...*

**Emotions**  
*Ce qu'il éprouve, ressent*

**TEMPS**

## Master 2 MEEF 2d degré (2014), FC UFRSTAPS Clermont-Fd

---

**Participants** : élèves de lycée et L1 STAPS

**DANSE** : séance 4 à 6

**Tâche** :

*« Vous marchez puis vous allez au sol et vous vous déplacez en utilisant des appuis différents, puis vous vous relevez. Construisez une phrase dansée en lien avec la musique en sélectionnant des déplacements que vous avez aimé faire, vous mémorisez bien puis vous danserez pour les spectateurs. ».*

# Résultats

	Laure	Mickael	Aurèle
<b>Observation et descriptions des comportements</b>			
<b>Coordinations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Succession d'actions juxtaposées avec temps d'arrêts et rééquilibration</li> <li>• Réalisation de mouvements lents pour ne pas se déséquilibrer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actions enchaînées avec parfois de légères ruptures dans la continuité</li> <li>• Difficultés à contrôler le transfert des appuis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidité intentionnelle : la fin d'un mouvement initie le mouvement suivant</li> <li>• Les temps d'arrêt sont intentionnels</li> </ul>
<b>Organisation tonico-posturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouvements réalisés en un bloc, contractions permanentes</li> <li>• Dissociation d'un segment (bras) par rapport à l'ensemble du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternance de mouvements contrôlés et de contractions non intentionnelles</li> <li>• Dissociations qui augmentent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternance intentionnelle de contractions / relâchements en lien avec le poids du corps donné au sol</li> <li>• Dissociations : buste/ jambes, orientation du déplacement / du mouvement</li> </ul>

	Laure	Mickaël	Aurélie
--	-------	---------	---------

**Significations (le vécu)**

<p><b>Intentions, préoccupations</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se déplacer, changer de place, avancer</li> <li>• Ponctuer la danse de mouvements « jolis » pour attirer l'attention</li> <li>• Reproduire des gestes vus en cours</li> <li>• Être en accord avec la musique (lenteur, rapidité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se déplacer, aller au sol.</li> <li>• Se laisser imprégner par la musique</li> <li>• Avoir des sensations</li> <li>• S'appliquer</li> <li>• Imaginer des actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher le bien-être</li> <li>• « Tracer un chemin » avec son corps, laisser une trace dans l'espace</li> <li>• Aller loin dans les mouvements, varier l'amplitude</li> <li>• Traduire en images les sons de la musique</li> <li>• Se créer un imaginaire pour pouvoir produire de beaux gestes</li> </ul>
<p><b>Emotions</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêne, mal à l'aise</li> <li>• Sensations désagréables car n'arrive pas à faire (bras écrasé sous son corps)</li> </ul>	<p>Faire durer le passage pour rechercher des sensations agréables</p>	<p>Sensations agréables et différentes selon les passages</p>
<p><b>Perception</b></p>	<p>Contrôle les appuis pour ne pas être déséquilibré</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancrage dans le sol</li> <li>• Perçoit l'étirement du corps</li> <li>• Suivre la musique, rattacher la musique à des images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regard fixé sur un point en direction de l'arrivée</li> <li>• Les extrémités des membres font l'objet d'une grande attention</li> <li>• La peau est « un pincement qui ne s'arrête jamais »</li> <li>• Perçoit les impulsions fournies par la musique</li> <li>• Perçoit le poids du corps</li> <li>• Perçoit les transferts d'appui pour fournir une « gestuelle douce »</li> </ul>

## Les questions de recherche

---

❑ Comment s'y prend l'enseignant d'EPS pour surveiller, guider et réguler l'activité des élèves en situation de Natation sportive ? Sur quoi repose chacune des formes d'intervention repérées :

- Comment l'enseignant agit-il et communique t-il ?
- Sur quoi focalise t-il son attention ?
- Que transmet-il aux élèves pour les aider à apprendre ?
- Comment éprouve t-il ce qu'il fait ?

❑ Construire un modèle d'analyse de l'activité d'observation et de guidage en Natation et le tester à d'autres APSA

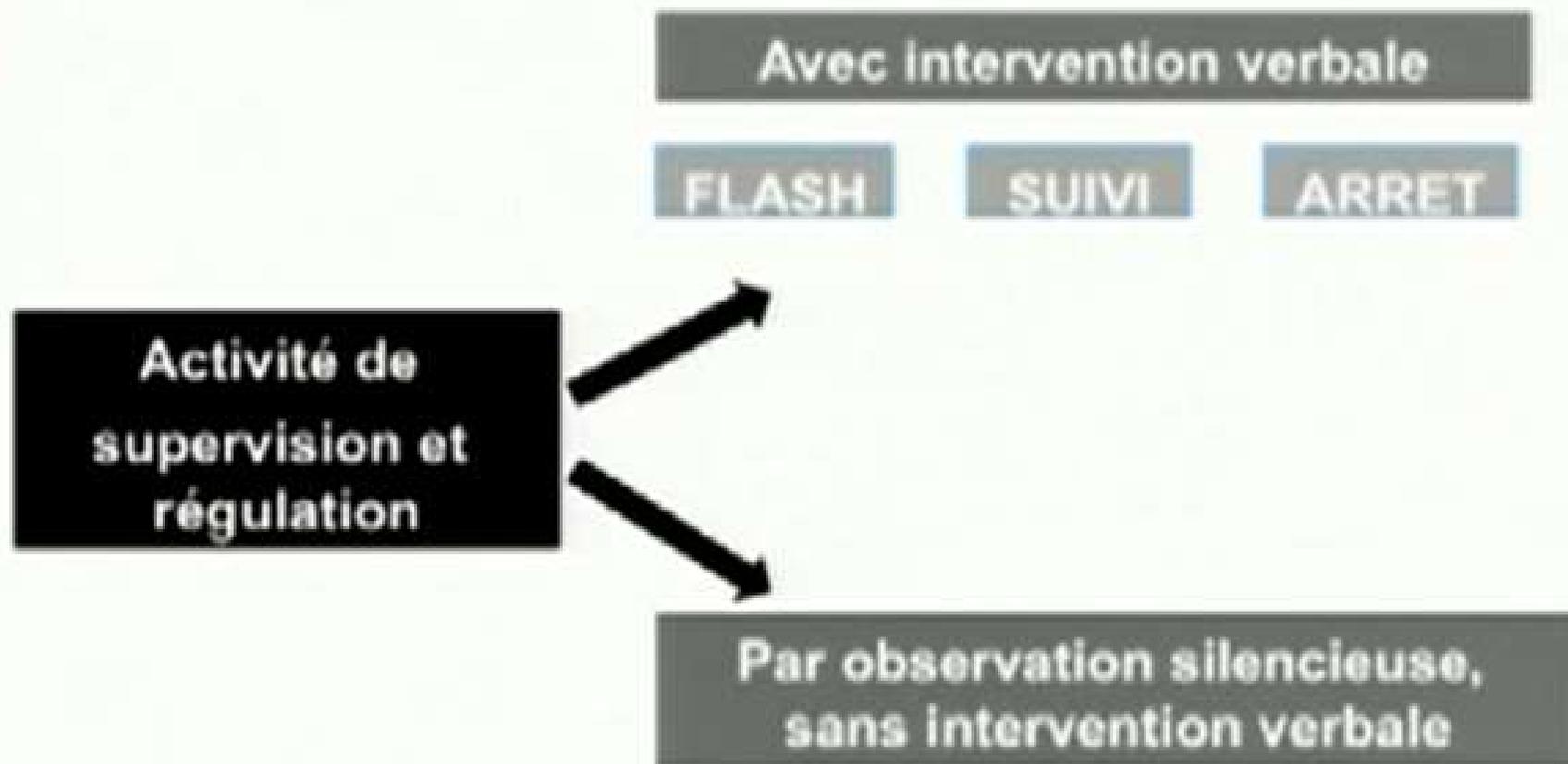
# Contexte et participants



- Piscines de 25m : Natation sportive
- 2 ou 3 couloirs au bord
- Organisation en file indienne (queue-leu-leu)

## Résultats : quatre formes d'intervention pour superviser et corriger dans l'action

---



## Flash



EG-14'20 : La tête ! rentre la tête... souffle dans l'eau !

14'37 : Pierre, tes mains, serre tes doigts !

14'52 : On s'allonge, allonge-toi... avec les battements !

15'12 : Kevin, allonge ! devant les bras, devant, tends les bras !

## Suivi



EG : « Allonge-toi ! Non, pas ça ! Tends tes bras et souffle !... Fais des bulles ! Encore ! Souffle dans l'eau ! Allez, plus que ça !. Voilà ! C'est bien, ça ! »

## Arrêt



EG : "Arrête-toi, là ! Il y a quelque chose qui ne va pas. Tu t'épuises parce que tu n'arrives pas bien à respirer. Regarde, pour souffler, tu tournes la tête de côté en regardant en arrière... faut juste pivoter la tête et les épaules sur le côté, d'accord ?"

### Présence physique

- Occupation et incorporation de l'espace
- Distance / proximité

### Communications

- Injonctions laconiques / explications riches

### Intentions

- Voir et être vu
- Stimuler, dynamiser
- Corriger au passage OU Suivre et guider l'action OU Arrêter l'action

### Perceptions

- Discrimine et hiérarchise les problèmes et degrés de difficulté
- Expertise perceptive

### Emotions

- Sentiment d'utilité et disponibilité (Tous ou Un selon priorité)

### Connaissances transmises

- Conseils brefs pour se faire comprendre vite et corriger dans le timing de l'action
- Injonctions / Explications riches (principes ERPI)
- Connaissances « énoncées » de l'activité corporelle et de l'interaction en situation.

# Le rôle central du corps dans toute expérience humaine (pratiquant sportif, enseignant...)

---

L'expérience a une inscription corporelle puisqu'elle s'inscrit dans le monde à travers notre corps

*« le corps n'est ni le résidu, ni l'étendard de notre identité. Il est notre intelligence incarnée » (Maulini, 1999)*

# Percevoir les sensations de son corps quand nous agissons

---

**Valoriser l'expérience sensorielle permet d'appréhender l'EPS d'une autre manière**

Le ressenti guide l'apprentissage

Saisir l'expérience immédiate, être à l'écoute de ses sensations

« *Comprendre l'expérience corporelle nécessite de revenir à l'expérience immédiate, à la couche sensible et profondément incarnée du vécu* » (Cizeron et Huet, 2011)

Aider l'élève à porter son intention et son attention sur ce qu'il réalise, pour pouvoir comprendre l'expérience corporelle qu'il vit

Apprendre à percevoir et « recevoir » les effets de l'action sur son corps propre

# Action, perception, émotion, cognition : indissociables

---

- ❑ Une expérience corporelle en EPS ne se limite pas au mouvement, ni à la simple activation de capteurs sensoriels ; elle est une action qui incarne des significations.
- ❑ L'action permet de percevoir, éprouver et comprendre (construire des connaissances) et inversement.