



# QUI INCLUT QUI? ou l'art de la différence

---

—  
Une illustration d'une inclusion « totale » en danse



# CONSTATS : l'EPS au service des enjeux de l'inclusion.... ?

*l'EPS (...) assure l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap (Prog MEN 2015 Cycles 2, 3 et 4 )*

## LES ENJEUX DE L'INCLUSION

- Favoriser l'égalité des chances en visant des compétences communes
- Développer la participation active et l'autonomie à l'intérieur d'un cadre fixé
- Promouvoir l'acceptation des personnes en situation de handicap comme membre à part entière de la structure ordinaire

# CONSTATS SUR LE TERRAIN EN EPS

## *Typologie des enseignants d'EPS dans leur rapport à l'inclusion*

Réf : Tant (M.), André (A.), Watelain (E.), « Représentations professionnelles des enseignants d'éducation physique envers l'inclusion des élèves en situation de handicap », *Revue des sciences de l'éducation*, n°44 (1), 2018, p. 40-71

<b>Enseignants exclusifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- perçoivent plutôt négativement l'inclusion des élèves à BEP par manque de formation et d'expérience</li><li>- <b>exclusion fonctionnelle</b> : conception se centre sur la dimension médicale et déficitaire du handicap</li><li>- proposent des pratiques d'enseignement limitant la participation motrice des élèves en privilégiant des rôles sociaux d'arbitre, de juge, de chronométreur, d'observateur...</li></ul>
<b>Enseignants intégratifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- souhaitent favoriser <b>l'intégration</b> mais manque de formation et d'expérience</li><li>- conception <b>assimilatrice</b> des normes scolaires :</li><li>- pratique d'enseignement de type intégration individuelle</li></ul> <p>En fonction de ses difficultés, l'élève est placé</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* soit dans les mêmes situations que ses pairs ordinaires, avec éventuellement quelques adaptations</li><li>* soit dans la même APSA que ses pairs mais en modifiant les objectifs et les exigences des tâches</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- soit dans une autre activité physique sans lien avec la situation de la classe, le plus souvent pour renforcer une capacité physique particulière</li></ul>
<b>Enseignants inclusifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- formés et expérimentés, construisent un réseau de partenaire autour des élèves à BEP</li><li>- perspective sociale du handicap : les difficultés des élèves à l'école sont d'avantage liées au contexte qu'à l'élève lui-même (ref. Amstrong)</li><li>- dispositifs et pratiques plus originaux et collectivement planifiés (tutorat, apprentissage coopératif, inclusion inversée....)</li></ul>

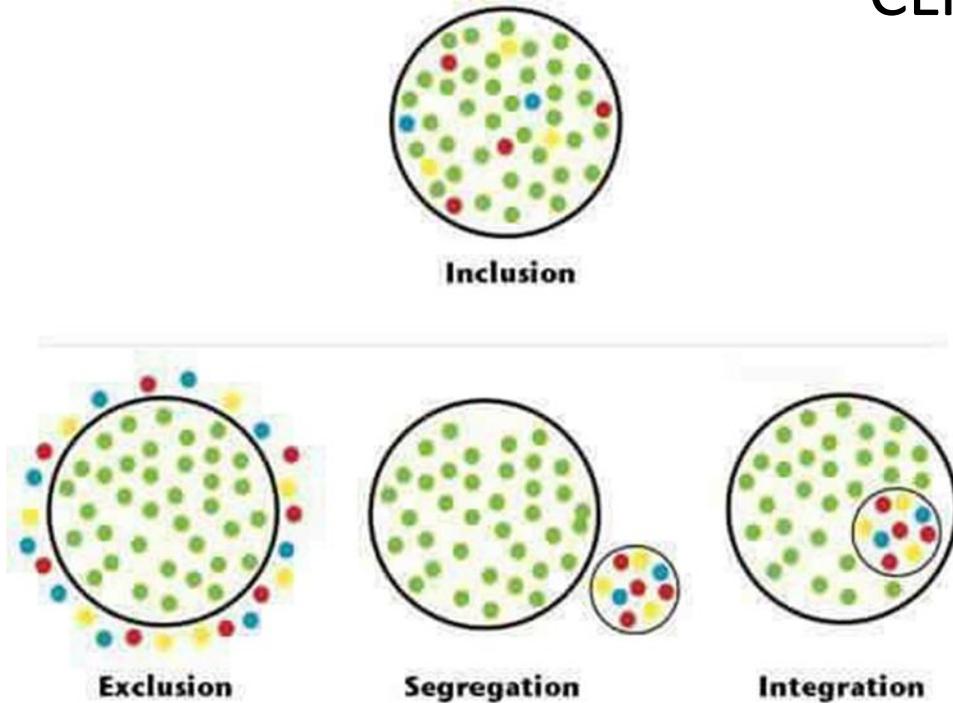
# De l'adaptation à l'inclusion: vers l'acceptation des différences

## Modalités d'accueil et degrés d'accès à la citoyenneté

	<b>Insertion</b> <i>Est admis à côté des autres</i>	<b>Assimilation</b> <i>Doit faire comme les autres</i>	<b>Intégration</b> <i>Doit faire comme les autres avec une aide</i>	<b>Adaptation</b> <i>Est différent au milieu des autres</i>	<b>Inclusion</b> <i>Est différent comme et avec les autres</i>
<b>Egalité des chances</b>	Participation limitée aboutissant à une inégalité des chances	Egalité de traitement aboutissant à une inégalité des chances	Egalité des chances recherchée par la compensation	Egalité des chances recherchée par l'adaptation des dispositifs	Egalité des chances recherchée <b>par l'adaptation des dispositifs et la sollicitation des interactions</b>
<b>Participation et autonomie</b>	Participation très limitée	Participation faible si les besoins ne sont pas pris en compte	Participation avec aide pouvant nuire à l'autonomie	Participation active avec les autres élèves	Participation active <b>en interaction avec les autres élèves</b>
<b>Acceptation en tant que membre du groupe</b>	Est toléré à côté des autres	Est accepté si fait comme les autres	Est accepté si fait comme les autres	Est accepté comme différent des autres	<b>Apports réciproques entre élèves (la différence comme richesse)</b>

# LES CLIS (ULIS) : des élèves à part

CLIS .... « classe à part »....



- « Une organisation sociale est inclusive lorsqu'elle module son fonctionnement, se flexibilise pour offrir, au sein de l'ensemble commun, un « chez soi pour tous ». Sans neutraliser les besoins, désirs ou destins singuliers et les résorber dans le tout. »

(Charles Gardou 2012, p.37)

# Notre projet : l'art de la rencontre et de la différence

## « OSER L'EXTRA-ORDINAIRE »



# Illustration vidéo : Lorenzo ou les petits pas



# LES ACQUIS

- ❑ Des élèves isolés socialement participent à l'activité collective
- ❑ Qui inclut qui ? Les élèves de CLIS (ULIS) créateurs privilégiés et inclus (« Quelle bonne idée... »)
- ❑ Elèves difficiles qui acceptent les propositions de tous et de produire pour les autres
- ❑ Une inclusion favorisant la construction des compétences des programmes



# Quelques pistes d'une démarche inclusive

- Le choix des APA : « l'autre » au cœur de la démarche
- Choix de son traitement : les « bonnes idées »
- L'importance des mises en disponibilité
- La matérialisation au cœur de la rencontre
- Une démarche coopérative

# LE CHOIX DES ACTIVITES PHYSIQUES ARTISTIQUES

Une vision institutionnelle du CA3 : l'autre au cœur des APA

## Objectif Maternelle

« **communiquer avec les autres** au travers d'actions à visée expressive ou artistique »

## Champ Apprentissage :

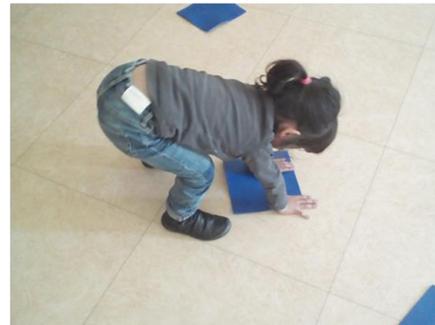
S'exprimer **devant les autres** par une prestation artistique **et/ou** acrobatique



En APA on crée **avec, pour** et **par les** autres

# L'organisation spatiale et matérielles au service des compétences sociales : De l'espace de la rencontre à l'espace de rendez-vous

Passer de rencontres **imposées** à des rencontres **fortuites** à des rencontres **prolongées** à des rencontres **construites** : du **PARMI** les autres à **AVEC** les autres à **COMME** les autres

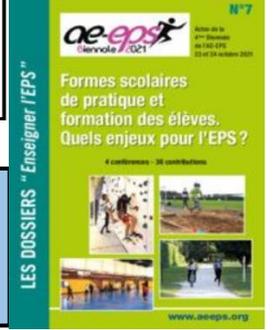
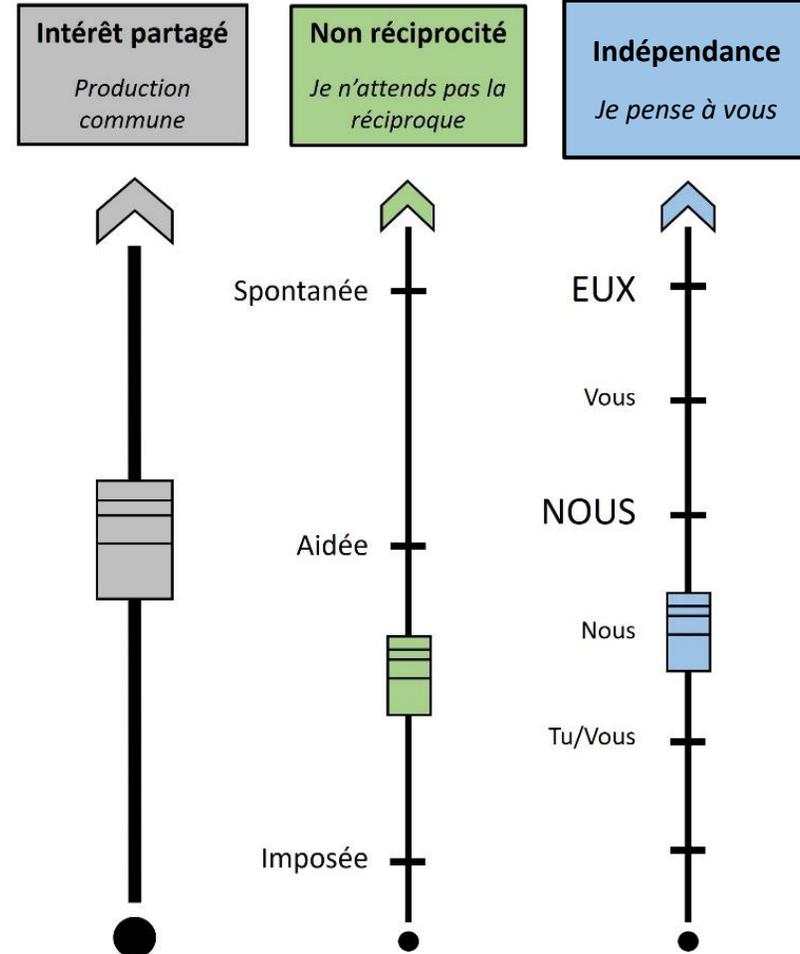
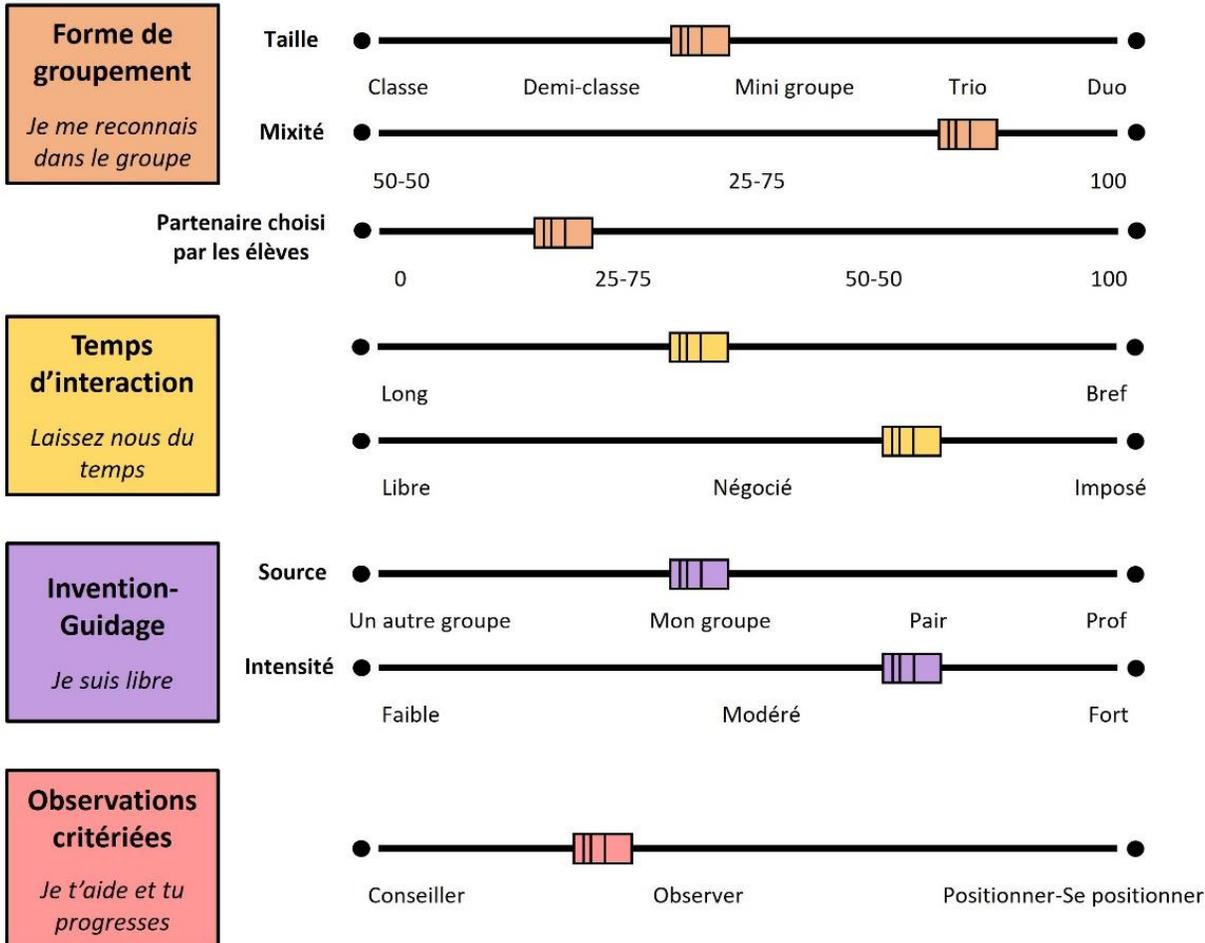


# Les mises en disponibilité : pour se préparer à créer ensemble



# Didactisation des relations interpersonnelles : une démarche coopér@ctive

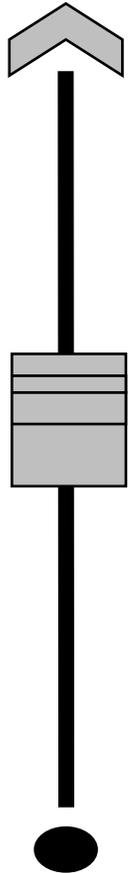
## La table de mixage coopér@ctive : Un outil pour orchestrer les interactions sociales



Apprendre ensemble pour mieux apprendre - Proposition d'une didactique coopér@ctive : la table de mixage coopér@ctive - Illustration en danse ( T. Lejeune-Vasquez et al. 2021)

# Curseur principal: *intérêt partagé*

Intérêt partagé  
*Production commune*



Démarche coopérative : chaque élève participe individuellement à l'action commune et y est inclus ( André & Deneuve, 2011)

La démonstration finale est une chorégraphie faite par la « compagnie » => **identité collective**

On y retrouve un **unisson** formé des propositions de chacun

*Une forme de démonstration en mosaïque puis en charivari*

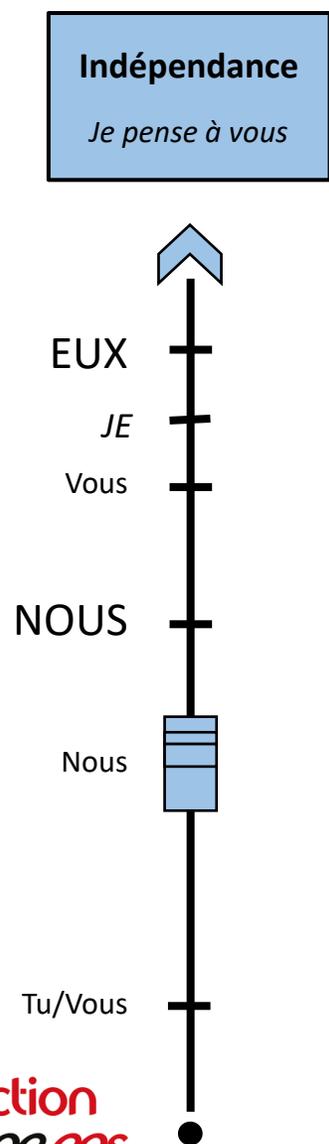


Parmi = projet individuel *mon chemin de danse*

À Avec = projet partagé *nos chemins de danse*

à projet co-construit *notre chemin de danse*

# Curseur DEPENDANCE « Je le fais sans rien attendre en retour »



*Vers une prise en compte de l'autre ...*

*de danser parmi les autres à avec les autres à comme les autres*

**La dépendance** est le rapport qui fait que l'action (la réussite) d'une personne dépend de l'action d'une autre personne. Ceci se traduit alors par une sorte de « gagnant-gagnant » : « *J'ai intérêt à ce que tu réussisses car de toi dépend ma propre réussite* »

**L'indépendance**, à l'opposé, se traduirait alors par n'avoir aucun intérêt dans la réussite ou l'échec de l'autre.

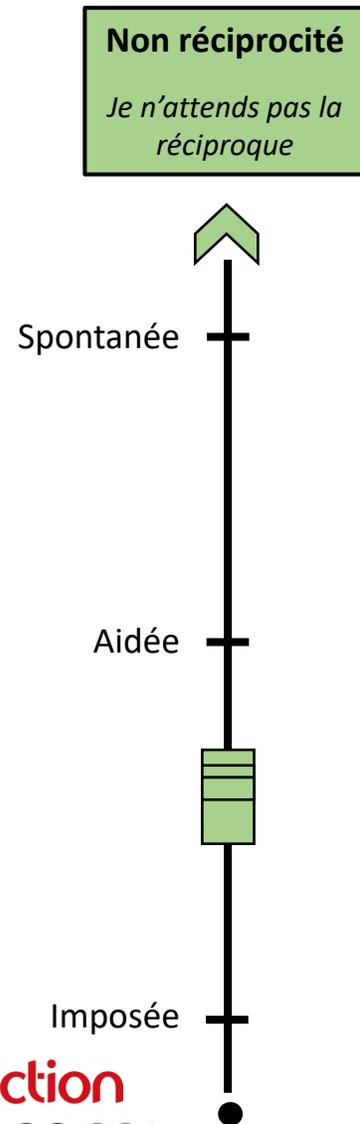
La dépendance permet dans un premier temps l'engagement des élèves dans le rôle de partenaire d'apprentissage . Elle rend la coopération nécessaire

Importance des mises en disponibilité

Lieu de rencontre devenu lieu de rendez-vous

Rendre lisible son mouvement, se rendre intelligible la fin des  
« raboulitchiquéténariboule carré raboulikeratébeurre » : faire simple comme bonjour

# Curseur NON RECIPROCITE « Je le fais sans attendre que tu le fasses »



**La réciprocité** => donner à l'autre, à égalité de ce que l'on reçoit, à la seule condition qu'il donne aussi => sorte de « donnant-donnant »

**La non-réciprocité** => offrir sans attendre la réciprocité

**La réciprocité** semble essentielle dans la construction première des collaborations ou coopérations entre élèves.

**La Non-Réciprocité Imposée** => action de donner est rendue obligatoire

**La Non-Réciprocité Spontanée** => action de donner sans attente en retour et sans obligation ou aide. L'élève a le choix de le faire et il sait qu'il n'aura pas nécessairement un retour à son action. Il aide, il regarde, il conseille, il crée pour l'autre. Ici l'élève régule par envie et dépasse la notion de rôle.

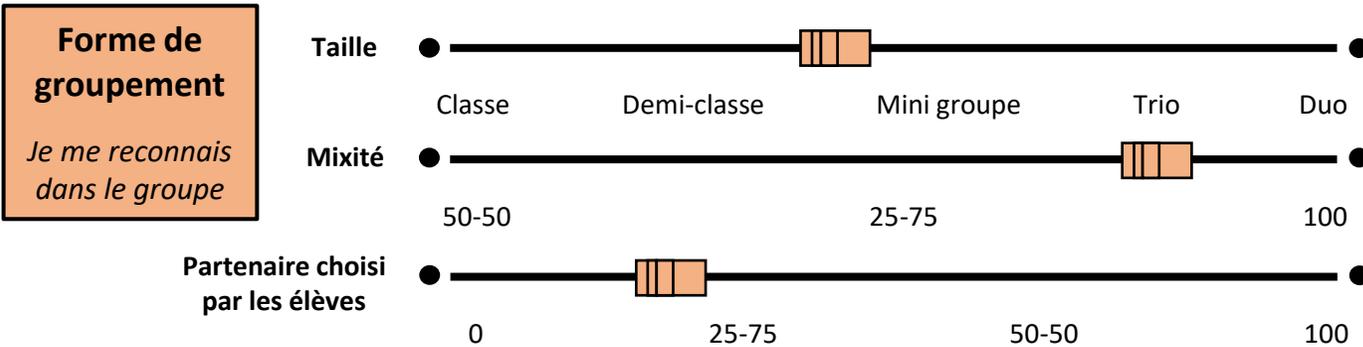
Cette non-réciprocité spontanée se doit d'être encouragée pour permettre à l'élève d'être "sincère"



Le mouvement offert

# Curseur FORMES DE GROUPEMENT

« Je me reconnais et je m'investis au sein de ce groupe »



Manière de réunir les élèves afin de les engager à travailler ensemble pour que chacun réussisse mieux, de "mettre ensemble dans l'intérêt de chacun".

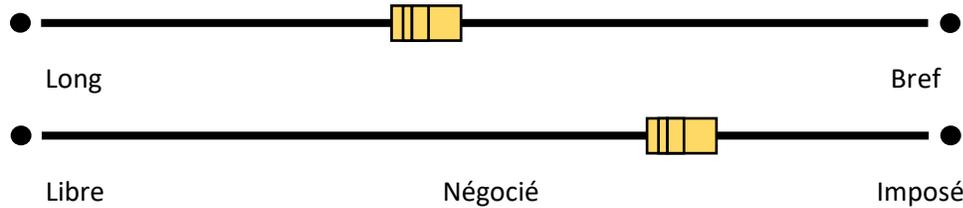
L'élève travaille avec des partenaires d'apprentissage dont le nombre et la diversité nécessitent des compétences d'interactions et de négociations de plus en plus élaborées, construites et argumentées => Vers l'acceptation de toutes les propositions .



Les chemins de danse et la matérialisation de la rencontre : 1ier objet choisi mais 2nd objet tiré au sort

# Curseur TEMPS DE COLLABORATION « *Laissez nous du temps* »

**Temps d'interaction**  
*Laissez nous du temps*



*le choix du temps de collaboration => favoriser les formes actives de coopération et permettre aux élèves de vivre pleinement **et volontairement** un temps de collaboration utile et nécessaire à la réussite du projet commun*

le curseur *temps de collaboration* est le temps passé à travailler ensemble pour répondre à un but commun.

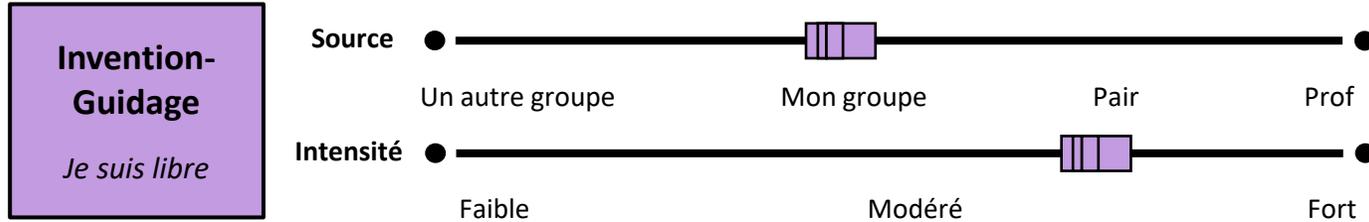
Il est très important pour construire la maîtrise des compétences coopératives



De temps de collaboration courts dans le cadre des mises en disponibilité,

À une vraie discussion dansée de plus en plus longue avec de phrases de plus en plus longues et composées de plusieurs mouvements DE CHACUN appris qui s'ajoutent au fur et à mesure

# Curseur INVENTION-GUIDAGE « *Laissez nous choisir* »



Ce curseur correspond à la marge de liberté, de choix, d'autonomie laissée progressivement aux élèves

Nous modulons nos interventions pour déléguer progressivement l'écriture chorégraphique aux élèves, en jouant sur des situations où ceux-ci ont très peu de marge de manœuvre et des situations où la structure n'est plus imposée mais nécessite des choix et impose des négociations.

La *source* d'imposition favorise la construction des compétences coopératives en offrant progressivement le pouvoir aux élèves. Les élèves doivent accepter les propositions de tous les autres



Structuration de l'espace permet délégation progressive  
Forte incitation des objets (Chaise , Cartons...)

# Curseur OBSERVATION CRITERIEE « *Je t'aide pour que tu progresses* »

## Observations critériées

*Je t'aide et tu  
progresses*



L'enjeu est de d'engager l'élève vers une évaluation explicitée au service exclusif des apprentissages et de la progression de l'autre.

Anthony Van de Kerkhove (2021) a démontré l'impact des outils évaluatifs comme médias nécessaires à la construction de la coopération pour conseiller un autre élève.



passer de **voir** (accepter d'être spectateur)

à **regarder-observer** (à juger?) (« oui j'ai vu »)

à **extraire** (de « regarde ce que j'ai fait » à « voilà ce que j'ai vu »)

⇒ « des images qui attirent les yeux »)